

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

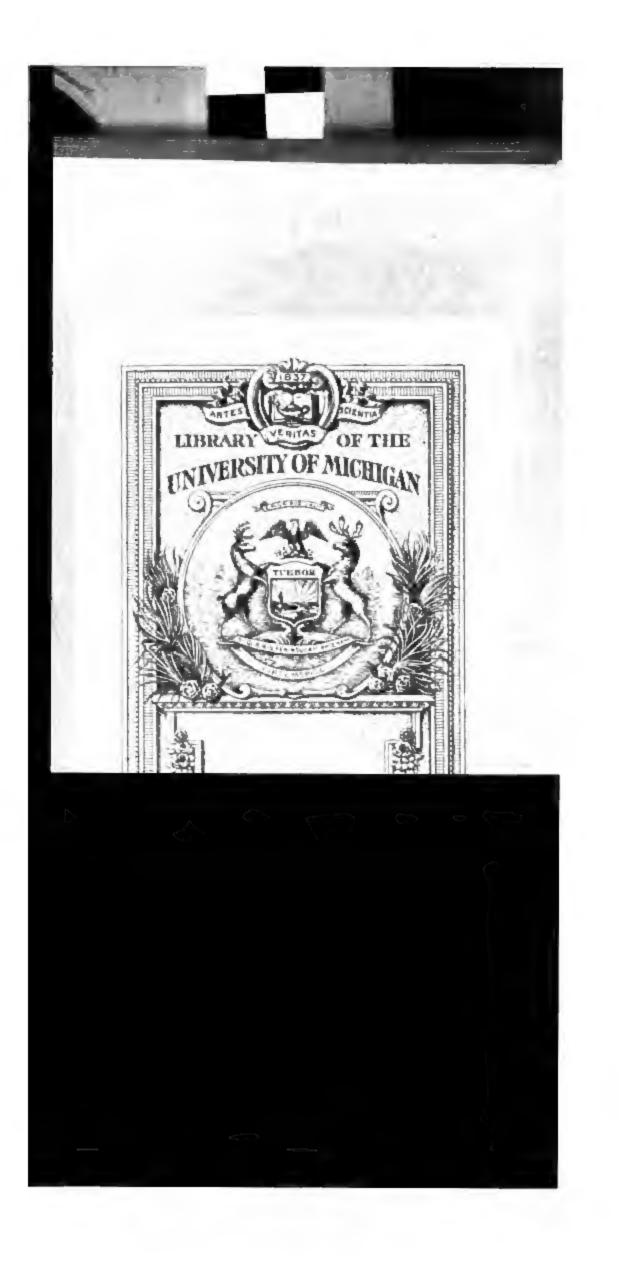
Inoltre ti chiediamo di:

- Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com

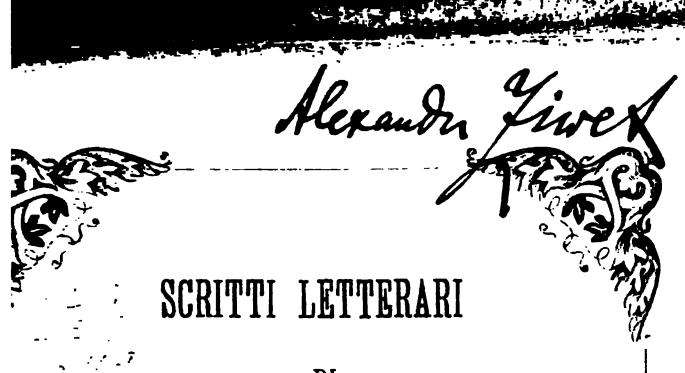












DI

BIAGOMO BROPARDI

ORDINATI E RIVEDUTI

SUGLI AUTOGRAFI E SULLE STAMPE CORRETTE DALL'AUTORE

PER CURA

DI GIOVANNI MESTICA

CON DISCORSO PROEMIALE

VOLUME PRIMO



FIRENZE SUCCESSORI LE MONNIER

1899



SCRITTI LETTERARI

DI

GIACOMO LEOPARDI





DI

FIACOMO LEOPARDI

ORDINATI E RIVEDUTI
SUGLI AUTOGRAFI E SULLE STAMPE CORRETTE DALL' AUTORE

PER CURA

DI GIOVANNI MESTICA

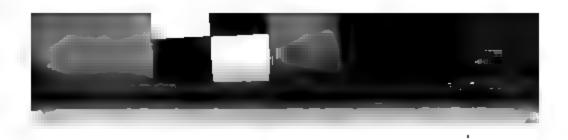
CON DISCORSO PROEMIALE

VOLUME PRIMO



FIRENZE SUCCESSORI LE MONNIER

1899



553 157 :09

Proprietà degli Editori.

Proj. Whey. Zinet 1-15-1923 vol 1-2 (Ze te Gd. in 1 rol.)

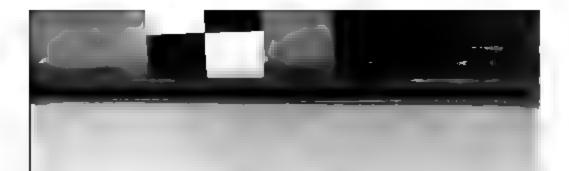


DISCORSO PROEMIALE.

Leopardi fu già proposito dell' Autore stesso, fin dalla prima sua dimora in Bologna. «Si vogliono stampare qui le Opere del conte G. Leopardi, tutte quante, con ritratto, cenni biografici, insomma con tutte le cerimonie». Così scriveva di là in data 9 novembre 1825 al fratello Carlo; e in questa lettera e in altre susseguenti chiese per tal fine ed ebbe da lui stampe e manoscritti che aveva lasciati in casa. Intanto di sua mano, in data 25 febbrajo 1826, faceva un Elenco di quasi tutti gli Scritti pubblicati fino a quel giorno e di parecchi ancora inediti, evidentemente per includerli nella nuova edizione. Non effettuatasi quest' edizione completa, pubblicò nello stesso anno il

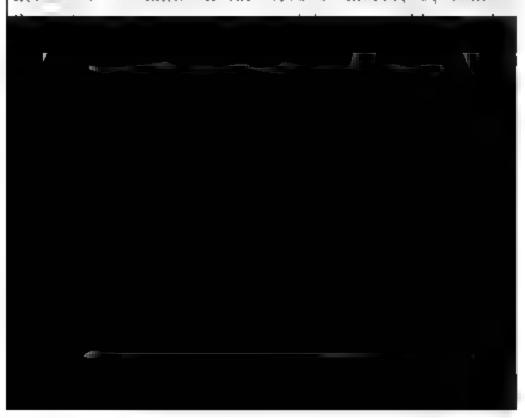
LEOPARDI.

¹ Giacomo a Carlo: lettere 23 novembre 1825; 6 gennajo, 13 e 24 febbrajo 1826. — Monaldo a Giacomo: lettera 26 febbrajo 1826 ec.



VI DISCORSO PROEMIALE

volumetto di Versi a Bologna, e nel 1827 le Operette moruli a Milano; raccolse poi nel 1831 sotto il titolo di Canti le poesie del 1824 e del 1826, con parecchie nuove. Dopo la stampa intrapresa a Napoli nel 1835, e per ordine del Governo borbonico interrotta, preparò quella che fu poi eseguita nel 1845 dal Le Monnier in Firenze a cura di Antonio Ranieri, nella quale sono comprese le poesie e le prose edite e inedite approvate dall'Autore : ma non erano tutte. Innanzi che questa edizione venisse in luce, altri amici del Leopardi, non vedendola comparire, pensavano a una pubblicazione delle Opere suc. Ebbero tale intendimento, primi tra tutti, Vincenzo Gioberti e Luigi De Sinner, come questi asserisce in una breve biografia, che scrisse e stampò, di Giacomo Leopardi. 1 Pietro Giordani, l'amico gener so e costante di lui vivo e morto, e, come



queste due pubblicazioni si trova nella corrispondenza inedita ch' ebbero essi, e principalmente il Giordani, coll'editore fiorentino, dall'ottobre del 1843 all'aprile del 1846.

II. Il Giordani cominciò a carteggiare col Le Monnier, accettando da esso la proposta di una ristampa delle Opere proprie; e già erano d'intesa, allorché, saputo da lui medesimo l'intendimento di pubblicare le Opere del Leopardi, offertegli da Antonio Ranieri, nella lettera del 4 novembre 1843 gli scriveva: « Se V. S. vuol veramente e può stampare una raccolta di tutto l'edito del Leopardi, perché non comincia da questa edizione, la piú importante, la piú desiderabile e desiderata di tutte? Oh non perda tempo ». E nella seguente lettera del 9: « Le ho scritto il 4. Ritorno sopra una cosa che mi preme: e a mio avviso dovrebbe premere anche a lei. Le ho parlato della stampa di tutto il Leopardi, promessa da lei; gliel' ho raccomandata: gliela raccomando ancora. Poco importa stampare le cose mie: ci sarà sempre tempo. Le altre opere ch'ella riproduce sono già note, e molto disfuse. Anche per queste non le mancherà tempo. Ma non dovrebbe tardare la raccolta del Leopardi, che fu un vero miracolo d'ingegno e di studi; il primo ingegno e il primo dotto de suoi tempi; le di cui scritture

¹ Questo carteggio si conserva nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze.



DISCORSO PROEMIALE

1115

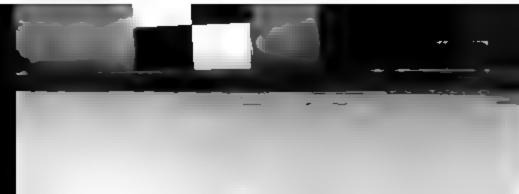
vanno in gran parte vagando, o sepolte in giornali iggi dimenticati. Ella farebbe utile e onore a sé, more all'Italia, gran piacere a tutti quelli che intendono il bello e il buono, se non tardasse a darci il Leopardi, ch'ella forse saprebbe stringere in un solo volume, o certo in due. Farebbe una grazia particolare a me, se, appena cavata di torchio la Vita di Leopardi scritta dal Ranieri, i me la mandasse per la posta sotto fascia. Mi dica se vuole e può fare questa edizione, e presto, perche sappia che io con qualche amico stavamo già in procinto di raccogliere e pubblicare la maggior parte delle sue cose; quelle cioè futte che non furono stampate dal Piatti.º Noi rinunceremo volentieri a questa impresa, quando l'assuma V.S.» Nella lettera dell'8 gennajo 1844 torna sull'argomento con queste parole: «Le ripeteró, caro



Signor Felice, che de' mici scritti non si prenda sollecitudine:.... quello che importa a me, e deve importare a tutti i cervelli sani, è che si abbia una buona raccolta ditutte le cose di quel divino e unico Leopardi: io vorrei pure vederla, prima di morire; perciò vorrei che non si perdesse tempo. Questo raccomando con tutta l'anima al bravo e buono Signor Le Monnier: vuol farmi una gran carità? appena abbia da Napoli gli scritti *inediti* di quell'ingegno spaventoso, mi mandi una nota di essi». ¹ Intanto dei due primi volumi, che si venivano stampando, si faceva mandare dal Le Monnier i fogli, secondo che erano tirati a buono: e per desiderio che l'edizione riuscisse correttissima li leggeva accuratamente e li faceva leggere a Luciano Scarabelli. Dipoi con la lettera 10 marzo 1845 mandò al Le Monnier la nota dei pochi errori che si erano trovati nei due volumi, e che furono corretti nelle impressioni susseguenti: ma non erano tutti, né sempre in quella edizione si riprodusse puntualmente il testo originale, parte stampato con correzioni a penna e parte manoscritto, che ora si conserva nella Biblioteca leopardiana municipale di Recanati. *

[!] Il Giordani stesso, nella lettera 21 giugno 1814, seriveva al Le Monnier: « Oh io morrò contento quando avrò veduto ana bella e buona edizione del miracoloso Leopardi ».

Vedi le Prefazioni ai due volumetti editi dal Barbèra per mia cura: * Le Poesie di Giacomo Leopardi, nuova edizione corretta su stampe e manoscritti ec.: Firenze, 1886 *. — * Le Prose originali di Giacomo Leopardi, nuova edizione corretta su stampe e manoscritti, ec.: Firenze, 1890 *.

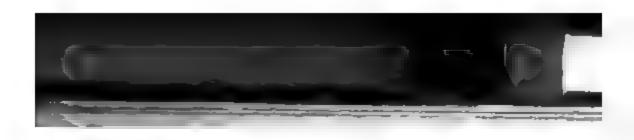


DISCORSO PROBMIALE

Si fece anche volonteroso mediatore tra il Le Monnier e il celebre incisore Paolo Toschi di Parma, perché questi eseguisse, col sussidio della maschera, il ritratto del Leopardi, che doveva essere messo in tronte al primo volume di quelle Opere.

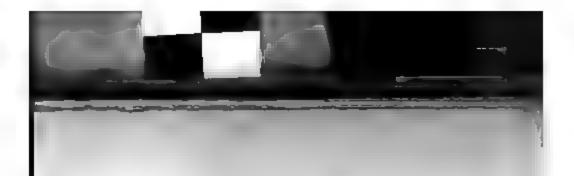
III. Avutasi la nota degli Scritti che si venivano stampando nei due volumi, il Pellegrini a nome del Giordani, in data 23 luglio 1844, propose al Le Monnier un volume terzo di Scritti non compresì nei due primi e a compimento di essi; quindi con lettera del 28 novembre, parimente a nome del Giordani, gli propose pure un volumo di cose scritte intorno al Leopardi, da stamparsi a séguito delle Opere sue; ma di questo non si fece altro. Accettata dal Le Monnier la prima offerta a condizione che il volume terzo si pubblicasse dopo i due del Ranieri, il Giordani continuò la mecre i degli Scritti minori già pubblicati





DISCORSO PROEMIALE

esa. Noi due, Pellegrini ed io; non ne vogliamo il minimo profitto : abbiamo in cuore solamente Fouore di Leopardi e degli studi che fanto l'onorano mori d'Italia ». E difatti lavorarono ambedue gramitamente; anzi il Giordani, adirafosi col Le Monnier, prche questi, nel mandargli di mano in mano, per lalettura dei due primi volumi, i fogli tirati, scegliesse i non netti come ad evitare il pericolo che potessero servire per due volumi buoni, non ne volle più in dono neppure una copia, e del terzo, che era suo, ne accettó una sola per cortesia. Col Ranieri però. benche da esso immeritamente maltrattato, mostró sempre mitezza, senza dubbio per le incancellabili benemerenze di lui verso il Leopardi; e allorche quegli, venuto nel luglio del 1845 a Firenze, manifestava di nuovo la sua mala contentezza pel terzo volume gia in corso di stampa, il Giordani così scriveva, il 19 del mese stesso, al tipografo fiorentino: « lo voglio per quanto spetta a mes che non abbia nessuna mquieludine: e gli dirà da parte mia che lo saluto. e che a lei dico di mostrargli liberamente il Procmio: dove non è cosa nessuna che possa dispiacergli : ed egli è mentovato per onore, com'era ben giusto; e nulla è detto contro Sinner. Sinner ha tanto in mano da poter fare un volume che onori Leopardi tra quei dotti tedeschi: noi dovevam dare quello che poteva esser letto anche dagl' Italiani; ai quali era pur necessario farlo conoscere anche come Sommo Filologo. E ottima cosa dar anche una mostra della scrittura di



DISCORSO PROEMIALE

IIX

Leopardi; ed ottimamente è scelto quel pezzo di poesia. Ricordi a Ranieri che noi risolvemmo di daro gli Studi filologici di Leopardi, dopo ch'egli aveva dichiarato di non volerne far nulla ».

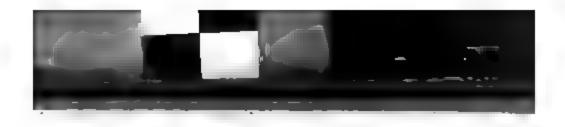
Dopo la stampa del volume terzo, condotta a termine tra il febbrajo e lo scorcio dell'agosto 1843, dal Giordani e dal Pellegrini, non senza qualche cooperazione del Viani, questi, in data 5 settembre dell'anno stesso, da Reggio d'Emilia scriveva al Le Monnier proponendogli la formazione di un quacto volume delle Opere leopardiane col Saggio sopra gli errori populari degli antichi e con una raccolta di lettere, possedute da lui e da Pietro Brighenti, oltre le già inscrite nel volume procedente. Le condizioni del contratto erano queste. Il Viani cedeva al Le Monnier il manoscritto del Saggio per cento lire italiane, quante e, li ne aveva spese com-





revisione delle bozze di stampa su iera fare la quello, in Firenze: entrato quindi in dubbio che il nscontro non fosse esatto e che si facessero talvolta correzioni arbitrarie, avrebbe voluto riaverlo a Reggio, ma. non avendolo ottenuto, dovette rassegnarsi a fare, o a proporre, talvolta per induzione, correzioni sulle bozze che veniva rivedendo. Anche maggiormente insisteva per l'esattezza, sapendo che del Soggio vi era un altro manoscritto. « Vi torno a pregare di non levare né mutare alcuna cosa 'nell'edizione della nota operetta, perché, avendone il De Sinner altra copia, che certo raffronterà subito colla vostra stampa, non paia che io sia un allocco un presuntuoso, » Cosi scriveva in data 12 ottobre 1845 a Gaspero Barbèra, che era in quel tempo il primo giovane dello Stabilimento del Le-Monnier e il suo valido ajutatore; e non sapeva che di tale Operetta vi era anche un terzo manoscritto posseduto da Antonio Ranieri. La stampa di questo volume, quarto dei leopardiani, come si ha dalla penultima lettera che il Viani scriveva al Le Monnier il giorno di Pasqua 1846, fu compiuta nell'aprile di quell'anno.

IV. La prima idea di una raccolta di lettere del Leopardi è molto più antica, e si deve a Pietro Brighenti. In una lettera tuttora inedita, del 1º giugno 1829, egli ne faceva la, proposta al Leopardi stesso con queste parole: « Ella non solo è poeta in tutta la grandezza del termine, ma è scrittore di lettere



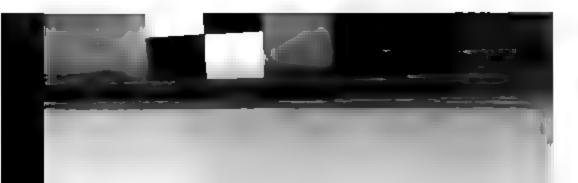
XIV DISCORSO PROFINALE

tali, che io non crederei che l'Halia potesse presentare altri che la vinca in questo genere, compresi i più acclamati e riveriti. Le dirò inoltre che avendo fatta vedere questa sua dedicatoria, della Canzone ad Angelo Mai ad un illustre letterato, è questi pienamente convenuto nella mia opinione, lo vorrei dunque supplicarla di regalarne un dono almeno all'Italia; ma se il mio ardire è soverchio, la pregodi auovo a condonarlo «. E il Leopardi nella sua del 9 rispondeva: « lo la ringrazio di cuore dell'affetto che V. S. dimostra consigliandomi graziosamente di pubblicare un tomo di lettere. Io non so se ella intenda delle già fatte, o di altre da farsi a posta. perché le già fatte, quantunque io ne abbia in qualthe numero scriffe con una certa altenzione, non so se quelli a cui le ho indirizzate mi saprebbero buon grado s'io le pubblicassi. E generalmente suol esser



cando tredici lettere del Leopardi, indirizzate tutte a Francesco Puccinotti, per entro al primo e al secondo volume di una sua ponderosa Antologia. 1 Una seconda raccolta di lettere leopardiane è quella inscrita nel volume degli Studi filologici, che ne recò ottantasette, compresevi le tredici già stampate dal Torricelli. Da una lettera del Viani, in data 29 decembre 1844 al Le Monnier, sappiamo che esso le aveva raccolte e consegnate al Pellegrini; e. forse per questo principalmente, si dolse dipoi coll'editore fiorentino (21 ottobre 1845) che nel frontespizio di quel volume ai nomi del Giordani e del Pellegrini non fosse stato aggiunto anche il suo. Ma cosi aveva voluto il Giordani che mandò al Le Monnier il frontespizio quale ora è stampato. E veramente una raccolta di lettere leopardiane, prima che dal Viani fu vagheggiata dal Giordani stesso, che prima di lui le andava ricercando. Difatti nella succitata lettera 24 decembre 1844 il Viani su tale proposito, alludendo al Giordani e al Pellegrini, diceva: « Hanno scritto inutilmente alla sorella Paolina, perché ella non ha più nulla del

Antologia oratoria poetica e storica dall'edito e dall'inedito di scrittori italiani antichi e moderni compilata da Francesco Maria Torricelli: Fossombrone, dalla Tip. di Luigi e tiglio Farina con lic. » Sono cinque volumi che si pubblicavano in fasciccli settimanali negli anni 1842, '43, '44, '45 e '46. Le tredici lettere sono quelle del Leopardi al Puccinotti. dal quale, allora vivente, le ebbe il Torricelli. Esse ora si leggono nell' Epistolario leopardiano.



NVI

DISCORSO PROEMIALE

Non perfettamente vero, perche moltissime minute delle lettere di Giacomo restavano, come restano tuttora, nell'archivio della famiglia; ma allora non si aveva alcuna volontà di metterle in luce; e la sorella e i fratelli, essendo ancor vivo il padre, senza sua intesa non si sarebbero arrischiati di tarlo, come lo fecero cinque anni dopo. Nella lettera 26 giugno 1845 in tale proposito gli diceva:

L'altro giorno ho scritto, avvertendo delle lettere di Leopardi al professor Puccinotti, parocchie delle quali furono stampate nel giornale Antologia di Fossombrone dal Conte Torricelli. Di maggior rilievo e l'avviso che posso dar oggi: che la Signora Fanny, moglie del professore Antonio Targioni di Firenze, deve avere non poche lettere del Leopardi, importanti anche in materia letteraria e



lunque abbia tatto copiare le lettere leopardiane da me possedute, e quelle possedute dall'avvocato Brighenti sien pronte e pur tutte copiate, abbiamo mutato pensiero per buone ragioni, e ci siamo risoluti di non darle tuori per ora: forse in altro tempo darò un ordinato e quasi compito Epistolario di Giacomo Leopardi ». E rosi fece; se non che il merito della formazione dell'Epistolario, stampato nel 1849, va in parte al Giordani, non solo per la raccolta che ne aveva fatta, ma perché nel luglio del 1846, a sue spese mandò il Viani in Ancona a parlare con Carlo Leopardi, col quale senza dubbio egli dovette mettersi d'accordo anche per avere le lettere di Giacomo, possedute dalla famiglia; e va pure in parte ai fratelli di Giacomo: Carlo, Paolina e Pierfrancesco, inquantoché essi diedero al Viani, scelte e copiate da loro, le numerose lettere che si conservavano (e si conservano) nella Biblioteca della famiglia.

V. I due volumi dell' Epistolario formavano il quinto e il sesto della serie; dico due, perché nelle prime edizioni erano due soltanto, sino a che nella ristampa del 1892, cominciata da Prospero Viani coll'ajuto di Giuseppe Piergili, e. lui morto, proseguita e condotta a fine da questo, divennero tre. Né la serie de' sei volumi, anche secondo le pubblicazioni d'allora, può dirsi intera, rimanendone escluso il poema dei Paralipomeni, stampato nel 1842 a Parigi, il quale viene a formare delle Opere approvate il volume terzo. Ma il Le Monnier, che ne acquistò la



HIVE

DISCORSO PROPRIALE

proprietà dall'editore parigino, e poi, sempre sotto il nome di questo, più volte lo ristampò egli stesso in Firenze, non poté, per l'avversità dei tempi, farlo comparire nella serie dei suoi volumi leopardiani. Se vi si fosse arrischiato, non l'avrebbe passata liscia, perché le Rane e i Granchi dominanti allora in Italia, avrebbero sforzato il mito Governo granducale, so non a far peggio, a sopprimere l'edizione. E in tale proposito mi piace ricordare, a onore del Le Monnier, questo fatto. A stento, come è noto, egli ottenne dalla Censura ecclesiastica di Firenze la licenza di stampare i due volumi dello Opere, e vi riusci assumendo l'obbligo d'inserirvi alcune Avvertenze compilate, per la Censura stessa, dal canonico Amerigo Barsi. Facendo poi di quei due volumi nel 1849, dopo restaurato il Governo granducale, una seconda edizione. le tolse via. Chiamato perciò, su ricorso fatto contro lui dall'Autorità ecclesiastica, davanti alla Direzione della pubblica sicurezza, che era detta allora Buon governo, alle acri riprensioni e alla minaccia di un processo se non reintegrava nell'edizione le Avvertenze, replicó: «Che uno possa esser messo sotto processo per aver fatto qualche cosa, si comprende; ma che debba subirio per non aver fatto nulla, sarebbe la più strana cosa del mondo». Con questa arguta risposta, che mosse a riso il capo del Buon governo, se la cavó, lasciando sepolte per sempre quelle Arverteuze; e l'edizione delle Opere Jeopardiane corse d'allora in poi liberamente senza quelle.

Tale aneddoto mi raccontava, compiacendosene e scridendo, egli stesso negli ultimi tempi della sua vita. Ma torniamo al nostro argomento.

I sette volumi leopardiani, compresovi quello dei Paralipomeni, si dovranno tutti ringiovanire. I tre delle Opere classiche nella nuova edizione, che si fa per mia cura, diverranno due, bastando il primo per i Canti e i Paralipomeni, e per le Prose il secondo. L'Epistolario potrà stringersi in due volumi, riserbato il terzo tutto quanto per le lettere degli altrial Leopardi; poiché, oltre le pubblicate del Giordani, del Colletta, dello Stella e del Grassi, ne restano inedite parecchie centinaja, confuse ora tra le carte ranieriane conservate nel Monte Pio di Napoli, da formare tutte insieme, con una giudiziosa scelta, un buon volume. Né si può disgiungere da questiil volume, già pubblicato dal Piergili, contenente le Lettere dei parenti, che dovrà essere completato con altre somiglianti lettere tuttora inedite. Cinque volumi almeno, avremo inoltre colla pubblicazione dei Penxieri di raria filosofia e di bella letteratura; e intine un volume di Scritti minori, tutti inediti come i Peusieri suddetti, e tolti al pari di questi dagli autografi napoletani. La pubblicazione dei Pensieri, scritti dall'Autore in 4526 pagine, e corredati di *Indici* copiosi, fatti da lui siesso, accrescerà la sua fama di pensatore originale e profondo su le più svariate materie, di filosofia, di politica, di filologia, di arte letteraria: senza dire che vi si trova pure compresa nei numerosi ri-



DISCORSO PROEMIALE

•

X

ordi della sua vita quella Storia di un'anima, di cui gli dava notizia, come proposito suo, in una lettera a Pietro Colletta, del marzo 1829. La Prefazione a quela Storia, con non pochi ricordi della sua vita, oltre quelli accolti tra i Pensieri, avrà posto nel volume degli Scritti minori inediti, al quale daranno singolar pregio e attrattiva una prosa a guisa di Diario sul primo amore, e un Canto che ha per titolo Ianovi credenti, approvato dall'Autore e non mai pubblicato. Un volume si dovrebbe formare, come arò appresso, con gli Scritti filologici a compimento dei due di Scritti letterari che ora pubblichiamo. Le Opere del Leopardi pertanto verrebbero a comprentere, in questa edizione, tredici volumi di Scritti suoi, e aggiungendovi i due di lettere di altri all'Autore, quindici volumi in tutto.

VI. Venendo alla presente nuova edizione degli



sono: 1º Un ponderoso Discorso di Pietro Pellegrini sulle Annotazioni all'Eusebio, raggravato anche da lunghe note: 2º Di un singolare autografo di Giacomo Leopardi; 3º Lettera di Prospero Viani a Pietro Pellegrini: 4º Di un giudizio di Giacomo Leopardi circa il Caro e il Davanzati, Nota di Pietro Giordani; 3° Indice delle scritture edite ed inedite di Giacomo Leopardi, compilato dal Pellegrini. Le 87 Lettere, che erano state incluse nella prima edizione di quel volume, furono tolte via e restituite all'Epistolario stampato primamente nel 1849. Per tale esclusione il volume degli Studi filologici, divenne già troppo smilzo, e piú smilzo diverrebbe levandone ora le cose estranee sopraindicate e anche le note dei due compilatori. 1 Si potrebbe osservare che l'ultima tra esse, cioè l'Indice delle scritture leopardiane edite e inedite, potendo riuscir tuttora utile agli studiosi, non meriterebbe di essere eliminato. Senza dire che io in questi due volumi intendo d'includere solamente gli Scritti del Leopardi, ricorderò che quell'Indice, se come documento storico ha qualche valore, già

In questi due volumi di Scritti letterari le note sono tutte del Leopardi, eccetto pochissime mie in parentesi quadre. Volevo mantenerne una del Giordani, la quale nel Discorso della fama di Orazio faceva séguito alla nota I della pagina 179 del volume II di questi Scritti letterari; ma la soppressi, perché in essa egli faceva emendamenti al testo non appieno esatti ed io avrei dovuto soggiungere un correttivo che avrebbe portato troppo in lungo. Chi vuol leggerla la troverà a pagina 111 del volume Studi filologici ec.; Firenze, Le Monnier, 1845.

nuto imperfettissimo e insufficiento e sarà tra breve inconcludente per senza alcun dubbio, e con tutta preper le stampe. Per queste, difatti, avro dubitarne una Bibliografia complet concorso bandito dalla Deputazione i Storia patria; e per i manoscritti tesi, fiorentini e napoletani e altri spisi viene già compilando, su proposta sione incaricata di esaminare i mano tani, per ordine del Ministero della pizione, un Catalogo ragionato.

VII. II Giordani esitò a lungo sul t buirsi al volume terzo. Volle prima qua gioranili, come risulta dal suaccennato nell'edizione del 1845 dal registro dei minata la stampa, quel titolo non gli piac lettera del 12 luglio 1845 mandò al 1 frontespizio nella forma seguente: Di pardi — Volume Terzo — Studi Filol colti e ordinati lume ve ne sono anche dei posteriori, a cominciare dal 1823 fino al 1836 inclusivamente, al quale anno appartiene la Presuzione alla seconda edizione del Petrarca fatta dal Passigli nel 1839. Ma non gli conviene neppure il secondo, perché la massima parte di quegli Scritti non ha, nel senso scientifico della parola, carattere filologico; come filologici non sono tutti quanti gli Scritti che il Leopardi nell'ottobre del 1830 consegnò in Firenze a Luigi De Sinner. Degli Scritti filologici del Leopardi, editi e inediti. io credo che si debba fare un volume separato. Occorrerebbe a tal fine mettere insieme i seguenti: le Note all'Inno a Nettuno, che l'Autore medesimo voleva disgiunte da esso 1, e quelle due Odae adespotae, che si possono riguardare come esercizi filologici sulla lingua greca; la Lettera critica al Giordani sul Frontone del Mai; le Annotazioni al-[Eusebio; le Notue alla repubblica di Cicerone; le Annotazioni a tre Sermoni di Filone giudeo ec.: le due scelte parziali, che fecero col titolo di Excerpta, da alcuni degli Scritti filologici, prima il De Sinner, che n'era il possessore, poi il Creuzer che n'ebbe facoltà da esso. Queste e altre cose, che si potrebbero spigolare, seguendo il metodo di quei due filologi, dalle carte leopardiane esistenti nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze, basterebbero a formare un

⁴ Ciò risulta dall'autografo degl'*Idilli*, che si conserva nell'Archivio del Comune di Visso. Vedi nel vol. Il di questi Scritti letterari a pagg. 344-346.

ratteri degli uni e degli altri. Il L
Batracomiomachia, per esempio, ha i
gico; ma era necessario inserirlo qu
zione del Poemetto che si ristampa
successive redazioni. E qui inclusi ai
zioni alle dieci Canzoni per la ste
inoltre perché esse, pur contenendo q
alla filologia, e specialmente spiegazio
ficazioni di parole e di frasi in relazione
della Crusca, si attengono per lo più
e allo stile e mostrano la progressiva
Leopardi all'uso moderno. lo credo o
filologici del Leopardi nello stretto so
rola siano quelli ch' egli fece sulle du
siche e sulla lingua greca segnatamen

VIII. Tra gli editi prima e non a Giordani, e i molti più editi dopo, dei que Scritti letterari che compariscono lumi presenti, nei due, ai quali sotten ne mancavano ben ventitré che messi rebbero a formare quasi un volume.

grammatici tradotti dal greco - Orazione agl' Italiani per la liberazione del Piceno - Discorso sopra la rita e le opere di Frontone - Le Rimembranze - Lettera ai Compilatori della Biblioteca Italiana - La dimenticanza, burletta anacreontica - Inscrizioni greche triopee — Il Salterio ebraico — Appressamento della morte, cantica - Sopra due voci italiane - Per una donna inferma di malattia lunga e mortale, canzone - Guerra dei Topi e delle Rane, seconda redazione — Disegni letterari — Manifesti italiano e latino e annunzio bibliografico per le Opere di Cicerone - Prefazioni al volumetto dei Versi, 1826 - Frammento di traduzione di un'Epistola del Petrarca - Manifesto e Dedica dell'edizione fiorentina dei Canti, 1831 - Iscrizione per Raffaello d'Urbino - Prefazioni ai due columi dell'edizione napoletana, 1835, e alla preparata edizione parryina — Dichiarazioni in proposito di scritti a lui indebitamente attribuiti. - Tra questi Scritti ho poste anche, come si vede, alcune lettere dedicatorie, inscrite quindi nell'Epistolurio, perche hanno carattere più veramente letterario che epistolare, e inoltre perché le due prime qui si danno complete nella prima forma e nella seconda emendata, e la terza è utile compimento al-L'Annunzio bibliografico che la precede. Non avrei dubitato d'inscrire tra questi Scritti letterari anche la raccolta" che il Leopardi nel 1818 fece di Canzo-

⁴ Fu stampata la prima volta da Giuseppe Pergili nel

Larrie Co non the O duto che quella piccola raccolta fa p di varia filosofia e di bella letteratur volume primo testé pubblicato, sar perfluo ristamparla qui. Né percie degli Scritti letterari) questi sono t sinora. Ne volli esclusi i Volgarizza. opere di Esichio Milesio, di quelle di Frammenti di Dionigi di Alicarnasso ché hanno intento, anche per le note che letterario, ma perché, essendo spesse lacune, non sempre danno se e complessivamente hanno poca impor il Leopardi del Volgarizzamento de come si ha dalla sua lettera 24 geni Stella, si trovasse più soddisfatto cl Può, chi voglia, leggerli nel volum-Opere inedite pubblicate dal Cugno lume secondo delle medesime potr gere il lavoro più giovanile e ponde ria dell'Astronomia, il quale non è

compilazione fatta coi libri che forniva al Leopardi fanciullo la Biblioteca paterna. Su questo argomento slesso però si trova nei manoscritti napoletani un altro lavoro, fin qui sconosciuto, composto da lui un anno dopo, cioè nel 1814, con questo titolo, Dissertazione sopra l'origine e i progressi dell'Astronomia, diverso dall' altro, molto più breve e migliore certamente, che potrà stamparsi nel volume degli Scritti inediti. Inoltre restano esclusi dai presenti volumi i componimenti dell'età puerile, parecchi dei quali non sono che imparaticci scolastici. Ilo fatto tuttavia eccezione per tre già mentovati più addietro con gli altri; L'Arte poetica di Orazio travestita — Quaranta epigramui — Pompeo in Egitto: perché rappresentano due tendenze dell'ingegno dell'ancor fanciullo Leopardi, degne di nota : i primi due alla satira : il terzo alla tragedia, al qual genere egli si volse di nuovo, per un momento, cinque anni dopo, come fanno fede alcuni suoi abbozzi inediti, scritti nel 1816, di una tragedia intitolata Maria Antonietta, abbozzi di pochissimo conto, osservabili però, in quanto porgono indizio dell'altra suaccennata tendenza del giovinetto verso la modernità. Che se poi egli abbandonò del tutto il genere tragico, nell'altro insistette e ne lasció splendidi documenti : basti ricordare tra le sue Opere approvate la Palinodia a Gino Capponi, e soprattutto il Poema dei Paralipomeni, e accennare tra gli Scritti inediti il Canto intitolato I nuovi credenti.

tre tibri di Cicerone, De Natura Deoi critico sull'autore della regola dei 1 cagione del loro distruggimento. Se no tane al Le Monnier la proposta della tivamente, in quei volumi, si acc Giordani e il Pellegrini, come il V Scritti non appartenevano al Leopardi, quelli con lettera 3 novembre 184lettera 1º febbrajo 1846, la pubblicaz ultimi tempi Clemente Benedettucci dove raccolse con accurate illustraz Scritti editi, ma poco noti, di Giacomo più altri opportunamente rimessi in luc buiva quattro che per mio avviso non s due Rassegne, una Contraffazione lettera to francese tradotto in italiano. Andrei U se volessi prendere specificatamente in gegnose argomentazioni e congetture i dal Benedettucci per trovare la sicura tenticità degli Scritti summentovati; (di doverne dare, seguenda l'autin-



DISCORSO PROEMIALE

YEIY

1. Le Eroidi, ovrero le pistole delle Eroine di P. Ovidio Nasone traduzione ec. di Gioacchino Ferumdez, rassegna letteraria stampata nello Spettatore Italiano, tomo VIII, quad. III, 1º giugno 1817, a pagg. 235-239. Non può negarsi a primo tratto che le iniziali $G,\ L.$ stampate in fine a questa Rassegna possono far sospettare che sia con esse indicato Giacomo Leopardi: ma altre prove dimostrano il contrario, Nello stesso Periodico, (tomo VII, quad. LXVII, 30 decembre 1816, a pagg. 159-160° si legge un articolo sull'improvvisatrice Rosina Taddei sottoscritto coll'iniziale L., e chi lo compose narrava di averla sentita improvvisare in Reggio d'Emilia : e inoltre tomo VIII. quad. LXXIII. 1º aprile 1817, a pagg. una Rassegna sopra versi pubblicati in 115-116 Reggio, sottoscritta anch'essa L. Finalmente, sempre nello stesso Periodico tomo X, quad. XCIX, 1º maggio 1818, a pagg. 370-374°, un G, L... con puntolini di seguito, è sottoscritto a una Rivista letteraria Nuori frammenti dei fasti consolari capitolini illustrati da Bartolomeo Borghesi, Orbene questi scritti e potrei citarge anche altri nessun indizio abbiamo che possano essere del Leopardi, anzi il primo di essi non è di lui certamente, che a Reggio non andò né allora, né dopo, mai. Poiché nella Bassegna delle *Evoidi è* citato Carlo Rosmini, autore di una *Biogra*pa di Ocidio, il Benedettucci afferma esser ciò naturale, perché il Leopardi in una lettera al Giordani aveva nominato il Rosmini stesso; ma dove si consi-

and a reported e del Mo miglianti versi? In Lombardia ne zate i ragazzi »; non si può dubitar uno scrittore lombardo o dei paesi li bardia, come per esempio, i Duc durante il Governo napoleonico e ancdavano come parti di essa. Io credo babilmente di quegli articoli, e senza su Rosina Taddei, fosse il conte Giacon tello a Luigi letterato) di Reggio colto e scrittore di opuscoli e opere giè deputato al corpo legislativo, pre nella Repubblica cisalpina e italiana e lico, dopo la caduta di questo, visse r morte (1834) in una sua villa presso a facendovi in essa rare comparse, sde della tirannia dominante che lo vig agli studi e a scrivere di cose giuric rie. A lui medesimo credo che debba articolo sull' Anno nuoro teatrale, stam tatore Italiano (tomo VIII, quad. LX constese, fondandosi sul noto amore di esso per i latri, e ne trac argomento per confermare la sua asserzione dimostrata qui sopra non vera che Giacomo Leopardi sia l'autore della citata Rassegna salla traduzione delle *Eroidi* di Ovidio.

2. La Contraffazione letteraria è Il Pagone, la Ciretta e la Cornacchia, favola d'Isopo volgarizzata: stampata nello Spettatore Straniero tomo IX, quaderno XC, 13 dec. 1817, a pagg. 381-583 . Sotto lo pseudonimo di Filalete, ivi sottoscritto, il Benedettacci crede doversi intendere il Leopardi; perché egli nel secondo semestre attendeva, come è verissimo, con massimo ardore allo studio dei trecentisti, era amante di tali contraffazioni, una simile ne fece nel 1822 scrivendo Il Martirio dei Santi Padri, e una dal greco n'aveva fatta fin dal maggio 1816 col-Fluno a Nettuno, pubblicato nello Spettatore Parte italiana del 1º maggio 1817. Ma questi non sono argomenti bastevoli per provare che l'Antore della favola suddetta fosse proprio il Leopardi. Un argomento negativo, ma valido, è invece questo, che dal suo Epistolario apprendiamo bensi che egli era autore dell'Inno a Nettuno e del Martirio dei Santi Padri, ma nelle sue lettere allo Stella, ne in quelle del tipografo milanese a lui, di tale contraffazione non si trova indizio: come gli aveva mandato il manoscritto senza dir nulla? Non avverti poi il Benedettucci che lo pseudonimo Filalete pubblicatore

qualificato come *romano*, e forse, appunto è l'autore della contraffa ché in quelle lettere si mostra francesizzante e ossianesco, e am vere italiano; ad ogni modo no

curamente.

3. « Hiade di Omero volgarizz ni. Torino presso Chirio e Mina; 8, con figure (Estratto) ». Rassegna nelle Effemeridi letterarie di Ron derno XXXIII, giugno 1823, a pagg cuni luoghi dell'Epistolario si può s Rassegna sia lo Scritto mandato di primavera del 1823, dopo il suo in Recanati, al De Romanis, edito dico; ma quand' anche si volesse riamente suo, essendo, per l'elocuz nella stampa, quella rassegna letter ghi non punto leopardiana, anzi in allora già scriveva col suo bello suo professore.



DISCORSO PROBMIALE

XXXIII

che egli in un Elenco autografo dove sono senati tutti i suoi precedenti favori letterari stampati al 1816 in poi e molti inediti, fatto a Bologna in ata 25 febbrajo 1826, di questi tre lace affatto.

1. L'ultimo Scritto, che il Benedettucci vorrebbe ttribuirgli, è una prosa col titolo L'Invidia, pubbliata nel Periodico napoletano La lanterna magica, vol. 11, quad. I, luglio 1837, con la sottoscrizione **let** Conte Leopardi. È vero che nel quaderno IV Mo stesso volume è stampato il Dialogo di Tormato Tasso ed il suo Genio familiare, autentico veramente, colla sottoscrizione Del Conte G. Leopardi; ma, invece di arguirne, come fa il Benedettucci, l'identità dell'autore, da quel G, frapposto si potrebbe inferire più ragionevolmente che l'editoro volle distinguere l'uno dall'altro. E anche senza ciò, viene a scagionare il Leopardi di quella brutta paternità la pessima elocuzione di quello Scritto, per cui lo stesso Benedettucci, non potendo sostenerne l'autenticità in questa forma, si dà a crederlo una traduzione italiana, fatta da un altro, di un lavoro composto in lingua francese dal Leopardi e da lui mandato al De Sinner affinché lo pubblicasse in un Periodico parigino, accumulando, con abilità, ipotesi sopra ipotesi, per riuscire a questa dimostrazione non concludente. In mancanza di ogni argomento positivo, la sottoscrizione, per sé, non prova nulla. Non parendomi verisimile che l'editore ve la pocomunemente il titolo di Conte, E si può sospettare che l'autore che al Ranieri; perché egli alt taciuto. Questo Scritto, insomn carcerato di nuovo in quella Laril Benedettucci incautamente lo piopparlo, sia pure in forma du Leopardi.

X. Nel collocamento degli attenni all'ordine cronologico, dische quello imponeva, promiscuam Ciò non sempre fu fatto nel volut logici dal Giordani e dal Pellegrin nel suo carteggio con Felice Le l'chiarato di seguire quest'ordine; segnatamente per alcuni Scritti, degià manifesta. Numerose e svaria altresi riscontrate nel volume suo riguardare le edizioni da cui que tolti; e alle quali io, specialment

ettive che si conservano nella Biblioteca della iglia e sui manoscritti che sono custoditi in lla, nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze trove, come si può vedere partitamente, alla fine secondo volume, nelle Notizie dove per ogni quonimento sono indicate le stampe consultate pando c'erano, i manoscritti, i quali potrebbero i autografi tutti a dirittura, perché anche i hissimi apografi portano correzioni dell'Autore. mi singolare come per alcuni dei componimenti pubblicati il Leopardi preferi di segnare le rezioni sul manoscritto stesso; e fece, io credo, tal modo, non già perché gli mancasse un esemre a stampa, ma per tenere sotto gli occhi de le correzioni anteriori scartate e i pentimenti. che prova altresi la sua precisione in tutto, he nel conservare spesso copia identica di quanto diva ai tipografi. E qui mi è caro render grazie vivente conte Giacomo Leopardi, il quale con tutta tesia mise a mia disposizione, per questo lavoro, stampe e i manoscritti che si conservano religionente nell'illustre Casa.

Per la gratia, e segnatamente per l'interpunne, il Leopardi segui, successivamente, varie mare, tino all'ultima, rappresentata nelle ultime appe delle sue Opere classiche, migliore delle preienti e, salvo qualche singolarità non accettabile, apre ben ragionata. Dovendo io raccogliere nei due senti volumi le scritture che rappresentano tutte

rè, un altra ec., ec.) e la moltiplic virgole e delle iniziali majuscole. usare un dovuto rispetto all'Autore. curata egli la stampa de suoi primi in età più matura avesse riguarda nell'adolescenza, pur volendo con: esteriore, ne avrebbe tolte via almene solanità più gravi. Nella lettera de dre scritta in francese, premessa a. peo in Egitto, questi errori ed inesa frequenti, che io dopo aver tentate zione, visto che bisognava riformarla l'ortografia e un po' nella grammatic domi ciò conveniente per rispetto all di sopprimerla. Ma poiché quella le assai come primo documento del su che egli quindi non smenti mai pe come luminosamente si fa manifest rio, la inserii senza alcuna variazion Notizie sulle stampe e sui manoscrit Conservai però alcuno formo anche

in particolar modo quella j che egli posteriormente credette di abbandonare. 1 Volli altresi riscontrare, specialmente pel Saggio sopra gli errori popolari che più ne abbonda, i luoghi citati, limitandomi però a quelli degli autori principali: e con tal cura potei rettilicare erroruzzi e sviste, pur lasciando correre più volte qualche lezione, se forse non migliore, tuttavia da conservarsi. Non devo però tacere che non spinsi le mie cure tino al punto di uniformar tutte le citazioni numerosissime, nelle quali il Leopardi non segui sempre lo stesso modo, né sempre le fece con pienezza. 2 A questo lavoro sarebbe occorsa una fatica improba, non necessaria. E poiché siamo in

¹ Invitato dal tipografo Fortunato Stella con lettera del 3 febbrajo 1827 a scrivere un articolo « il quale servisse a bandire per tempo dalle buone scritture quel barbaro j », il Leopardi, henché non adoperasse più questo segno alfabetico, in data del 9 gli rispondeva: « Penserò all' articolo sopra l' j lungo. Intanto le posso dire che io condanno quella lettera, come inutile, ma che veramente non le manca l'autorità e l'antichità. Le scritture e le stampe del cinquecento, ed anche le più antiche, ne sono piene ». E per fermo, se è vero che ogni suono deve essere rappresentato da un proprio segno alfalectico, la i vocale non dovrebbe fare anche un altro ufficio, quello cioè di rappresentare la j consonante, che perciò ha suono diverso. In questo solo caso io ammetto la j. né credo che debba adoperarsi, come nei primi anni usava il Leopardi e come da alcuni si usa oggi, in fine di parola anche per segno convenzionale a rappresentare due ii, venendo essa cosi a perdere la sua vera natura di consonante, e quindi la ragione di essere.

² Ho veduto che nel correggere il Leopardi bisogna andar piano. Il Pellegrini, per esempio, nella pag. 19 degli Studi filologici (ediz. 1845), alla nota 1 dell'autore « Mediol. LEUPARDI.

in alcune stampe che egli rivide, gl' *Idilli* di Mosco; ma in altri Scr nel *Saggio* da lui nel 1830 consegvive tal quale; donde mi sembra pil Leopardi adulto non rilesse palmeno seguitamente.

XI. Dei lavori fatti dal Leoparo relio Frontone accolsi in questi volut vita e le opere, omettendo, come per suoi consimili lavori ho accennate traduzione dei vari scritti, molto fran il Leopardi nel capitolo primo del s

^{1784 »,} corrispondente a egual nota nella vol. I, soggiungeva di suo: « Credo errata sto e nella nota; l'edizione del Zamagna e ed è del 1792, Parma; nè v'ha edizione dabbia trovato, nè in Milano, del 1784 ». E e sto frontespizio: « Idillj di Mosco, Bione e versi latini dal conte Bernardo Zamagna. Vo di annotazioni da Luigi Maria Buchetti, Mi

¹ Il Volyarizzamento delle Opere di scorso proemialo con

egli, quando già aveva scritto in latino nel 1814 un Commentario su la vita e le opere di quell'antico oratore, 1 veduta la pubblicazione del Mai 2 nel febbrajo del 1816, vi tornò sopra, e rifece il lavoro da capo. È notevole ciò che in tale proposito scriveva Monaldo a Carlo Antici, suo cognato, in una lettera inedita del 13 febbrajo suddetto: « L'infaticabile mio Primogenito, sapendo smarrite le Opere del famoso Cornelio Frontone, maestro di Marco Aurelio, ed emulo, nella eloquenza, di Cicerone, ne avea ne' scorsi mesi raccolti i frammenti, le notizie, gli antichi testimoni, ed avea compilato della sua vita un Commentario quanto meglio seppe e poté completo. Terminato appena questo lavoro, eccoti l'annunzio bibliogratico che il bravo Mai ha rinvenute nell'Ambrosiana le Opere di Frontone, e le stampa, colcommentario della vita, con note, etc. Le commisi subito a Milano, da dove mi giunsero pochissimi giorni addietro. Voi sicuramente avrete veduta costr questa ricchezza che acquista la repubblica letteraria dopo 16 secoli di smarrimento. Ambedue i ligli hanno voluto immediatamente applicarsi a

[·] Questo Commentario fa parte dell' Opera Commentarii de Vita et Scriptis Ithetorum quorundam qui secundo post Christum saeculo vel primo declinante viverunt, pubblicato nel vol. I, a pagg. 1-168 delle Opere medite co., citate nella nota precedente.

² M. Cornelis Frontonis Opera enedita latina et graera, cum Epistolis stem ineditis Antonini Pu, M. Aurelii, L. Vers et Appiani, nec non altorum veterum fragmenta, inventore Angelo Maio; Mediolani Reg. typ., 1815; tomi 2, in 8.º

DISCORSO PROEMIALE

47

tradurle nel nostro idioma italiano, e contano di averle fra poco all'ordine con nuovo commentario più breve, ma arricchito di quanto all'ottimo Mai non si è data occasione di rinvenire. Sperano che non riescirà impossibile il ritrovare chi ne assuma la stampa a proprio conto, trattandosi di cosa di cuideve essere facile lo smercio, lo credo che Stella di Milano, con cui sono in corrispondenza, non ricuserà di incaricarsene: ma se si trovasse costi, non mi dispiacerebbe che da Roma si rispondesse alla Lombardia, la quale anche in materie letterarie va soverchiando l'Italia meridionale. Dopo questa impresa, che crederei compita in un mese o poco più, Carlo applicherà alla traduzione da voi suggerita¹, e Giacomo anch'esso non lascerà di profittare delle vostre savie e amorevoli insinuazioni ». Da questa lettera, degna di considerazione per diversi rispetti che qui



DISCORSO PROEMIALE

XLI

 da cui ho ricevato obbligante lettera su questo proposito, e se n'è fatta menzione nella Biblioteca itahom. n. 9 ». Questa lettera del Mai era stata consegnata dallo Stella al giovane Leopardi in Recanati, sullo scorcio del precedente agosto. Il vero è, per altro, che il Mai, dopo aver fatte al giovinetto Autore le congratulazioni per quel lavoro, non volle quindi pubblicarlo, e col mezzo dello Stella gli rimandò il , manoscritto. Onde il Leopardi, nella lettera 21 febbrajo 1817 al Mai, su tal proposito gli rispondeva: • Il mio Frontone, indegno di veder la luce, torna a me, e starà per innanzi in tenebre eternamente. » Ma non fu vero: ché anche quest'opera passò nell'ottobre del 1830 tra gli altri Scritti filologici al De-Sinner, destinata essa pure alla stampa. Per le ragioni che ho dette c'altre che soggiungerò, non deverecar maraviglia che il Leopardi mutasse proposito; e tanto più poteva farlo per questo lavoro, in quanto che con esso appunto cominciò ad abbandonare l'andazzo e a scrivere con qualche riguardo alla purezza italiana. Piuttosto a me reca maraviglia che il Mai glielo rimandasse, mostrando con ciò la sua ripugnanza a metterlo in luce, o almeno a consigliarne la pubblicazione allo Stella. Nel nuovo lavoro il Leopardi aveva fatte alcune aggiunte e correzioni all'opera del Mai. Non è impossibile che il celebre Custode della Biblioteca Ambrosiana, turbato già abbastanza della trasformazione audace che aveva fatta del proprio lavoro su Frontone il Niebuhr, a cui egli stimò necesdi somma importanza, in quanto conimo del giovinetto, fin d'allora de che quindi eroicamente, in mezzo a mesercitò sempre. Chi non ricorda que tetica nel quinto canto dei *Paralipoma* riferire, benché tanto noti, i mirabili

Bella virtú, qualor di te s'avvec Come per lieto avvenimento esulta Lo spirto mio: né da sprezzar ti c: Se in topi anche sii tu nutrita e c: Alla bellezza tua ch'ogni altra ecce O nota e chiara o ti ritrovi occulta, Sempre si prostra: e non pur vera Ma imaginata ancor, di te si scalda

Ahi ma dove sei tu? sognata o fir Sempre? vera nessun giammai ti vi O fosti già coi topi a un tempo esti Né più fra noi la tua beltà sorride?

⁴ Nel manoscritto leopardiano delle Oper conservato nella Biblioteca nazionale centrale di la più lunga nota del Discorso, che è la quinta quale si trova nell'autografo recanatese. Se l' rentino fosse quello stesso mandato ciù i



Ahi se d'allor non fosti invan dipinta, Né con Tesco peristi o con Alcide, Certo d'allora in qua fu ciascun giorno Più raro il tuo sorriso e meno adorno.

Credete voi che il Leopardi si formasse della Virtú questo concetto negli ultimi anni della sua vita, allorché dettava gli ultimi canti del Poema? Questo concetto, erasi già svelto in lui fin da quando scriveva, nei primi mesi del 1816, il Discorso sopra Frontone, e meditava sulle virtú di quel grande romano antico. E poiché tale scritto cade nel secondo di questi due volumi, acciò il lettore abbia le parole sotto gli occhi e possa raffrontarie con le due ottave, le riferisco qui sotto. • Quanto mai apprezzò egli [Frontone] gli uomini sensibili, teneri, di buon cuore, che solea chiamare con parola greca φιλοστόργους, dicendo esser quella virtú si rara tra i Romani, che nemmeno il suo nome era Romano. Ah! gli uomini furono sempre i medesimi. Divina virtú, quanto sei rara anche al presente, come sei stata sempre, e come sempre sarai a danno dell'umanità! Incomprensibile, inestimabil dote, quanto pochi ti posseggono, quanto pochi sanno che il cielo ti ha donato a qualche cnore! Frontone ti conoscea troppo bene, per non sapere che tu sei rara, e per non apprezzarti come meriti. Egli fu veramente φιλόστοσγος, egli fu di buon cuore: amò, compatí, e la sua compassione fu efficace..... lo confesso, che non solo ammiro, ma amo ancera sinceramente il mio Frontone. Qual uomo inpiente conversione filosofica.

XIII. Delle sue traduzioni gio cui egli per qualche tempo restò più traduzione del secondo libro dell'Enspedita per la stampa al tipografo nel settembre del 1816, eccitando 6 decembre 1816) a pubblicarla c sollecitudine, continuava: « Sono in der l'esito di quella mia traduzione, le confido cosí a quattr' occhi che speranze ». Intanto la veniva miglio noscritto, e poco dopo (lett. 27 decer viava allo Stella alcune correzioni loro luoghi nel secondo Libro della giungendo in tempo, nell' Errata ». dello Stella (8 gennajo 1817) si ha correzioni furono effettivamente inser ancora la stampa, il Leopardi (24 geni veva: « La prego a darmi qualche bu secondo Libro della Eneide speditole passato. Condoni anata :

DIBCORSO PROTMIALE

XLV

de suoi figli prova tutti i furori e le smanie dell'impazienza ». Pubblicatosi finalmente l'opuscolo, nel 21 marzo scriveva allo Stella: • Dei caratteri. carta del secondo della Eneide son rimasto soddisfattissimo, e ne la ringrazio di nuovo. Vi ho trovato vari errori, dei quali mi ha ammonito anche il Monte in una sua lettera; ed alcuni cangiamenti fatti a bello studio non so da chi. Può essere che io erri, ma il correggere tutti i mici errori sarebbe troppo grave impresa. Perciò prego lei che per l'avvenire impedisca questo strano costume di emendare i libri altrui ». Il severo giudizio datogli su quella traduzione dal Monti e dal Giordani, ai quali, come al Mai, ne aveva mandato un esemplare, gli faceva già vacillare le speranze che aveva concepite di acquistare bella fama con quel lavoro; e nella stessa data scriveva al Giordani: « Del secondo della Encide, che ancora non ho sentenzialo, non ha da me avuto esemplare altro letterato che i tre a lei noti. A questi soli e con effusione di cuore ho scritto, soddisfacendo, benché con alquanto palpito, a un vecchio e vivo desiderio. Che il mio libro avesse molti difetti lo credea prima, ora lo giurerei perché me lo ba detto il Monti; carissimo e desideratissimo detto.... Intanto ella sappia che una copia del mio libro è già tutta carica di correzioni e cangiamenti. Vorrei qualche volta essermi apposto e aver levato via quello che a lei e al Monti dispiace, ma non lo spero ». Tuttavia, anche parecchi mesi dopo, di quella

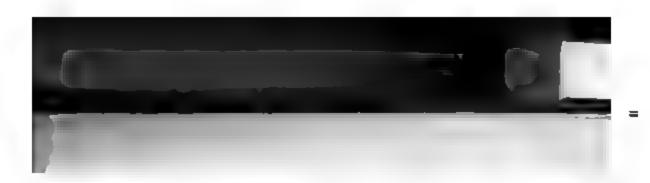
...... higiavione luoghi delle sue lettere allo Stella e : ferisce che esso, durante la stampa ne dell'*Eneide*, fece alcune correzie furono accolte, e molte più ne fece esemplare di quella. L'esemplare, c nella Biblioteca della famiglia, non rezione a penna. Ve n'è uno nella B. nale di Macerata, il quale ha, in fin Errata-Corrige con diciassette emenda tutti giustissimi, per lo piú di stampa. ziali, e sotto vi è scritto d'altra mano . Carlo». Nel retro della guardia, di rin tespizio, è scritto con caratteri diversi e più recenti: « Dato in dono a que teca dallo stesso Autore». Il carattere di Carlo realmente, e si può asserire c che tali correzioni erano uscite dalla e e dall' Autore stesso. Non mi sembra 1 che l'esemplare fosse dono dell'Autoro teca maceratese; e tanto meno che l'e analla aka :1 r

diani della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in quel gruppo che ha per titolo: « Supplemento generale alle mie carte ». Ma v'è ben altro.

XIV. La Biblioteca leopardiana della famiglia, se manca dell' esemplare stampato in cui crano le correzioni a penna, possiede però l'autografo. Avendolo io esaminato, posso dire che esso contiene varianti anteriori alla redazione che si legge nella stampa e correzioni che vi si conformano, salvo piccolissime differenze di grafia causate da inavvertenza o dagli errori di stampa o dalle mutazioni arbitrarie fatte in questa, delle quali l' Autore si lamentò con lo Stella. Ma contiene pure correzioni posteriori. Tra esse sono forse quelle che egli mandò allo Stella durante la stampa, e altre non incluse in questa, perché fatte dopo. Pubblicò la traduzione secondo il detto autografo nel 1882 il signor Cicinelli, 1 non senza inesattezze ed errori; e accogliendovi anche le poche correzioni del manoscritto fiorentino, omise la prima. Io hocondotta questa mia edizione sul medesimo autografo, aggiuntevi fe correzioni dell'esemplare maceratese, che per vero si trovano tutte in quello, e le fiorentine suddette. Senza presumer di essere immune da inesattezze, oso dire che la lezione da me accettata è

^{• «} Versione di Giacomo Leopardi sul Libro secondo della Encide: Frascati, Tip. Tuscolana, 1882 ». Questo curioso frontespizio è del Cicinelli, non del Leopardi, il cui autografo in testa alla prima pagina ha soltanto queste parole: Libro secondo della Encide.

vaic i autografo contenga correz lezione della stampa 1817 è fue fa fede anche la grafia; perch sono scritte con caratteri più fini scuro. Stando però alle parole u nella sua lettera al Giordani, dol le correzioni a cui ivi egli accenn pra la stampa e se ne ha la confe tera 23 novembre 1825 al fratello notare che all'autografo non si tre unita alla stampa, la Prefazione ca asseriva di aver cancellata, e quell grafa anch'essa, in foglio separato con caratteri netti, resta intatta, né strino averla l'Autore ripudiata, seb la qualificasse come stentatissima. suo giudizio severo, io l'ho ristan tende, secondo l'autografo]; perché a mostrare i rapidi progressi che l'Autore nell'arte dello scrivere, e utili notizie intorno si lor



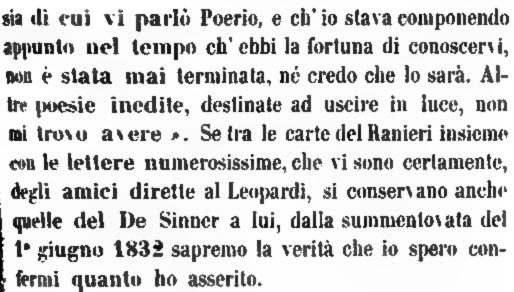
DISCÓRSO PROEMIALE

XLIX

temo fortemente che questo siasi perduto, salvochó non si trovi tra le carte, tuttora inesplorate, di Antonio Ranieri.

XV. Ma tra le versioni poetiche del Leopardi la pin notevole, per diversi rispetti, è quella della Batracomiomachia; nella quale egli, facendone nel corso di undici anni tre redazioni, pose più lunga insistenza che in qualsiasi altro de' suoi Scritti minori; il che prova come quel genere poetico gli andava molto a sangue, e rafferma altresi quanto ho detto superiormente che nel suo ingegno era insita la tendenza e l'attitudine allo scriver satirico. Mi mancano documenti per asserire che fin dalla giovinezza, o meglio negli undici anni che corsero tra la prima e l'ultima di quelle redazioni, egli concepisse l'idea dei Paralipomeni; ma ho qualche ragione di sospettarne. È certo che i semi e le origini di quel Poema satirico si trovano nell'opinione che si formò de' Napoletani il popolo marchigiano, durante il Governo del re Murat e specialmente dopo l'esito della battaglia di Tolentino. Non è quindi improbabile che meditando, traducendo e ritraducendo l'antico Poemetto, anche prima del 1826, il Leopardi avesse pensato a qualche lavoro satirico su quegli avvenimenti contemporanei. Ma, lasciando ciò nel dubbio, io credo che il poema dei Paralipomeni non sia totalmente opera degli ultimi anni, dopo l'andata dell'Autore a Napoli, ma che egli cominciasse a colorir quel disegno (che forse aveva inizialmente con-

· gruuizi che servono di confer vari luoghi di quel Þoema. Ciò vinzione che questo appunto f poetico, di cui Alessandro Poerio cio del 1830 o sui primi del '31 c diede notizia a Luigi de Sinner (Che se il Leopardi non era solito di dei lavori suoi mentre li prepara è naturale però che di questo, rig parte cose napoletane, tenesse pro amico col quale viveva a Firenze ir e che al Poerio non dispiacessero (arguire anche da questo, che si confe zialmente a quelli del Colletta e cl pensava Antonio Ranieri. E qual nap Napoletani peggio di ciò che indi a p nieri nel suo romanzo L'Orfana (Che quel lavoro poetico fosse non u ma una composizione lunga e di gi che doveva colpire, mi pare che possi notizia che parecchio tempo a



XVI. Le tre redazioni della Batracomiomachia sono a quasi eguale distanza l'una dall'altra. La prima fu fatta sicuramente nel 1813, come si ha dal volumetto dei Versi stampato nel 1826 a Bologna, in cui l'Autore sotto il titolo del Poemetto segnò quella data, e dall'Elenco autografo del medesimo anno 1826, ove egli la registrò con la data stessa. La seconda fu fatta sullo scorcio del 1821 o ai primi dell'anno seguente; poiché il Leopardi con la lettera 21 gennajo 1822 la spedí in Bologna a Pietro Brighenti. Questi gliel' aveva chiesta per farla inscrire in una raccolta delle Opere di Omero volgarizzate, la quale si faceva in Verona da Alessandro Torri, direttore della Società tipografica di quella città. Se non che, dopo la pubblicazione dell' Odisseu recata in italiano da Ippolito Pindemonte, interrotta tale impresa, questa seconda redazione della Batracomionachia restò per allora inedita. L'11 del seguente mese, il Leopardi al Bringhenti medesimo riscriveva: « Vorrei

1.61

che mi deste un cenno se avete o no ricevuta l' ni-10ma mia, 21 gennajo (se ben mi ricordo ; perch'io v'accludeva una copia della Batracomiomachia d'Omero tradotta, con molte correzioni e varianti dallo stampato, delle quali non mi sono salvato nessun altro esemplare; e però, se quella lettera fosse smarrita, lo vorrei sapere a tempo, ch'io potessi fare; qualche ricerca di ricuperarla». Avuta finalmente la risposta con favorevole giudizio, replicando al Brighenti il 1º marzo, tornò sull'argomento con queste parole: « Di quello che mi dite in favore della traduzione non posso altro che ringraziarvi, e non convenire; benché, parlando sinceramento convengo che le altre che ho vedute son peggiori, e rivedendole ultimamente mi son riuscite da meno ch' io non credeva ». Questa è la traduzione che il Brighenti stampò quindi nei numeri 7, 11 e



DISCORSO PROEMIALE

DLI

della seconda redazione: perché, tornatovi sopra, ne fece una terza, e la pubblicò l'anno dopo nel sunnominato libretto di Versi. E notabile ciò ch' egli scriveva bella breve Prefazione, quale si legge sull'autografo che si conserva nell'archivio del Comune di Visso; · Si è compresa tra le poesie originali la Guerra dei Topi e delle Rane e la Torta, perché piuttosto imitazioni che traduzioni dal greco e dal latino ». Dipoi, ripensandoci su, nel punto d'imprendere l'edizione dei Versi n'escluse la Torta come anche, secondo che abbiamo già detto, l'Inno a Nettuno, e conservandovi soltanto il Poemetto eroicomico, mostró di reputarlo lavoro non pur quasi originale, ma migliore in quell'ultima redazione che nelle due precedenti; il che, per vero, io non so come siasi potuto mettere in dubbio. La seconda redazione differisce dalla prima, estrinsecamente, perché in essa il Leopardi ridusse il Poemetto a tre soli canti, unendo il quarto col terzo, e piú ne differisce nella sostanza per emendazioni generalmente buone. La terza redazione, di tre canti anch'essa, da lui approvata con la stampa fattane nel 1826, più che una revisione delle precedenti è un rifacimento. Avrei potuto in questa edizione riunire le redazioni prima e seconda, mettendo in nota le varianti dell'una in relazione all'altra: nel qual caso bisognava accettare la seconda come lavoro principale, perché meno imperfetto, e portare il componimento, per rispetto dell'ordine cronologico, nel 1821; ma io non volendo spostarlo LEOPARDI.

uetto, anche al rifacimento fina cluse nelle posteriori edizioni de deve credere che mutasse sul n dizio; bensí dovette escluderlo, liriche, e difatti le raccolse tut Canti. Se egli fosse vissuto pi pubblicazione di tutte le *Opere* su dei *Paralipomeni*, non è improl stampato il rifacimento della *Ba*. me preambolo esplicativo al m comico. In quel volumetto di V_{ℓ} il Volgarizzamento della Satira di donne, non perché stimasse siffatt imitazione che traduzione come la machia, ma perché, secondo ch'egli Prefazione succitata, fino allora no traduzione italiana. Anche pel giudi: lavoro veniva a dar l'Autore col publ si può ripetere ciò che abbiamo dett la terza redazione della *Batracomio* XVII. Al oanam.

contro Guglielmo Manzi. Na per verità il giovinetto poeta, insistendo nell'immagine del Manzo tratto al mattatojo, e nella descrizione minuziosa delle sue bizzarre mosse e contromosse per mettere in ridicolo la tigura di quel fetterato colpito da giuste consure e divenuto perció insolente e rabbioso, non rinsci a fare con quei cinque Sonetti né per l'invezzione ne per l'esecuzione, un poetico lavoro lelice. E notabile bensi l'occasione che lo mosse a scriverli per la quale rimando il lettore alle Notizie finali, dove, oltre le indicazioni concernenti stampe e manoscritti, si troveranno per vari compommenti minori osservazioni illustrative che in questo Discorso non potevano aver luogo senza accrescerne troppo la mole. Ben maggiore eccellenza senza paragone hanno le due Elegie, che egli scrisse indi a poco: nella prima delle quali, a cui egli dipoi diede luogo, col titolo Il primo amore, tra i Canti approvati, si rivelò poeta lirico veramente. Farà maraviglia che io l'abbia accolta in questi volumi, dai quali gli Scritti contenuti nelle sue Opere classiche sono esclusi. Potrei dire che la stampò anche il Giordani nel volume degli Studi filologici; ma più che la sua autorità, a me sempre cara, mi piace addurre delle ragioni. Quelle due Elegie, furono ispirate al Leopardi dal suo amore, ormai notissimo, per Geltrude quando ella nel decembre 1817 andò a Re-

³ G. M.: Gli amori di Giacomo Leopardi, in Fanfalla della Domenica, 4 aprile 1880.

LVI

DISCORSO PROBINIALE

canati per collocare nel Monastero dell' Assunta sua piccola figlia Vittoria (che, dopo ottantun and da quel tempo, è tuttora vivente). E gli fu ispirate dallo stesso amore anche una prosa, dalla quale a biamo che quel fervido primo amore si accese in him nei due giorni e tre notti (dalla sera del giovedi 🚺 alla mattina del 14), che la bella pesarese si tre tenne in casa del suo cugino Monaldo. In quelle prosa il giovine innamorato ci fa sapere che scrisla prima *Elegia* nei giorni 15 e 16, e continuando 🖫 suo racconto fino al 2 gennajo 1818, nulla dice del seconda. Si può quindi arguire che la componessa dopo. Ma di ciò abbiamo dal Leopardi stesso, altrove un inconfutabile documento. Poiché egli nell' Elenc dei suoi *Scritti* pubblicati o preparati per la stampa fatto il 25 febbrajo 1826, a fianco di queste due Ek gie pone la data 1817—1818. Riferendosi la data 1817 indubitatamente alla prima *Elegia*, dobbiamo at**triba**i: re, pure indubitatamente, quella del 1818 alla seconda che io credo scritta per il medesimo amore: resterchi da accertare se per un rinfocolamento dell'immag! nazione nel ricordo di quei giorni del primo amordi ovvero perché il giovine poeta vedesse un'altra volt l' amata donna. Geltrude Cassi, nei quattro anni 🖎 tenne la figlia a Recanati, era solita di tornarvi ogi anno verso il medesimo tempo; ma Carlo mi assicur che quando essa vi tornò nel decembro del 181 Giacomo non sentiva più per lei alcun amore. Si pu quindi asserire, che, se essa non tornò a Recanzi



DISCORSO PROEMIALE

LVH

peda mesi dopo quel decembre, il che non par verismile, e se l'argomento della seconda *Elegia* è l'amoresuddetto, egli la scrisse avanti il decembre 1818, e pui probabilmente nelle prime settimane o nei primi mesi di quell'anno quando la passione ancora durava più viva o esso ne avea più fresca la memoria, seguendo il suo uso di richiamare i sentimenti provati, e le immagini delle persone e delle cose e illudendovisi come fossero presenti. Che nella seconda Elegia si tratti dello stesso primo amore, se ne ha indizio nell' unica data che il Leopardi pose in fronte ad ambedue, quando, poco dopo avere scritto il summentovato Elenco, le stampò, nel volumetto di Versi, di seguito l'una all'altra e ambedue sotto l'anno 1817. Non volle, io credo, attribuire la vera data precisa alla seconda, perché l'argomento era lo stesso, il fatto era avvenuto sullo scorcio di quell'anno, e la seconda composta poco dopo la prima. È anche naturale che nella seconda, scritta quando la passione era meno fervida, il poeta si volga alla rappresentazione del temporale, che, come in essa è detto, imperversò (e in quella stagione era ben naturale prima della partenza di Geltrude Cassi da Recanati. Essendo queste due poesie strettamente collegate insieme, ho stimato opportuno di riferire anche la prima, acciocché il lettore, per giudicare delle loro attinenze, abbia agio di esaminarle a riscontro. È noto che il Leopardi incluse cinque terzine della seconda Elegia tra i frammenti dei Canti approvati, razione del Piceno, e la Cantica A morte, per una certa originalit delle tendenze e dei caratteri di qu

E qui prima di tutto, a chi Saggio sopra gli errori popolari 1 luogo tra gli Scritti letterari, perche a rassegnarlo esplicitamente tra i , dato insieme con questi al De Sinner Leopardi stesso. In uno de' suoi Pens punto Errori popolari degli antichi, aprile 1829 egli scriveva: « Parlere leggermente come storico, senza er sopra ciascuno di essi e sopra la mat tengono; cosa che mi menerebbe ir rebbe non un Trattatello, ma un gi non presumo con questo libro istri dilettare ». Sebbene in queste parole esplicitamente all'opera già comp anni prima sullo stesso argomento polari degli antichi, pure non si dubbia aka u

lettera 17 febbrajo 1831 al De Sinner, nella quale, a proposito del Saggio, gli dichiarava di esser disposto anche a venderlo per il nome, cioè a farlo pubblicare sotto il nome di un altro, « perché » soggiungeva · senza rifonderlo interamente è impossibile di renderlo capace di farci onore ». E per vero, se lo avesse rifatto in quella età, quando già aveva pubblicate le Operette morali, avremmo un'altra sua prosa di egual perfezione e men triste, sebbene rientri essa pure nel concetto della filosofia sconsolata, alla quale il Leopardi volle informate le sue Opere classiche. Del resto, anche dalle surriferite parole si fa manifesto ciò che apparisce a chi esamina il libro: non esser questo Saggio un lavoro filologico veramente.

Di questo Trattato abbiamo ben tre manoscritti: uno tra le carte leopardiane conservate nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze, e un altro tra quelle lasciate dal Ranieri alla Biblioteca nazionale di Napoli, ambedue autografi; ma il secondo, di lezione talvolta meno perfetta, può riguardarsi come una minuta dell'altro. Il manoscritto, del quale si valse il Viani per la sua edizione del Saggio, non era autografo, ma, come egli afferma « copia di netto carattere, corretta di mano propria [cioè del Leopardi in più luoghi e di propria mano scrittevi le parole greche ». E così è veramente, come si può verificare: poiché ora si conserva nella Biblioteca leopardiana municipale di Recanati, alla quale nel 1881 lo donò Felice Le

cne il manoscritto da lui adopo di questo, e. non essendovi un te vrebbe tenersi per copia del n dall'Autore. È anche vero però del Viani parecchie di queste d pure da sviste o capricci dei cor edizioni lemonnieriane, cominciar che, salvo alcuni errori materiali susseguenti. Io ho rimessa la lez dificazioni grafiche accennate più formità dell'autografo fiorentino, il giusto desiderio che, veduta la del Saggio (1848), esprimeva il De viene a una terza edizione, il mio 1 cipe ed olografo (όλόγραφον), cioè mano dell'autore, servirà a corregi maniera definitiva ». 2

¹ Quando, nel 24 novembre 1881, po Monnier, portai i preziosi cimeli in Recan nanza li accolse con profonda commozic festa. — Cfr. « La Biblioteca legga V

VIX. La lettera dedicatoria al grecista Luigi Mustoxidi, stampata in principio dell'edizione 1843. nell'autografo fiorentino manca, e vi manca pure la - Tavola degli Autori dei quali si citano opere ed opinioni nel Saggio, compilata dall'editore ». posta in fine del volume. Onde il De Sinner, a proposito sempre di quell'edizione, scriveva: « Mi sia permesso fare due domande. Quando fu dedicata Topera al Mustoxidi? Perché la Tavola degli autori citati non dà mai il numero delle pagine del testo » ? Quanto alla Tavola, essa fu compilata dal Viani, ed è imperfetta non solo per la mancanza di quei richiami, ma anche più per l'enumerazione, non piena, me sempre esatta, degli autori stessi. Volendo conservarla, bisognava darle buon compimento; e inoltre, poiché nella nostra edizione il Saggio è unito in m sol volume con altri Scritti, sarebbe convenuto commerare anche gli autori allegati in essi: fatica արթծել qui non opportuna, e pur sempre imperletta, perché, a volere un compiuto elenco degli aubritutti, adoperati o citati dal Leopardi, converrebbe Senderlo non solo agli Scritti contenuti in questi de volumi, ma a tutti gli altri. Ond' io, si per quesia ragione, come per togliere dall'edizione presente. scondo che ho già accennato, ciò che non è del Leopardi. la Tavola suddetta ne volli esclusa. Quanto

alla Vita di Giacomo Leopardi, raccolti e pubblicati da Giu-≽rpe Piergili: Firenze, Successori Le Monnier, 1889 ».

ODBROW III ALVIN -- 1

pare il Saggio a Roma », come tera dedicatoria del Viani, la cu fermata implicitamente dalla de cardinale. E per vero questa let di Monaldo, e a lui ben più cl netto sono convenienti le espre ossequiose e i ringraziamenti per tissimo avea fatto a vantaggio della Monaldo con quella dedica intenc sempre più il Governo pontificio, come si ha da una sua lettera ined del 15 giugno 1814, a ottenere un stico pel figlio: poiché in quel ten della casa Leopardi era assai disses debiti. E già prima il padre, come si teggio coll'Antici, aveva avuto in a egli stesso le *Opere*, che il figlio a qualche personaggio, e segnatame voro filologico sui Frammenti dei 1 Chiesa vissuti nel secondo secolo. N



DISCORSO PROEMIALE

LXIO

col lasciarla tra le sue carte mostrò di non averla avuta in dispregio. Bensi, quando si risolse di pubblicare il Suggio in Milano, probabilmente d'accordo col padre dovette giudicare ben più opportuno e utile alla propria reputazione dedicare il libro a un celebre ellenista qual era il Mustovidi, domiciliato in quella metropoli, già capitale del regno italico, e tuttora sede principalissima degli studi letterari : dove allora primeggiavano il Monti, il Giordani, il Mai.

 A giudicare dall'autografo fiorentino, egli fino allora non aveva pensato di dedicare l'operetta ad alcano. Mancando in quell'autografo la dedicatoria al Mustoxidi, si può ragionevolmente credere che al Leopardi ne nascesse il pensiero quando, non essendosi trovato modo di stamparla a Roma, risolse di mandarla al tipografo Antonio Fortunato Stella in Milano con la dedica summentovata, Benquesta dedica non resti la minuta né tra le carte della famiglia, né tra le fiorentine, ne tra le napoletane, non possiamo dubitare della autenticità : e lo conferma anche il Viani. il quale la tenne sotto gli occhi, e disse che le parole greche sono di mano del Leopardi. La copia del manoscritto di cui si servi il Viani non è di mano ne di Carlo, ne di Paolina, ne di Monaldo; si crede che la facesse un certo. Vito Frati agente in quel tempo della Casa Leopardi, e v'è tradizione che n' avesse in compenso una pacca di majale, secondo l'uso d'allora di pagare con oggetti di con-

Questo Saggio filosofico e crit teria non ancor tocca dagli scrit far conoscere gli errori popolari loro grande affinità con quelli dei lità che si può ritrarre dall'esemp sate. Cogli autori Greci e Latini a a lungo dei pregiudizi comuni a mani, ed anche agli Ebrei: e si pas: Teologici ai Metafisici, e da questi a ai Geografici e a quelli appartener logia, alla storia naturale dell'uom Si scherza sopra gli errori popolar ridicoli intorno alla Magia, ai Sogn alle apparizioni degli Spiriti sul mer notturni, alla natura del sole, all'a degli Astri, all'Astrologia, all'Eccli alla grandezza della terra abitata, al al tremuoto, ai Pigmei, ai Cinocefali semiumani, alla lunghissima vita e ri-Fenice, alla vista della Lince; e filoso esaminano la origina cal :



DISCORSO PROENIALE

LXV

le fomentano, si parla del progresso delle scienze, e della loro influenza sopra il volgo. L'opera è divisa in diccinove capitoli tutti forniti di note giustificalive, coi testi originali dei passi latini citati in italiano nel contesto. L'esemplare che si spedirà è di 400 pagine in 4° con carattere nitido e grande ».

Questo scritto si trova pure annesso all'autografo napoletano del Suggio con l'ultimo breve periodo mancante nella stampa del Viani, il quale probabilmente lo omise perché non gli faceva a proposito e per questa ragione stessa, tolse allo scritto la forma di lettera e la data, se era, com'è probabilissimo, una lettera indirizzata allo Stella, il che io credo tanto piú, perché tra quelle del Leopardi al tipografo milanese non ne trovo alcun' altra che si riferisca all'invio di quel manoscritto. E se è cosi, il Viani posteriormente dimenticò anche d'includerla nell' Epistolario. Benche per l'omissione di quella data non si conosca il tempo preciso dell' invio del manoscritto, dalla lettera 27 decembre 1816, con la quale il Leopardi lo richiedeva allo Stella, si può tuttavia arguire che gliclo avesse mandato qualche mese addietro, poco prima o poco dopo della venuta di esso Stella a Recanati, verso la fine di agosto. Che l'editore milanese lo avesse avuto in quella occasione dalle mani del Leopardi, non si potrebbe ammettere, salvoché poco avanti al suo arrivo fosse stata spedita la lettera di preavviso, ma non peranco l'originale.

and order continued the Ciò mi par necessario a scusare zioni che vi si trovano, gli error Padri e sugli Storici ecclesiastici fu 1814-15, in 8 mesi ». Soffermiar cazioni cronologiche, cercando d mente quelle che riguardano il S autografo delle proprie Opere, se bre 1816, il Leopardi rassegna ai sul Giulio Africano, distinguendo tutte le parti, a un dipresso quali s nel Catalogo dei manoscritti leopa Ma già nella lettera 6 aprile 181 cellicri menzionava questa sua Ope gnificando la necessità di riscontra del testo sui Codici Vaticani. Probab egli la compiva verso il cadere de il cominciamento della medesima si salire verso i primi di luglio: doi maggio e al giugno 1816 dovrebl composizione del Saggio, non prima a ma ai amma

grosse - per usare la parola sua), non simultaneamente, ma l'una dopo l'altra. Ciò posto, sapendosi con sicurezza che il lavoro su Porfirio era stato compiuto il 31 agosto 1814; 1 gli otto mesi occupati dall'Autore nella composizione dei ponderosi lavori sui Padri della Chiesa e sugli Storici ecclesiastici si estenderebbero a tutto l'aprile del 1815. Ma l'asserzione del Leopardi che il Saggio « fu opera di due mesi » va intesa con discrezione. Questo tempo non gli sarebbe forse bastato a raccogliere tutti i materiali pel suo lavoro. essendo in esso citati passi numerosissimi e svariatissimi, di autori greci, latini, ebraici, ecclesiastici, italiani e stranieri moderni; né è ammissibile ch'egli potesse sempre ricavarli dagl'indici rispettivi delle opere, quand'anche per tutte avesse possedute edizioni ben fornite di tali ajuti. Io credo che già da tempo avesse formato il disegno di comporre quel libro, e cominciato a raccoglierne i materiali nella lettura di tanti autori occorsigli per le tre Opere succitate, scritte prima, e anche per l'altra, scritta in età puerile, dico la Storia dell'Astronomia. Molti degli autori allegati nel Saggio, specialmente i secondari, sono quelli stessi che gli avevano servito per gli Scritti precedenti.

XXI. Tra i libri giovanili del Leopardi il Saggio sopra gli errori popolari è il più complesso ed ela-

¹ Epistolario di Giacomo Leopardi, vol. I, (edizione 1892) a pag. 15, in nota.

sarvo qualche lieve menda da sé l'accorto lettore. Belli per la di parecchi capitoli, come quello c capitoli, come quello sul Mezzogio mente. Vi sono concezioni e imi dipoi anche nelle Operette morali tante ne ricompariscono nei Pensier e di bella letteratura, scritti dopo. stesso quanto altri mai, il Leopard nel conservare alcune particolari c magini che più lo avessero colpito esempio, verso la fine del capitolo IX è meraviglia che dalla parte di Posole tramontava si udisse una specigionato dalle fiamme di questo corsi tuffavano e si spegneano nell'a narra, presso Strabone, di avere uc Ispagna si sentiva in effetto questo il sole piombava al fondo del marc

Audiet herculeo stridentem gu.

fost ciò che noi diremmo ora per giuoco ai fancrulli, fu creduto volgarmente e tenuto per fermo dagli antichi. Così il Leopardi verso la metà del 1815; parecchi anni dopo, nel Canto Ad Angelo Mai, citando anche gli stessi autori in nota, ripeteva con rapidità lirica la medesima opinione:

Ma tua vita era allor con gli astri e il mare, Ligere ardita prole, Quand'oltre alle colonne, ed'oltre ai liti, Cui strider l'onde all'attuffar del sole Parve udir su la sera, agl'infiniti Flutti commesso, ritrovasti il raggio Del Sol caduto, e il giorno Che nasce allor ch'ai nostri è giunto al fondo.

Sul principio del capitelo VIII, intitolato Dei terrori notturni, nell'esporre i pregiudizi che sono insinuati dalle halie nelle tenui menti dei fanciulli coi racconti di favole spaventose perfarli star quieti la notte, con evidente allusione a se stesso prosegue: « La novella degli spiriti fu lo specifico sicuro per liberarla cioè la balia dalla importunità del fanciullo. Eccolo infatti divenuto attonito e timoroso: riguardare l'avvicinarsi della notte come un supplizio, i luoghi tenebrosi come caverne spaventevoli; palpitare nel letto angosciosamente; sudar freddo; raccogliersi pauroso sotto le lenzuola; cercar di parlare. e nel trovarsi solo inorridire da capo a piedi. L'allevatrice ha perfettamente ottenuto il suo intento ». Chi non ha già pensato, leggendo queste parole, ai LEYPARDE

Quando fanciullo, nella b Per assidui terrori io vig Sospirando il mattin.

Ma per toccare ciò che p
finalmente, contiene i primi inc
Leopardi alla critica filosofica. C
antichi, ai quali spesso sono c
derni, comincia ad annunziarsi i
pessimista. È vero che esso per c
mostra in più luoghi per esempi
tolo III fervido credente e cattolibattendo con fierezza tutto ciò che
menzogna, di superstizione, addeconfutar sempre, a distruggere p

XXII. L'Orazione agl'Italiai del Piceno può considerarsi con mezzo ai lavori di filologia e di eru mo componimento politico del Leo questo non si mostra ancora sciolt cevute nell'educazione paterna. e scutere il mentione

e spira verso il dominio straniero, allora francese, un ardente odio che si riverserà qualche anno doposopra il susseguito dominio austriaco, ben più grave e oppressivo; odio che verso gli ultimi anni della vita ricomparirà avvivato dal guizzo dell'ironia in alcune splendide ottave dei Paralipomeni. 1 Questa Orazione non fu scritta subito dopo la battaglia di Tolentino ,2 e 3 maggio 1815,, ma, come si raccoglie dal contesto dell' Orazione stessa, dopo il 23 di quel mese nel qual giorno, in essa nominato, gli Austriaci entrarono a Napoli), e qualche giorno e forse qualche settimana prima della battaglia di Waterloo, rioè del 18 giugno : jusomma, tra gli ultimi di maggio e i primi del seguente mese, probabilmente appena finito il Saggio sopra gli errori popolari, e avanti di cominciare il lavoro critico sul Giulio Africano. E qui è opportuno avvertire che l'autografo napoletano nella prima riga ha, Orazione soltanto, nella seconda le parole tradotta dal francese, quindi cancellate. Il titolo pieno, quale si legge nella presente edizione, nel manoscritto sta in fine, dopo le note, e quivi sussegue l'avviso ai lettori, che nella stampa è sul principio. Il giovane Autore, essendo, mentre egli scriveva, ancor vivo Napoleone ed incerto l'esito di quella grande guerra europea, si volle forse premunire contro un possibile

Marchigiana di Storia patria; Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1898. Pagg. 9-26.

[†] I Paralipomeni, canto I, stanze 23-31, ec.

rare come primi indizi, l'uno filosofica, e l'altro della politica, cito della conversione letteraria samento della Morte, scritta nel n bre del 1816 in undici giorni. E sto si rende singolare dagli altri giovanili ; ma anche per la significa specialmente nel quinto Canto, del punto, parecchi anni dopo, come o dagli autografi incditi, si compiacev: e a buon diritto, perché il movimen bello degli altri. Mi sia lecito ricord t' anni fa. Edava di quel Canto un co in queste parole: « Il Canto quinto moribondo, e l'accenno, sebbene lonta nerea poesia delle *Ricordanze*. Ma è u perato; ond' io credo che in questo (mente trovasse il Giordani il difetto lunghezza. Esso contuttoció è la part dove si presenta meglio il futuro Leopai

questi tre componimenti della prima giovinezza sono i piu degni di considerazione per una certa originalità e per gli accenni alla triplice conversione filosofica, politica e letteraria, che informò la vita intellettuale di quel sommo. Se poi si consideri che il Saggio è anteriore agli altri due componimenti, e ben più esteso, e che procede razionalmente ordinato, si può reputare il più notevole tra i lavori letterari contenuti in questi due volumi. Ma a voler guardare le prose giovanili del Leopardi nel rispetto dell'elocuzione, la prima tra esse, scritta in buono stile italiano, senza le affettezioni, da principiante troppo appassionato dei trecentisti, che si trovano, per esempio, nella Cantica Appressamento della Morte, è il Discorso sopra la Titanomachia di Esiodo.

XXIII. Lavoro magistrale è quello delle Annotazioni a corredo illustrativo delle dieci l'anzoni stampate nel 1824 in Bologna. A proposito di esse ho già
accennata la ragione per cui credo doversi queste
rassegnare piuttosto tra i lavori letterari che tra i
filologici. Veramente quelle dispute spesso vivaci
coi pedanti e coi gretti puristi non originavano, come
parrebbe, dalle loro censure; perché di quelle dieci
Canzoni, alle prime tre già pubblicate per le stampe,
per quanto io so, non se n'erano fatte, le altre sette
si pubblicavano con la detta edizione la prima volta: ma il Leopardi, conoscendo la gretteria di coloro, immaginò acutamente quali appunti all'elocuzione e allo stile di quelle sue liriche potevano

opportunità di additare le omi
e gli errori del Vocabolario de
dero quindi ragione i corretto
esso, traendone buon profitto:
nuzzi, il quale inoltre ebbe dal
schede di nuove voci e di nuo
che inseri col nome di lui nel

Gli Scritti susseguenti al la zioni, ove si eccettui l'ultima r tracomiomachia, la qualc peraltre fezionamento delle due precedenti per la materia e la mole, e consis Prefazioni ad Opere che il Leopa pando e ristampando. Ciò, del res perché, avendo egli conseguita l'e i componimenti in versi e in predicci Canzoni, quasi tutti si tro sue Opere classiche. Ma se que per la materia importanza minor

1 Cr. . .

della forma ben possono accompagnarsi con quelle. Perché dunque l'Autore non ve li incluse? Egli nelle sue Opere classiche, eccetto alcune insigni traduzioni, non volle, io credo, accogliere quelle piccole scritture su argomenti diversi, per mantenere alle prime l'originalità e segnatamente alle prose il carattere filosotico, secondo le dottrine che professava; perché fu propesito di lui filosofare, e creare lo stile filosofico, come il Machiavelli aveva fatto nelle scienze politiche e il Galilei nelle naturali.

Parrà forse ad alcuni che io abbia ecceduto nel raccogliere troppo tenui Scritti e perfino le minuzie; rome, per esempio, le Dichiarazioni in cui il Leopardi annunzia di non esser lui autore di due opuscoli reazionari del padre, a lui attribuiti. È indubitato che a quelle brevissime Dichiarazioni non può attribuirsi il titolo di Scritti letterari; ma la loro importanza storica è tale che tra quelli meritano anch'esse un posto, e sebbene la prima sia già pubblicata nell'Epistolario, ho creduto di riferirla qui, perchè è strettamente legata con la seconda. Ho dimostrato altrove che il Leopardi ebbe sempre vivi sentimenti liberali e la leggenda che nell'età matura li abbandonasse, sacrificandoli, per così dire, al suo scetticismo, è sfatata.

Il primo di questi opuscoli, intitolato *Dialoghetti* sulle materie correnti nell'anno 1831, venne in luce

Lo Svolgimento del genio leopardiano, ec. pagg. 15-18.



sullo scorcio dell'anno stesso; il secondo, intitolale Considerazione sopra la Storia d'Italia di Carlo Botto in continuazione di quella del Guicciardini fino a 1789, fu inscrito, durante il 1834, in più quaderal del Periodico La roce della ragione, che era diretta e scritto dal conte Monaldo: l'uno e l'altro poi fa rono sollecitamente ristampati în varie città d'Italia e il secondo anche nella Svizzera; cosicché ebbert larghissima pubblicità. Essendo la fama del figlio estesa per tutta l'Italia e anche fuori, appena se guita la pubblicazione di ciascuno dei due opuscoli si divulgò subito l'opinione, tanto per l'uno quante per l'altro, che fossero opera di Giacomo, non di Monaldo Leopardi; e gli amici della libertà se ne addo Ioravano, credendo che l'Autore delle grandi Canzon patriottiche avesse rinunziato alle idee liberali (fosse divenuto apostata. Egli ebbe perciò, l'una c



DISCORSO PROEMIALE

LXXVII

e massimamente a lei. Non son l'uomo che sopporti di farsi bello degli altrui meriti. Se il romanzo di Manzoni fosse stato attribuito a me, io non dopo 4 nesi, ma il giorno che l'avessi saputo, avrei messo mano a smentire questa voce in tutti i giornali. L'altra, ch' io non voglio né debbo soffrire di passare per convertito, né di essere assomigliato al Monti, cc. ec. >. Dei Dialoghetti reazionari a nessuna persona colta è forse ignoto il tenore, ma nessuno che io sappia, ha fatto cenno particolare di ciò che si contiene nelle Considerazioni sopra la Storia del Botta. Sono esse notevoli per alcune giusto censure concernenti la lingua e lo stile dello scrittore piemontese: quanto però a sentimenti e giudizi politici, ferocemente reazionarie. E valga questo sol cenno, che, avendo citato un luogo di quella Storia, dove il Botta chiama affettuosamente l'Italia calpestata dai tedeschi corpo di martire, il vecchio Leopardi, dopo altre parole di beffarda censura, soggiunge: «Se gl'infatuati per l'indipendenza italiana intendono di alludere ai tempi presenti, invocando la carità di tutti gli scapestrati italiani sopra il *corpo di martire*, e proponendo di mangiarsi gli Austriaci stracciandoli coi morsi a pezzi, facciano pure il loro comodo, e basta che non si lamentino, se dovranno andare allo Spielberg a farne la digestione ». Dopo la pubblicazione dei Dialoghetti, Giacomo Leopardi in data 13 maggio 1832, mandando da Firenze al suo cugino Melchiorri in Roma la smentita da stamparsi in un giornale romano gli LXXVIII

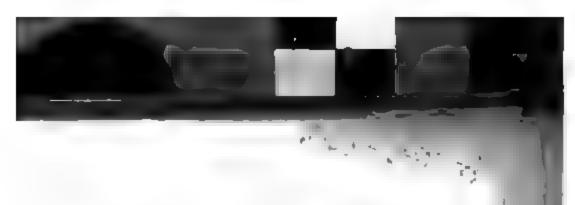
DISCORSO PRODUIALE

scriveva: « Non voglio più comparire con questo macchia sul viso, d'aver fatto quell' infame, infamissimo, scelleratissimo libro ». Poteva tollerare nel 1838 a Napoli la macchia anche più nera che gl' imprimevano le parole antipatriottiche surriferite? egli che allora nei Paralipomeni veniva fulminando con versi immortali il dominio dell' Austria in Italia, deridendo l' imperatore (Senzacapo), il generalissimo Bianchi Brancaforte vincutore alla battaglia di Tolentino, il barone Metternick Cammunatorto) e tutta la politica reazionaria della cosidetta Santa Alleanza. Ecco perche mi pajono degne di aver luogo tra questi Scritti letterari le brevissime Dichiarazioni suddette.

XXIV. Nell'età più giovanile, quando il Leopardi ne' primi suoi passi verso la conversione letteraria cominciò ad aspirar con ardore all'eccellenza nell'arte, non solo rifiutò quasi tutto quello che aveva scritto fino allora; ma ciò che di mano in mano veniva scrivendo, egli stesso trovava poco dipoi biasimevole. Nel citato Elenco, 16 novembre 1816, rifiutò l'Idillio Le Rimembranze scritto in quell'anno, applicandogli la sentenza « riprovato assolutamente dall'autore»; quattro Opere filologiche del 1814, (Il Porfirio—Vite e scrittidi alcuni retori — Frammenti dei

¹ Cfr. « Il Leopardi davanti alla critica, Discorso pronunziato nell' Università di Palermo il 10 giugno 1898 da G. M. (pubblicazione fatta a cura del Comitato per le onoranzo leopardiane); Palermo, Remo Sandron, 1898 », a pagg. 10-11 e a pag. 42.

Pales del secondo secolo — Frammenti di scrittori greci di storia ecclesiastica , dichiarandole « da bruciarsi sen' altro .. E non basta: « Le traduzioni, » diceva nella lettera 6 decembre 1816 allo Stella, « eccetto quella del primo canto dell' Odissea, che ritoccata polrà passare, sono tutte cattive e pessimo; e intendo parlare anco dei due Discorsi preliminari 'sopra Mosco e sopra la Batracomiomachia che in fatto di lingua sono esecrabili. Quello sopra Orazio sarà più corretto, e così sempre ogni mia cosa in appresso ». Nella lettera del 21 gennaĵo susseguente gli annunzia l'invio del suo scritto sopra l'Alicarnasseo del Val proponendogliene la stampa con queste parole: «Credo che poco di meglio possa uscire dalla mia povera penna, e a me pare di esserne soddisfatto, che non è solito ». Nella lettera del 21 febbrajo al medesimo, chiamava la sua traduzione della Butrucomomachia « degna di perpetue tenebre » : mentre confidava ancora molto in quella del secondo libro dell' Eneide. Ma nella lettera del 21 marzo al Giordani, udito il contrario parere del Monti, abbandona anche questa, soggiungendo: « Quasi tutto il pubblicato da me non si rivedrà mai più, consentendo io, e altre due veramente grosse (non grandiopere già preparate e mandate alla stampa ho condannato alle tenebre ». E intendeva con queste due opere il Saggio sopra gli errori popolari degli antichi e il Volgarizzamento di Frontone. Le eccettuate col · quasi » sono probabilmente il Discorso sulla fama



CXXX

DISCORSO PROSMIALE

avuta da Orazio presso gli antichi, la Cantica . pressamento della morte, l'Alicarnasseo del Ma l' Inno a Nettuno. Ma ora sappiamo che nell' matura, fatto più equo verso sé stesso, giudican per tutto l'insieme i lavori che già con ardore 🚛 vanile, per rispetto alla purezza della lingua, avea 📉 fiutati, mostrò di tenerli bene in pregio; e ne abbia vari documenti. Non addurremo come prova assoile correzioni autografe sugli esemplari stampati, che conservano nella Biblioteca della famiglia, perché resappiamo in qual tempo furono fatte, se prima dopo di que' suoi giudizi; ma importa ricordache nel 1822, quando veniva scrivendo le grand Canzoni posteriori alle prime tre, ristampò in canati la Torta, con una sola lieve correzione e che nella lettera 6 gennajo 1826 chiedeva al 🕻 tello Carlo parecchi manoscritti di cose già stat pate, cioè quelli « del Discorso sopra Mosco, d Discorso sopra la Batracomiomachia, sopra Orazi sopra la Titanomachia di Esiodo, colla stessa Tita nomachia in versi, e dell'articolo sopra il Salter ebraico del Venturi » per inscrirli nell'edizione 📀 voleva fare in Bologna delle Opere proprie. Il sai mentovato Elenco 25 febbrajo 1826, che porta s gnati ben trentuno Scritti di varia mole, parecchi 🛑 quali sono compresi nei due volumi delle Opere di siche, e gli altri, eccetto pochissimi tuttora ined nci due volumi presenti, è una sanzione anche 📸 piena e validissima come quella della lettera pro-



DISCORSO PROPRIALE

LXXXI

1

dente, perche date ambedue dall'Autore stesso in età, rdativamente a lui, matura, quando già aveva composle e consegnate alla stampa, oltre alle dieci Canzoni, beOperette morali. Guardiamo anche alcune sue dichiarazioni posteriori. Nel Manifesto per l'edizione dei Cantidel 1831, egli rifiutava le poesie non incluse tra quelli e le prose stampate con essi nelle edizioni precedenti, cioè le Dediche, le Annotazioni alle dieci Canzoni e la Comparazione delle sentenze di Bruto minore e di Teofrasto vicini a morte. Ma non mantenne poi quel seo giudizio rigorosamente, perché delle prose ripiglió l'ultima per accoglierla nelle Opere classiche, e, quanto alle poesie, delle poche rifiutate con tale giudizio, riferibile alle originali soltanto come si può anche arguire dalla lettera del maggio 1831 al De Sinner, ripiglió quindi con opportune correzioni. uo' Idillio, cinque terzine della seconda Elegia, quasifutto il primo Canto dell' Appressamento della Morte e la parafrasi, che egli riguardava come quasi poesia originale, di alcuni versi di Simonide, per includere anche questi nelle Opere summentovate. Nella lettera 17 febbrajo 1834 al De Sinner, enumera nove suoi Scritti già pubblicati, mancanti tra quelli che gli aveva consegnati a Firenze nell'ottobre dell'anno preredente, cioè: « Dans le Spettatore italiano : Discorso върга Mosco — Poesie di Mosco; traduzione dal greco. — Saggio di traduzione dell'Odissea — Discorso sopra la Batracomiomachia. — Guerra de' topi e delle mue, parafrasi dal greco — Discorso sopra la fama



DISCORSO PROEMIALE

avuta da Orazio appresso gli antichi — La 🎵 poemetto: traduzione dal latino. — Titanonti d' Esiodo, traduzione dal greco preceduta da uni scorso letterario sopra Esiodo; (nel Nuovo Richi tore : Frammento di una traduzione dell'Impresi Ciro descritta da Senofonte »; dando cosi antiquesti componimenti un'implicita approvazione 🐗 sia pure con qualche riserva, l'aveva data perve gli Scritti ceduti all'amico. 1 Circa il Saggio 🐗 gli errori popolari, possiamo aggiungere che cui lettera 24 maggio 1832 allo stesso De Sinneral consentiva la pubblicazione, promettendogli per fine come supplemento all'opera « alcune poc e brevi note da lui prese più tardi, relative ad al errori più curiosi e meno conosciuti »; le quali i non mandò. Nel 1834 fu contento che il filologo desco Bothe ristampasse il suo Discorso sopra Batracomiomachia, E e'è forse bisogno di ricorda

Non potendosi ammettere, per mio avviso, che il L pardi avesse qui passato in silenzio la sua traduzione secondo libro dell' Enerde, perché la reputasse indegna essere mentovata tra le altre giovanili traduzioni poetic alle quali l'aveva già preferita, bisogna credere che t l'enumerazione frettolosa gli afuggisse il ricordo di es ovvero che l'avesse già consegnata con le altre carte al Sinner. In tal caso, essa, poiché non si trova ora tra qui carte, conservate nella Biblioteca nazionale centrale di renze, si sarebbe smarrita: e cosi potrebbe anche spiega la perdita dell' esemplare stampato, cariro di correzioni. V più addictro i 88. XIII e XIV.

che quando nell'ottobre del 1830 egli consegnò in Firenze al De Sinner i suoi Scritti filologici, intendeva che fossero stampati? e anzi sperava da quella pobblicazione guadagni e fama. Tra i suoi manoscritti si trovano quasi tutti i componimenti letterari, non solo delle Opere approvate, ma gli altri ancora. Se avesse voluto rifiutar questi davvero, non li avrebbe conservati gelosamente, come li conservò issieme con gli altri, compresì i più giovanili che aveva portati con sé dalla casa paterna. Di questa somma cura che poneva il Leopardi nel conservare totte le proprie carte mi dava già assicurazione Carlo suo fratello, allorché io nel settembre del 1876 tra tante altre cose gli domandai se più si trovava la prosa del primo amore. « Deve averla, con tutte le altre carte. Antonio Ranieri » mi rispose, « perche Giacomo degli Scritti suoi non distruggeva mai nulla ». Che dicesse il vero, per questa come per tante altre cose riguardanti il suo Giacomo, ne fanno ampia testimonianza gli autografi leopardiani che il Ranieri lasció alla Biblioteca nazionale di Napoli. E poiché in questi si vedono citati spesso da lui i componimenti scritti negli anni precedenti e assai più giovanili, come, per esempio, il Discorso sulla poesia romantica, composto nel 1818, e l'Orazione per la liberazione del Piceno, abbiamo anche da ciò una prova inconfutabile che non li rifiutava.

Tutti questi Scritti editi e inediti, che possiamo dire minori, sia letterari, sia filologici, sia filo-





L'ARTE POETICA DI ORAZIO

TRAVESTITA, ED ESPOSTA IN OTTAVA RIMA

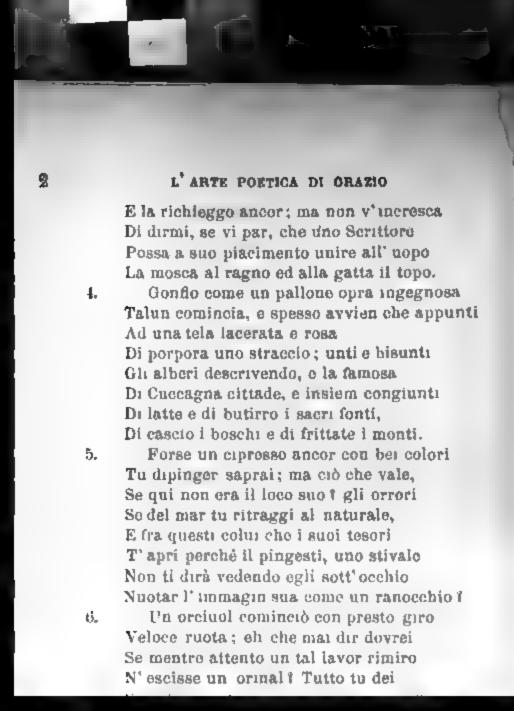
(1811)

Duplex libelli dos est: quod risum movet, Et quod prodenti ustem consilio monet. Phano. Prolog

- 1. Se ad un Pittore, a cui mancasse un poco
 Di quol giudizio che nel mondo è raro.
 Venisse nel cervel di unir per giuoco
 Al capo d' uom la testa d'un Somaro.
 O mostrar mezza donna, ed in tal loco
 Un pesce insiem più sporco d'un caldaro:
 Tener potreste, o amici, il varco chiuso
 Al ridere in mirar si brutto muso!
- 2. Credetemi, o Pisoni, a tal pittura Un' elegia somiglia, ovvero un' oda, Ed ogni altra poetica scrittura. Che ad un pensier non dà capo né coda, in cui rassembra un mostro di natura. Oppure a meglio dir sembra una broda Qualunque miserabile concetto Eguale a' sogni miei quando sto in letto.
- 3. Ma vedo già che alcun con faccia fresca Mi oppon che tutto il vate ed il pittore Può sempre ardir, sebben non ci riesca. Questa licenza io do di tutto cuore.

Lacrane.

1







L' ARTE POETICA DI GRAZIO

Come colui che sol l'unghie e la chioma Sa nel bronzo imitare, o il bel di Roma.

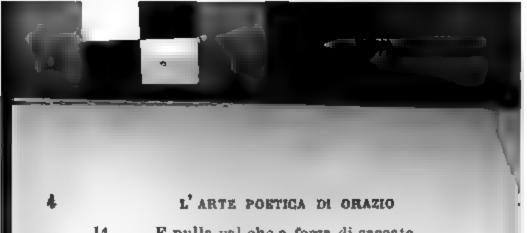
9. Se a un peso sottopor si vuole il dorso,
Si veda in prima come stan le spalle,
E chi ciò ben farà, drizzare il corso
Potrà di poi per l'eliconio calle,
E da tutte le Muse avrà soccorso
Onde non caschi nella bassa valle,
E data al suol, meschino, una gran botta
Non torni a casa con la testa rotta.

10. Chi vuol l'ordin serbar, deve aver l'occhio A por tutto al suo loco: un gran Dottore Quegli sarà, che insiem pulce-pidocchio, Verbigrazia, unirà. Non poco onore Acquistar può chi non sarà capocchio Una nuova parola in tirar fuore; Poiché per qual ragion Plauto e Cecilio Può far ciò che non può Vario e Virgilio?

11. Perché quella vecchiaccia scarmigliata,
Che dal popol roman vien detta invidia,
Con quella bocca sua brutta e sdentata
Mi vieterà soltanto per perfidia
Di aggiunger quattro nomi alla bennata
Lingua, che senza aver timor d'insidia
Catone accrebbe ed Ennio? lo voglio fare
In questa occasion quel che mi pare.

Cadon le foglie, e mutano colore
Gii alberi tutti, o come i grossi panni
Io lascio allor che la stagion migliore
Ver noi rivolse i colorati vanni,
E più freddo non ho; così l'onore
Perdono a poco a poco i nomi antichi,
E i pomi detti un di si chiaman fichi.

13. Tutti morir dobbiamo, o venga in terra
Nettuno, e scacci via co' calci il vento,
O un lago, che molt'acqua in se rinserra,
Util divenga, e secco in un momento,
E dall'aratro una molesta guerra
Si senta fare, e la sopporti a stento,
Né scacciar possa quel seccante impiccio
Come scacciam le mosche da un pasticcio.



Venga il maestro al Tebro a dar lezione,

E non giovando poi le bastonate,
Fra quattro pietre mettalo in prigione;
Tutto perir dovrà: se le adottate
Parole un giorno nel civil sermone
Ora adoprar tu vuoi contro dell' uso
Di tutto re, ti rideran sul muso.

Come dobbiam cantar mostrocci Omero;
Con zoppi versi le miserie umane
Descritte furo un giorno; in modo fiero
S' accapigha qualcun con liti strane
L' autor dell' clegia reale e vero
Onde troyar, nè il dotto tribunale
Sciolse tal causa ancor nè ben nè male.

Con un giambo alla man come un bastone.

Scelse tal verso in aulle scene ancora
Lo stivaletto e insiem lo stivalone,
Poichè con lui parlar poteasi ognora
Nel Teatro da tutte le persone.
Con i lirici poi sonanti e chiari
Lod no i los logicano sonanti.





L' ARTE POSTICA DI ORAZIO

Ancor io riderò, solo al tuo cenno Lacrimar mi vedrai; dai patri lidi Lungi Peleo se il duol privo di senno Esprimo e piange, invan tu gemi o stridi, Che una tal quiete m'occupa e si grata, Che non mi sveglierobbe una sassata.

29. Chi è mesto deve star con grugno basso,
Chi è lieto dee mostrar la faccia tosta;
Se no, l'illusione andranne a spasso,
E fuggirà dal palco per la posta,
E nel Teatro un suon farà fracasso,
Che a' Recitanti troppo non si accosta,
Ed è quel sibilar soave e grato,
Che proprio ad ogni attor rimette il fiato.

21. Dissimile esser dec sempre il discorso
Di umil Servitorello e d'un Sovrano,
Di chi una torre par che porti in dorso
E di quel che potria portaria in mano;
Ognuno dell'azion nel lungo corso
Quello dee far briaco, e questo sano,
Feroce il Gatto sia, stizzoso il Gallo,
Destra la Scimia, e sciocco il Pappagallo.

22. Se metter vuoi nuova Persona in scena,
Bada che dal principio insino al fine
Sia tutto unito come una catena;
Ma ti ritroverai poi fra le spino,
E sentirai gran peso in sulla schiena,
Se dir vuoi cose ignote e pellegrine;
E se imitar di troppo hai tu per uso,
Alla perfin dovrai battere il muso.

23. Né in modo cominciar, che nulla vaglia. Tu dei, come un Autor con gonfie labbia Cantar volendo una regal battaglia Cominciò da Somaro, e a mal non l'abbia: « Canto lo stocco e il batticul di maglia. »¹ Non vedi affè, che vengati la rabbia, Quanto meglio costui colpisce il segno? « Vorrei cantar quel momorando sdegno. »²

¹ Mainantile recquistate.

² Seschio repita.

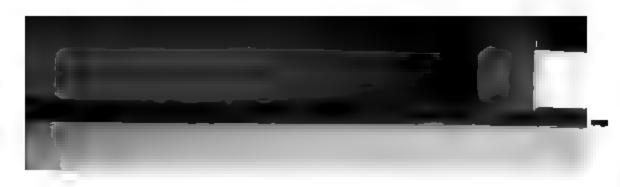
un ragazzuoi, che senza A parlar imparò, ne di casc E di batter la zocca ha più Con i suoi pari ognor vorrí: Si sdegna, e piange, e sta d Se ciò che vuol non ha; tor Chi adesso odiò; si cangia Come una Banderuola espo Un giovinotto, poi che i 26.

ZJ.

Partirsi vide il Precettor di Se da qualcun corretto vier Al suo consiglio è sordo co Corre pei campi, e balla, e E di spender giammai non Ma fatto poi viril diventa a Raspa, tien conto, e inchia

Un vecchio, al suo baste 27, Ruga, s'inquieta, e nessu Volta per ogni parte, e in Le crocchie, e tutto vuol co Di colpi spesso fa cader gr Sopra un ragazzo inerme, c Vedi dunque se può l'istes Darsi a un vecchio scianca

Benché per fodrar gli oc 28. Mostrar si debba ogni atto Far non si può che per più



L' ARTE POETICA DI ORAZIO

Fugge ognun dai Teatro di galoppo Per quivi non morir di pura inedia; Non comparisca un Dio, se un qualche intoppo Non vi è che senza lui non si rimedia; Il coro poi dee favorire i buoni E fuggir dai superbi e dai poltroni.

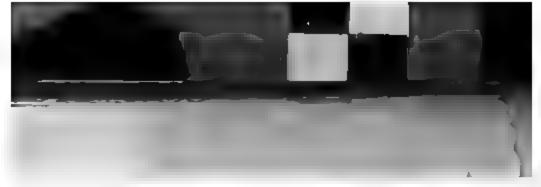
Di quella dolco armoniosa tromba,
Che simile scoppiando a un grosso tuono
Per i vuoti sedili alto rimbomba,
Nè stabilito avea l'odioso trono
Si gran licenza, e come una colomba
Bianca de' Recitanti era la vesta,
Che per esser si lunga or si calpesta.

I. Chi combatté per un Somaro in verso, I Satiri introdusse nel Teatro Con orecchie caprine e il piè diverso, Orrida barba e il polo sporco ed atro, Che ballando per dritto e per traverso Parcan villani tolti dall'aratro, Eppur sempre facean rider le genti, Ed ai lor moti stavan tutti attenti.

Far non si dec che chi carico d'oro
Fu già veduto, vada all'osteria
Senza punto curare il suo decoro.
O mentre in una lunga dicoria
Strignere in pugno crede un gran tesoro.
L'apra e più mosche veda volar via.
No la tragedia deo gir tanto abbasso.
Che batta il naso in un macigno o un sasso.

33. Non mai con versi comici e burioschi
Tesser si deve una dogliosa azione:
Diversamente, quattro fichi freschi
Non val neppur la tua composizione:
E invan per lode aver peschi e ripeschi,
se un Fanno non sta a segno con le buone.
Che in tal caso ci pensan le fischiate,
E forse ad correctionem le sassate.

34. Né vale gia che quella brutta faccia, Che l'insolenza in fronte porta scritta Venga approvata, e punto non dispiaccia A un comprator di noci e fava fritta,



8

35.

36.

37.

38.

39.

L'ARTE POETICA DI ORAZIO

O a chi porta in ispalla la bisaccia, Se poi da qualche ricco vien prescritta, E se un nobil vorria tirargli i baffi, Ed afferma ch'ell'è muso da schiaffi.

Bella cosa il veder con un piò solo
Fuggire il Giambo, e corrervi all'udito.
Più savio teme di cascare al suolo
Con la sua gamba e il piede indebolito
il povero Spondeo: lo estocco stuolo
Se i difetti non sa segnare a dito,
Scriver forse dovrò come un capocchio,
E far de' versi miel tutto un pastrocchio;

Trattar si debbon con assidua destra
Le greche muse, e mai ne di ne notte
Può lasciarsi una loro opra maestra,
Le vigilie non mai sieno interrotte,
Si lasci in abbandon sin la minestra;
Ma con parole alcun ben poco dotte
Di Plauto il sal lodò, l'olio e l'aceto,
Ma in vero ei fatto avria meglio a star cheto.

Unto e annerito il rustico mustaccio, Sulle scene cantarono i villani; Come Tespi inventò, di un lungo straccio Copri de' Recitanti e piedi e mani Eschilo il vate: a gran licenza in braccio Cadde poi la Commedia in modi strani; Il decreto a frenarla allor fu scritto, E il coro torse il grugno, e stette zitto.

Nulla lasciaro i comici Poeti,
E voltando le spalle ai greci esempj
Cantarono con versi allegri e listi
I domestici fatti e i gravi scempj
Di sozze pulci e cimici indiscreti.
Se meritar volete altari e tempj,
Nulla mettete al mondo, o Fratel caro.
Se nol limaste pria come un Ferraro.

Democrito non vuol che in Elicone
Abbia luogo chi curvo non ha il dorso,
E giovinotto essendo ad un bastone
Non si appoggia, e più lunga ancor di un orso
Porta la barba, e l'unghie da Leone;
Onde io, se a prezzo tai non sono accorso

Total Land





L' ARTE POETICA DI ORAZIO

A Pindo, dovrò far come una cote, Che il ferro agguzza oppur tagliar non puote.

40. Conoscer dee d'ognun l'opre o i costumi Chi vuole a tutti dar ciò che conviene; Se no, nel meglio vedrà spenti i lumi, E seguir non potrà né mal né bene: Sappiate poi, che d'eleganza i flumi Poco valgon talora, e spesso avviene Che un rozzo fattarel piaccia alla gente Più d'un sonoro e maestoso niente.

11. Solo i Greci dicean con bocca tonda,
In trappole s'impiega un uom romano,
Di neri inganni e di pasticci abbonda
Quel brutto muso del figliuol d' Albano.
Come si può fra tanto orror che inonda
Far versi degni dell'onor sovrano!
Frattanto ognun ricordi ch' esser breve,
E dilettare oppur giovar si deve.

12. Ogni favola sia prossima al vero,
Ne mai d'un gatto il ventro mandi fuore
Un vivo sorcio: il popolo severo
Spesso condanna un vate, e al sommo onore
Giunger fa sol chi sa con magistero
Piacere, e dar consigli al suo Lettore;
Nel censurar però s'abbia giudizio
Per non venire a tutti in quel servizio.

43. Dunque meriterà compassione
Chi casca in fosso quando n'è avvertito?
No, ma qualche licenza in lunga azione
Può prendersi, ed Omero anche ha dormito:
Fra la cotra e il pennel comparazione
Può farsi: un piace agli occhi, una all'udito.
Tu, o maggior de' Pisoni, a questo attendi,
E quindi l'arte del sapere apprendi.

14. Si tollera il mediocre in qualche cosa
Non nella poesia : così nel mole
Non piace ad una bocca schizzignosa
Una mandorla amara come il fiele:
Quanto meglio saria scrivere in prosa
Per chi no' versi è proprio un uom crudele.
Come il pallon lasciar suole e le palle
E il disco abbandonar chi non ha spalle.

- Per molto tempo poi stienc Che se un nome una volta sea Più scassarsi non può. Gli um Orfeo corresse, e l'aspre belve Ammansò col suo canto: insier Fur savj e vati un giorno, e in Ragion si assise, e ognun resse E a Pindo tutti corsero a staffer
- A battaglia eccitar. Ciascun vol
 Poeta divenir; l'arti severe
 Eran pei cani allora. Alcun dice
 Che fa natura il vate, e nulla av
 Dallo studio si puote; altri facea
 Contro questo parer le parti sue
 Ma necessarj son certo ambedue
- Al Parnaso non già vassi in c
 Ma a piedi c con gran stento e co
 E il dire, di far versi io mi diletto
 Ed amo il poetar, non basta mica,
 Né applausi aver da chi t'è bene a
 E da gente che a te rendesti amica
 Con quattro bezzi dati di nascosto
 Che ciò non val neppure un uovo
- 49. Con qualche bicchierin pieno di Provano i Re se alcun tiene il secre Se mostri i versi tuoi, prima un tai Provar rammenta in modo assai di Se di volpe o colomba è quel bocch.



L' ARTE POETICA DI ORAZIO

E in modo tal ciò ch'è un pasticcio fritto A lui non sembrerà pulito e terso. Chi di mal poetare ha per delitto Esser fuggito suol per ogni verso Dai savj come un uom rognoso e pieno Di un mal, che visto sol fa venir meno.

51. Se un Vate, mentre al ciel tien flaso il guardo,
Cade in un fosso, e vuol soccorso e ajuto,
Lasciate pur che in modo alto e gagliardo
Urli da cane, e che d'aver perduto
La libertà si dolga, e qual Leopardo
Frema, e s'arrabbl: en come hai tu saputo,
Che in precipizio ei non buttossi aposta
Andando a morte incontro per la posta?

Che ciò non sia de' suoi peccati in pena,
Quand' ci violò le leggi di natura
E il patrio corpo i chi pazzo da catena!
Ma pongo fine a questa seccatura
Per non sembrar mignatta, che non piena
Di nero sangue le sue fauci ghiotte
Altrui non lascia in pace, e buona notte.

· .			



POMPEO IN EGITTO

TRAGEDIA.

(1812).

ARGOMENTO.

Vinto Pompeo a Farsaglia parti per Larissa, donde s'accammino per la vallata di Tempe, e giunto ad Antipoli fece pubblicare un editto, col quale comandò a tutta la gioventú della Provincia di portarsi armata appresso di lui. Avendo però inteso che Cesare, il quale lo inseguiva, non era molto lontano, parti per Mitilene, dove giunto prese il cammino verso Rodi, ma essendo stato mal ricevuto da' suoi abitanti entrò in Attalia nella Panfilia, e passò quindi nell'isola di Cipro. Avendo risoluto di cercare un asilo presso il Re di Egitto Tolomeo, il cui padre egli avea sommamente beneficato, mandò ad avvertirlo della sua venuta. Potina, il quale avea l'autorità di primo mi-

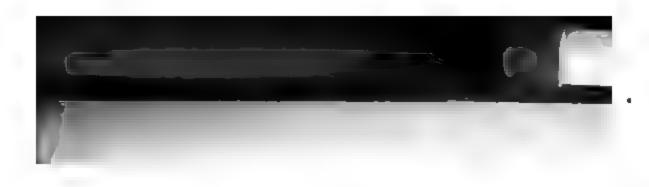
¹ Krat edictum Pompeji nomine Amphipoli propositum: uti omnes cina Previncia junioree, Graci, civanque Romani iurandi causea convenivent. Canan, Comment. de Bello Civili, lib. 181, cap. 102.

² Ipsc. .. cognito Cresaria adventu. .. Mitylenas paucis diebus venit. Riduam tempestata retentus, navibusque alife additis actuarite in Cilit-ciam atque Inde Cypram pervenit. Canan, ibidem.

² Ad eam [Ptolemreum] Pompejus misit, at pro hospitio atque amicina patris Alexandria reciperatar, atque lilius opibus in calamitate tegeretar. Casas, ibidom, cap. 103.

magnare addacta mearicossi della egli seco Settimio di nascita Rom altri sgherri, e postosi in una bar Pompeo, il quale nel suo vascello : decisione del Consiglio. Invitatolo: peo inviossi verso la spiaggia, alla c to, nell'atto che egli si levava app suo liberto, Settimio diedegli un co alle spalle. Salvio ed Achilla unir Pompeo vedendosi circondato da qu un sospiro, prese per coprirsi il v sua veste, e senza dir parola si lasc pra quest'ultimo fatto è fondata presente Tragedia, nella quale si sor circostanze per sostituirvene delle o più adattato all'intreccio della 1

Ills tunc cognitis rebus, amici regis, qui procuratione erant regni, sive timore adducti, sollicitato exercitu regio, ne Pompejus Alexandriai ret; sive despecta ejus fortuna, ut plerumque in inimici esistunt; iis, qui erant ab eo missi, palam eumque ad regem venire jusserunt. Ipsi clam præfectum regium singulari hominem audacis, et i militum ad interficiendum Pompejum miserunt, appellatus, et quadam notitia Septimii productus, apud eum ordinem duxerat, naviculam parvulam



INTERLOCUTORI.

Tolombo Re di Egitto.
Teodoto Confidente di Tolomeo.
ACHILLA Confidente di Teodoto.
CNEO POMPEO Magno.
Teofane Confidente di Pompeo.
CAJO GIULIO CESARE.
FULVIO Ambasciatore di Giulio Cesare.
Guardie e Soldati Egiziani.
Guardie e Soldati del seguito di Pompeo.
Guardie e soldati di Giulio Cesaro.

La secna è in Alessandria nella reggia di Tolomeo.





17

ATTO PRIMO.

Appartamenti reali.

SCENA PRIMA.

TEODOTO ed ACHILLA.

TEODOTO.

Ale quale, amico, a questo regno, a questa Cata regal periglio è soprat il forto De' Galli domator Cesare invitto Su Roma impera, e detta leggi al mondo: Et vincitor là di Farsaglia al campo Trionfante mirò le schiere avverse Volgere il tergo a vil terrore in preda. Abhandonato, intimorito, errante Sen fugge il gran Pompeo, qua volge i passi. Qui cerca asilo, e qui sarà fra poco Supplice e mesto al regio piè: l'insegue Il flero vincitor, desia vendetta, Non la vuol che dall'armi, e queste mura Cinte in breve vodrai da squadre ostili Se al vinto presterem soccorso, aita. Or che mai far dobbiam i rispinger forse Longe da noi la supplichevol turba è Forse accoglierla amici, ed infra queste Mura ad casa apprestar sicuro asilo i Odroso al mondo tutto, odioso ai Numi Il rifluto sarà, sarà funesto Il ricettarla, che su noi lo sdegno Trarrà del forte vincitor guerriero. LEGPARDI.



18

POMPEO IN ESITTO

Parla or dunque, consiglia, eh qual potremo Via rinvenir, per cui serbar la pace Tra queste mura, in questo regno, e salvo Render l'Egitto!

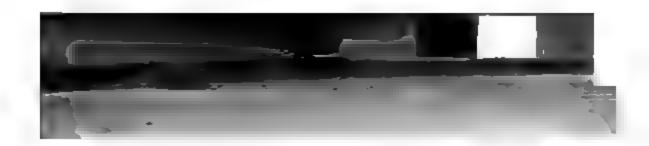
ACHILLA.

Ascolta; a noi di troppo Periglioso saria l'aver nimico Cesare e Roma; l'Universo trema A nome tal, ne tomerà l'Egitto t Dunque da noi scacciar lungi dovremo La supplichevol turba, e in truce aspetto I suoi pianti sprezzar, sprezzar le gridat No; del vinto Pompeo l'atroce sdegno Potriaci un giorno esser funesto; il fato È volubile, il sai, forse la sorte Un di vorcia, volta l'instabil ruota, Cesare oppresso, e vincitor Pompeo. Che dunque oprar dovrom i fallace aspetto Ora vestir conviene, il vinto stuolo Da noi si accolga, e in Alessandria trovi Simulata pietà, mentita fede. Del Dittatore ad evitar lo sdegno Cada Pompeo per nostra man trafitto; L'estinta salma ei veda, il suo nemico Prosteso a' piedi suoi lordi di sangue Questo suol, queste mura, omai si franga Delle moleste, inopportune leggi La catena servil, sprezzinsi i dritti Della fede ospitale: unica via Questa è di scampo al minacciato Egitto.

TEODOTO.

I tuoi consigh approvo, altronde invano Salute cercheremmo, a noi sol puote Scampo arrecar del vinto duce il fato.
S'armin dunque le turbe, al rege imbelle Celar conviene il meditato inganno.
In giovin cuore, il sai, troppo degli avi Puote l'esempio, ¹ a' mici disegni opporsi

¹ Tolomeo non era ancor giunto all'età di tre lustri, quando I peo audò a cercare un aslio in Egitto. Questa circostanza, per mag comodità dell'intreccio, si è preterita nella presente Tragedia.



ATTO PRINO

Egh potría, potria pur anco il folle Quanto debha l' Egitto al vinto Duce Rammentare in mal punto: 4 in petto adunque A te si celi la tramata frode; Vanne. Alessandria omai per le tue cure Tra il comune terror viva tranquilla: Tu ne assicura libertado e pace, Di armati e d'armi questa reggia or cingi, Forse potria la fuggitiva turba Meditar qualche inganno, e qui raccolti E spirti e forze, ad improvviso assalto Muover furente, e d' Alessandria alfine Con nero inganno reo farsi signora. Ta i guerrieri disponi, in ogni dove Salda presenti ed inconcussa fronte Questa regal cittade ad ogni ostile Perfido agguato, ad ogni ascosa trama. Vanne, di Egitto in te la speine è posta.

ACHILLA.

Quanto m' imponi eseguirò; ben presto Veder potra: tranquillo il popol tutto, Alessandria sicura, il regno in salvo.... Che miro, o ciel!... Pompeo s' innoltra.

SCENA SECONDA.

POMPEO e detti.

POMPEO.

Amici.

Pur vi riveggo alfin, di mie sventure l'a tal contento alleggerisce il peso. Al quale or vi rimiro! un di temuto fal mondo inter, terror dell'Asia avversa, Dell'Affrica apavento, e dell' Europa

Poupeo aveva semmamento beneficato il padre di Tolomeo. Di il distante avenio date per tutore al giovine Principe. Queste regioni un celle che detarminarone Pompeo a carcare un selle presso il ite di pia.





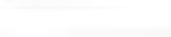
20

POMPEO IN EGITTO

Sostegno e difensor stender godea L'amica destra a sollevar le oppresse Nazioni supplichevoli, gementi, E spesso con la man pietosa e fida Tersi ai Regi dagli occhi il mesto pianto: Ora sconfitto, abbandonato, errante Lungi dal patrio suol, qui mi ritrovo Sotto straniero ciel; pur non vien meno In questo cuore il marzial coraggio, Il romano valore, io son Pompeo, Il sento, il so, venga il nemico, affronti Questa man, questo petto, a mille e mille Avverse schiere in faccia lo saldo e forte Mantenermi saprò, no che Pompeo Non sa che sia timor, se vinto ei cede Colpa del fato è sol, non di viltade. Tigrane il dica, e Mitridate altero Per me sconfitto, il Medo parli, e il forte Italo invitto, e il generoso Ibero. Tal fui, tal son, che in me non langue estinta La romana virtude, il fler valore.

TEODOTO.

Sperar, Signor, convien, del tutto avversa. Non ti è la sorte, in questo regno amico Tranço, les trovera securo asso:



ATTO PRIMO

Ubbidiente al tuo voler l'Egitto
Ognor sarà: no, che non fugge il saggio
Di un infelico il volto: ardue sventure
Preman Pompeo, mostri la sorte a lui
Benigno aspetto, a Roma ognor fedele
Alessandria sarà, forse all' Egitto
Dovrà Pompeo la libertà latina.
Oda i miei voti il cielo, io volo intanto
Il Rege a prevenir; tra brevi istanti
Qua ritorno farò: ma ei viene appunto,
Eccolo a te.

SCENA TERZA.

TOLOMEO e detti.

POMPEO.

Prence, al tuo piè tu vedi Pompeo già grande un giorno, egli ha con Roma Comune il fato, di ribello spada Al fulminar vinta del Lazio cadde La libertà, me pur persegue irato L' implacabil destin, la cruda sorte. Ma non cadde Pompeo, ne frema il floro, Scellerato oppressor, Pompeo non cadde, No, non fu vinto il suo valor dall'armi: El apira ancor, forse a suo danno un giorno Esso il vedrà fra cento squadre e cento Schernire il suo furor, di sangue sparso Aprirsi a Roma il varco, e sulle estinte Salmo di mille e mille empj ribelli Di vittoria innalzar lieto il trofeo. Qui son frattanto a te dinnanzi, lo cerco Un asilo in Egitto, odioso io spero Ciò non ti fla, supplice qua non sono, Non imploro mercé, no, non paventa-Pompeo di morte il si temuto aspetto: Sol per la patria io vivo, e questo braccio Sol per la patria pugnerà, tranquillo Tra i perigli n'andrò; se me rigetti,



No, pregar non saprò, adegna un Romano Le meste grida e i sconsolati pianti. Tra i nemici n'andrò sol contro l'urto Di mille schiere ad affrontar la morte, Se da te mi discacci.

TOLOMEO.

Amico, invano Fingi in me tal viltà, resti Pompeo; Ubbidisca a' suoi cenni ognor l' Egitto: È tale il mio voler, tal la mercede, Che a' beneficj tuoi rende il mio regno. No, che sol di Quirin tra l'alte mura Non fa il valore e la virtù dimora, No, che non vede solo il Tebro altero Nascer gli Eroi, del Nilo ancor la riva Di alcun Romano per valore è madro. Tu fra poco il vedrai: no non ignora Che sia virtude Tolomeo, di Roma Egli il fato compiange, et di Pompeo Sostegno farsi e difensor desia. Tu yanne, Achilla, armati ovunque ed armi Dispont, aduna, ad ogni cenno omai Sien del Duce Roman pronti i guerrieri, Al suo coraggio, al suo valor commessa



ATTO PRIMO

TEOFANE.

D'infausti annunzi 10 vengo Ingrato apportator. Tra mille schiere Ver noi Cesare avanza: io vidi, io stesso Errar da lungi le nemiche insegne, Splender gli scudi, e sfolgorar gli acciari. Pe' vastı spazı gıà spargerai intorno Veggonsi igniti lampi, un'alta messe D'aste affoliate, un endeggiar confuso D'alteri elmi criniti i sommi rami Somiglian di boscosa, ampia foresta, Che dall'urlante soffio di Aquilone Agitati e commossi all'acque immense Del mar simili fluttuando ondeggiano. L'Aquile altere minaccianti orrende Spiegan ribelli il volo. Ognor più presso Fassi il nemico stuol, fra brevi istanti Assaliti sarem tra queste mura. Nulla resta a sperar, cadrem ben presto Sotto il nemico acciar. Miseril ah dove Ci trasse il rio destin! sconfitti, erranti Non ci volle egli sol; di morte in braccio Ci spinge, e vuol del nostro sangue alfine L'empia brama saziar....

POMPEO.

Vile, ti accheta.

Qual t'ingombra timor i si presto adunque
Tu cedi alle sventure i ah non mostrarti
Dell'amicizia di un Romano indegno.

Quale insana viltà i Cesare adunque
Invincibil tu fingi i eh non rammenti
I campi di Dirrachio e il di felice,
In cui tremar tu l'oppressor vedesti,
Fuggir gli empl ribelli, i e sotto ai colpi
Delle romane spade a terra stesi
Parsi co' corpi estinti a' nostri passi
Orrido inciampo i ah se non cadder franti

⁴ È noto che il fatto di Dirrechio e la segnalata vittoria riportata fe con da Pempeo sepra di Cesaro ritardareno per alcun tempo la totale sconfitta del partito della Ropubblica.



24

POMPEO IN ESITTO

Di libertade i lacci, e se in quel giorno Non displegar gloriose a Roma il volo L'Aquile fide al vinto Duce in faccia, Colpa fu del destin: no, che il valore Non mancò ne' Romani : e vil, tu puoi Di Cesare temer, tu in faccia all'empie Turbe ribelli inorridirti, e il volto Mostrar coperto di pallor i no, ch'io I nemici non temo, io più di loro Temo il vostro timor, lieve tempesta Al nocchier che dispora è ognor fatale. Dunque dovra Pompeo voder tremanti A Cesare d'innanzi i fidi sucit Ah tolga il ciel tanta viltade, lo volo Tutto a dispor per la difesa, in breve Alessandria vedrai sicura ovunque De' nemici schernir lo sdegno e l'ira. Tu con speme miglior l'alma conforta, Desta gli spirti omai, che sei rammenta Del fler l'ompeo guerrier, seguace, amico. (Parte.)

SCENA QUINTA.

TEOFANE e TEODOTO.

TROFANE.

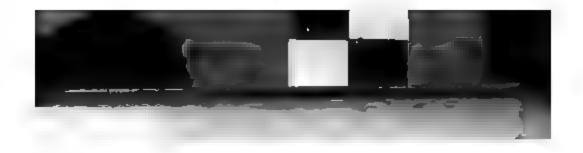
Ohimè i che udii i dunque Pompeo disogna D'opporsi armato all'inimico stuolo, E del trionfo ancor nutre speranza i Folle speranzat alı ch'eila sol di stragi Causa sarà, sol di ruine e solo Di spavento e terror; folle è colui Che contro il fato a cozzar prende. E dove, E in the sperart Nella difesa forse Di nostre squadre indebolite e stanche E molli ancora di sudor la fronte! Scorra per ogni lato, ci vegga il pianto In ogni ciglio, in ogni cor la tema.



Qual contro lui si adira e quale il cielo Malvagio accusa, qual non parla e piange, Qual corre c ove non sa: come all'estreme Fronde d'arida canna accesa flamma Si propaga e si accresce, e a poco a poco In vortici fumanti al ciel s'innalza; Tal lo spavento ovunque scorre, e fatto D'ogni animo signor confonde, e mesce La città tutta. Ognun di già vicino Teme l'ultimo istante, ognun tremando Corre all'amico amplesso, e il crede estremo. Eh qual difesa mai da tali schiere Sperar puote Pompeo? d'Egitto forse Nella virtude egli confida! ah questa Troppo è folle lusinga: e qual dal forte Vittorioso nemico oltraggio o danno Tolomeo ricevė!...

TEODOTO.

No, mal conosci Del nostro Rege il cuor : si pugni e cada Vinto l'Egitto, e che perciò! si serbi La data fe, de' beneficj suoi Questa a Pompeo mercé si renda, ei vegga Quanto possa Alessandria, e quale alberghi Pietade in questa Reggia: i sensi sono Questi di Tolomeo; ma qual del forte Invitto Dittator la possa e l'armi Quale affrontar vorrà! dunque l'Egitto A un Romano stranier sacrare il sangue E la vita dovrà i privo di speme Di vittoria e trionfo indarno dunque Ei pugnerà, cadran le genti estinte Per appagar di un insensato il folle Temerario desio i deh ceda alfine. Ceda al destino il roman Duce, ognuno Il riconosce Erce, di sua virtude Sparso è dovunque il grido; alı cessi omai Di contrastar col fato, indarno ei spera Di servitú togliere a Roma il giogo. Vinta ella cadde, di Farsaglia i campi Parlan di sue sconfitte, in cielo è fisso;



26

РОМРКО ІЖ ВВІТТО

Quella che serve tante centi rese Serva essa stessa alcin. In vanne, amico. Del roman Pure in cuor destar procura Mon deri sensi, el seda un giorno, e il sangue Resparine omai si vanamente sparso.

Store Telling

SCENA SESTA.

TENDOTO ex

 $S_{\alpha} \xi^{\alpha} S_{\alpha} = - \xi^{\alpha} A_{\alpha}$ e program de la companya de la comp La companya de la co La companya de la co 2.5 7 % Dayley vana sydramic (in the low or ports) Lip streets and driver in the light of Linea gassocia, Thomas (1975). released Screen as question in Early is regard to the and deal of the in district Section 2011 in Election Note: A parent of the contract of the con-· hat retto for s , government to the control of the gradien water are a mala . To store antibutive i sense toket .. " I et a tu tions for a quanto d' in right all so for sentral to the a skojak a top or dania, and r. The pa. op it a. J weath time. S 104 to such hymnole of grouping e e letted all abjetter ill bit.



ATTO THEFT

Con liebo aspetto a traditional among Vedrá l'Egitto it a ser a regil.

Di Teodoto in a reconsideration

SCREA SETTIMA

TOLONE · · ·

-<u>---</u>

NUMBER OF STREET AND LOUIS STREET to gono a passar a finale. Is mad-Lobbic e guite due in the soul Assalirei vedraci surboni. Elot-Di Messandria turinzo di cinci di mare or or same Training as I us'appressar lene term to a teatabile ai ripari ognan et de la co-Sitto il paterno terro il un inter-I majeou il geniamento i agrico chia Amerolie teme ad act. - man-Day tobas simbol a moon of Sarbaro accuar te este a como a como "Sier paventa unalerso, - -Privated on parity was first to assem staggiffs to Wall of w n brakerso & substitution of the Committee - La Real agent of the Test of nan 🤌 kuman ya 🐧 akin 🛬

SCENA SESTA

TEODOTO solo.

Il tutto arride a' miei disegni. Cesare il prode, ei d'Alessandri Signor sarà, ma sol per poco; i Del sier Pompeo sia tra l'Egitto Di pace mediator, nulla si oppor Al mio desir: forse.... ah da me Troppo vana speranza.... ah fors Lo stesso acciar, che del romano Il sen passò, di Tolomeo potria Farsi uccisor, forse su questa fro Il diadema regal.... no, nulla al f Impossibil fu mai: sí, tutto puote Magnanimo valor, marziale ardire Questo mio petto del secreto arca Sia geloso custode..., il regno, il : L'aureo scettro regal.... gradita in Ah qual commuovi i sensi mici!,.. Ambizioso mio cor... quanto d'un Puote la speme! ah si fomenti un i Generoso desio; lusinghe e doni, Armi, forza, costanza anti-



Con lieto aspetto a' mici disegni arride, Vedrà l'Egitto un di quanto di un regno Di Teodoto in cuor possa il desio.

SCRNA SETTIMA.

TOLOMEO e detto.

TEODOTO.

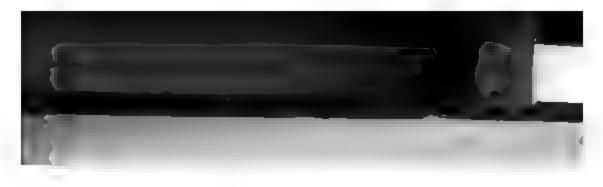
Signor, ver queste mura armate schiere Volgono i passi, il vincitor Romano, Lor Duce e guida, omai tra brevi istanti Assalirel vedrai; signor d'Egitto, D' Alessandria tiranno il forte, il prode Cesare or or sarà; trema ciascuno All'appressar delle nemiche squadre. lnabile ai ripari ognun si asconde. Sotto il paterno tetto e al petto stringe L'arnico, il genitore, il figlio amato; Misero! e teme ad ogni istante il flero Duce roman mirarsi appresso, il crudo Barbaro acciar de' suoi più cari in seno Veder paventa immerso, e mille morti Prova ad un punto sol. Confuso, errante Ciascun si aggira, né sa ben se corra In braccio a morte, o se fuggirla el tenti. Solo fra tanto orror tranquillo, immoto Vedi il flero Pompeo de' nostri mali Abborrita cagion, nulla ei paventa Il nemico vicin, di tanto lutto Nulla il commuove la funesta immago. Imperturbato con feroce aspetto Cesare attende, e sol di sangue e stragi, Di vendetta e di guerra è sol bramoso. Che pensi, o Prence! ah degli Egizi ognuno Supplice e mesto a te le mani stende. Qual nella guerra aver possiam salute! Pace brama ciascun, pace ti chiede

Atterri, incenerisca, arda, dis Si pugnerà, vinca Alessandria Vittima infausta del roman ti Che se pur anco all'empio Di Fugga l'infido stuolo, e inseg In preda lasci alle nemiche sq. Sol me vedrà la turba ostile al Insano, empio furor far fronte Me sol pugnar, me sol cadere c Del fler tiranno appiè; la fede Che al vinto Duce io serbo, il v Cesare il vegga, e l'egizian vale Egli apprenda a temer: no, che Deluso non sarà, di sue sventur Non teme Tolomeo l'odiato aspe Tu vanne intanto, e noti a ognu Rendere i sensi mici; vinca l'E; O con Pompeo soccomba: invan Spera ciascuno, il mio volere è q

¹ l'arafrasi di quel verso

Nulla salus bello: pacem te poscime che trovasi null' undecimo libro dell' Encide di Pu

Fine dell'Atto prime



29

ATTO SECONDO.

SCHNA PRIMA.

TEODOTO, ACHILLA.

ACHILLA.

Tutto disposi già, del vinto stuolo Nulla a temer ci resta, esso atterrito Pallido, palpitante, e l'armi obblia, E alla fuga sol pensa; in ogni lato Prodi guerrieri al cenno mio son pronti. Ferree sharre di già le aenee porte Assicurar; fidi custodi all'uopo Disposi ovunque, al mio comando a un tratto Schiuder le porte al vincitor d'innanzi Sarà lor cura, in ogni dove ad arte Finsi di guerra marziale aspetto, Onde dell'egiziano imbelle Prence Deludere cosi le vane cure. Esulta il fier Pompeo, giubila, e crede Di stragi sitibondo il crudo acciaro Tinger fra poco nel nemico sangue. Vana speranza i egli ben presto il forro Rosso farà nel sangue suo : già nulla S'oppone, amico, a' tuoi disegni, in breve Alessandria vedrem sicura e licta Plauder gioconda all'opre nostre, e alfine Quella pace goder, che or mesta e afflitta Chiede, e desia, tu dell' Egitto, amico, Lo scudo, il difensor sarai, to solo

.... le porte con amico a Lo accoglierem tra queste mi S'egli il tutto ignorando avri Turbe feroci ad assalir qua s E chi potrà delle romane schi L'impeto trattener i chi oppor Desio strenato di ricchezze e d Qual mai potè di ruinoso fium Vincer la possa, allorché gonfi Per le raccolte immense acque Ogni argin rotto, ed i natii cor Negletti, oltrepassati, i vasti ca Ad assalir sen corre, e l'onde ; I faggi ombrosi ad atterrar sosi E a desolar le biade, e insiem t Via trasportar veloci arbori e b Fido messaggio or dunque a noi Elegger tosto: al Dittatore ei va Il suo giunger prevenga, a lui de Duce roman, dell' egiziano Prene Noti faccia i disegni, e a lui le r. Cure discopra, e quanto opramme Con arte disvelar, cauto a noi fac Quindi ritorno, e del romano Due I sensi esponga, onde possiam sic I comandi sprezzar del nostro Pre Ma.... che vegg' io i... Fulvio s'apl

SCENA SECONDA.



Dopo si grave lontananza e tante
Aspre vicende e impreveduti eventi.
Già ti conobbi in riva al Tebro un giorno,
E a poco a poco in noi crebbe l'affetto
All'avanzar degli anni, alfin ci vollo
Disgrunti il fato, a te di Roma il suolo
Possiede ancor, me dell'Egitto il regno
Trasse il destino ad abitare. Eli quale
Ventura in Alessandria or to condusse,
Eli qual te, fido amico, il patrio tetto
Strinse ad abbandonar!

PULVIO.

Compagno a milic Prodi guerrieri le paterne mura Con la tenda marzial cangiar mi piacque. Sfidare in campo le nemiche schiere, Dar di flero valor non dubbie prove Fu mio desio: già brama tal mi punso Sin dai verd'anni; d'una spada il lampo, Il balenar di un rilucente acudo Di marzial valor vive scintille Destavantai nel cuor, cedetti alfine Al fervido desio, men corsi al campo. Quivi al fragor delle guerriere pugne S'accrebbe il mio valore, abile appena A sostener fui d'una spada il peso Di Cesare seguti l'armi e la sorte. Contro i Galli pugnat, me di Farsaglia Vide il campo guerrier nel giorno, in cui Dal nemico valor sconfitto e vinto Cadde il fiero Pompeo; qua venni alfine L'orme seguendo del romano Duce Del vinto stuolo in traccia; egli m'invia All'ogiziano Re nunzio di pace. Sol che renda Pompeo, sol che le vinte Schiere abbandoni al fato avverso in braccio. Nulla tema da noi, tranquillo e licto Viva l'Egitto, al Campidoglio in breve Farà ritorno il vincitor guerriero. Ma s'egli....

TECDOTO.
Ali taci, amico, assai compresi,

FULVIO Egli si a Nulla in obblio porrò, minac Tutto impiegar saprò.

SCENA TERZ.

TOLOMEO e dett

FULVIO.

Per 1 Roma salute e pace oggi t'inv Degli odj antichi e delle risse Al lungo corso omai brama po. Cessin le stragi, o Re, cessin g Assai, t'è noto, di romano san Bebber le greche e le latine are Torni la pace omai, con saldi n Di sede e di amistade insiem co Siano le genti tutte, e questa a Gloria coroni le romane imprese Che per coloro sia felice il mon-Per cui più vivo arse di guerra Tal di Roma è il desio, tal dell' Orbe commosso, che alla pace a Ma come oprar se di Pompeo tu Vive lo sdegno e l'ambizione in Se armato ancora e da ribelli se Cinto o diface ""



ATTO SECONDO

Il brama ognun, Cesare il chiede, e certo Egli è che sol del comun ben bramoso, Tu di giustizia e di equità le voci Consulterai, Signor, né quelle leggi Trasgredirai, quelle incorrotte leggi, Che sacre ognor furo a' Monarchi ancora.

TOLOMEO.

Grato a Cesare io son, grato pur anco All' opra tua, sol d'equitade i dritti Ognor mi placque consultar; no, Roma Nulla tema da mo: vedrà ben presto l. altero vincitor, vedrà se in faccia A mille rischi, di sue schiere a fronte Sappia temer l'egiziano Prence. Di questa spada il balenar fra poco Le sue pupille ferirà; no. questo Non e de Galli il suol, ne di Farsaglia Potrà l'altero vincitor feroce In Alessandria ritrovare il campo. Tremi il ribelle stuol, Roma, il ripeto, Nulla tema da me, sciolta da' lacci D'infame servitù per me fra poco Ella sarà, se pur benigno il fato Lieto e propizio a' mici disegni arride, Vanne....

FULVIO.

Signor, perdona, ah questa dunque Risposta al Dittator recar degg'io? Impaziente egli dall'armi cinto Tra mille schiere e mille duci invitti li mio ritorno attende: ah questo fla Della ruina d'Alessandria il segno! Della ruina d'Alessandria il segno! Deh ti commuovi, o Re: se nulla apprezzi La tua vita, il tuo sangue, ascolta almeno Del popol tuo le meste voci e il pianto. Cedi, o Prence, al destino, il vinto Duce Abbastanza pugnò, dunque non mai L'avida brama di battaglie e sangue Paga di esso sarà! deh cessi alfine Il tuo furore insano....

8

-- ... achia non c, tranquillo Fia solo allor cho d'equitade i Rispettati saran. Non odio o sde Di vendetta desio, di sangue e : Me non spinge a pugnar, la fè, Voci sol di giustizia a me la de: Arman del ferro a sostenere ele Di libertà, del vinto Duce i dritt Vanne, ritorna al campo, il fler Muova all'assalto, e ferro ed ari In opra ponga ad atterrir le sch: Fide all' Egitto e al vinto Duce: Tolomeo resterà, sol quando il fe Avrà l'altero vincitore immerso In questo petto, egli potrà sicure D' Alessandria Signor farsi e di 1 (Parte.)

SCENA QUARTA.

FULVIO, TEODOTO, ACHI.

FULVIO.

Udisti, amico !

TEODOTO.

Udii, tutto previdi Ma non però senza difesa e scampo Alessandria sarà, vano lo sdegno Noi renderem del vinto Duce, al pi Romano vincitor per poi la mont



Sarà fra poce il Dittator guerriero. No. che di tanti mali onde l'Egitto Minacciato vegg'io, l'aspetto orrendo Sostener non potrei : dunque di tante Genti Signora, generosa e forte Alessandria vedrò città reina Alle spietate edaci flamme in preda. In cenere ridotta, al suol distesa, Abbattuta, distrutta, e in ogni dove Fatta albergo d'orror, di lutto e morte! Ah tolga il ciel tanto spavento! e quale Danno maggior far ci potrebbe, o Numi, Il più apietato, il più crudel nemico! Tu vanne, o Fulvio, al tuo Signor sian noti Di Teodoto i sensi : ei venga, ei regni Su questo suolo, e a suo talento imperi Su noi, sul mondo e sulle genti tutte, Vivi ei ci serbi sol, questa sol questa Merce di nostra ubbidienza e fede Renda Cesare a noi.

PULYIO.

Non più, t'intesi, Al Dittator tutto a far noto io volo: Tra mille schiere egli verrà fra poco De' tuoi fldi in difesa; io parto, amico. Nulla resta a temer tranquillo viva Omai l'Egitto: ah non è già qual credi Un tiranno crudel Cesare il prode. Farsàglia il dica, e Italia tutta, e Roma, i Roma ribelle al Dittatore un giorno, Ora a lui fida, ed a Pompeo nemica. No, non temer, salva Alessandria in breve Per l'opra mia sarà, per le tue cure. Tu qui rimani, e ailor che a questi tetti L' Aquile altere scorgerai vicine, Fa' che ad un cenno tuo pronti i custodi Schiudan le porte al Dittator d'innanzi.

¹ Cesare a molti suoi viti accoppiò molte virtà. La clemenza da lui testa con i vinti dei partito di Pompeo mostra quanto egli sapesse moderare il suo ricentimento e la suo collera.

-

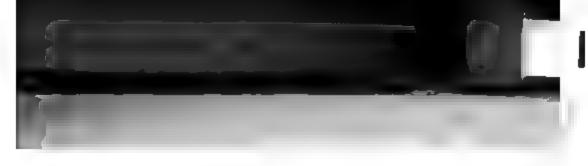
ACHILLA e TEOD

ACHILLA.

L'ora è già presso, o fido am Di Mitridate il domatore un t Invincibil creduto a quella mo Soggiaccia alfine, a cui cotant Principi e duci all'armi sue no E di Roma al poter; l'opra afl Fugge e sen vola l'opportuno Fidi guerrieri a radunare io co Del roman Duce a prevenir lo Ora convien sacrificarlo all'ira Del popolo commosso e dell'Eg Alla salvezza.

TEODOTO.

No, l'impresa, A Sarebbe, il credi, intempestiva, Celare è d'uopo il meditato ing Finché d'armi e d'armati abbia Cinta il romano vincitor guerric Sicuri allor nella difesa invitta Delle marziali schiere il vinto I Del Dittator sacrificar potremo Al giusto sdegno ed al furore. I Ch'ora de' vinti alla vendetta a Opra di mano ostil, di avverso i Del fier Pompeo riputerà la mor



ATTO SECONDO

Privi di scudo e di difesa all'ira Dello sdegnato egizio Prence esporci. Chi dal furor....

ACHILLA.

Nell'ardir mio confida, Nulla a temere avremo: inerme e solo Che mai potria l'egiziano Prence A nostro danno oprar? se a noi fedeli Le schiere son, che già corrotte i nostri Cenni attendono sol, che potrà mai Contro noi Tolomeo!

TEODOTO.

Del Duce avverso
Opporsi all'armi, e le adunate schiere
Condurre ei stesso à battagliar potria,
Se prima ancor che d'Alessandria, amico,
Sia Cesare Signor, l'ordito inganno
A conoscer giungesse.

ACHILLA.

E se frattanto

Dalle schiere a lui fide il fier Pompeo

Cinto e difeso alle nemiche turme

Isbigottite all'improvviso assalto

Si fesse incontro: chi qual saria lo adegno

Dell'ingannato Dittatore, chi quale

Questa regal città sperar salvezza

Potrebbe, amico, se la fè tradita,

E la sua speme il Dittator vedesse

Ingannata e delusa?

TEODOTO.

Io volo il tutto
A provveder, tutto a disporre; in breve
Vano il terror, cho l'alma ora t'ingombra
Veder potrai, se pur propizio il fato
Alle mie brame arride; io parto, intanto
Tu i mici disegni secondar procura.

(Parte.)

Città regale assicurar vegg'io: Nulla a temere abbiam, ma que Questa ch' io stesso ad Alessand Per me tolta le fia; non soffre l' Il giogo vil, che sul suo collo in Un imbelle tiranno: ei cada, e q Fronte sia cinta dal regal diaden Di Teodoto i sensi assai compres Ei spera invan di Tolomeo sul sc Ascendere, e dettar leggi all' Egii I suoi disegni secondar per poco Fingasi ad arte, e allorché già la Stenda allo scettro, ci cada, e sull Gelida salma il soglio mio s'innal Cosi dell' armi suc, delle sue frodi Io valermi saprò. Ma... dunque.... Troppo vile mio cor, muoja chi pu Giovar con la sua morte a' miei di Amicizia, virtú, diritto e fede Nomi vani per me, ne questo cuore Suddito a voi non fla: tradirmi inv Alma imbelle, tu vuoi; ben sa chi È ad alte, inusitate, eccelse imprese Quei fulmini sprezzar, quei finti Nu Che solo di terror son vano oggetto A vili anime imbelli e al volgo ign

SCENA SETTIMA.

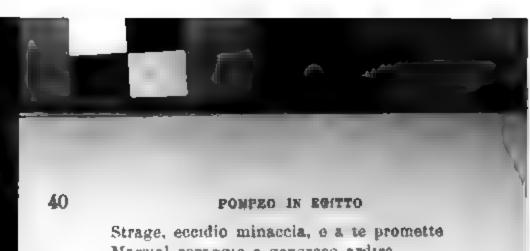


ATTO SECONDO

E gloria ridonar deve e trionfo. Omai, mio fido, della dubbia sorte Sulle tracce corriam; l'egizie schiere Pronte siano a pugnar, prima che il sole Nel profondo Ocean tuffi i destrieri Me forse esso vedrà premere il dorso Colle vittrici, fulminanti spade Al fuggitivo avverso stuol, che scampo Di Cesare nel nome indarno spera. L'opra affrettar convien, fervido in petto Sento il valor che mi commuove i sensi, Perda il tiranno, empio oppressore alfine D'invincibile il nome, ei vegga a prova Quanto di Tolomeo possa nel core La fede, la pietà. Dunque il mio regno, Dunque la eccelsa di Quirin cittade Ad un tiranno impero esser soggetta Ognor dovrà? Dunque atterrito il mondo Sol di Cesare al nome, a lui d'innanzi Piegar dovrà vile il ginocchio, e farsi Suddito imbelle a un oppressor superbot Ah no, che ver non fla, cada il tiranno, O liberi moriam; questi d'un Prenco Nato alla gioria e per l'onor nutrito Esser debbono i sensi, lo dunque innanzi A Cesare depor dovrò lo scettro, Ed il regal diadema? ah non si soffra Tal onta. Achilla, a battagliare io volo, Tutto per te disposto or sia.

ACHILLA.

Già l'armi
Indossano i guerrieri, ognuno al campo
È a seguirti disposto, ovunque, o Prence,
Vive scintille di valor, di sdegno
Eccitare io cercal, già tutti a gara,
Paga omai resa la diurna fame,
Veston gli usberghi, e lo fulgenti spade
Cingono, e al ferreo rilucente scudo
Stendon la destra marzial, ciascuno
Squassa l'aste appuntate, ed il piumoso
Spiendente elmo crollando al fiero stuolo,
Che d'Alessandria alla rovina anela,



Marzial coraggio e generoso ardire. TOLOMEO.

Non più si tardi, andiam, mio fido, omai Il regal cocchio ad apprestar ten vola, Impaziente di pugnare 10 sono, Vanne eseguisci i miei comandi, e tutto Disposto e pronto alla battaglia or sia.

Fine dell'Atto escondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

TEOFANE, ACHILLA

ACHULA.

Di libertade e di vittoria omai Can cert especial distor amsola, anden:



ATTO TERZO

Sedurre il cuor dell'egiziano Prence; Egli di pace le insidiose offerte Rigettò generoso, e in campo omai Stidar dispone le nemicho schiere. Fausto destin le fido turme attende. Molto a sperare abbiamo.

TROPANE.

Ah taci, amico, Questo mio cor non lusingare, invano Tenti quest'alma confortar, del prode Egiziano stuol troppo m'è noto Il coraggio, il valor, ma qual col fato Audacia o forza è a contrastar possente? In cielo è scritto : al Dittator romano Il Campidoglio ceda e il mondo intero. Egli sicuro nel favor del fato Ogni periglio sprazza, e in mezzo all'armi Si lancia audace ad incontrar la morte. O de' nemici a trionfare; ci sembra Dalle nubi scagliata, orrida, ignita Folgore spaventosa, elmo non havvi, Usbergo o scudo, che resister sappia Della sua spada alla terribil possa; Urta, rovescia ogni suo colpo, atterra, Piaga, squarcia, trafigge; in brevi istanti Intorno a se di estinti corpi un monte Alzare il vedi, ognun, che il mira, il guardo Ne paventa e l'acciar, fuggon le schiere Da un sol cacciate. En qual mai resta or dunque Di libertà speranza e di trionfo Al vinto stuol, se di spavento e tema Cagione è ad ogni schiera il nome solo Del flero Dittator!

aç**ei**lla.

Non fia qual credi di Pompeo la sorte, Con speranza miglior conforta, amico. L'abbattuto tuo cor, tra brevi istanti Vinto il ribelle stuol, salva l'eccelsa Di Quirino città forse vedrai. TOLOMEO.

Che n'arrechi, o guerrier? di', qu Abbandonò di Cesare il messaggi TEOFANE.

Il vidi io stesso in sul lucente coc Ascendere fremendo, in ogni dove Armi disporsi e generose schiere Egli mirò, con minaccioso aspetto Il tergo volse a queste mura. In b Cinta d'armati e di ribelli turbe Alessandria sarà, già l'inimico Esercito guerrier mosse all'assalto Piú presso ognor fassi l'infldo stuc Il nitrir de' destrieri e delle trombe Il nemico squillar, gli urli e le gric Delle ribelli schiere insiem confuse Formano orribil suon nunzio di gue Chiuso nell'armi Cesare s'avanza, Con truce aspetto su destrier feroce Scorre di schiera in schiera, e il fler Co' detti accresce delle squadre ostil Tutto è tumulto, ma del fido stuolo Non langue in petto il marzial coraș Il generoso ardir....

SCENA TERZA.

POMPEO A A A.

ATTO TERZO

Le schiere infide ad affrontar, fla questo Il di fatal, cui di Pompeo la morte, O la vittoria renderà famoso: Prence, io parto non più.... TOLOMEO.

T'arresta, amico, Di Tolomeo degno è il periglio, al campo Le tide schiere io condurrò, fra poco Trionfator delle ribelli squadre, O del nemico al piè pallido, esangue Me rivedrai. Tu queste mura intanto, Questa reggia difendi e questi tetti: Qui se il destin de' mali tuoi non pago Vinta vuol Roma ancor, le fide schiere Raccogli, aduna, del nemico stuolo All' ira insana il tuo valore opponi, Qui de' trionfi suoi la meta estrema Ritrovi il fiero vincitor superbo, Qui cada estinto, o l'egiziane arene Tinga dell'emplo sangue, o stretto il piede Da duri ceppi all'ambizione insana Ei ponga fine, e di regnar la folle Sperne abbandoni; al tuo valor commessa Sia d'Alessandria la salvezza. Io parto A morir vado, o delle schiere avverse A trionfar.

POMPEO.

No che il periglio, o Prence,
Di te degno non è, no che il tuo sangue
Sparger non dei d'uno straniero Duce
I dritti a sostenere, a me commesso
Sia le guerriere, generose squadre
Condurre a battagliar, la vita, il sangue
A Roma io debbo, e potrei dunque allora,
Che per me pugnan generose schiere,
Che il destino del Lazlo incerto pende,
Tra il fulminar delle minaci spade
Tranquillo star fra queste mura, e il brando
Cheto mirare al fianco imbelle appeso i
Ah ver non sia, corro a pugnar, l'infido
Duce ribelle e alter di questa destra
L'opre vegga, e ne tremi: ah se pietoso

Fia di Romani il sangue mic Non perirà la libertà latina; Il feroce Caton, Metello il pro Anime eccelse e a libertà sol No non caddero ancor, del sa Essi ritrar sapran vendetta....

SCENA QUART.

ACHILLA e detti.

ACHILLA (a Tolomeo.)

Signor, t'attende. del regal pala Pronto alle soglie, a' cenni tuoi Son le guerriere squadre, in ogn Un bellicoso ardir sfavilla, e sen Dell'inimico stuol chieder vende

TOLOMEO.

Andiamo adunque, un tal desir s Pugniam da forti, e pria che cada Egli ci vegga o vincitori o estinti (Tran la spada e parte insieme co



POMPEO & TEOFANE.

POMPEO.

Si parta, omai dell'egiziano Prence Si secondi il valor, già tutto arride, Amico, a' voti miei, forse in Egitto Fia che dell'oppressor superbo il nome E la gloria e la possa abbian la tomba. Andiam, vedrai di questa spada il lampo (Tras la spada.)

Balenar del tiranno innanzi agli occhi; Non più, si segua della sorte il corso, O vincitori il Ciel ci voglia o vinti.

TEOFANE.

Deh voi del retto ognor, del giusto amanti Ci difendete in tal periglio, o Numi. (Trae la spada e s'incammina per partire insieme con Pompeo.)

Ма....

(Trattenendosi.)

Ciel che ascolto mai ! quai grida, e quale Improvviso tumulto ! Nule strepulo d'armi e si vedone alcune guardie del séguito di Pompeo, che fuggono attraversando il teatro.)

SCENA SESTA.

TEODOTO e detti.

TEODOTO.

Amici.... oh Dei !...
POMPEO.

Quale spavento !...

TEODOTO.

Aki che già tutta inonda Questa regal città lo stuol nemico;

mme scintillar vedi ostili acc Ei pugna ancora invano, inva Intorno ruota, invan di sangi E di nemici estinti corpi ingc A lui ceder fla forza, e questa Delle fiamme sarà non dubbia TEOFANE.

Miseri noi!

POMPEO.

Corrasi, amici il fo Prence si salvi, a lui la vita, i Si doni, il merta il suo valor, La pietà, la virtù.... ma.... che

SCENA SETTIMA

ACHILLA

con spada nuda seguito da alcu egiziane, e delti.

POMPEO.

Achilla.... eterni Dei!... tu dunqu (Le guardie circondano Por TEOFANE.

Olà fermate, oh ciel!... così rispe-Della fede osnitala America . . .

ATTO TERZO

POMPEO.

Ah no, fermate, è a questo suoi dovuto Il mio sangue, o guerrier, di pace ah fosse Cotesto il mediator! vana difesa Sdegno, e non curo..., ah il Prence egizio adunque (Getta la spada.)

Deludermi cosi.... no, Tolomeo Mentir non sa, viva in Egitto io lascio La fede, la virtù: deh possa il cielo Del sangue mio non ricercar vendetta. ¹

Le guardie secondate da Achilla spingono con impeto Pompeo dentro la scena ove esse pure l'accompagnano, e s'ode da quella parte uno strepito d'armi, e un dibattimento di spade.)

SCENA OTTAVA.

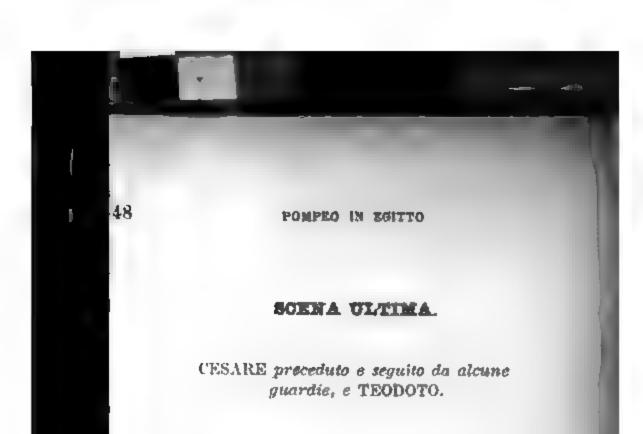
TEOFANE e TEODOTO.

TEOFANE.

Implacabil destin vincesti alfine!...
Ahimè!... qual giorno!... il roman Duce al suolo
Dunque cadrà da infida man trafitto!
Ed 10 pur son qui neghittoso, e in tanto
Periglio il Duce abbandonar m'è forza!
Sventurato Pompeo! Roma infelice!
Eh qual tra queste ingannatrici mura
Sperar salute io posso?... ah tronchi alfine
Questa spada i mici di.... si muora, io cedo
Al fato avverso omai; deh sorga, o Numi.
Alcun vendicator dal sangue mio.?
(Si uccide entrando con impeto dentro la scena.)

² Il desiderio che mestra in questo luogo Pompeo di non esser ca gione colia sua morte di alsuna aventura all' Egitto non fu adempito. Questo regno sottomesso da Cesare pagó con la vita di non pochi de'ano abitanti il fio del suo tradimento. Achilla fatto necidere da Aramos, sorella di Cicopatra, a Teodoto fatto morire da Bruto tra i più cradeli tormenti, segnalarono ancor essi la vendetta del ciclo contro i'empeta.

² Parafrani di quel verso di Publio Virgilio Marone che il famoso

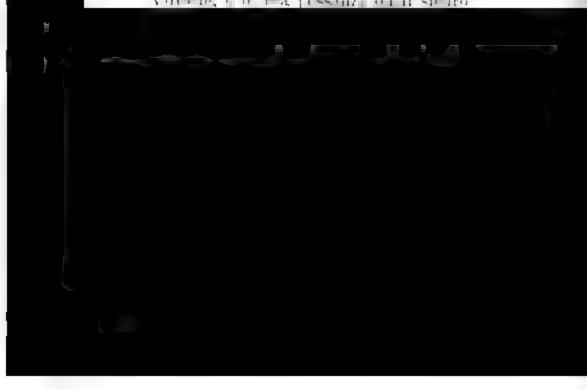


CESARE.

Olà guerrieri, il fido acciar posate, Si risparmino i vinti, ognuno in traccia Corra del Duce avverso, alcun non osi Spargerne il sangue, egli di mia clemenza Vivo si serbi all'immortal trionfo: Andiam....

TEODOTO.

No, più di tua pictade, o Duce,
Uopo non have il fier Pompeo superbo;
Egli per man fedel cadde trafitto
Vittima all'ira tua: da tal nemico
Libero alfin tu puoi stender la destra
Alio scettro regal prezzo di tante
Vittime, i il fia possanzi o il il sicilo





Tu mi persegui ancor barbaro fato? Immani, crudeli!... ah se cotanto Costar mi dee lo scettro, il soglio, il regno, Riprendetevi, o Numi, il vostro dono.

l'Allerché il retorico Tesdoto presentò a Giulio Cesare il capo e l'escilo di Pompeo, egli fece comparire il suo adegno contro i traditori, e mapianse la morte del suo nemico. Diosei ancora che egli versasso delle lattime. Diono asseriace che queste erano finte, e sobbene Cesare conservata sempre le apparenza esteriori di mestisia per la morte di Pompeo, el ordinazza che il corpo di questo infelios Generale fosse abbruciato se più preziosi profuzzi, e che la sue ceneri fossero oporevolmente depete la un tempio, quasi tutti però s'accordano nel creder finto il sug delore.

O soupire ! o respect! e qu'il est doux de plaindre Le sort d'un Ennemi quand'il n'est plus à craindre,

Pine dell'atto terzo ed ultimo.





51

EPIGRAMMI.

(1812.)

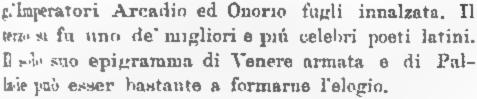
Omna Epigramma sit instar apie; sit aculeus (lli, Sini sua melia, et sit corporis ezigui.

DISCORSO PRELIMINARE SOPRA L'EPIGRAMMA

L'Epigramma vien definito da M. Lacombe « un poemetto, che terminasi d'ordinario con un pensier vivo, vibrato e inaspettato. Possonsi distinguere, segue egli, due generi d'epigrammi. Il primo raggirasi interno dizioni unite, o contrarie infra loro: la seconda specie consiste nel giro de'pensieri. Di questi pensieri · 'epigrammi altri son vivi e sorprendono, altri son puramente natii, e dilettano colla loro sola semplicità ». L'arguzia ed il sale dell'epigramma formano la sua dote principale. Lo stile vibrato e racchiuso in un breve giro di parole è quello che lo caratterizza. Secondo Boileau,

L'épigramme plus libre en son tour plus borné N'est souvent qu'un bon mot de deux rimes orné. Infatti i bons-mots de' Francesi sogliono formar l'anima degli epigrammi. Senza questi egli non è, d'ordinario, che un languido e freddo giro di parole privo
li ogni venustà e d'ogni lepore. La natura di questi
motti « è cotale.... », secondo il Boccaccio, «ch'essi come
la pecora morde cosi devon morder l'uditore, e non
come il cane; perciocché se come cane mordesse, il
motto non sarebbe motto, ma villania ». Ed egli è certo
difatto che que'sali pungenti e satirici, di cui son
ripiene le commedie del Machiavello, del Bibiena e
li altri, non son altramente epigrammatici, perché
privi di quella dote principale, che dee formarne il
carattere.

Può dirsi che tutte le colte nazioni abbiano sempre fatto gran conto dell'epigramma. Sin presso gli antichi Greci l'epigramma fu tenuto in gran pregio, e narrasi difatto, che un epigramma, composto da Archimelo ateniese sopra una nave costruita sotto alla direzione di Archimede celebre matematico, in premiato da Jerone con mille misure di frumento hiamate medimne. Questo epigramma perauco si conserva. Presso i latini Marziale, Claudiano, Ausonio imposero epigrammi. Il primo, sebbene con una ma-

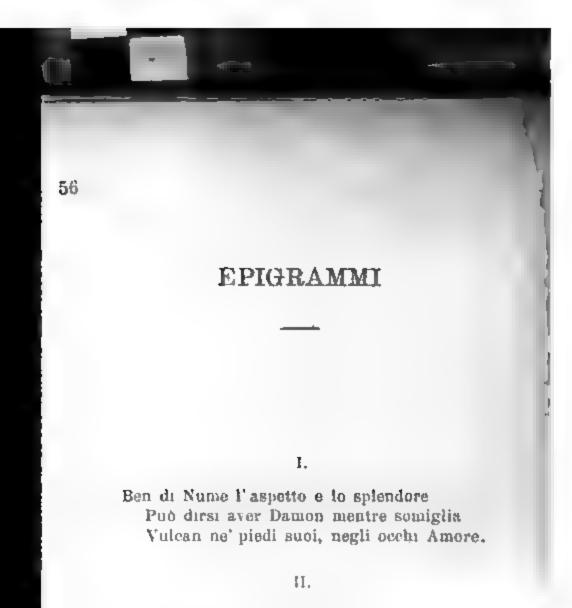


Gh epigramun però, che per l'acutezza e brevità delle stile son capaci di farci conoscere il carattere dei haguaggio in cui sono scritti, non sono molto communi in Italia. Forse la copia de'sali irreligiosi, escen e saturici, di cui abbondano le opere di Machavello, Berni, Boccaccio e d'altri, fu quella che la distol-e dall'attendere all'epigramma. L'Alamanni tentò d'astrolarli in Italia componen lo egli medesimo un suthciente numero d'epigrammi, i quali però, per la lere manisaggine e per gl'inetti pensieri di cui son npiem, non furon capaci di risvegliare il genio degl'Italiani, ed il gusto de' bons-mots rimase sopito in Italia. Pure la lingua italiana è attissima a simili componimenti per l'energia e vibratezza del suo stile, cel mezzo del quale il nostro Davanzati giunse a superare o almeno a pareggiare in brevità i espressioni la stessa lingua latina. Non posson soffrirsi da un vero Italiano acceso di zelo per l'onore del lingraggio della sua patria quello parole di Girard celetre pe'snoi sinonimi, cioè: « La lingua francese è forse la pri disposta alla perfezione: consistendo il suo carattere nella chiarezza, la purità, la finezza e la forza. Propria ad ogni genere di scrittura ella è stata preferita a tutte le altre lingue d'Europa, come quella deda politica generale di questa parte del mondo, e per conseguenza ella è la sola che abbia tironfato della latina -. Lusingano il mio amor patrio quelle parole di Voltaire, il quale chiama la lingua tranceso imbarazzata di articoli, sprovveduta d'inversioni, povera in termini poetici, sterile'in giri arditi, schiava sressione, che ad un vero i lecita, e torno in sentiero.

Non può negarsi che i sempre avuta una sorprende. mots, la quale fece si che i derati come i modelli dello s leau Despraux vien dai Franc scrittore in tal genere. I suoi tire, qualora non trascorrano i e pungente, sono piene di bei Egli assai commenda nella suc bre Marot, e giunge perfino a del motteggio elegante. Questi clinato al piacevole, e palesa ne epigrammi un tal genio vivace avesse di tratto in tratto fram: ponimenti de'motti osceni e rib venir considerato come uno de'n matici. Egli fu che diede il no poesia, che usavan sovente i Fr ed è quella che vien nominata Francesco Malherbe, il famoso Racan, Ponson-3

l'epigramma. Moliere, Racine, La Mothe, Fontenelle, Dorat, Piron, Voltaire ambirono ancor eglino di esser detti epigrammatici. Una raccolta dei migliori epigrammi si francesi, che latini, italiani ec. può vedersi nelle lettere sopra gli epigrammi a Lesbia Cidonia di Saverio Bettinelli, le quali, secondo le parole
di un Giornale, « potran formare un trattato compiuto
di tali componimenti ».

L'epigramma, che si pregiato vedemmo dai Greci, dai Latini e dai Francesi, non lo fu meno agli Spagnoli, dagli Alemanni e dagl' Inglesi, essen o questo un parto del genio, nel quale visibilmente si manifesta il gusto e il carattere dello scrittore. La nostra Italia farà ancor essa a gran senno se abbracciar vorrà un tal genere di componimento, il quale da più autori italiani del presente e del passato secolo venne già felicemente trattato.



Per una civetta.

Ecco l'augel di Palia; il suo pavone Vago per mille e mille almi colori Ben può Giuno scordare al paragone.





Traduzione dal latino.

Armatum vidit Venerem Lacedaemone Pallas:
Nunc certemus, ait. judice vel Paride.
Cui Venus: armatam cur me temeraria temnis,
Quue quo te vici tempore inermis eram?
Attsox.

Venere in Sparta armata Pallade vide, e sia,
Disse, compiuta alfine or la vendetta mia.
Qui combattiam tra noi; sia del comun valore
Giudice ancor, se il brami, il Dardano Pastore.
Venere ad essa: invano cerchi vendetta irata;
Se già ti vinsi inerme, perché mi sprezzi armata.

VI.

O celebre Pittor, facil ti fia Bavio ritrar senza vederlo ancora, Sol che dipinger sappi la pazzia.

¹ Quani tutte le traducioni italiane, che abbiamo di questo epigramma sono indegne di si bell'originale. L'Alamanni le traducce così:

Vide Vener armata Palla, e disco: Combatham ora, e giudichi Parices; A cui Vener: tu stella armata spregi Chi già nuda ti vinse, e porta pregi?

Subleyras com:

Pallade vide armata Citerea, E diasa: vuol combatter meco, o Dea? Rispose questa: e como osi sfidarmi? Nuda io ti vipsi, or che farei con l'armi?

Groto cosi:

Vide Minerva un di di pinetra e maglia Venere armata gir pel mondo: a cui, Or, disse, entriame a singolar battaglia Con Paride anco giudice tra mil: Cui Citerea rispose: adunque val Credete ch' io per vincervi non uta Armata se vi vinci ignuda pria?

Se quella che qui el presenta non è scevra di egni difetto, casa non teme farse il confronto di questo.

VII.

Un compagno ha Filen di bruno ammanto Emulator de' più canori augelli, Che vinto è sol dal suo signor nel canto.

VIII.

Ben de' poeti dell' età d'Augusto Sono Dafni e Menalca imitatori, Se Mevio superàr l' un de' migliori.

IX.

Ben sovente Coridone

Della gotta si lamenta;

Pur non è questo il sol male

Che insoffribil lo tormenta,

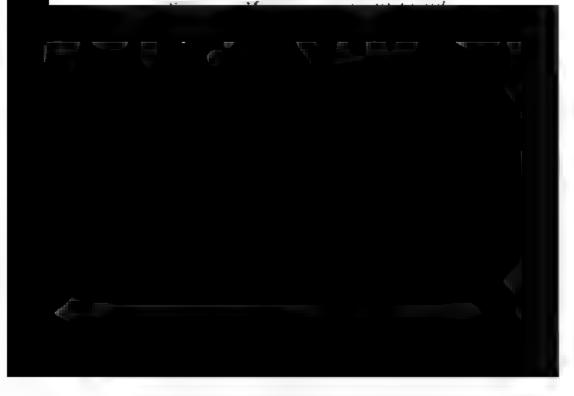
Mentre ognor co' creditori

La chiragra ei soffre ancor.

X.

Epitaffio al Sannazaro.

Da sacro cineri flores : luc ille Maroni





Preso dal freddo Empedocle gittossi Nell' Etna ardente: una simil pazzia Forse in estate fatta non avria.

XIV.

In morte di un Alchimista.

Dopo feroce ed ostinato male Uccise morte per isbaglio Elpino, Scordandosi ch'egli era un immortale.

XV.

Per un canarino ad un poeta.

Ben di te stesso immago
Si amabil augellin
Può dirsi; egli, che sempre
La sera ed il mattin
All'aure gode spargere
Delle sue voci il suon.
Di te, che non mai stanco
Colla maestra man
Tratti le corde aurate,
E al verde colle e al pian
Delle tue voci armoniche
Insegni a risonar.

XVI.

Nel far versi, o Mopso, invero Più di me veloce sei; Pure i tuoi pria che tu mora Forse morran mentre vivranno i miei. Giusto è ben, ne alcuno il nega, Che ciò che costa più, più duri ancora.

¹ É note la passia degli Alchimieti, i quali pretendeano poter trovare an elleste di vita, che il rendesso immortali.

A Pirro Re degli | per una vittoria, la quale costo;

Pirro, che speri l'ah che de' Si breve non compensa au Inerme in braccio alla nen Potrà ridurti altra simil vi

XIX.

Certo ben raro egli è di Tirsi
E tal, che un sol l'ha in m
E forse altrove invano
Ricercar lo vorresti:
Un sol l'ha in mano, ed il l

XX.

Con ogni studio ed arte il sagg Dipinse in tela vivamente ur Cosi descrisse il vero suo rit

XXI.

Di Tragico e di Comico alla vo Volle Alceste acquistar la "1



XXII.

Epitaffio ad un viaggiatore.

Qui giace il vecchio Orgon, che fin che visse Meta a' viaggi suoi mai non prescrisse. Fissò qui morte alfin la sua dimora, Se ciò non fosse egli errarebbe ancora.

XXIII.

Per Ottavio poeta latino, che morì bevendo. 1

Simile ad Ila Ottavio fu dagli Dei rapito; Quei dalle Ninfe, e questi da Bacco in un convito. Quei nelle fonti ascoso preda si fu dell'acque, Questi dal vino oppresso vittima esangue giacque.

XXIV.

Sommo poeta ben può dirsi Elpino Mentre Tirteo ne' piè, negli occhi Omero, ² E Orazio imita nell'amor del vino, Sol di questi non ha l'arte e il pensiero.

XXV.

Sol d'Apollo e delle Muse
Vuol Niceste dirsi amico,
Nè le fonti a lui son chiuse
D'Aganippe e d'Ippocren.
Pur di questi ei non si cura,
Né sol acqua bever ama,
Quel liquor, che infonde ei brama
Estro insieme e sanità.

¹ Sopra questo eeggetto meducimo nel abbiamo il seguente antico Egigramma.

Quie deue, Octavi, le nobie abstulit ? an qua
Dicunt: ab ninio poenta dura mero ?
Seripta quiden tua nos multum mirabimur, et le
Roptum, et romanem fiebimus historiam.

2 Tirteo fa 20ppo, a Omero eleco secondo molti autori.

Ne virgo dicar ebría.

Ahi qual me pianta di Miner
Di Bacco odioso ingombro
Lungi da me di vite ogni
Ebra esser detta, oh ciel!,

XXVII.

Per un losco.

Pingi, o Licida, Elpin, ma saga Il greco Apelle, i e nel fatal L'arte a natura cosi presti a

XXVIII.

Per il celebre astronomo Tic che avendo perduto il naso se ne i

> Di Mida la virtù, né strano è il Ebbe da Bacco in dono il gra E tal, che in oro poi cangios

> > XXIX.

Per malattia di un me

Benché infermo Damos -



XXX.

Parrasio a Timante.

D'esser vinto da te, no. non mi spiace: Ho duolo sol, perché ora fu di nuovo Vinto da Ulisse il generoso Ajace. ¹

XXXI.

Di colomba innocentissima

Ha Niceste il bel costume

Mentre solo a torri candide

Ei rivolge le sue piume; ²

Mio Niceste, in te giammai
Innocenza simile io non bramai.

XXXII.

Per la specola di Padova.

Quae quondam infernas turris ducebat ad umbras Nunc Venetum auspiciis pandit ad astra viam. Quella che un di la strada all'ombre apria,³ Sotto gli adriaci auspicii Or facile alle stelle apre la via.

XXXIII.

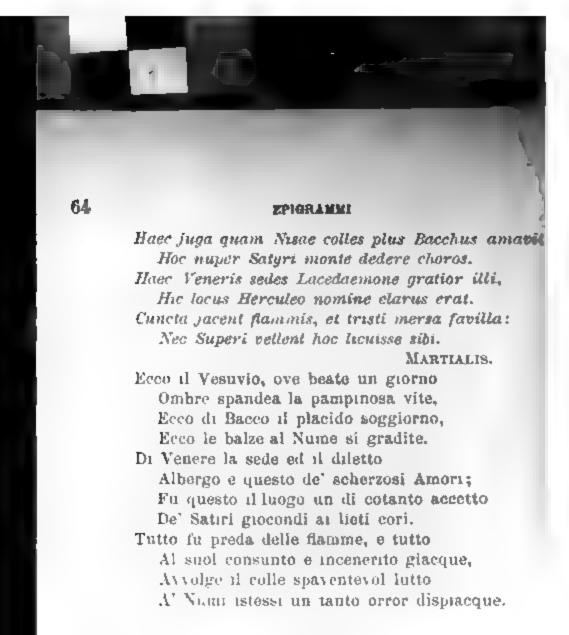
Hic est pampineis vividis modo Vesuvius umbris:
Presserat hic madidos nobilis uva lucus.

¹ Parraelo pittore fo vinto da un altro pittore Timante con un quadro, che cappresentava il giudizio pronunzialo da'Greci sopra le armi di Achille. In questa occasione egli disse quello parole che sono espresse in questo Epigramioa.

Donec eris felix, multos numerable anicos
Tempora si fuerini nubila solus eris:
Aspicio ut veniani ad candida tecta columbas;
Accipiei unilas sordida turris aves.

Ovintus.

¹ La specola di Padova fu fabbricata da Esselino per farvi morire i esol prigionieri.



XXXIV.

Sopra le antichità delle stirpi.





Sappi, io rispondo, amico, Che senza fiori aver può solo un fico. ¹

XXXVI.

In morte di Catone.

Dopo di mille generose imprese Diessi Caton la morte, ed in tal modo Vivo per sempre il suo morir lo rese.

XXXVII.

Dialogo tra il Passeggero e la Tortora.

PASSAGER.

Que fuis-tu dans ce bois plaintive tourterelle t Tourterelle.

Ir genus, j'ai perdu ma compagne fidele.

PASSAGER.

Ne crains-tu pas que l'oiseleur

Tr fasse mourir comme elle?

TOURTERELLE.

Ni ce n'est lui, ce sera ma douleur.

PASSEGGERO.

A che per questi boschi Spargendo a' venti vai le tue querele i Torrora.

Ah ch'io perdei l'amica mia fodele.

Biasma l'ornato etile
Di Torniel gentile
Un Orator severo,
E grida in tuono austèro
Di zelo ovver d'orgoglio,
Non fior ma frutti io voglio.
Ed lo : ma i saggi tutti
Dicon che senta for non naccon frutti.

[‡] Il des può dirai l'unies fratts che nasca senza previa produzione di fera Quest'epigramma è ad imitazione di quello che ritrovaci nella Lettera XVII supra gli epigrammi di Saverio Bottinelli, cioè :

Bavio abbandona della Possan or le procelle a Farci del suo partir gi

XXXIX

Sopra un fc

Hujus Nympha loci, sacri cust Dormio dum blandae sentio Parce meum quisquis tangis car Rumpere: sice bibas sire la.

> Ninfa del sacro marg Custode al fonte io Qui dormo delle li Onde cadenti al su A chi si accosta il pla Mio sonno non disp Della fresc' acqua g Beva, si bagni, e ta

> > XL.

In morte di Federico second

C'en est fait, le ciseau de la crue Vien de consum la march Tous pleurent ce Nestor comblé d'ans et de gloire Ce Nestor qui veçut assez pour sa mémoire; Assez pour ses exploits, trop peu pour ses sujets. Muses, Pallas, Thémis cesses les vains regrets; Colmez, peuple orphelin, vôtre douleur extrême; Un nouveau Frédéric a ceint le diadème.

T'arresta.... oimé la forbice della funesta Parca I di recise, ahi barbara! di così gran Monarca. Di lui, che saggio e provvido, vate e guerriero l'insieme

De' regi fu l'esempio, de' sudditi la speme. Pel suo perire or vedesi in braccio al duol più vivo Gemere il popol misero d'un re, d'un padre privo.

Ecco già Temi e Pallade, già l'eliconio studio La tomba sua circondano con taciturno duolo. Cadde di palme carico colui che invitto e fiero

In campo fe' qual fulmine tremare il mondo intero. Assai visse alla gloria, poco all'onor sovrano.

O Temi, o Muse, o Pallade, ali voi piangete invano. Calmate, orfano popolo, la vostra doglia estrema. D'un nuovo Eroe le tempia cinge il regal diadema.

Amore annegat

ODE DI GIULIANO EG

Mentre un serto vo tess
Trovo Amor tra i tion
E per l'ali stretto il
Invan s'agita il meschin
Vo'affogarlo, e già ti
Lo tracanno entro del
Fra le viscere serrato,
Or s'affanna e scuote
Il tiranno imprigionato

Le minacce.

EPIGRAMMA DI MUSICIO O DI 1

Cipri alle Muse: o Giova Voi mi negate onore, Che si che a gastigar



Amor prigioniero.

ODE DI ANACREONTE.

Le Muse, il Nume arciero, Il dieder prigioniero In man della Beltà.
Ciprigna or mesto il ciglio, Prega e merce promette Perche l'incauto figlio Ritorni in libertà.
Che val i benché cortese Taluno Amor disciolga, Poi ch' a servire apprese, Serviro ognor vorrà.

L'Amore di cera.

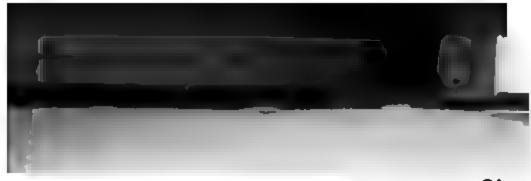
ODE DEL MEDESIMO.

Mentre un di vendeasi un caro Amorino in cera espresso. Invaghito a lui m'appresso, E lo chicdo al venditor. Orsú via di quest'Amore. A colui bramoso io dico, Quale è il prezzo? dimmi, amico. Io l'immagin comprerò. Quegli in dorica favella, Dammi, dice, quel che vuol, Che dell'idolo alfin poi Gjà l'artefice non son. Anzi vo' che lungi vada L'arrequieto fanciulietto, Con Amor l'albergo, il tetto Piu communi aver non vo'. Orsú dunque, ecco una dramma. Quell' immagine a me rendi. A lui dico; e tu m'accendi. Tu m'inflamma, Amore, il corSognai che d'ali armato
Correa veloce e franco:
Amor, di piombo il vago
M'insegue, ed in un punt
M'incalza... e già m'è pro
Or che mi addita il sogno
Fra molti amori avvolto,
M'agitai, fransi i lacci, ali
Spiegai libero il volo,
Ma come uscir non so da c

Amore ferito.

ODE DEL MEDESIMO

Una leggiadra rosa
Cogliendo un giorno
Un'ape in seno al fle
Non vide ascosa.
Ma l'irritato verme
Nel dito Amor feri.
Appena il duol senti.
Quel grida e piange.
Corre a Citera, e vola:
Deh madre mia, pietà
Ah, dice, che sarà f
Deh madre, io moro



SCHERZI EPIGRANMATICI

Venere a lui : Se tanto Da un'ape hai tu dolor, Qual fia quel di color Che tu piagasti f

Il Predatore di favi.

IDILLIO DI TECCRITO.

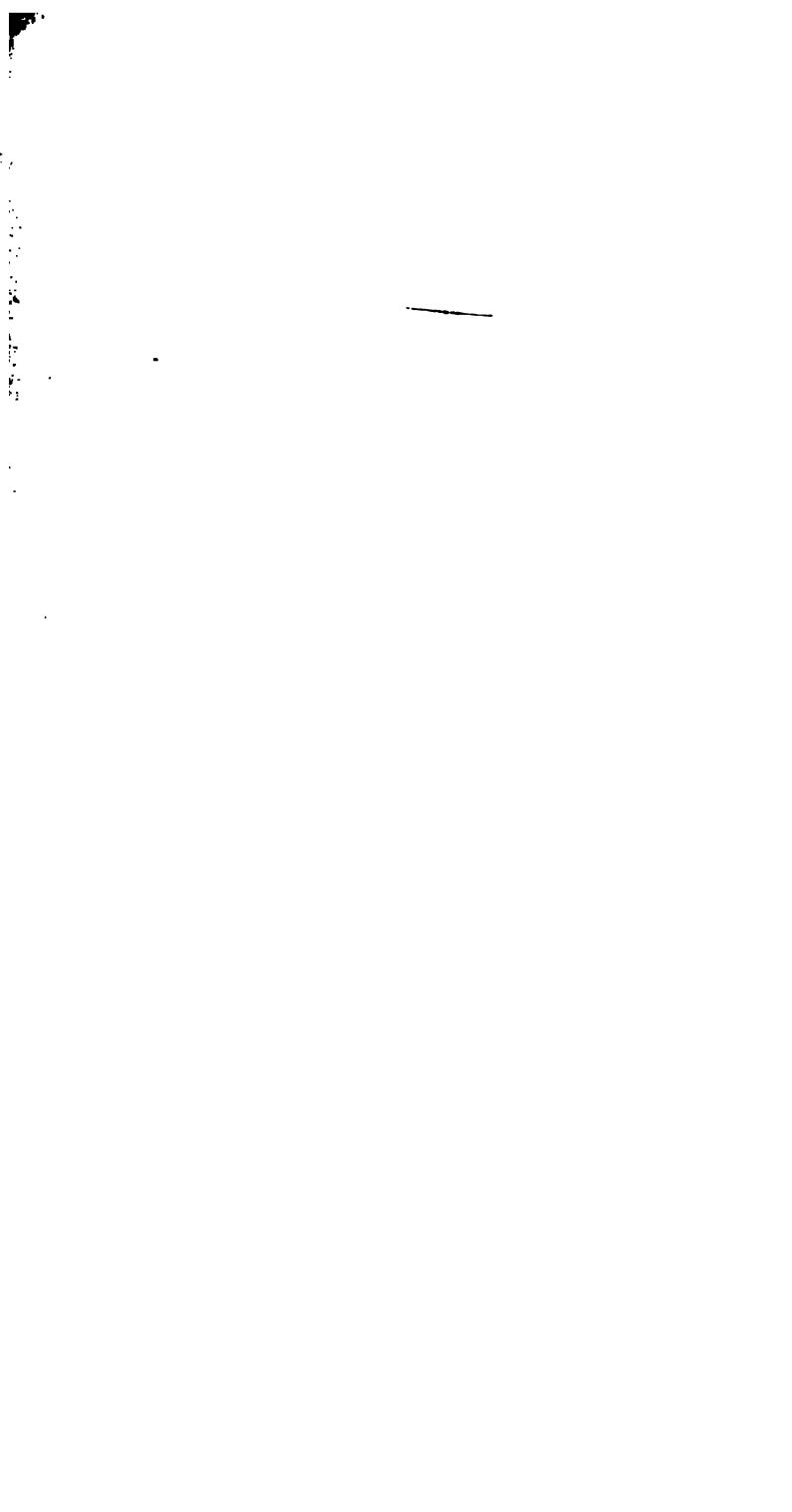
I biondi favi cerei Predava Amore un di, Quando maligna pecchia A lui la man feri. E il polpastrello al misero Del dito trapassò, E fitto in esso il pungolo Improvvida lasciò. Amor si torce, e smania All'inusato duol, Soffia sul dito rosco, Batte col piede il suol. Corre piangendo a Venere, Gettasi a lei nel sen, Mostra la man che brucia, Ah, dice, io vengo men. Lagnasi che si picciolo, Si debole animal Risveglı si gran doglia, Cagioni si gran mal. Rise la madre, e, picciolo Sei tu, soggiunse, ancor. Pur fai la piaga orribile

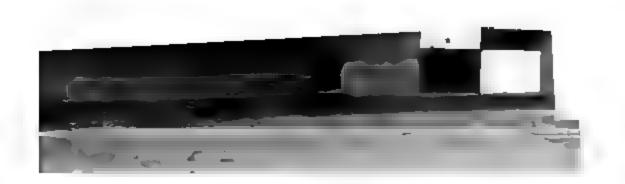
La impazienza.

Gravissime il dolor.

ODE DI SAFFO.

Oscuro è il ciei: nell'ondo La luna già s'asconde, E in seno al mar le Plejadi Già discendendo van.





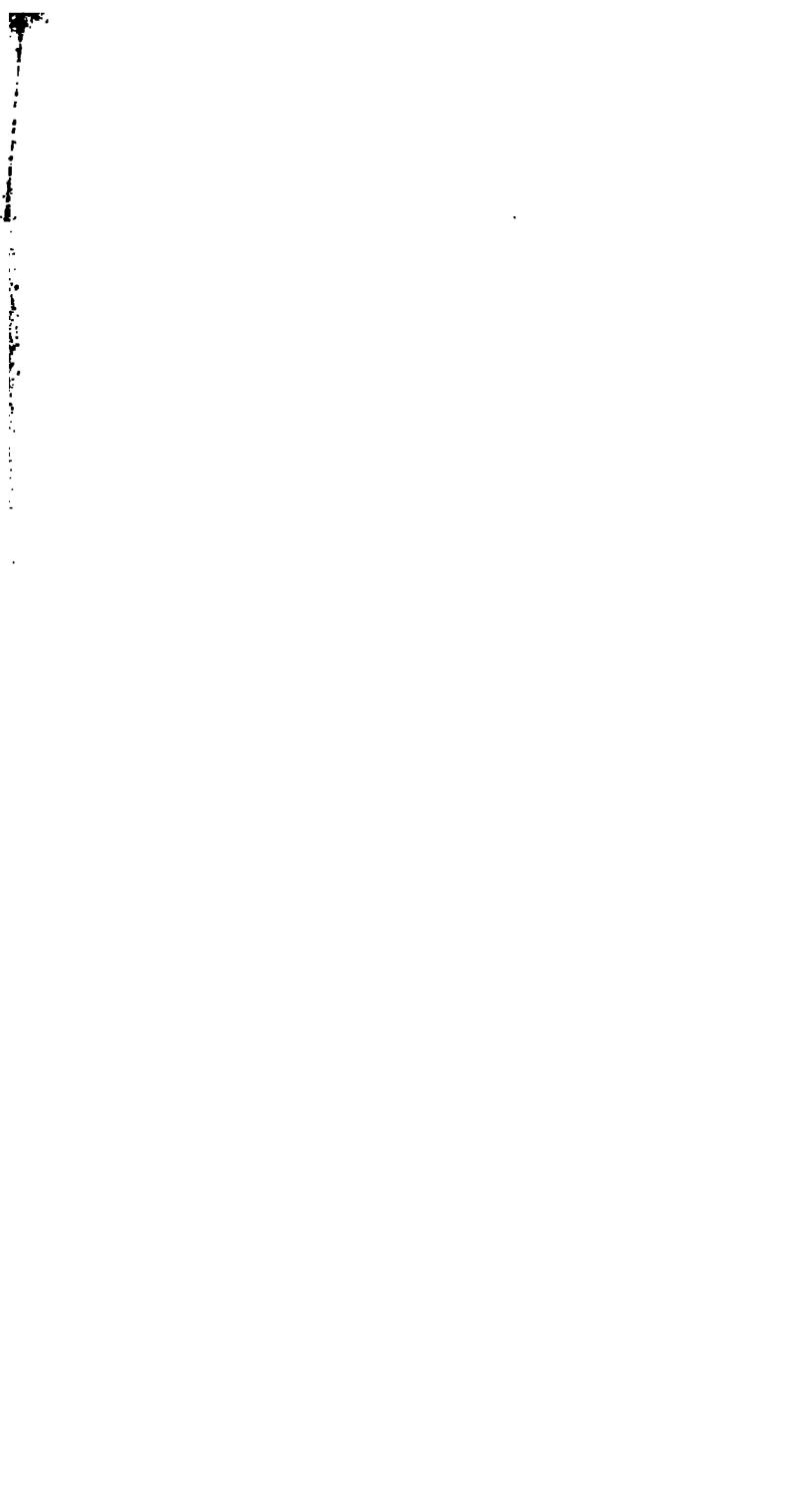
SAGGIO

SOPRA GLA ERRORI POPOLARI DEGLI ANTICHI.

(1815.)

"Απασα μέν οδν κρίσις ψευδής... μοχθηρόν. Ρωτάκου, Della Superatizione







AL CHIARISSINO SIGNORE

ANDREA MUSTOXIDI

GIACOMO LEOPARDI.

'Αρετή τε, και Δόξη χαίρειν.

Pediro al merito e alla fama vostra questa mia piecola opera. Il mio nome vi riuscirà nuovo, ed io gusto cosi un piacere, che a voi sarebbe impossibile di gustare, recandovi col mio nome una sorpresa, che voi col vostro non potreste recare ad alcuno. Io non conosco le vostre sembianze, bensi, per quanto è possibile, l'ingegno vostro: è qualche tempo che lo ammiro; vorrei amarlo. Per chiedervi la vostra amicizia, non un le cerimonie volgari che disprezzo, sicuro che non ve ne afenderete, perché questo dispregio è cagionato dalla stima. Le mie inclinazioni somigliano molto alle vostre,

Si licet exemplis, in parvis, grandihus uti.

be vo in estasi quando leggo gli scritti dei vostri cari Greci,
e, ardisco dirlo, non cedo che a voi nel vivo trasporto per
quegl' incantati alberghi delle muse, degnissimi di essere di-

spregiati da chi non può conoscerli. stre lodi. Voi potreste rispondermi con

Μή τ' ἄρ με μάλ' αίνεε, μ Ειδόσι γάρ τοι ταῦτα μετ' 'Αργείο

Il dono, che vi offro, è molto piccolo: grande dal cuore con cui ve l'offro, po che il cuore di un uomo da nulla: ma grande il cuor vostro. Se voi lo accetto sembrerà largo il donativo, e certo la compensamento. Tyiatys, imus xxì (1) (2), xxì manife.

PREFAZIONE.

Ho esposto il disegno di questo Saggio nel primo capo dell' Opera. Spetta al Lettore il giudicare si di esso, che del modo in cui l' bo eseguito, e a me il render conto della mia intrapresa. Scrivendo sopra gli errori popolari degli antichi, non ho creduto far cosa già fatta. Chi mi opponesse Joubert, Browne, Feijoo, Denesle, Lequinio, mostrerebbe di non aver vedute le loro opere, o di non aver letta la mia. Sono ben lungi dal seguire l'odioso costume di coloro, che, scrivendo sopra oggetti non nuovi, fanno un delitto ad altri scrittori di essersi esercitati sopra le stesse materie, e censurano acerbamente tutti quelli che hanno avuta la sventura di prevenirli nella esecuzione dei loro disegni, e forse anche di non lasciar loro nulla a dire di più di ciò che essi han detto. Non credo pero di mostrarmi indiscreto verso gli autori che prima di me hanno trattato degli errori popolari, se

¹ Joubart, Erreure populaires.

^{*} Bruiche, Pseudodoxia Epidemica: or Enquiries into very many received Tenets.

vamento avrei potuto trarre dal quasi in vista che quelli dei moc

The second secon

L'ordine che ho seguito nel errori volgari, non è stato capri son dirsi teologici e metafisici, santi e piú degni di considerazi il primo luogo. Fra i pregiudizj 1 quelli che appartengono all'Astrone Meteorologia, alla Storia naturale. il primo uomo abbia veduto il so di vedere le nubi e i baleni, di vento, e di sentire la terra traball L'Astronomia è dunque più antica Gli errori geografici degli antichi 1 correlazione cogli astronomici, che impossibile il separare gli uni dagli che questi fossero seguiti da quelli, pregiudizj appartenenti alla Meteoro tanti alla Storia naturale, che, avend finità di osservazioni per crescere e dirsi la piú tarda di tutte le scienze luogo.

l'utilità che credo se ne possa ritrarre. Per renderla ancor più protitte vole, ho cercato bene spesso, nel fine dei capi che la compongono, di paragonare gli antichi coi moderni, e di far vedere che taluno degli errori, dei quali avea parlato, sussisteva tuttora nel popolo. Ho giudicato che potesse essere assai vantaggioso l'applicare ai moderni cio che avea detto degli antichi, e il far servire alla nestra istruzione i loro falli. L'antichità somministra grandi lezioni ad un filosofo, quando è considerata in un mode proprio a farci profittare dell'esempio degli antichi.

Uno degli oggetti che si sono proposti alcuni tra quelli che hanno scritto degli errori popolari, è stato quello di confutarli. Scrivendo in un secolo illuminato ho creduto quasi innitile il farlo. Nondimeno, poiché molti degli errori communi una volta agli antichi non sono ancora distrutti, ho stimato bene di far parola di tratto in tratto anche di quegli scrittori antichi, che hanno condannata qualche falsa opinione, adottata generalmente nel loro secolo. Opponendo così gli antichi agli antichi, uni son servito forse di un mezzo più valevole a convintere molte persone di tutti gli argomenti che avrei potuto addurre.

Per trattare con fondamento degli antichi pregindizi ho dovuto rimescolar molti libri e consultar molti vecchi autori. Donde infatti avrei potuto trar notizia delle opinioni volgari degli antichi, se non dagli antichi medesimi? Ragionando dei loro errori, ho giustificato il tutto con citazioni autentiche, onde il Lettore non sia obbligato a dubitare ad ogni tratto della verità di quanto asserisco, o a credermi sulla mia parola. Ilo tradotti femanga defraudato nella idea questa piccola opera.

MAGGIO SOPRA GLI ERRORI POPOLARI DEGLI ANTICHI

CAPO L

IDEA DELL'OPERA.

Il mondo è pieno di errori, e prima cura dell'nomo deve essere quella di conoscere il vero. Una gran parte delle verità, che i filosofi hanno dovuto stabilire, sarebbe inutile se l'errore non esistesse; un'altra parte delle medesime è resa tuttora inutile per molti dagli errori che in effetto sussistono. Quante tra esse, che trovano degli ostacoli insuperabili negli errori che ne hanno occupato il luogo! quante, che facilmente potrebbono apprendersi e sono difficilissame a conoscersi per gli errori che ampediscono di ravvisarle! E ben più facile insegnare una verità, che stabilirla sopra le rovine di un errore; è ben più facile l'aggiungere che il sostituire. Egli è pur deplorabile che l'uomo, che ha si breve vita, debha unmegarne, nel disfarsi degli errori che ha concepiti, una parte maggiore di quella che gli rimane per andare in traccia el vero. Tutti convengono che fa d'nopo rinunziare ai pregnudizj, ma pochi sanno conoscerli, pochissimi sanno liberarsene, e quasi nessano pensa a recidere il male dalla radice.

LEOPARDI.

si suppongono inevitabili. A ciullo crescere fra gli errori i pregiudizi della infanzia sa si avesse cura di accrescerli nasconde delle verità, ma non forma dei semplici, ma non tiva educazione fa ciò che riempie d'idee vane le debol del bambino è circondata da e il fanciullo è allevato con gni. Cresciuto, fa d'uopo che per difendersene. Cosi la forz lita, la penetrazione degl'ingo gressi dello spirito umano soi

Egli è chiaro che il fancalcun sentore di mille ridicole perizia, o per negligenza, o a rirlo e tenerlo in freno, non : La forza della educazione anco continua sempre ad influire sullo noi i selvaggi abitanti ei più trasporto le loro caverne, e dis stretti a cangiare i loro geli a Nella stessa guisa ogni nomo:

bibble. La maggior parte degli nomini cresce lietamente tra le braccia dell'errore, e gode in sacrificare a quegli idoli che ha adorati mentre era tra le fasce. Eppare non vi ha cosa più ingiuriosa allo spirito mano dei pregindizj. Credere una cosa perché si è adio dirla, e perché non si è avuta cura di esaminarla, fa torto all'intelletto dell'uomo. Una tal cecità appartiene a quei secoli d'ignoranza, nei quali si stimava saggio chi obbediva al tiranno della ragione, e chi giurava sulle parole di Aristotele.

Il volgo principalmente, vale a dire la massima parte del genero umano, è disposto ad imbeversi degli errori, e difficile a disingannarsi. La piccolezza del mo intendimento è incapace di comprendere la falmià di ciò che gli viene insinuato, e di valutare le prove che la dimostrano. Tenace dei suoi antichi contumi, esso lo è altresi delle sue antiche opinioni. Servo per nascita, esso lo è similmente per elezione. Le altre classi della società partecipano aucor esse agli errori del volgo, ma questi diconsi popolari, perche regnano in singolar modo nel popolo. Quindi la storia degli errori popolari è equivalentemente quella dei pregiudizi.

Per distruggere almeno in parte questi nemici della ragione, fa d'uopo farli conoscere; per farli conoscere, fa d'uopo venirue al dettaglio. Una Storia pertanto degli errori popolari, quale da taluno si è in effetto intrapresa, può essere di grande utilità. Benché il mondo continui sempre ad essere il medesimo dopo la pubblicazione delle opore utili ed istruttive; e benché gli abusi universali non siano soggetti a riforme; quantità di spiriti un poco deboli, ma forniti d'intendimento e capaci di cangiare opiniono, posseno profittare delle cure di chi travagli a disingan-

voli del sapere esige che i loro con Trattati, non si deridano n cilmente verrebbe fatto di ampoiche quasi ciascuno di essi el ticolari, laddove i pregiudizi vo a tutto un popolo, e qualcuno fi rori che un popolo intero. Bene se giorno avviene, i dotti partecipa volgo, o ne accrebbero il numer qualche nuovo errore, e sotto te debbono considerarsi separatament

Non essendo questa operetta. un saggio degli errori popolari di deve attendere da me un completantichi pregiudizj. Un disegno si effettuarsi si di leggieri. Mio inte sentare un quadro delle false idectichi, e di descrivere colla possibenno dei loro errori volgari intorno agli esseri subalterni e alle scien guire questo disegno giudicai di descrivono a norma delle opinioni de un sentimento particolare. Dimenti



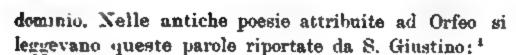


stato un qualche errore commune agli antichi, io mi credei in iritto di allegarli per malleva ori ella verità ella mia proposizione.

Una volta si venerava superstiziosamente tutto ciò che venia dagli antichi; ora si disprezza da molti senza distinzione tutto ciò che loro appartiene. Dei due pregiudizi l'uno non è minore dell'altro. Si vedrà in questo Saggio che gli antichi non andarono esenti dagli errori i più grossolani; ma agevolmente si comprenderà che il volgo dei moderni non cede loro quasi in verun conto. Non pochi anzi dei pregiudizi che regnavano un tempo sono anche al presente in tutto il loro vigore. Dopo queste riflessioni, il rispetto, non altrimenti che il disprezzo per l'antichità, viene a moderarsi, le età si ravvicinano nella mente del saggio, e si comprende che l'uomo fu sempre composto degli stessi elementi.

Egli è ben doloroso il co pregiudizj degli antichi, da c senza riparo. I grossolani error bero intorno alla Divinità, dovre sollevare ogni saggio contro i n dei popoli. Compresi più da tir sporto secreto verso quell' Essere. scere senza amare, e non si puscere, i nostri avi fecero di quel abbondantemente i cuori ragion oggetto di esecrazione e di sacri Divinità ciò che gli appartenev quello di cui il più abbietto degli rossito. Ersero altari alle passioni. famie, offrirono sacrifizj ai bruti la libidine, il pallore, la febbre. tempj ed incensi. Fa meraviglia c festi abbiano durato universalmen zione pel corso di tanti secoli si alla nazioni più colte, ai Greci, di barbari a tutti gli stranieri, a sapere, ai Romani forniti di spiri solo patibolo del Rigeneratore, la

tori giudei abbia potuto e i



Uno è Giove, e Plutone, unico è il Sole, Uno è Bacco, ed in tutto unico è Dio.

Tra i versi sibillini, al riferire dello stesso Padre, di S. Teofilo Antiocheno e di Lattanzio, contavansi i seguenti:

> Unico è Dio, che sol su tutti impera, Che massimo, increato, onnipossente, Invisibile a tutti, il tutto vede, Nè da carne mortal visto fu mai.

Spiendida testimonianza in favore della unità di Dio diè Sofocle in quei memorabili versi, conservatici da S. Giustino in due luoghi,³ da Clemente⁴ e da S. Cirillo Alessandrini, ⁵ da Atenagora ⁶ e da Teodoreto; ⁷

Un solo invero è il Dio, che i cielì e questa, Che calchiamo co' piè, spaziosa terra, Che l'azzurra del mar palude immensa Solo composo, e diede ai venti il soffio. Ma noi mortali ahimė! da error guidati. Statue femmo agli Dei di sasso e legno O d'eburneo lavoro o d'òr vestite: E a queste allor che con incensi e feste Tributo offriam di largo sangue e d'inni, Stolti! crediam pei Dei nutrir pietade.

^{*} Orphens, ap. S. Justin. Cohortat. ad Grac.

^{*} Luctualius, Divin. Institut. Lib. I, Cap. 6,

^{*} S. Justinus, Cohortat. ad Grma. at de Monarchia.

^{*} Clemens Alexandrinus, Stromat. Lib. V, et Cohortat. ad

S. Cyrillus Alexandrinus, Contra Julian. Lib. I.

^{*} Athenagoras, Legat. pro Christian.

Theodoreius, Curat. Grac. affect. Lib. VII.

lamo Istorico, fu veduta da Pitalbero e circondata da serpenti con cui avea osato stigurare l'idec conoscesse nondimeno la necessit premo potere di un solo, allorche

Èι

Moltitudin di re: sia il prene

Si può ben credere che i filoso dei poeti ad avvedersi di quella L'autore di un Dialogo attribuito mete Trismegisto scrivea, parlando telligenza, ⁵ che « fuori di quest Dio, non Angelo, non Genio, non sostanza, poiché egli di tutto è i Dio, fonte, vita, potenza, luce, men in lui e sottoposto a lui ». Pitag S. Giustino, ⁶ a Clemente ⁷ e a S. Ci lasciò scritte del supremo Essere i

¹ Menander, ap. S. Justin. de Monarch

² Diogenes Lacrtius, in Vita Xenopha

¹ Hieronymus, ap. cumd. in Vira Deet

è uno: né esiste, come alcuni credono, fuori del mondo, ma dentro di esso; tutto in tutto il circolo, osservando tutte le generazioni. Egli è il motore di tutti i secoli, l'antore immediato dei suoi prodigj e delle sue opere, il principio di tutto le cose, il lume del cielo, il Padre, la mente, l'anima del tutto, il movimento di tatti i circoli ». Porfirio nel libro quarto della Istoria filosofica, opera che più non esiste, ma che esisteva al tempo di S. Cirillo Alessandrino, osservava che Platone avea riconosciuta e contestata nei suoi scritti la unità di Dio, sostenendo che al sovrano Essere non potessi dare alcun nome, che mente umana non potes comprendere i suoi attributi, e che esso impropriamente dinotavasi colle dinominazioni che diconsi a posteriore. Senofane, filosofo di Colofone, cantò, presso Clemente Alessandrino 1 e Sesto Empirico:

> Unico e sol fra gli uomini ed i Numi Massimo è il Dio, cui di mortale il corpo O la mente gianimai non fu simile.

Egli affermava, al dir di Cicerone, che il tutto era una cosa immutabile, rotonda, e che questa cosa appunto era Dio. ² Cosi Sesto Empirico, ³ cosi il Laerzio, ⁴ cosi Origene. ⁵ « Vuole egli, » dice quest' ultimo, « che Dio sia eterno, unico, somigliante per ogni parte a sé stesso, infinito, rotondo, e in tutte le parti fornito di senso ».

Sembra evidente che i più saggi nomini del pa-

¹ Clemene Alexandrinus, Strom. Lib. V.

^{*} Unum esse omnia, neque id esse mutabile, et id esse Doum; reque natum ex eo quidquam, et conglobata figura. Cicero, in Lu-

Sextus Empiricus, Pyrrhon, Hypotypos. Lib. I. Cap. 3.

Diogenes Lucrius, in Vita Xanophanis, Lib. IX, segm. 19. Origenes, Philosophum. Cap. 14.

Ab Jove principium Musae; Je

Nel qual verso imitò egli quel

Da Giove cominciamo, abbia O Muse, il vostro canto.

Disse Lucano: 5

Juppiter est quodeumque vide:

e Valerio Sorano citato da S. 2

Juppiter omnipotens, Regum, i Progenitor, genitrixque Deûm,

Minucio Felice fu di opinione c sofi del paganesimo volessero co un solo Dio. Soleano infatti alcu testimonianza di Lattanzio, allega essi adoravano un solo Dio, ⁷ ma

¹ Homerus, Iliad. Lib. VIII, v. 19, so-

² S. Justinus, Cohort. ad Greec.

³ Virgilius, Ecl. III, v. 60.

¹ Theocritus, Idyll. XVII, v. 1.

⁵ Lucanus, Pharsal, Lib. IX, v. 580.

⁶ Valerius Sorames, ap. S. Augustin.

Cap. 9.

⁷ Exposui ...:-

il nome di Giove. 1 Massimo Madaurese, vecchio idolatra, scriveva a S. Agostino: « In verità chi può mai essere assai debole di mente e assai pazzo per non considerare come certissima verità che avvi un solo Dio, sommo, senza principio, senza prole, Padre massimo, per dir cosi, e magnificentissimo della matara? Not invochiamo con differenti vocaboli gl'infusa di quest' Essere, sparsi per tutto il mondo, perché il suo proprio e vero nome ci è ignoto ». 2 Osserva Tertulliano che grande era il numero di coloro, i quali supponevano che il sommo impero della Divinità fosse proprio di un solo; che i suoi ufficj appartenessero a molti. 3 Da Apulejo il Padre degli Dei, cios Giove, appellasi « Signore ed autore di tutte le cose, escute dal soffrire e dalla necessità di operare o di adempire qualunque ministero». 4 Orosio, non altrimenti che Lattanzio poco sopra allegato, dice che i Gentili venuti alle prese coi Cristiani, e convinti, confessavano adorarei da eesi un solo Dio, ed aversi

¹ Solent enim quidam, errores suos hac excusatione defendere, qui convicti de uno Deo, cum id negare non possunt, ipsum se colore affirmant, verum hoc sibi placere, ut Jupiter nominetur. Lactautius, Divin. Institut. Lib. I, Cap. 11.

² Equidem unum esse Daum summum, sine initio, sine prole, anture ceu patrem magnum, atque magnificum, quis tam demens, tam mente captus, neget esse certissimum? Hujus nos virtutes per mundanum opus diffusas, multis vocabulis invocamus, quoniam nomen ejus cuncti, proprium videlicet ignoramus. Macimus Macimus Macimus Macimus Macimus Macimus Barcasis, Epist. ad S. Augustin.

Sie plerique disponunt Divinitatem, ut imperium summe dominationis esse penes unum, officis ejus penes multos velint; ut Piato Jovem magnum in ecolo somitatum exercitu describit Deoram pariter et Demonum. Tertullianus, Apolog. Cap. XXIV.

^{*}Omnium rerum dominator, atque auctor; solutus ab ommèns nexibus patiendi aliquid, gerendive; nulla vice ad alicujus rei munia obstrictus. Apulcius, de Deo Socrat.

Barbari ». Ancor più copic profondo Massimo Tirio, conte « In così fatta dissensione e pareri, » scrive egli, « una sola trovasi esser commune a ti cioè un Dio, Re e Padre d quale regnano molti altri Dei ferma il Greco, ciò il Barba continente, ciò chi dimora nelle l'idiota ». Cicerone nel libro pi ci ha conservato un frammente suo Consolato, i primi versi del

----- c che e comn

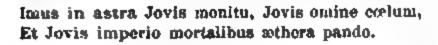
Principio ætherio flammatus Ju Vertitur, et totum collustrat lui Menteque divina cælum terrasq Quæ penitus sensus hominum v Ætheris æterni septa atque inc

Sublimi sono le parole colle qu cipio al suo poema sui Fenom-Avieno cosi furono recate in ve

> Carminis inceptor mihi Juppiter Linquo Jove, excelsam referat c

•

¹ Unde etiam nunc Pagani, quos contumacia, magis quam da ince



Della traslazione di Cicerone non si ha, fra pochi frammenti, che parte del primo verso, conservataci da lui medesimo nel secondo delle Leggi:

Ab Jove Musarum primordia:

ma di quella di Cesare Germanico si hanno con altri molti i primi quattro versi, nei quali, senza tradurre quelli di Arato, rende ancor egli testimonianza alla suprema dignità del primo degli Dei:

Ab Jove principium magno deduxit Aratus Carminis: at nobis, genitor, tu maximus auctor: Te veneror, tibi sacra fero, doctique laboris Primitias; probat ipse Deûm rectorque satorque.

Non dissimile dal cominciamento del poema di Arato è quello della Periegesi, ossia Descrizione della terra di Dionigi, detto per questa sua opera Periegete, il quale cosi fu tradotto da Prisciano:

Nature Genitor, que mundum continet omnem, Annue, rex cœli, positum telluris et unde, In quas imperium mortalibus ipse dedisti, Materia: tanta me promere carmine digno,

Orazio riconobbe in una maniera luminosa la sovranità di Giove in quei nobili versi: 1

Quid prius dicam solitis parentis
Laudibus, qui res hominum ac Deorum,
Qui mare et terras variisque mundum
Temperat horis!
Unde nil majus generatur ipso,
Nec viget quicquam simile aut secundum.

¹ Horatine, Carm. Lib. I, Od. 12, v. 13, seqq.

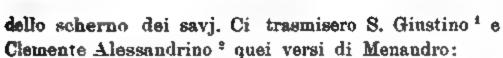
di Seneca, il quale afferma,
Dio massimo generò altri De,
sti la cura delle varie parti di
ministri del suo regno; è e cli
giudice degli uomini, regolate
Dei, Rettamente adunque scri
condo alcuni dei Pagani, Gio
tutti e delle Dee; che ciò vole
tro che se gli poneva in mano,
situato sopra un alto colle. Ta
più avveduti tra i Gentili, Gli
rori del paganesimo possono du
pregiudizi e superstizioni popol
cora al volgo degli antichi dott

Le favole, le oscenità, le in Dei, erano il soggetto delle med

¹ Virgilius, Eneid. Lib. I, v. 259.

Hic cum prima fundamenta mo hoc ordiretur, quo neque majus quidqu lius; ut omnia sub ducibus suis irent, q corpus intenderat, tamen ministros reguap. Lactant. Divin. Institut. Lib. 1, Cap

^{*} Non intelligis auctoritatem, ac i torem orbis terrarum, cœlique, et Deor ista numina, que sinonte en



Spiacemi un Dio, che fuor vassi a diporto Insiem con una vecchia, e che, recando Una tavola in man, sen va frustando Per ogni casa: un giusto Dio fa d'uopo Che dimorando in sua magion, salute Rechi a color che a lui porsero offerte.

Il primo dei citati Padri ci conservò ancora questi altri versi, nei quali lo stesso Comico pone in ridicolo la ricchezza dei tempj consecrati agli Dei:⁸

Vedete poi che del guadagno anch'essi Son vaghi i Numi, e nei lor tempj immensa V'ha copia d'òr, che le pupille abbaglia. Or perchè far guadagno a te non lice? Chi mai ti vieta esser simile ai Numi?

I seguenti versi dello stesso autore debbonsi a Clemente Alessandrino 4 e a S. Giustino:

> Poiché, se l'uomo a ciò che brama il Nume Col risonar de'cembali trascina, Egli è maggior di Dio, ma cieco e folle Mortale ritrovò quegli stromenti.

Quel poeta non si stancava di spargere i suoi drammi assai applauditi di massime si opposte ai sentimenti del volgo. In un altro frammento, serbatoci dai lodati Padri Clemente di Alessandria ⁵ e S. Giustino, ⁶ il quale

¹ S. Justfaur, de Monarchia.

² Clemens Alexandrinus, Cohort. ad Gent.

^{*} Menander, in Philoctete ap. S. Justin. de Monarchia.

^{*} Clemene Alexandrinus, Cohort. ad Gent.

⁻ Idem. 1. c.

⁵ S. Justinus, de Monarchia.

Sculta in avorio o di sme Tributo signoril recando a Crede, o Pamfilo, il Dio fa A torto il crede, e la delu Pasce di vana speme: uop Costumi serbi, ed il pudor Delle vergini, e il letto alt Netto di colpa sia, netto d'Tutto altrui renda ciò che a Ah no, Pamfilo mio, di ves Un ago altrui non desiar g'Chè ognor presente ti rigua

Altra volta, presso S. Giustino, dei poeti egli diceva: 1

O Geta, ed Si giusti rinvenir possiam g

Altra volta esclamava, presso lo Pur de' Numi il giudizio ing

Senofane, solito a riguardare vestito di corpo, ma di figura d corpo umano, scrivea, presso Cle e Teodoreto:

Ma generarsi i Dei crede il i E voce e corpo aver simile :



Or se leone o bue pinger potesse, Se, come a noi le diè, le mani ai bruti Date avesse natura; i Numi in forma Di cavalli o di buei ritratti avrebbe Il cavallo od il bue; del proprio corpo Fra i bruti avria ciascun vestiti i Dei.

Luciano, che non fu un ateo, come molti credono, ma un filosofo capace di disprezzare i pregiudizje un bello spirito voglioso di ridere a spese dei creduli suoi contemporanei, si fa beffe assai spesso delle superstiziose follie del paganesimo, e nei suoi Dialoghi introduce il sommo Giove a far la parte di un buffone, trattando gli altri Dei collo stesso rispetto. Varroue, per testimonianza di S. Agostino, chiamava scandalo ed errore l'idolatria, e gridava altamente contro questo abuso. Quindi Prudenzio non credé di esagerare, allorché scrisse:

Ecquis in idolio recubans, inter sacra mille Ridiculos Divos venerans sale, cespite, thure, Non putat esse Deum summum et super omnia solum? Quamvis Saturnis, Junonibus et Cytheræis Portentisque allis fumantes consecret aras; Attamen in cœlum quoties suspexit, in uno Constituit jus omne Deo: cui serviat ingens Virtutum ratio, variis instructa ministris.

^{&#}x27;Hune Jovem Varro credit etiam ab his coli, qui unum Denm solum sine simulacro colunt, sed alio nomine nuncupari. Quod si ita est, cur tam male tractatus est Rome, sicut quidem, et in certeris gentibus, ut ei fieret simulacrum? Quod ipsi etiam Vartoni ita displicet, ut cum tante civitatis perversa consustudine premeretur, nequaquem tamen dicere, et scribere dubitaret, quod hi, qui populis instituerunt simulacra, et metum demserunt, et errorem addiderunt. S. Augustiaus, de Civ. Dei. Lib. IV, Cap. 9.

Predentius, Apotheon, v. 186, sugq. Laprann.

errori della idolatria, e le assu paganesimo, lasciate dai sapie tempo inalienabile, alla plebe, e schiava della tradizione dei

Una superstitio superis que 1

¹ Virgilius, Encid. Lib. XII, v. 8 tut. Lib. I, Cap. 11.



CAPO III.

DEGLI OBAÇOLI.

La credulità fu sempre una qualità inseparabile dal volgo. Egli è per questo che dopo avere ciecamente ammesse le sorprendenti follie del paganesimo. la plebe si lasciò imporre dalla furberia dei Sacerdoti, e prestò fede agli Oracoli. Ogni errore presso gli antichi diveniva ereditario. Il primo che seppe far parlare una statua, comunicò la favella a mille differenti oggetti, ed il mondo fu pieno di Oracoli. Serapide in Egitto, Apolline in Grecia, Giove Ammone nella Libia, Mopso in Cilicia, gli augelli in Roma pronunciarono senten-🗪 e diedero risposte. La cortina di Delfo, la quercia di Dodona, i furori della Sibilla, la tenebra dell'antro di Trofonio rivelarono le cose future, e diedero dei consigli. Le minacce di Ettore i non furono ripetute assai sovente, la costanza di Papirio non fu imitata da molti. * Esse avrebbono fatto impallidire i Sacerdoti, e gli Oracoli avrebbono tacinto ben presto. Ma gli interpreti della voce degli Dei sapeano far rispettare il loro ministero, e faceano talvolta prodigiosamente discomparire i profani con mezzi più efficaci di ogni incantesimo. * Cosi il timore congiunto alla superstizione, liberava quegli augusti ministri delle Divinità dal pericolo di cadere in qualche sospetto.

ľ

¹ Homerux, Iliad. Lib. XII, v. 250, seqq.

² Titus Livius, Rist. Rom. Lib. X, Cap. 40.

Pausanias, in Bustic, Lib. IX, Cap. 89.

coperte d'oro le pareti dei te di teatro alla frode. Non vi vo il volgo ignorante, e per crea tradizione, che fosse capace d'i

So che molti Padri e mol attribuito a virtú diabolica le i coli; ma so ancora che per lu riguardato il demonio come cau pariva mirabile, e di cui non gione; che Clemente Alessandri: gli Oracoli l'impostura e la m che Van-Dale² e M. di Fontenell dei Trattati che l'astuzia dei sa glior profetessa, e che se essi i dere affatto il demonio dalla co secrete dei suoi ministri, hanno nare molte menti intorno alla vei gior parte degli Oracoli.

Oltrediché, fra gli stessi au trovati non pochi, che hanno a stori, e convinti di frode i fati canto, benché generale, non fu si lesse a disciorlo. Attesta Eusebi

aveano prima di lui dimostrata la vanità dei vaticinj dei pagani, i e reca alcuni frammenti interessanti di Diogeniano² e di Enomao. M. di Fontenelle⁴ stabilisce a seicento il numero degli scrittori mentovati, siccome dissi. da Eusebio in generale: « Eusèbe nous dit que sux cents personnes d'entre les payens avoient écrit contre les Oracles ». Ma egli fu ingannato dalle versioni latine del luogo di Eusebio, nelle quali lesse sercenti, vale a dire, moltissimi, giueta la frase usata m quella lingua. Nel testo greco non si ha il numero determinato degli scrittori, ma si legge solamente, азріму бі битыч, essendo innumerevoli. I Peripatetici, i Cinici, gli Epicurei non furono, dice Eusebio, 5 cosi folli come gli altri Greci, « ma si gli Oracoli, fra loro eccessivamente decantati, si le divinazioni tutte, delle quali le altre genti andavan vaghe, condannarono apertamente, siccome menzognere, inutili e permiciose ». Lo stesso, quanto ai Peripatetici e agli Epicures, affermò Origene, dicendo che egli avrebbe potuto « con gli argomenti tratti da Aristotele e dai Peripatetici disputar non poco, e gettare a terra tutto ciò che intorno a Pizia e agli altri Oracoli » erasi detto da Celso, e « mostrare coi sentimenti di Epicaro e dei suoi seguaci che v'avea avuto ancora tra i Greci chi avea provata la falsità degli Oracoli, stimati e ammirati da tutta la loro nazione». Rigettò infatti Epicuro ogni sorta di divinazione, per

L Fueshine, Premarat, Evangal, Lib. IV. Can. 9

² Idem, I. c. Cap. 5.

³ Idem, 1, c. Lib. V, Cap. 19, soqq.

^{&#}x27; M de Fontenelle, Hist, des Oracl. Dies. I, Chap. 7.

^{*} Euschins, Prop. Evang. Lib. IV, Cap. %

Origenes, Contra Cola Lib. VII, Cap. 8.

porceni sono i Lacedemoni, gistrato nelle loro antichissime tante a Licurgo. Sofistica fi risposta dell'oracolo, colla qui persuasi gli Ateniesi ad abbar fisse i Barbari in battaglia i legislatori della Grecia, che perte e la più splendida de norma dell'Oracolo di Pinia ». ben chiaramente.

Luciano nel suo Giove tragburlarsi dell'ambiguità degli Ora
ad Apollina la escurità delle sue
ed intralciate, e d'ordinario avv
in maniera si equivoca, che gli
per intenderle di un'altra Pisia ».
tolò Pseudomante, cioè il Falso .
quel famono Alessandro, che presuetudina di un serpente, a cui
mente un capo di figura uman
l'Oraccio di Esculapio, che fu pi
sai calebre. Intorno a siffatti sercuriose osservazioni fece Giovann

tanone sopra i Serpenti sacri, quasi volesse verificare la favola di Cadmo, parlando della quale, disse Ovidio: *

Nunc quoque nec fugiunt hominem, nec vulnere lædunt, Quidque prius fuerint, placidi meminere dracenes.

Ma interessante in singular modo è la descrizione, fatta dall'Abate Bonnaterre, e del serpente detto delle Dame, che gl' Indiani prendono in mano e accarezzano, e che le Malabaresi cercano di riscaldare, servendosene anche per rinfrescarsi nel tempo dei grandi calon.

Sembra che Giovenale rispettasse poco gli Oracoli, poiché non ebbe difficoltà di lasciarci quei versi si ecandalosi: ³

> Chaldrens sed major erit flducia; quidquid Dixerit Astrologus, credent a fonte relatum Ammonis; quoniam Delphis Oracula cessant, Et genus humanum damnat caligo futuri.

E certamente l'esito, non sempre molto conforme ai vaticinj, dovea far ripetere frequentemente ai più savj:

Idque Deûm sortes, id Apollinis antra dederant Consilium (4

Frattanto può egli dirsi che il genio per gli Oracoli sia al presente del tutto estinto? Quanti creduli,
che consultano delle profezie pretese, come altri consulta i Giornali, credendo impossibile che accada cosa
alcana nel mondo contraria a quelle venerande predizioni! Quanti pazzi che prestano più fede ad una

¹ Ocidina, Metamorphoa, Lib. IV.

^{*} Bonauterre, Tableau encyclopédiq, et methodiq, des trois Soyaum, de la nature.

⁴ Jarcualis, Satyr VI, v. 558, seqq

Pendentius, Contra Symmachum, Lib J, v 262, 46q

femmins invasata, che al Vangelo, e pagano assa caro i vaticinj di una nuova Sibilla, agitata dall'entusiasmo dell'interesse! Essi disonorano la religione che professano, seppure questa seconda madre santissima della umanità può essere disonorata da alcune talpe ostinate, essa che è tutta pura, tutta semplica e tutta grande, e che non può sopportare queste abominazioni indegne della ragione e di lei. Si è veduto: nel secolo duodecimo e nei seguenti, rinnovato in Irlanda l'antro di Trofonio sotto il nome di Purgatorio di S. Patrizio, il quale era una piccola caverna sid tuata nel mezzo di un'isoletta che trovasi nel lago 🎳 Derg in Irlanda, ove fu pure un Monistero detto Reglis o Ragles. In quell'antro si faceva entrare il penitente, che per otto giorni continui non si era cibato, di ventiquattro in ventiquattr'ore, che di poco pane con a qua, e dovea passare il nono giorno senza alimento di sorta alcuna. La porta della caverna si chiudeva a chiavi, né si riapriva che dopo ventiquattr'ore. È facile inimaginarsi che il penitente sortia dalla



CAPO IV.

DELLA MAGIA.

Abbia o no esistito l'arte magica, esista o non esseta tuttora, né è qui a ricercarsi, né è cosa da deadersi i leggieri. Wier, Godelman, Delrio, Bodin, Le Brun, Calmet, Tartarotti, Lugiati, Patuzzi, Staidel, Presti, Cavalese, Grimaldi, Mamachi, Maffei, Cauz, Culi ne hanno disputato, e nulla fino ad ora si è detiso, e si continuerà sempre a disputarne. Egli è certo che la massima parte degli antichi fu costantemente persuasa della verità di quest'arte e dei suoi terribili effetti; e qualora anche si dimostri che la Magia non è assolutamente una chimera, non potrà mai negarsi che gli errori popolari degli antichi intorno ad essa sano stati infiniti. Né potea infatti essere altrimenti. Ogni arcano è una sorgente d'illusioni, e un effetto maraviglioso ne fa immaginare mille altri assai più sorprendenti. Se a ciò si aggiunga il terrore che ispiravano i magi colle loro notturne e spaventose operazioni, si vedrà che il popolo, stupefatto e inorridito, dovea quasi necessariamente attribuire all'arte magica una virtú illimitata.

Si crede infatti che i magi avessero il potere di trar giù dal cielo la luna con incantesimi.

> Carmina vel cœlo possunt deducere lunam; Carminibus Circe socios mutavit Ulixi;

106

CAPO IV

disse Virgilio; 4 e Seneca; 2

Hoc docta Mycale thessalas docuit nurus, Unam inter omnes luna quam sequitur magam, Astris relictis.

Orazio fa dire a Canidia:

Movere cereas imagines, Ut ipse nosti curiosus, et polo Deripere lunam vocibus possim meis:

e Ovidio a Medea: 4

Jubecque tremiscere montes, Et mugire solum, manesque exire sepulchris: Te quoque, lana, traho.

Altrove egli scrive della etessa incantatrice: 5

Illa reluctantem curru deducere lunam Nititur, et tenebris abdere solis equos. Illa refrenat aquas, obliquaque flumina sistit: Illa loco silvas vivaque saxa movet.

Teocrito fa solamente invocare la luna alla sua maga:
Ma tu più bella, o Luna, ora risplendi.

Della quale invocazione rende ragione il suo Scoliaste.
Dipor fa ripetere alla maga più velte quelle parole: 7



Nunc nanc adeste, nunc in hostiles domos fram atque numen vertite.

Altrove finge che la luna si nasconda per non vedere le esecran'e operazioni di due maghe: 1

serpentes atque videres Infernas errare canes, Lunamque rubentem, Ne foret his testis, post magna latere sepulora.

Leh à l'epiteto di rubentem alla luna, perché questa spere infatti rossa al suo levarsi; e il poeta avea detto poco prima, che le maghe per dar principio ai luo incantesimi aveano aspettato il sorger della luna:

Nec prohibere... (possum) simul ac vaga Luna decorum Protulit os, quin ossa legant herbasque nocentes.

Tiballo dice dei canti magici:

Cantus et e curru Lunam deducere tentat; Et faceret, si non æra repulsa sonent.

Leciano fa dire a Cleodemo che gl'incantesimi soglione d'ordinario farsi durante il crescer della luna, *

t che un mago « si trasse innanzi Ecate, che menava seco Cerbero, e svelse la luna dal cielo ». Credevasi sinche che i magi sapessero colla loro arte fare arrosire la luna.

Qualis per nubila Phœbes
Athracia rubet arte labor :

isse Stazio.5

Se dunque i magi esercitavano un potere si asaluto sopra la luna, non è meraviglia che ne esercitas-

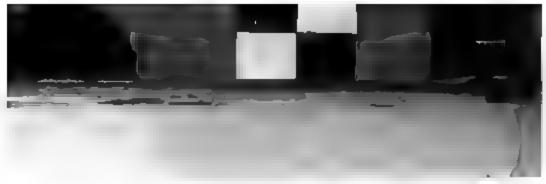
¹ Horative, Sermon. Lib. L. Sat. 8, v. 34, seqq

^{*} Idem, i. c. v. 21, seq.

⁴ Tibullus, Eteg Lib. I, El. 8, v. 21, seq.

Lucianus, in Philopseude.

Statius, Thebaid. Lib. I



108

CAPO IV

sero uno simile sopra le stelle, si inferiori alla ha nella idea popolare degli antichi. Virgilio ci conta d una maga promettea di farle volgere indietro: ⁴

> Sistere aquam fluviis, et vertere aidera retro; Nocturnosque ciet Manes; mugire videbis Sub pedibus terram, descendere montibus ornos.

Orazio scrive di un'altra maga:

Quæ sidera excantata voce Thessala Lunamque ocelo deripit.

Egli scongiura Canidia,*

Per.... libros carminum valentium Refixa cœlo revocare sidera.

Tibullo dice di una maga: 4

Hanc ego de cælo ducentem sidera vidi: Fluminis hac rapidi carmine vertit iter.

Lucano, descrivendo alcuni incantesimi, canta:

Illis et sidera primum
Præcipiti deducta polo, Phæbeque serena
Non aliter diris verborum obsessa venenis
Palluit et nigris terrenisque ignibus arsit,
Quam si fraterna prohiberet imagine tellus
Insereretque suas flammis cælestibus umbras.

Dopo queste prodezze, il coprire il cielo di nubii far muggire i tuoni senza il consenso di Giove e bia cheggiar la terra di neve nel cuor della estate, il estare i venti e l'eccitare il mare a tempesta, dovet essere, ed erano infatti, un giuoco per quei posse

¹ Virgilius, Eneid Lib IV, v 489, soqq

^{*} Horatina, Epod Od. V. v 45, seq

² Idem. 1 c Od 17. v 4. seq.

^{*} Tibulius Eleg. Lib. I, El II v. 48, seq.

⁵ Lucanus, Pharmal Lib. VI, v. 499, negq

incantatori. Ne fa ampia testimonianza Lucano stesso in quei versi: 1

Cessavere vices rerum, dilataque longa
Hæsit nocte dies; legi non paruit æther.
Torput et præceps audito carmine mundus,
Axibus et rapidis impulsus Juppiter urgens
Miratur non ire polos. Nunc omnia complent
Imbribus et calido præducunt nubila Phæbo,
Et tonat ignaro cælum Jove; vocibus isdem
Humentes late nebulas, nimbosque solutis
Excussere comis. Ventis cessantibus, æquor
lutumuit; rursus vetitum sentire proceilas
Conticuit turbante Noto, puppimque ferentes
In ventum tumuere sinus.

Tibullo, come testimonio di vista, si fa tutto atterrito a direi cose meravigliose del potere di una maga: *

Cum libet, hec tristi depellit nubila cœlo; Cum libet, sestivo convocat orbe nives.

fedea si vanta presso Ovidio: 3

Stantia concutio cantu freta; nubila pello, Nubilaque induco.

presso Seneca: 4

Et evocavi nubibus siccis aquas;
Egique ad imum maria, et Oceanus graves
Interius undas, æstibus victis, dedit;
Pariterque mundus, lege confusa ætheris,
Et solem et astra vidit; et vetitum mare
Tetigistis Ursæ: temporum flexi vices,
.Estiva tellus floruit cantu meo,
Messem coacta vidit hybernam Ceres.
Violenta Phasis vertit in fontem vada;

¹ *Lио*вжия, 1. с., v 461, недq

⁻ Tibulius, Eleg. Lib. I, El 2, v. 49, seq.

¹ Ocidina, Metamorph. Lib VII, v. 201, seq

¹ heneca, Mad. Act. IV, Sc. 2, v. 748, souq.

sogno ed obbligarli a disce:
cia insopportabile. Chi cred
magi fossero giunti a tanto,
sulla sua parola Quintiliano,
rendo borbottare e le imperio
tavano in gravi angosce gli
nali? » Nomina Plinio certa erl
« che i magi si servissero qua
Dei ».¹ Solino afferma « esser
di evocare gli Dei, e questo
che la Necromanzia ». ³ La n
Seneca schiamazza che ella h
assalire gli Dei e trar giù il •

The second secon

Vidi furentem sæpe et aggre Cœlum trahentem.

Leggiamo in Arnobio 4 che v'e Quibus in Juppiter possit sacrificiis el e da Plinio impariamo che Ne gia, perché « desiderava di com mezzo di essa.

¹ Magos uti, cum velint Deos evoca Cap. 17.

^{*} Proprium est magnet

Le evocazione dei mani e delle anime dei defonti em melto commune fra i magi, ed apparteneva ad una acienza particolare, che appellavasi necromanzia, perché vispò; tra i Greci valea morto. Orazio descrive il modo col quale due maghe pretendeano fare questa evocazione:

Vidi egomet nigra succinctam vadere palla Canidiam pedibus nudis passoque capillo, Cum Sagana majore ululantem; pallor utrasque Fecerat horrendas adspectu. Scalpere terram Unguibus et pullam divellere mordicus agnam Cæperunt; cruor in fossam confusus, ut inde Manes elicerent animas responsa daturas.

Altra volta fa dire a Canidia: *

Possim crematos excitare mortuos.

Virgilio canta di alcune erbe: 3

His ego sæpe lupum fieri et se condere silvis Mærin, sæpe animas imie excire sepulchris, Atque satas alio vidi traducere messes.

Simili storie terribili ci conta Ovidio in quei versi: 4

Cum voluit, toto glomerantur nubila ccelo.
Cum voluit, puro fulget in orbe dies.
Sanguine, si qua fides, stillantia sidera vidi:
Purpureus Lunæ sanguine vultus erat.
Hanc ego nocturnas versam volitare per umbras
Suspicor, et pluma corpus anile tegi.
Suspicor; et fama est. Oculis quoque pupula duplex
Fulminat, et gemino lumen ab orbe venit.
Evocat antiquis proavos atavosque sepulchris,
Et solidam longo carmine findit humum.

^{*} Horatius. Sermon. Lib. I, Sat. 8, v 28, seqq

² Idem, Epod. Od. 17, v. 79.

² Virgilius, Bal 8, v 97, seqq.

^{*} Ovidine, Amor. Lib. I, Eleg 8, v. 91, seqq

quale i magi si servivano ne perzio ci parla dell'acqua che richiamare le ombre. 2

Umbrave quæ haec magicis

Nerone atterrito dallo speche spesso s'immaginava di veriti spaventose armate di fla magi degl'incantesimi, » dice care e di scongiurare i mani tulliano ci fa avvertiti che a blicamente nota la scienza, cerichiamare dall'inferno le anime crede effettivamente che i magifarsi venire d'innanzi le anime confutando la opinione di Dem Dicearco, che stimavano l'anime disciogliersi col corpo, si espre dunque falsa la opinione di Dem Dicearco, che ammettono il dis

¹ Tibullus, Eleg. Lib. I, El. 2, v 4:

² Propertius, Flog. Lib IV, El 1, v

³ Facto per Magos sacro evocare Sectonius, Vit. XII. Casa in Vita Nasson

opinione che essi non avrebbono certamente ardito di costenere alla presenza di un mago, il quale avrebbe saputo con certi canti richiamare le anime dall'inferno e trarle loro innanzi e farle vedere loro coi propri occhi e costringerle a parlare e a predire le cose fature; e se avessero osato farlo, sarebbono stati convinti da prove di fatto incontrastabile e presente »...⁴ Alcimo Avito fu di parere che il demonio facesse comparire, in luogo delle anime dei morti, alcune figure aeree, e rispondesse in loro vece alle interrogazioni dei magi: *

Nec minus his pulsat contraria cura salutis, Angit prescitus ducti quos terminus ævi: Cum tamen eductas infernis sedibus umbras Colloquium miscere putent et nota referre. Spiritus erroris sed qui bacchatur in illis, Ad consulta parat vants responsa figuris: Et ne porrecto dicantur singula verbo, Præsenti illusus, damnabitur ille perennt Judicio, quisquis vetitum cognoscere tentat.

Si attribuiva ancora ai magi un potere ammirabile sopra i serpenti. Essi li incantavano, dice Virgilio, li assopivano e ne ammorzavano l'ira:

Vipereo generi et graviter spirantibus hydris Spargere qui somnos cantuque manuque solebat, Mulcebatque iras, et morsus arto levabat.

Falsa est ergo Democriti et Epicuri et Diemarchi de animæ dissoluțione sententia; qui profecto non auderent de interitu animerum, mago aliquo presente, disserere, qui sciret certis carminibas ciere ab inferis animas, et adesse, et præbere se humanis oculis videndas, et loqui, et futura prædicere; et si auderent, re ipsa, et domunentis præsentibus vincerentur Lactastics, Divin Institut. Lib. VII, Cap 18.

² Alcimus Aritus, De Mosaion Historia gestis Lib. 11, v 817

Firgilius, Eneid Lib VII, v. 758, seqq. Leopann.



114

CAPO IV

Simil cosa afferma Tibullo:

Cantus vicinis fruges traducit ab agris, Cantus et iratre definet anguis iter.

Orazio ci rappresenta Canidia coperta il capo d pere intrecciate: *

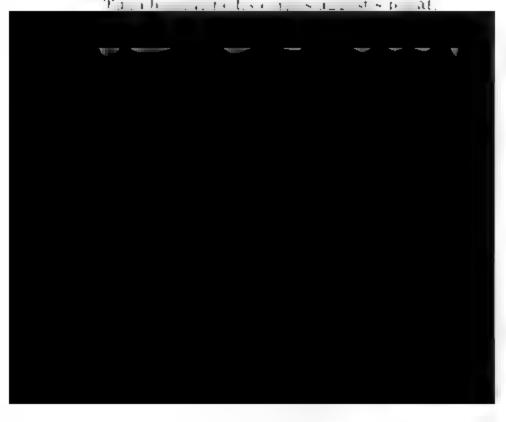
> Canidia brevibus implicata viperis Crines et incomptum caput:

e Lucano dice delle maghe tessale: 2

Has avida tigres et nobilis tra teonum Ore fovent blando; gelidos his explicat orbes Inque pruinoso coluber distenditur arvo. Viperei cocunt abrupto corpore modi. Humanoque cadit serpens adflata veneno.

Seneca di regalò della descrizione dei serpenti in tati dalla portentosa virtù di Medea: ⁴

Tracta magicis cantibus
Squammea latebris turba desertis adest.
Hic sera scrpens corpus immensum trahit.
Triffdamque linguam exertat, et quierens quibus
Montifera veniat, carmine audito stupet.



DELLA MAGIA

Absentes et sa-pe jubent confligere secum.
Tone ut quisque gravem bello præsenserit hydrum,
Aspelis aut duro clausas cognoverit aures,
Concunt interius secreti carminis arma;
Protinus et lassis, verbo luctante, venenis,
Mox impune manu coluber tractatur inermis,
Et morsus tantum, non virus in angue timetur.
Interdum perit incantans, si callida surdus
Adminioris contempsit murmura serpens.
Hoe quoniam de matre trahunt et origine prima,
Angunese fraudis quod sic, linguaeque periti.
Notus per speciem reddunt commercia fandi.

Fra le declamazioni ascritte a Quintiliano, una vo i'ha, che porta per titolo Il sepolero incantato; ed a per oggetto di difendere contra il marito una donna, ui era più volte apparso di notte il figliuolo morto, quale cessó di farsi vedere poiché da un mago fumo fatti incantesimi sopra il suo sepolero. Ivi si gge: « Ciò mi costa più travaglio che lo svellere stelle dal cielo, l'arrestare nel verno il corso der ma, il vincere i serpenti col veleno del canto più dente del loro, e il farli scoppiare sopra i mici romenti », 1 Parole rimarchevoli del venerabile Neemante. È facile le scorgere che la persuasione in i erano gli antichi che i magi potessero colla loro te render mansueti i serpenti, ebbe origine dal merighoso impero che il suono esercita sopra quei tili, uno dei quali fu veduto in America nel 1791 l Sig. di Chateaubriand, uomo la di cui testimomza non può esser sospetta, ammansato ad un tratto

¹ Magis mehi laborandum est, quam cum sidera mundo revelur, cum jubentur hyberni fluviorum stare decursus, cum potene carminis veneno vieti, rumpuntur in mea instrumenta seres. Quantitionus, Declamat. X.

Platone nomina « le femmin luna dal cielo ». 3 Giunse a negli antichi, che si diede arte tessala. Canta Stazio: 4

Hine fibrae et voluer Astrorumque vices numera Thessalicumque nefas.

Medea dice presso Seneca: 5

Cum thess Vexata minis, coel Propiore legit:

e la nutrice d'Ippolito presso

Sie te regentem fræna noctui Detrahere numquam thessali

Giovenale deride i filtri tessal

Hic magicos adfert cantus, hi Philtra.

¹ M. de Châteaubriand, Génio du Ch Chap. 2.

² Lucianus, Dial. meretric. Dial 4.
³ Plato, in Gorgia.

Similmente Marziale si fa beffe della scienza tes-

Que nunc thessalico lunam deducere rhombo, Que sciet hos illos vendere lena toros !

N Mercurio dice Prudenzio: 2

Nec non thessalicæ doctissimus ille magiæ
Traditur extinctas sumptæ moderamine virgæ
In lucem revocasse animas, cocytia lethi
Jura resignasse, sursum revolantibus umbris:
Ast alias damnasse neci, penitusque latenti
Immersisse Chao: facit hoc ad utrumque peritus
Ut fuerit, geminoque armàrit crimine vitam.
Murmure nam magico tenues excire figuras,
Atque sepulchrales selte incantare favillas,
Vita itidem apoliare alios ars noxia novit.

ltrove egli fa dire al giudice che avea condannato Romano al supplizio del fuoco: *

Quousque tandem summus hie noble magus Illudit.... Thessalorum carmine, Penam peritus vertere in ludibrium?

qual luogo l'antico Scoliaste fa questa annotazione:
La Tessaglia abbonda di veleni e di erbe delle quali
servono i magi nelle loro operazioni. Quivi i magi
gl'incantatori sono in gran numero. Una tra questi
Enttone, al riferire di Lucano ». Infatti Lucano
piega una gran parte del libro sesto della sua Farsa-

Martialie, Epigr. Lib. IX, Ep. 29.

² Pradentine, Contra Symmach. Lib. II, v. 89, seqq.

¹ Idem. Peristephan Hymn. 10, v. 864, seqq

⁴ Theasalia abundane est venenis, et herbis quibus magicam unt magici; et ibl multi sunt magi et incantatores, e quibus abthe fuit, ut refert Lucanus. Scholiestes Pradentii, ad. 1. c.

118

CAPO IV

glia in descrivere le operazioni magiche di una Tei sala. Orazio dice per ischerzo ad un suo amico: 1

> Quar saga, quis te solvere Thessalis Magus venenis, quis poterit deus f

Plinio parlando dell'arte magica, narra che Menando scrisse una Commedia intitolata La Tessala, in cui fe' a descrivere le operazioni di alcune femmine, corcavano coi loro incantesimi di trar giù la luna. Il questà Commedia è fatta menzione ancora da Giuli Polluce, da Stefano bizantino e da Stobeo. Anche l'attro famoso comico Aristofane attribui ai Tessali l'armagica. Così pure Apulejo.

Fra i terrori e i pregindizi dei volgari non manti nell'antichità chi si ridesse dell'arte magica e delle spavento che essa cagionava. Presso Cicerone, disse Ennio:

Non come sunt it aut scientia aut arte divini; Sed superstitiosi vates napudentesque harioli, Aut mertes, aut insani, aut quibus egestas imperati Qui salu sanita i aut scienti, alter in astrant vani



Cherone stesso dice che « possono porsi in un fascio gli errori dei poeti, i portenti oprati dai magi, le filhe degli Egiziani, che sono dello stesso genere, e le opinioni del volgo nate dalla ignoranza e dalla mertezza in cui questo si trova intorno al vero ». 1 Seneca, filosofo poco soggetto a terrori panici, parla degl'incantesimi assai liberamente, e si scandolezza degli antichi legislatori di Roma, che parea avesser creduto all'arte magica. « Presso noi, » dic'egli, « è proibuto dalle dodici tavole d'incantare i frutti altrui. Credeva la rozza antichità che le procelle potessero mecitarsi o allontanarsi col mezzo di alcuni canti: il che è del tutto impossibile; e questa verità è si evidente, che per apprenderla non fa d'uopo visitar la scuola di verun filosofo ». * Columella, che scrirendo di agricoltura senza essere agricoltore, non partempava a tutti i pregiudizj delle genti di campagna, sverte il fattor di villa a non dar adito agli aruspici e alle streghe. « Questa sorta di gente, » scrive egli, «col mezzo di vane superstizioni, impegna gl' inesperti prima in ispese e poscia in delitti ». * Ippocrate dice che i magi « mostrano, più ch'altro, empietà e permasione che non v'abbiano Dei ». Plinio si dichiarò

¹ Com poetarum autem errore conjungere licet portenta mageram, Rgyptiorumque in ecdem genere dementiam; tum etiam valgi opiniones, que in maxima inconstantia veritatis ignoratione verantur. Cicero, De Natura Deorum, Lib. I.

Et apud nos in Duodecim Tabulis cavetur, ne quis allenos fractus excantassit. Rudis adhue antiquitas credebat, et attrahi imbres cantibus, et repelli; quorum mhil posse fleri tam palam est, ut hujus rei causa nullius philosophi schola intranda sit. Scasses, Natural. Quest. Lib. IV, Cap. 7.

¹ Haruspices, sagasque, que utraque genera, vana superstitione rades animos ad impensas, et deincepa ad flagitia compellunt, ne admiserit. Columello, De Re Buet. Lib. I, Cap. 8.

^{&#}x27; Hippocrates De morbo sacro.

apertamente contro la opinione volgare, che facea 📬 guardare la magia come un'arte reale. Egli la chiama in gannosissima e sagace in occultare le frodi: ed esort a tener per fermo esser la scienza dei magi « detesta bile, mutile e vana, benché abbia qualche ombra d verità, la quale appartiene alle arti venefiche, no alle magiche ». Sparziano chiamò pazzia quella d Didio Giuliano, che prestava fede ai magi: 4 e Suid dice che appellavansi magi coloro che aveano la ment ingombra di false immaginazioni, Ammiano Marcellin ancor egli, ed Apulejo, per quanto apparisce, si fecer beffe dell'arte magica. Così Platone, M. Aurelio im peratore, Filone Ebreo, Galeno, Strabone, Luciant C' insegna Plutarco onde ebbe origine la volgare opi nione, che attribuiva alle maghe, singolarmente tes sale, il potere di trar giù la luna. « Che se v'ha al cuna, » dic'egli, « la qual prometta di svellere la lun dal c.elo, ella si prende giuoco della ignoranza e dell' dabbenaggine delle feminine che sel credono. Poich sa essa sicuramente qualche poco di astrologia, e h



famme che essa avrebbela tolta dal cielo ». La qual cosa ripete altrove lo stesso scrittore: « Le Tessale han fama di staccar la luna dal cielo; ma ciò fu fatto credere alle femmine dall'astuzia di Aglaonice figha di Egetore, donna, come dicono, perita in astrologia, la quale ogni volta che la luna pativa ecclissi faceva intendere che ella con arte magica l'aveva levata dal suo luogo ».

Fra gli Scrittori cristiani, benché molti abbiano attubuiti gli effetti pretesi dell'arte magica al demono, v'ha avuto nondimeno chi ha riguardata quest'arte come affatto inutile e ingannatrice. Tertulliano in singolar modo ne ha conosciuta la vanità. « Che cosa duique», scrive egli, « diremo essere la magia? Quello che quasi tutti dicono: una chimera». Arnobio chiama guochi gl'incantesimi. Cosi S. Cipriano. Teofilo Alessandrino in un'Epistola recata in latino · a S. Girolamo, cita questo passo di Origene: « Arte magica non mi sembra esser nome di alcuna cosa reale ». Lattanzio chiama gli effetti magici, prestigi, « che niente hanno di vero e di solido ». Quindi li appella frode. 7

¹ Plutarchus, de Oracul. Defectu.

^{*} Quid ergo dicemus magiam? Quod omnes pene: fallaciam. Terielliques, De anima, Cap. 57.

Magicarum artium ludi. Amobius Adversus nation, Lib. I.

⁴ Horum autem omnium ratio est illa, que fallit, et decipit. et praetigiis cacantibus veritatem, stultum et credulum vulgus inducit... Hos et poetes demonas norunt, et Socrates instrui se, et regi ad arbitrium demonis prædicabat, et Magis inde est ad per-bleissa, vel ludiera potentatus. 8. Opprionus, De Idolorum vanitate.

Are magica non milh videtur alicujus rei subsistencias vocabulum. Origenes, ap. Theoph. Alexand.

Quas nihil veri, ac solidi ostentant. Laciantius, Divin. Institut. L. IV, Cap. 15.

Omitto nuno ipea opera comparare, quia in secundo, et enperiore libro, de fraude, ao praetigiis artis magicas dixi. Idem, l. o. Lib. V. Cap. 3.

o miseras hominum mentes,

1 Lucretius, De Rerum Natura.

CAPO V.

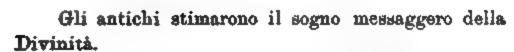
DEI SOGNI,

Yon v'ebbe forse pregiu izio più commune ma gli antichi di quello di riguardare i sogni come forieri di qualche avvenimento. Nell'uomo primitivo questo pregnadizio è anche degno di scusa. In quel tempo d'intertezza e di timore, l'uomo oppresso dall'ignoranza, sempre inquieto sulla sua sorte, circondato da pericoli, in mezzo a una natura che non conosceva, ansioso di esaminar tutto, e incapace per la moltiphcità degli oggetti di soddisfarsi, atterrito dal ruggire delle belve e dal quieto muoversi delle frondi nella foresta; verso la sera agitato dal timore che gl'infondeva il sopraggiungere elle tenebre, sentia nondimeno entro di se una forza sconosciuta, che lo invitava al mposo. Egli cerca di secondarla col coricarsi. Dopo breve tempo una calma secreta l'investe, egli obblia tutto, e non vede più nulla. A poco a poco le immagini dei suoi timori diurni cominciano a suscitarsi. Oggetti confusi e tristi si adunano nella sua mente. Verso il mattino egli vede un sogno che l'atterrisce. Il vento, che spira leggermente sulla sua faccia, lo risveglia tutto ad un tratto. Destato di rimbalzo, egli sorge con uno spesso palpito, meravigliato di trovarsi steso sul suolo, e attonito in veder già il sole sorgere ad una gran distanza dal luogo in cui lo avea veduto coricarsi. Una belva, che passando senza esser vista fa crepitare le foglie secche nel bosco, lo richiama alle

me inquietudini. Tremando egli fugge lontano da quel nogo, e s' avanza taciturno e sospettoso, fermandosi ad gni passo, e guardandosi intorno. In quello stato egli risovviene del suo sogno e delle agitazioni che ha provate durante la notte. Turbato di nuovo e intimonto, se in quel momento, ricordandosi dell' Ente suremo, egli attribuisce il suo sogno ad una causa soorannaturale, se lo riguarda come nunzio del futuro, gli che sa solo confusamente che il futuro non può esser preveduto, è degno certamente d'ogni sousa. La ma mente non è capace d'immaginare spiegazione più satta di una cosa che ha tutta l'apparenza di un proligio. Qualche volta Dio si è compiaciuto di scoprire taluno l'avvenire col mezzo di sogni. Si crede che ch volesse farlo sempre, e il sogno divenne una cosa livina e il patrimonio degli auguri famelici e degli nterpreti.

Euripide chiamò la terra madre dei sogni, perché lalla terra, dice il suo Scoliaste, si hanno i cibi, dai si genera il sonno, da questo il sogno. Cinque





Un divin sogno a me scese nel sonno:

dice Agamennone presso Omero. « Gli Dei, » scrive Senofonte, « sanno tutto, e lo fan sapere ad altri come lor piace, o nei sacrificj, o col mezzo di augurj, della fama o dei sogni ». Canta Stazio: ⁸

> Deus has, Deus ulter in iras Apportat, cœptisque favet, nec image quietis Vana mess.

Virgilio ci rappresenta i sogni soltanto come compagni del Dio Sonno:*

> Cum levis æthereis delapsus Somnus ab astris Aëra dimovit tenebrosum, et dispulit umbras, Te, Palinure, petens, tibi somnia tristia portans Insonti; puppique Deus consedit in alta.

Il Pseudo-Didimo chiama Mercurio δειτροπόμπην, cioè, mandator di sogni, ⁴ perché gli antichi da lui ne attendeano dei fausti, e per ottenerli faceangli delle libazioni, come vedesi presso Omero, ⁵ Eliodoro ⁶ e lo Scoliaste di Apollonio di Rodi, ⁷ il quale dice di più, che soleano gli antichi offerire a Mercurio le lingue delle vittime. Si scolpiva la di lui immagine sopra i piedi dei letti, i quali perciò in greco si chiamavano ermini, come leggesi nel grande Etimologico, ⁸ giacché Ermete,

¹ Zenopkon, De Magisterio Equit.

^{*} Matine, Thebnid. Lab. V.

^{*} Virgilius, Eneid. Lib. V, v. 888, seqq.

Pecudo-Didymus, ad Homer, Odyss. Lab. 28.

⁶ Homerus, Odysa. Lab. VII, v. 188.

⁴ Hellodorus, Athiopie. Lib III.

⁷ Scholicates Apolionii, ad Argonaut. Lib. I.

Btymologioum magnum, art, Έρμις.

ime ognun sa, in quell'idioma vale Mercurio. Ercole neh'egli appellavasi in greco δαιροπομπός, in latino minialis, siccome leggesi in una vecchia iscrizione portata da M. di Saumaise:

V. F.

CYLTORES , RERCVLIS.
SOMNIALIS , DECVRIA , I,
DIS , MANIBYS.

o Spon dice che non sa comprendere come Ercole gilantissimo potesse esser detto somnialis; ma ciò la perché questi teneasi dagli antichi per alignanos, icè, protettore contro i morbi, e gl'infermi per gualire aspettavano dal loro Dio dei buoni sogni, i quali uranno stati appunto da infermi:

Velut tegri somnia vante ... species. 3

losi quel buon Oratore adrianese, Elio Aristide il Diino, come lo chiama Eunapio, il quale credeva ai soel cini, il minimi del verso cienta che.



che avea per i sogni. 'Questo libro con altri molti dello stesso autore si è smarrito, ed è a desiderarsi per l'onore di Aristide che non si trovi mai più.

Eustazio illustrando quel luogo di Omero: *

Poi ch' anche il sogno a noi scende da Giove,

chiama i sogni διέπεμπτα, cioè mandati da Giove, e διὸς ἀγγέλους, cioè, messaggeri di Giove. Che sarebbe, dice Luciano, se rammentassi « il sonno che verso tutti drizza il volo, o il sogno che pernotta col sonno, e a lui serve d'interprete? Tutto ciò operano gli Dei per l'amore che portano all'uomo, tutto ciò donano essi a ciascuno, onde possa come conviene menar la vita su questa terra ». Secondo Lattanzio il sogno non è sempre indifferente: Dio, dice egli, si è riserbata la facoltà di rivelare all'uomo il futuro col mezzo di esso. 4

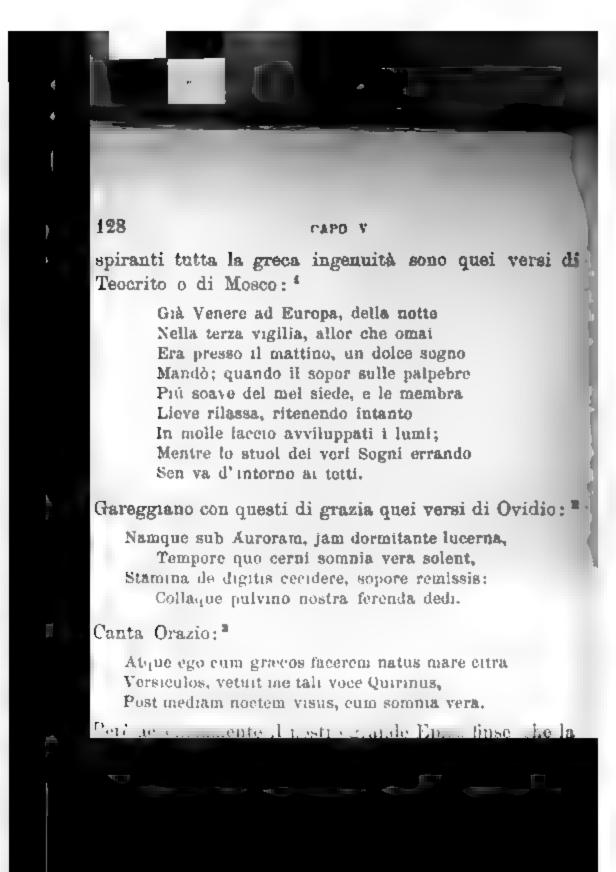
Più che ad altri avean fede gli antichi ai sogni veduti dopo mezzanotte o verso il mattino, perché allora, dice Acrone, l'antico scoliaste di Orazio, l'animo più libero, mentre lo stomaco è sgombro dalle pituite, è disposto a vedere sogni veritieri. Leggiadrissimi e

¹ Elius Aristides, Orat. I, Sacr.

⁸ Homerus, Iliad. Lib. I, v. 68.

^{*} Lucianus, in Bis Accusato. seu For.

Dormiendi ergo causa, tributa est a Deo ratio somniandi, et quidem in commune universis animantibus: sed illud homini presipue, quod cum eam rationem Deus quietis causa daret, facultatem sibi reliquit docendi hominem futura per somnium. Nam et histories seepe testantur, extitisse somnia, quorum presens, et admirabilis fuerit eventus; et responsa vatum nostrorum ex parte somnii constiterunt. Quare neque semper vera sunt, neque semper falsa. Virgilio teste, qui duas portas voluit esse somniorum. Sed que falsa sunt, dormiendi causa videntur; que vera, immittuntur a Deo, ut imminens bonum, aut malum hac revelatione discamus, Lactantius, De opific. Dei, Cap. 19.



Leggiamo in Silio Italico: 4

Sub lucem ut visa secundent Oro Crelicolas, et vivo purgor in amne.

Da questo luogo apparisce che gli antichi faceano delle lustrazioni per ottenere sogni favorevoli, ciò che raccogliesi ancora da quei versi di Aristofane: *

> Acqua scaldate orsú tolta dal flume. Veggiam se un fausto sogno ottener possa.

Siffatto costume sembra aver voluto indicare Persio allorché disse; 3

Hæc sancte ut poscas, Tyberino in gurgite mergis Mane caput, bis, terque, et noctem flumine purgas.

Cosi forse anche Giovenale: 4

Ter matutino Tyberi mergetur, et ipsis Vorticibus timidum caput abluet.

In Tibullo troviamo; 5

Ipse procuravi ne possent sæva nocere Somnia, ter sancta deveneranda mola.

Perché i sogni fossero da valutarsi, esigevano gli antichi, che essi non seguissero una troppo lauta cena, e non fossero accompagnati da troppo spessi fumi, « porché. », dice Artemidoro, ⁶ « un cibo smoderato non lascia vedere il vero, nemmen presso il mattino ». Lo stesso osserva Niceforo. ⁷ « Si crede », dice Apulejo,

Siline Italicus, De Bello Punico Secundo, Lab. 5.

² Aristophases, in Ran.

I Persine, Sat. II, v. 15, seq.

⁴ Juvenalis, Sat. VI.

^{*} Tibultus, Eleg. Lib. I, El. 8, v.18, seq.

^{* &}quot;trtemidorus, De Somn. Lib. I, Cap. 7.

Nicephorns, in Schol. ad Synes. De insomn. Leoratpi.

CAPO Y

il largo cibo e la crapula cagionino sogni tristi tausti ». ¹ Perciò il pescatore Asfalione, pressorito, bramoso di persuadere al suo amico che il o, che avea avuto, non era da disprezzarsi, gli fa vare che esso non era stato preceduto da un lo lauto pasto: ²

Ripiena al certo Di soverchio la pancia io non avea. Poiché, se ben sovvienti, a parca cena Dopo il pescar noi ci assidemmo al tardi.

ttavano, ancora, gli antichi i sogni avuti in auo, del che cerca di render ragione Plutarco, alido le infermità dei corpi, si communi in quella
one per l'avvicinarsi del freddo, le quali devono
sariamente, dic'egli, influire ancora sugli animi.
Non bastava aspettare i sogni per trarne notiiell'avvenire. Bisognava cercare di averne. Gli
il per ottenerli si ponevano in un tempio, o in
il liogo sacro, a riposare sopra una pelle distesa
inti e attendevano in si dal Di del luogo delle

Multa modis simulaera videt volitanția miris, Et varias audit voces, fruiturque Denrum Colloquio, atque imis Acheronta affatur Avernis.

Sopra questo luogo scrive Servio; « Incubare propriamente si dice di quelli che dormono per ricevere risposte divine. Onde ille menbat Jour significa; quello dorme nel Campidoglio a fine di ricevere risposte da Giove ». Ciò vale a spiegare quei versi, che Planto mette in bocca ad uno, cui venia raccontato un sogno mandato da Esculapio:

Nihil est mirandum, melius si nihil sit tibi, Namque incubare satius te fuerat Jovi, Qui tibi auxilium in jurejurando fuit.

Dormivasi per sognare anche nel tempio di Pasifae vicino a Sparta, siccome apparisce da un luogo di Cicerone. La costumanza di dormire sopra la pelle tratta ad un montone sacrificato era commune anche agli Ateniesi, come vedesi in Pausania. « Coloro, » dice Strabone parlando di Calcante, 4 « che bramano sapere il futuro, gli sacrificano un montone nero, e si coricano sulla sua pelle ». V'avea però di quelle Divinità capricciose, che in luogo di mandar sogni a quei che dormivano nei loro tempi, loro li toglievano aftatto: dal che deduce Tertulliano che i demonj prendono ugualmente piacere di dare i sogni e di toglierli. ⁵

¹ Incubare dicuntur proprie hi, qui dormiunt ad accipienda responsa. Unde est: Ille incubat Jovi, idest, dormit in Capitolio, ut responsa pomit accipere. Servius, ad Virg. l. c.

Plantue, Curcul. Act. II, Scen. 2, v. 15, seqq.

Atque etiam qui prmerant Lacediemonile, non contenti vigilantibus curie, in Pasiphaes fano, quod est in agro propter urbein, commandi causa insubabant, quia vera quiette oracula ducchant. dicere, De Divinat. Lib. I.

^{*} Strabo, Geograph. Lib. VI.

Si enim et Aristoteles, Herrem quendam Sardmin notat



sogni turbolenti e confusi ».
cero pur menzione di questa s
sce Dioscoride che « le fave c
sogni »; e lo stesso afferma I
che « a chi brama conoscere il
sogni, suole raccomandarsi l'a
che dalle teste dei polipi ».

Dopo tanti preparativi e a mente gli antichi alla grande (e sognato che aveano nel sonne gliando, se i sogni erano favore coi loro amici, ai quali ne face fausti, per impedir loro di avve teciparli al Sole o a qualche alta

inonhateree fani sui visionibus privant num libidinibus, tam auferre somnia, quoque seri somniatores, et Thrasymed Tertullianus, De anima, Cap. 49.

¹ Appellentus Dyscolus, Hist. Com:

² Jubes igitur Plate, ale ad som
affactis, ut nihll elt, qued errorem anis
ret. Ex que Pythagorieis interdictum
tur, qued habet inflationem magnam i
tis, quarentis vara, contrariam. Cicero,

⁴ Hebetare sensus (fabacia) existi

li antichi, » dice lo scoliaste di Sofocle, « veduto che reeno un sogno infausto, alla mattina contarlo suto al Sole, affinché questo, che è contrario alla ete, facesse che l'esito fosse opposto al sogno ». ¹ fatti Ifigenia presso Euripide, ª avendo sognato che palagio ove ella abitava era per cadere, riferisce il o sogno al Sole. Di siffatto costume anche altrove ha chiaro indizio presso lo stesso Tragico. ²

Quello, che vide in sogno, al Sol fa noto:

se Sofocle. I Romani narravano i loro sogni a Ve1, come mostrano quei versi di Properzio: 5

Ibat et hinc castæ narratum somnia Vestæ, Neu sibi, neve mihi quæ nocitura forent.

pescatore Asfalione, avendo avuto un buon sogno, ze, presso Teocrito, al suo amico: 6

> Or sappi, amico, un fausto sogno io vidi, Né a te celar lo vo', ma, come il pesce, I mici sogni partir tutti vo' teco.

In un affare cosi interessante come quello dei soi, conveniva consultare i periti e prevalersi, per non
rare, degli altrui lumi. Gli antichi compresero tutta
importanza di questa verità, ma per una contraddine un poco singolare, in luogo d'interrogare sacerti venerandi o aruspici canuti, s'indirizzarono a
lle vecchie femmine che avean fama di streghe.

Que mea non decies somnia versat anus?

Schollastes Sophoclis, ad Helentr.

² Euripides, in Boanba.

³ Idem, Iphigen. in Taur. v. 49, seq.

Sopkocles, in Helectr.

⁵ Properties, Eleg. Lib. II, El. 29, v. 27, seq.

^{*} Theocritus, Idyll. 21, v. 29, seqq.

dicea Properzio. V'ebbero però anche tra gli uomini degl' interpreti dei sogni. Tale è, presso Plauto, quelle che fa narrarsi un sogno venuto da Esculapio. Asfalione, presso Teocrito, volendo raccontare al compagno il suo sogno, comincia dall' interrogarlo:

T'intendi tu dei sognit. a niuno al certo Cedi d'ingegno, e a giudicar de sogni Bravissimo è colui che un buon ingegno Ha per maestro.

Come i Tessali per magi, cosí i Telmissensi passavano per abili interpreti dei sogni. «Gl' Isauri e gli Arabi, » scrive Clemente Alessandrino, « coltivarono la scienza degli augarj; i Telmissensi quella che scopre l'avvenire col mezzo dei sogni ». Di questa prerogativa dei Telmissensi si ha un cenno anche presso Tertulliano. Celebre infatti fu Aristandro Telmissense, interprete di sogni al servizio di Alessandro il Grande, del quale fra gli altri fa menzione Luciano. L'arte i interpetrare i sogni fu inventata, secondo Plinio, « Ambi or ».



fglio di Ssirim, Niceforo, acrissero sui sogni. Le loro opere si conservano con rispetto nelle nostre Biblioteche, senza che alcuno ardisca toccarle. Ma infelicemente si sono smarrite quelle di Alessandro Mindio, ' di Antifone, 2 di Apollodoro Telmissense, 3 di Apollonio Attalense, 4 di Aristarco, 5 di Artemone, 6 di Demetrio Falereo, 7 di Ermippo Berizio, 8 di Filocoro, 9 di Gemuo Tirio, 10 di Oro, 11 di Pappo Alessandrino, 12 di Sespione, 18 e di altri non pochi, Gli scritti onirocritici di Germano Patriarca di Costantinopoli, 14 e di Michele Paleologo 15 si serbano manoscritti, come tesori sepolti, nelle Biblioteche. Per saggio della maniera di pensare e di ragionare degli Onirocriti, ossia Interpreti dei sogni, basti recar qui tradotto il principio del libercolo di Astrampsico. « Il camminare sui carboni, » dice questi, « presagisce un danno cagionato dai mici. Colui che tiene in mano un'Ape vedrà svanire

^{*} Artemidorus, De Somn. Lib. I, Cap. 69, Lib. II, Cap. 6 et 71.
* Tertullisaus, De un. Cap. 48. Pulgentius, Mytholog. Lib. I. Secu, Controvers. 9. Cicero, De Divinat. Lib. I. Hermogenes, De ideia, b. II. Cap. 10. Lucianus, Ver. Histor. Lib. II. Suidas, in Lex. art. PRODUCT *Αθηναίος Επιροκριτ. Artemidorus, De Somn. Lib. II, Cap. 14.

Idem, L. c. Lib. I, Cap. 82.

⁴ Idem, L c. Cap. 84. Lib. III, Cap. 28.

⁵ Idem, 1. c. Lib. IV. Cap. 25.

[•] Idem, 1. c. Lib. I. Cap. 1, Lib. II. Cap. 49. Tertullianus, De. Cap. 46. Palgentius, Mytholog. Lib. I. Enstathius, ad Hom. II b. 16.

⁷ Artemidorus, De Somn. Lib. II, Cap. 49.

^{*} Tertullianus, De an. Cap. 46.

[&]quot; Idem, 1. c. Pulgentine, Mytholog. Lib. I.

¹⁰ Artemidorus, De Somn. Lib. II, Cap. 49.

¹¹ Dio Chrysostomus, Orat. XI.

[&]quot; Suides, in Lox. art. Hannes.

[&]quot; Tertuilianus, De anima, Cap. 46. Fulgentius, Mythologic.

I.
 Lambecius, Commentar. De Biblioth. Vindobon. Lib. V.

[&]quot; De Cange, Glossar, med, et infim, Greecitat.



136

CAPITOLO Y

le sue speranze. Il muoversi tardamente rende i viagcalamitosi. Se ti vedrai sollevato di mente, sappi di ti conviene abitare una terra straniera. La vista degi astri è eccellente per gli nomini. Se camminerai sopt dei vasi di terra, pensa a schivare i danni che i preparano i nemici. La vista dei buoi minaccia 🖿 cattiva avventura. Il mangiar nye indica nna vion inondazione di pioggia. I tuoni uditi nel sonno sui i discorsi degli Angeli. Il mangiar fichi denota le 🕬 cicalate. Il latte è indizio di placidi costumi. Il 🜬 sventa le trame degl'inimici. Se ridi nel sonno, s di costumi difficili. Se ti vedi vecchio, attendi deg onten. Se siedi nudo, temi di perdere i tuoi beni. I catrivo odore è segno di qualche molestia ».Ecco 🖡 arcana dell'arte omir gritica, ecco i tonti della sciendel for trollect i le sa dont feorie dell'arte divinatori O teratal

Conviendine per li per non derrandare alcuni p chi saggii dellorore che loro è divorto, che fra tar sognanti vi tocchi veglibi e vide assai chiaro per = noscere lo folini dei suo contemporanei. Virgilio di che i Mant spotiscino silla totra dei sogni falsi:

Sed raisonale and international dia Manes.

Insigne è quel — go il. Perronner

Sometime, and the control of antiques a charge North Association of the control of North Association to the control of the control of the straint sequence of the control o

A Virginia Education of a soft

^{*} Petrosona At Lore 8 .

Atque exundantes perfuso sanguine campos.

Qui caussas orare solent, legesque forumque

Et pavido cernunt inclusum corde tribunal.

Condit avarus opes, defossumque invenit aurum.

Venator saltus canibus quatit: eripit undis.

Aut premit eversam periturus navita puppim.

Scribit amatori meretrix: dat adultera munus:

Et canis in somnis leporis vestigia latrat.

In noctis spatio miserorum vulnera durant.

Tibullo ancor egli ebbe poca fede ai sogni, come apparisce da quei distici:

Divi vera monent; venture nuntia sortis.

Vera monent thuseis exta probata viris:

Somnia fallaci ludunt temeraria nocte,

Et pavidas mentes falsa timere jubent.

At natum in curas hominum genus omina noctis

Farre pio placant et saliente sale.

Lucano canta di Pompeo:

At nox felicis Magno pars ultima vitæ Sollicitos vana decepit imagine somnos.

Il compagno di Asfalione dice, presso Teocrito, a questo pescatore che avea veduto in sogno un pesce d'oro:

Cotesti sogni
Son fole, amico, e se vuoi gir ben desto
A rifrustar quei luoghi, ivi dei sogni
La vaga speme tua pesce di carne
Ricercar ti farà, se pur di fame
Morir tu non vorrai con pesci d'oro.

Epicuro, a dire di Tertulliano, ⁴ stimò i sogni del tutto vani. Aristotele nel suo libro sui sogni dice dapprima

¹ Tibullus, Eleg. Lib. III, El. 4, v. 5, seqq.

Lucanus, Pharsal. Lib. VII, v. 7, seq.

³ Theocritus, Idyll. 21, v. 64, seqq.

¹ Tertullianus. De an. Cap. 46.

he « non deesi di leggieri negare, né credere che vi obia una Divinazione, la qual si faccia nel sonno ol mezzo dei sogni»; i ma soggiunge poscia che « il on trovarsi alcuna causa adeguata, dalla quale proenga siffatta Divinazione, fa che a questa non si ta fede. Poiché, » segue egli, « se dicasi che i sogni nandansi da Dio, ciò, si per altre cagioni, si perlié è assurdo che essi siano inviati non ad uomini ommi e sapientissimi, ma a qualsivoglia persona, enza discernimento delle qualità di ciascuna, tronon aver luogo. Ora, tolta questa causa, cioè 10, non sembra, » dice Aristotele, « che possa trovarne altra plausibile ». * Cicerone disputa assai a ingo sopra i sogni, e fa vedere la piccolezza di mente coloro che pretendeano trame notizie dell'avvenire, Io domando, » dice egl., « per qual cagione Dio, se un tratto della sua provvidenza vuole avvertirci n queste visioni, non le fa pintteste mentre veiame, che mentre dormiamo. Poiché, qualunque sia chasa che ci fa ciedere nel sonno di vedere, di

pione Affricano '« rigettò l'astrologia... l'arte di conoscere il futuro per mezzo dei sogni ed altre simili fogge di presagire e di giudicare, con tutto ciò che può servire di ostacolo alla utile provvidenza di un Capitano ».

consuleret nobis, clariora visa dare vigilantibue, quam obscuriora per somnium. Cicero, De Divinat. Lib. II.

Lee Imperator, Tactic. Oap. 20, num. 80.



CAPO VI.

DELLO STERNUTO.

Se la superstizione avesse dei limiti, potrebbe far meraviglia che lo sternuto abbia riscossi dagli antichi omaggi ed applausi, abbia deciso del buon esito di qualche grande intrapresa, e sia stato in procinto di farne svanire qualche altra. Ma i nostri antenati, che aveano piegato il ginocchio avanti ad una statua provveduta, per parlare, di organi tolti in prestito da un accorto sacerdote; che aveano raccapricciato all'aspetto di un destro giocoliere accompagnato da uno spirito malvagio, che risiedea nelle sue mani e nelle sue macchine; che aveano credute le loro Divinità assistenti sempre al loro letto per ammourrh coi sogni e sollazzarli colle visioni; doveano esitare a rimitari la la sternuto, che risiede nel capo e commuove



foese riputato sacro, apparisce dal costume di giurare per esso e di adorare pur come sacri gli sternuti che provengono dal capo ». Mentre egli parlava, scrive Senofonte. « un tale sternuta. Ciò udito, 1 soldati tutti unanimemente adorano il Nume ». 1 Anstotele, che chiama Dio lo sternuto, lo dice ancorasacro e santo. 2 Teneasi dunque dagli antichi lo sternuto per una cosa veramente divina. Come tale, esso deves ricevere degli omaggi allorché sortiva dal capo di qualcino. Non si trascurò questo dovere, e il costame di salutar lo sternuto divenne quasi universale. La storia della Florida e il P. Godigno, il quale nella Vita del Sylveira racconta, come è noto, che lo sternuto del re del Monomotapa è annunziato a tutto il regno, cosa incommoda, quando egli è obbligato a starautire più volte di seguito, mostrano che gli errori intorno allo sternuto si sparsero quasi per tutto il mondo, come il politeismo,

Si licet exemplis in parvo grandibus uti. 3

Sognarono Polidoro Virgilio e il Sigonio, i quali stabilirono l'origine del costume di salutar chi sternuta nel tempo della pestilenza che infieri in Roma sotto S. Gregorio Magno, nel qual tempo, dice il Sigonio, molti sternutando, altri sbadighiando, veniano a morire improvvisamente: e da ciò nacque la consuctudine di far felici auguri a chi sternuta, e di segnar la bocca di chi sbadiglia col segno della croce. La

¹ Xenophon, De Expedit. Cyri, Lib. 3.

Aristoteles, De Histor, animal. Lib. I, Cap. 11,

Ocidine, Trint. Lib. I, Elog. 8, v. 25.

^{&#}x27;Multi, cum sternutarent, alii, cum oscitarent, repente spirltum emuttebant. Quod cum sespins eveniret, consuctudo inducta est. que una etiam observatur, ut sternutantibus salutem pro-

estumanza, che riguarda lo sternuto, è antichissima, ne fece menzione in qualche modo Aristotele, il quale nee che all'udirsi di uno sternuto solea farsi un propero augurio. Assai più chiaramente ne parlano Peronio Arbitro ed Apulejo. Diceasi che Tiberio volea mando era in cocchio esser salutato al suo sternutire. Leggesi nell'Antologia un Epigramma di Aminano, in cui si scherza sopra certo Proculo, che vendo un naso assai prolisso, non potea, dice il poeta, entire il suo sternuto, giacché questo viene dal naso:

Giove, allorchè sternuta, ei non invoca. Che del suo sternutar non ha contezza, Troppo dal paso suo lungi è l'orecchio.

Più antica forse del costume di salutar chi sterta, fu la consustudine di rignardar lo sternuto come n augurio. Di questa si trova chiaro indizio presso riero. Penelope nell'Odissea dice ad Ulisse:

> Vedi che il figlinol mio, mentr'io diceva, Ad ogni tratto sternutò; dei Proci



Presso è la morte omai, nè d'essi un solo Vivo alla possa scamperà del Fato.

D'ordinario lo sternuto prendeasi per presagio di fausto evento, come apparisce si da questo luogo di Omero, si da quello di Properzio: 1

Num tibi nascenti primis, mea vita, diebus Aureus argutum sternuit omen Amor?

Anche Teocrito fa sternutar gli Amori: 2
Sternutaron gli Amori a Simichida.

Altrove egli dice di Menelao: 2

Certo un buon genio, o fortunato sposo, Ti sternutò quando venisti a Sparta.

Una giovane, presso Aristeneto, avendo sternutato mentre scriveva, trae quindi argomento di sperar bene. Senofonte arringava l'esercito. Trattavasi di un'impresa difficile. Mentre egli parlava, un soldato sternuta. L'eloquenza dello sternuto più forte di quella di Senofonte persuade l'armata, e l'impresa si tenta. Altra volta, mentre egli parlava pubblicamente in mezzo all'esercito, sternuta un soldato, Senofonte è creato Generale. Bisogna bene che egli fosse molto caro al Dio Sternuto, poiché questo compariva si opportunamente per favorirlo.

Agli augurj che traevanet dagli sternuti davasi in greco il nome di Σύμβολοι, ο Εύμβολοι, che è il medesimo. Lo attesta, oltre Suida, ⁷ Esichio lessicografo.

¹ Propertius, Eleg. Lib. II, El. 1, v. 88, seq.

^{*} Theocritus, Idyll. 7, v. 98,

^{*} Idem, Idyll. 18, 16, seq.

⁴ Aristonelus, Epist Amator, Inb. II, Ep 5.

^{*} Zenophon, De Expedit. Cyri, Lib III.

[&]quot; Idem, l. c. Lib. VI.

⁷ Suides, in Lex., art. Συμβυλον.



scrive, presso Ovidio: *

Interea lumen (posito nan Sternuit, et nobis prosp Ecce merum nutrix fausto Cras erimus plures, inq

E Macedonio dice in un Ep l'Antologia:

> Di già Cara lucerna, sternutar

Gli augurj però tratti dallo Plinio, 3 di piccol conto. No di osservare che di due sorte fausti ed altri infausti. 4 Stin facevasi a destra; ciò che fra infausto quello che faceasi a di Socrate, secondo un Mega nuto; la sua filosofia e la sua consisteano in volgersi a dest dice un tale presso Plutarco, 6

¹ Hesychius, in Lox, art. 2012:

nglio di Terpsione, che il Genio di Socrate era il proprio o l'altrui sternuto: che allorché qualcuno stemutava a destra, avanti o dietro di lui, egli si determinava a far l'azione che aveva in mente, dal che si asteneva allorquando taluno sternutava a sinistra. Quanto poi ai suoi proprj sternuti, che quando egli sternutava mentre era per operare, da ciò traeva argomento di confermarsi nel suo proposito; ma quando gli occorreva di sternutare mentre operava, solca desistere dall'azione ». Un nomo assai superstizioso avendo minacciato a Diogene di spezzargli il capo con un solcolpo: bada bene, rispose questi, che io sternutandoti a sinstra posso farti tremare. 1 Nel giorno della battagha di Salamina, poco avanti la zuffa, « mentre Temistocle. - dice Plutarco, * - sacrificava sopra la Capirana, furongli tratti innanzi tre prigionieri bellissimi di aspetto, e coperti d'oro e di vesti preziose, i quali dicevansi esser figli di Sandauce sorella del Re e di Autarto. Poiché li ebbe veduti l'augure Eufrantide, tostoché risplendé sull'altare una grande e lucida fiamina, mentre a destra lo sternuto porgeva un prospero augurio; presa la mano di Temistocle, ordinò che quei giovani prigionieri fossero sacrificati a Bacco Omeste, e che si accompagnasse il sacrificio con preghiera alla Divinità, agginngendo che ciò assicurerebbe ai Greci salvezza e vittoria... Il popolo allora tutto adma voce cominció ad invocare quel Nume, e trascinati t prigionieri innanzi all'altare, volle che come avea prescritto l'augure si facesse il sacrifizio ». Sternu-'a Ippia, figlio di Pisistrato, mentre dispone il suo esergito in battaglia sopra una terra pemica. La vee-

L.COPARDI.

¹ Inagenes Lacritius, in Vita Diogenis, Lib. VI, segm. 48.

[·] Platarchus, in Vita Themistoclis.



un'avventura ben diversa da qu Catullo lo sternuto a sinistra anzi che infausto: 2

> Hoe ut dixit. Amor sinist: Dextram sternuit adprobat

seppure non si ha a por virgo dola dopo sinistra, come vuole i

Stimavansi di fausto augur mezzodi sino alla mezzanotte veg che occorrea di fare dalla mezza mazzogiorno: della quale opini ragione ad Aristofffe. Se ster: gli antichi soleano tornare in S. Agostino. Era pur tenuto p sternutare presso un sepoloro. Di nuto fa menzione Macedonio in un tologia:

Presso al sepolero sterni

³ Herodoine, in Erato. Lib. VI.

^{*} Catalina, Carm. 48, v. 2, seq.

³ Strada, Prolucion. Acadam. Lib.

⁴ Aristoteles, Problem., Sect. 88, qu

Hine annt sties Ht ...

Lo sternutare ai venta credevasi annunziare la inutilità di qualche intrapresa.

Ai venti sternutai:

dice lo stesso Macedonio.

Allorché voleano sternutare, volgeansi gli antichi verso il sole, perché il calore di questo determinasse il capo allo sternuto, come vedesi in Aristotele. ² « Lo sternuto, » dice Cassio medico, ³ « è occasionato da certo calore, che commuove quel luogo onde esso ha origine. Perloché ci volgiamo verso il sole allorquando bramiamo sternutare ».

Nel libro degli Orientali intitolato Sad-der, alla Porta settima si legge: « Bisogna recitare per chi sternuta un Ahunavar, ed un Ashum vuhu... a fine di cacciare per mezzo di queste due parole i morbi che porta il Diavolo, il quale ha luogo nel corpo umano. Poiché sappi che v'ha nel corpo certo fuoco... Quando questo fuoco per comando del Signore-Nutritore attacca il Diavolo, lo scaccia a forza dal corpo; e posto così in fuga il Demonio, rimane il corpo sano per mezzo dello sternuto ». Il timore, che cagionava lo sternuto, chiamavasi dai Romani consternatio, come apprendiamo da Festo.

V'avea però ancora tra gli antichi di quelli che in luogo di costernarsi o di rallegrarsi al loro o all'altrui sternutare, riprendevano acremente il volgo della sua superstizione, e si mostravano increduli verso la Divinità dello sternuto. Fra le tenebre più spesse ha sempre brillato qualche mente illuminata; il pregindizio non ha mai trionfato della ragione di tutti i filosofi; né la terra è stata mai un deserto universale

^{1 2}dem, l. c.

[&]quot; Aristoicice, Problem., Sect. 88, quæst 4 et 15.

Cassins, Problem. medic. 44.



148

CAPITOLO VI

di uomini. Il buon senso, che spesso è sembrato scomparire, non ha mai abbandonata del tutto la natura; qualche uomo grande ha fiorito in ogni secolo. Forse non v'ha avuto mai pregiudizio assolutamente universale. Un saggio, rigettando degli errori, non ha saputo schivarne alcuni, che altri saggi han rigettato soccombendo ad altri pregiudizi. « E che, » dice Cicerone, « dovremo noi dunque riguardare l'inciampar co'piedi, il rompersi di una correggia, lo sternutare, come altrettanti auguri? '» Presso Clemente Alessandrino e Teodoreto, dice Filemone comico:

Cammina e parla e a piacer suo sternuta Ovunque ognun di noi: che i ciò non lice Forse in citta i peran gli augur, : alfine Tutto avverra ciò che il Destin prefisse

Celebre è il detto di Timoteo, generale ateniese, il quale, al riferir di Frontino, « essendo per cambattere colla sua flotta contro quei di Corcira, disse al piloto della sua nave che avea cominciato a dare il



soldati il timore cagionato dal sinistro augurio, ispirò loro confidenza e coraggio ».

Dai Cristiani della primitiva Chiesa la superstiziosa osservanza dello sternuto fu riguardata come affatto vans, e propria soltanto dei Gentili. Clemente Alessandrino, che dà alcuni avvertimenti sul modo di contenersi con urbanità nello sternutare, non giudicò neppure necessario di farne menzione, il che sarebbe stato assar naturale, se i Cristrani di quel tempo avessero rignardato lo sternuto come indizio dell'avvenire. Origene parla con disprezzo di questa opinione si comune at Pagani. «Se gli uccelli," » dic' egli, « hanno manima divina, e possono col mezzo dei sensi aver cognizione di Dio o degli Dei, come parla Celso; necessariamente ancor noi uomini, allorche sternutiamo, saremo mossi a farlo da una Divinità e da una virtà profetica, che risiedano in noi e nella nostra anima; porché anche lo sternuto è posto da molti tra gli auguri... Ma il vero spirito divino per far conoscere il futuro non si serve di animali irragionevoli, o di qualanque siasi uomo ». Nel terzo dei libri sopra Giobbe, falsamente attribuiti ad Origene stesso, trovasi pur condannata la vana osservanza dello sternuto. L'autore di un Sermone sugli auguri da alcuni ascritto a S. Agostino, e da altri con più ragione a S. Cesario, chiama questa osservanza ridicola e sacrilega, ed ammonisce i Cristiani a fuggirla. 4 Lo stesso avvertimento

¹ Clemens Alexandrinus, Pmdagog. Lib. II, Cap. 7.

^{*} Origenes, Contra Cels. Lib. IV, Cap. 94, seq.

Quidam autem sternutamentis adhue observiunt, et invocationibus, atque revocationibus, et occurribus, atque volucium vocibus, non intelligentes miseri, et spe vacut, qua a Domino gressus hominis diriguntur. Pseudo-Origents, Commentar in Job. Lib. 8, ad Cop. 2, v. 18.

Iline vero non solum sacrilegas, sed ettam ridioulosas ster-



da ai fedeli S. Eligio vescovo di Noyon. Nel secol duodecimo v'avea in Francia chi si ridea degli augustratti dagli sternuti. « Che cosa mai, » dicea Giovani di Salisbury vescovo di Chartres, « ha che far con successo degli affari, che taluno sternuti una o volte? »

nutationes considerare, et observare nolite: sed quoties vehis à quacumque parte fuerit necessitas properandi, signate vos in de mine Jesu Christi, et Symbolum, vel Orationem Dominicam Service dicentes, securi de Del adjutorio iter agite. S. Caparine, Service de augurille.

1 Similiter et auguria, vel sternutationes observare nature nec in itinere positi, aliquas avicula cantantes adtendatis: 100 sive iter, sive quodoumque opus arripitis, signate vos in nemisia Christi, et Symbolum, et Orationem Dominicam cum fide, et des votione dicite, et nihil vobis necere poterit inimicus. S. Eligias De rectitud. catholic. conversat. Cap. 5.

Cap. 1.

CAPO VII.

DEL MERIGGIO.

Tutto brilla nella natura all'istante del meriggio. L'agricoltore, che prende cibo e riposo; i buoi sdrajati e coperti d'insetti volanti, che, flagellandosi colle code per cacciarli, chinano di tratto in tratto il muso, sopra em risplendono interrottamente spesse stille di sudore, e al boccano negligentemente e con pausa il cibo sparso invanzi ad essi; il gregge assetato, che col capo basso a affolla, e si rannicchia sotto l'ombra; la lucerta, che corre timida a rimbucarsi, strisciando rapidamente e per intervalli lungo una siepe; la cicala, che riempie l'aria di uno stridore continuo e monotono; la zanzara, che passa ronzando vicino all'orecchio; l'ape, che vola incerta, e si ferma su di un fiore, e parte, e torna al luogo donde è partita; tutto è bello, tutto è delicato e toccante.

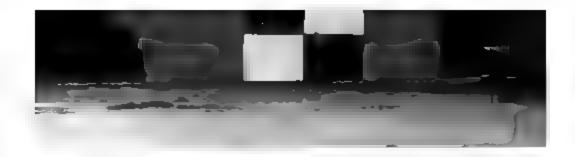
Nunc etiam pecudes umbras et frigora captant; Nunc virides etiam occultant spineta lacertos; Thestylis et rapido fessis messoribus estu Alha serpyllumque herbas contundit olontes At mecum raucis, tua dum vestigia lustro. Sole sub ardenti resonant arbusta cicadis.

In quel momento, dice Nonno, ² il sole stesso sembra imbrunire per il calore:

Allor che della torra Era il mattin nel mezzo, e paventava

¹ Virgilius, Bel. 2, v. 8, seqq.

² Nonnate, Dronyaine, Lib. 29.



152

CAPITOLO VII

Il caldo viaggiator la sferza ardente Del bruno Sol, che coll'acceso cocchio, Co' destrier trafelanti era al meriggio.

Chi crederebbe che quello del mezzogiorno fosse per gli antichi un tempo di terrore, se essi stessi avessero avuto cura d'informarcene con precision

Fu sentimento antichissimo che gli Dei si las sero di tratto in tratto vedere dagli uomini. Ne d'oro, dice Catullo, quando la pietà e la virtù re vano ancora sulla terra, soleano gli abitatori del discendere spesso a visitarla: ¹

Præsentes namque ante domos invisere castas
Heroum et sese mortali ostendere cætu.
Cœlicolæ, nondum spreta pietate, solebant.
Sæpe Pater Divům, templo in fulgente revisens
Annua dum festis venissent sacra diebus.
Conspexit terra centum procumbere tauros.
Sæpe vagus Liber Parnassi vertice summo
Thyadas effusis evantes crinibus egit:
Quum Delphi tota certatim ex urbe ruentes
Acciperent læti Divům fumantibus aris.
Sæpe in letifero belli certamine Mavors.
Aut rapidi Tritonis hera, aut Rhamnusia virgo
Armatas hominum est præsens hortata catervas.

Gli Etiopi innocenti, ancora dopo spirata l'età l'oro, crano onorati, a dir di Omero, dalla visi Giove, che presso loro trattenevasi a banchettare altri Dei per lo spazio di dodici giorni:

Jer sino al mar de' puri Etiopi al auolo Giove co' Dei recossi a mensa, e al ciclo Nel dodicesmo di farà ritorno.

¹ Catalles, Carm. 61, vers. 885 megq.

Ilomerus, Biad. Lib. I. v. 428, seqq.



Porché sempre gli Dei, colle Ecatombe Allor che gli onoriam, scoperto il volto A noi mostrar non hanno a sdegno, e insieme Con noi sedere ad una stessa mensa.

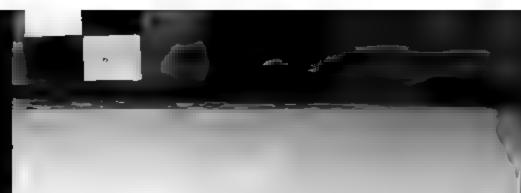
Introdotto il delitto nella terra le apparizioni degli Dei, dice Catullo, cessarono quasi del tutto: essi ebbero a sdegno il farsi vedere da uomini macchiati di sangue, e il visitare chi empiamente profanava i loro altari, e disprezzava i loro comandi: ²

Sed postquam tellus scelere est imbuta nefando, Justinamque omnes cupida de mente fugarunt. Perfudere manus fraterno sanguine fratres: Destutit exstinctos natus lugere parentes: Optavit genitor primevi funera nati. Liber ut innupte poteretur flore noverce: Lenaro mater substernens se impia nato. Impia non verita est Divos scelerare parentes: Omnia fanda nefanda malo permista furore. Justificam nobis mentem avertere Deorum. Quare nec tales dignantur visere cetus. Nec se contingi patiuntur lumine claro.

Ben tosto le apparizioni, in luogo di essere desiderate, furono temnte. Gli antichi tremarono al solo unmaginarsi di poter vedere un Essere di cui non conoscevano la figura, e del di cui potere aveano una spaventosa idea. Raccontavasi che Pane si era qualche volta fatto vedere agli agricoltori, i quali dopo la sua apparizione erano stati sorpresi da una morte improvvisa. Dice Porfirio, presso Eusebio, ⁴ • che Pane era servo di Bacco e uno dei buoni Genj; che egli cra

¹ Idem. Odyns. Lib. 7, v. 201, seqq. Catallas, Carm. 81, v. 399, seqq.

¹ Porphysine, ap. Euseb. Prep. Evang. Lib. V, Cap. 5.



154

CAPITOLO VII

talvolta apparso agli agricoltori, mentre lavoravano nei campi, » e « che quelli, i quali erano stati onorati da questa bella visione, improvvisamente erano morti ». Si diede il nome di Panici ai terrori che «i credevano cagionati dal Dio Pane, ovvero, come «crive Dionigi di Alicarnasso, i da Fauno, con spettri e voci divine. I Romani, al riferire dello stesso autore, in memoria di un terror panico, da cui erano stati olpiti, ersero un altare a Giove Fauno; i Orazio, che canta un inno a Fauno, mostra di temerlo, e lo prega a non danneggiare i suoi agnelli e i suoi capretti: i

Faune, Nympharum fugientum amator.

Per meos fines et aprica rura

Lenis incedas abeasque parvis

Equus alumnis,

Si tener pleno cadit hedus anno.

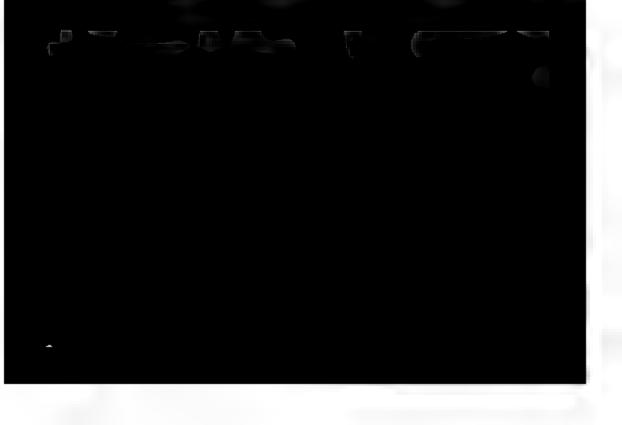
Larga nec desunt Veneris sodali

Vina cratera, vetus ara multo

Fumat odore

Ludit herboso pecus omne campo,

Cia dia Nuo ristenni de cial ps



tolla, ecco i palpiti, ecco i sudori angosciosi, l'orecchio in aria per spiare ogni romore, i sospetti, e talvolta ancora le visioni immaginarie. Se tutto ciò è proprio dei fanciulli, noi possiamo considerar come tali gli antichi volgari, allevati in una religione che dava peso ai loro errori, e autorizzava i loro spaventi. Seleasi un tempo dormire regolarmente nell'ora del meriggio dopo il pranzo. Questo costume può sembrare antichissimo, e commune anche agli Ebrei, se voglia credersi che esso venga indicato in quelle parole del Cantico: 1 Indica mihi, quem diligit anima mea, ubi pamas, ubi cubes in meridie, ne vagari incipiam post grepercodalium tuorum. Ne fece menzione Socrate, presso Platene, in quel luogo: 2 « Se le cicale ci vedessero non disputare nel mezzogiorno, ma dormire, come molti altri... meritamente ci deviderebbono, stimandoci schiavi... che, come la greggia, vadano nel meriggio a prender sonno vicino al fonte ». Varrone 3 chiama elegantemente insititium il sonno preso nel meriggio. Cicerone lo chiama meridiationem: 4 e Svetonio riporando quel barbaro detto di Caligola, il qual si vantò olla sua moglie Cesonia di aver fatto grandi cose mentre ella dormiva nel mezzogiorno, perché con una Cla sentenza avea condannati più di quaranta infelici, appella meridiare il dormir nel meriggio. 5 Augusto

¹ Cantinum Canticorum, Cap. I, v. 6.

² Plato, in Phiedro.

Ego hic ubi nox, et dies modice redit, et abit, tamen astivo dis, si non diffinderem meo insititio somno meridiem, vivere non possem. Varro, De Re Rust. Lib. I. Cap. 2.

Nunc quidem propter intermissionem forensis opera, et lusubrationes detraxi, et meridiationes addidi, quibus uti autea non solebam: nec tam multa dormiens ullo in somnio sum admonitus, tantis præsentim de rebus. Carero, De Divinat. Lib. II.

² Super quadraginta reosquondam ex diversis criminibus una sutentia condemnavit, gloriatusque est expergefacta somno Cas-

solea, a dir dello stesso Storico, dormire egli pure Jopo il pranzo. Il medesimo di Alessandro Severo nota Lampridio. Plinio il vecchio « dopo il pranzo, che grusta il costume degli antichi solea prender leggero e facile, nell'estate, se glielo permettevano le sue occupazioni, ponevasi a giacere, leggeva un nbro, notava e ne faceva estratto ». * Dormiva pur nell'estate in tempo del meriggio il giovine Plinio: ma durante il verno non usava prender sonno. 4 Senecariposava pure alquanto dopo il pranzo. « Dormo pochissimo, » scrivea egh a Lucilio; « tu sai bene qual e il mio costume. Il mio sonno è brevissimo, e non fa quasi altro che dividere il giorno. Mi basta aven essato di vegliare. Talvolta so di aver dormito, talvolta lo sospetto », 5 Sidonio Apollinare dice che Tendorico « dopo il pasto, nel mezzogiorno, dormia sempre poco, spesso nulla », 6 Altrove scrive di sè e

sania quantum egisset, dum en meridiaret Svetomms Vit. XII Cisa., 1 Vita Cal g Cap da

P at crown regulator, in ut sostitus calciatusque erat

lei suoi compagni, che scosso il torpore, ossia il sopor aeridiano, aveano usato cavalcare alcun poco per rilestar l'appetito, e farlo invocare la cena. Giuliano mperatore prendea ancor egli riposo dopo il pranzo, ome mostrano quelle parole che si hanno in una sua ettera a Libanio: « Lessi jeri la orazione avanti il pranzo quasi intera: dopo terminai di leggerla prima di pormi a riposare ». Procopio di Cesarea parla di una congiura ordinata da Alarico, ed eseguita « verso il meriggio, mentre tutti già..., secondo il costume, prendean sonno dopo il cibo ». Cotesto costume sembra essere stato assai commune fra gli antichi. Esso lo era fra i Romani sin dal tempo di Plauto, il quale chiaramente ne fa menzione in quei versi: 3

Prandium uxor mihi perbonum dedit,
Nune dormitum jubet me ire. Minime.
Non mihi forte visum illico fuit.
Melius quam prandium, quam solitum, dedit.
Voluit in cubiculum abducere me anus.
Non bonus somnus est de prandio: apage:
Clanculum ex ædibus me edidi foras.
Tota turget mihi uxor nunc. scio, domi....
Quo magis cogito ego cum meo animo,
Si quis dotatam uxorem habet,
Neminem sollicitat sopor.
Ire dormitum odio est: nunc vero mihi
Exsequi certa res est, ut abeam
Potius hinc ad forum, quam domi cubem.

Può dunque credersi che siffatta consuctudine fomentasse in qualche modo la persuasione in cui erano

¹ Excusso torpore meridiano, paulisper equitabamus, quo facilius pectora mareida cibis, conatoria fami exacueremus. Idem, Le. Lib. II. ep. 9.

⁻ Procopina Casariensis, Do Bello Vandalico, Lib. I Cap. 2.

³ Plantus, Mostellar, Act. III, Sc. 2, v. 3, segg.

gli antichi, che gli Dei e i Genj comparissero in singolar modo, e atterrissero gli nomini nel tempo delli meriggio. Dissi fomentasse, perché questa opinione sembra avere un'origine remotissima, che monti quasi al tempo di Adamo. Poiché questi peccò, dice la Scrittura, udi la voce del Signore Iddio, deambulantis in, Paradiso ad auram post meridiem, o, to διιλιών, come interpretano i Settanta. I tre Angeli, che annunziarone nd Abramo la futura nascita d'Isacco e l'imminente gastigo di Sodoma, apparvero a questo Patriarca in convalle Mambre, sedenti in hostio tabernaculi sui in pro fercore diei. La versione dei Settanta ha μισημβρίας cioè nel meriggio: ed Origene in una Omilia sopra il Cantico, recata in latino da S. Girolamo, parla cosí: « Osserva d...gentemente quei luoghi, nei quali vedrai atta parola del mezzogiorno. Nella casa di Giuseppo i suoi fratelli pranzi no di mezzogiorno. Abramo di . ezzogiorno riceve i tre Angeli in ospizio ». E che s'altro è il Demonio meridiane mentovato nei Salse con il The mie che apprisce e infier sce

e tra gli Ebrei è comune sentimento che la voce Kebb, che si ha nel testo originale del Salmo, signitichi un Demonio fierissimo, che assalisce apertamente e di giorno, mentre gli altri meno arditi si contentano di tendere insidie di notte. Non può deduisi dalle parole del Salmista che egli credesse ai folletti o agli spiriti vaganti precisamente nel tempo del meriggio, ma bensi che gli Ebrei fossoro persuasi della loro esistenza. Il poeta, come han fatto anche gli altri scritori sacri in molti luoghi, parlava secondo il sentimento commune della sua vazione. Si trovano admine nelle sacre carte vestigi abbastanza notabili di quella opinione, di cui chiarissimi indizi si hanno presso gli Scrittori profani.

Dice Teocrito che non è lecito ai pastori sonar la fistola nel tempo del meriggio, poiché Pane allora è stanco della caccia, o siede burbero e di cattivo amore:

> No. pastor, no. della zampogna il suono In sul meriggio a noi destar non lice; Di l'ane abbiam timor, che su quest'ora Dopo lungo cacciar lasso riposa. Egli è di tristo umor, che un'aspra bile Inquieta entro le nari ognor gli alberga.

Pegni di osservazione sono quei versi di Lucano mtorno a un bosco sacro di Marsiglia; ²

Non illum cultu populi propiore frequentant. Sed cessere Deis. Medio quam Phoebus in axe est Aut ciclum nox atra tenet, pavet ipse secordos Accessus dominumque timet deprendere luci.

Temevano dunque gli antichi le visioni nel mezzo-

¹ Theocrites. Idyll. J. v. 15, seqq.

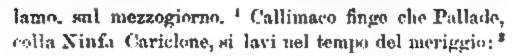
² Lucanus, Pharsal, Lib. III, v. 422, sequi

giorno, non altrimenti che nella notte, ciò che apparisce ancora da quel luogo di Stazio: 4

Ingentes infelix terra tumultus Lucis adhuc medio solaque in nocte per umbras Exspirat, nigri cum vana in prælia surgunt Terrigenæ.

Anche le ombre dei morti riputavansi comparire è indar vagando sul mezzogiorno, come vedesi si nei itati versi di Stazio, si presso Filostrato, il qual marra che i pastori non ardivano nel mezzogiorno avvicinarsi a Pallene, ossia Flegra, dove giacevano le ossa dei giganti, per timore degli spettri che apparivano in quel luogo facendo uno strepito spaventevole. *

Quanto agli Dei, dice Porfirio che nell' ora del mezzodi essi vanno passeggiando a orporto μεταμβριάζοντε,
rie, meridiantes: ovvero, come taluno ha creduto, che
essi s'incamminimo allora artempi per dormire. «Quando
I sole » così egli « declina verso l'austro, non è lecito
L'i nomini entrare nei tempi. Allora passeggiano



Ambe tuffarsi nelle limpid'acque Del placido Ippocren, mentre sul monte Quieta pace sedea di mezzogiorno: Si lavavano entrambe in sul meriggio, Mentre tranquillitade era sul monte.

Ovidio similmente dice che Diana, quando fu veduta da Atteone, si lavava nell'ora del mezzogiorno: 3

Jamque dies medius rerum contraxerat umbras. Et sol ex seque meta distabat utraque.

Urene, madre di Aristeo, promette, presso Virgilio, al seo figliuolo di condurlo sul meriggio all'antro di Proteo, che solea dormire in quel tempo: ⁴

ipse ego te, medios cum sol accenderit æstus. Cum sitiunt herbæ, et pecori jam gratior nuibra est. In secreta senis ducam, quo fessus ab undis Se recipit, facile ut somno aggrediare jacentem.

Illustrando questo luogo, scrive Servio: « Medios cum sol accenderit astus, porché i Numi d'ordinurio compariscono in quell'ora »: ⁵ e cita alcune parole di Lucano, che allegai alquanto sopra.

È dunque evidente che gli antichi avenno del

LEOPARDI.

Et jam media dies, coquente desuper sole, fervebat; nos tamen a crepto itinere (Antonius) abducebatur, dicens: Credo in Denm meum, qued servum auum, quem mihi promisit, estendet. Nec plara his, conspleit hominem eque mixtum, ent opinio poetarum, Hippocentauro vocabulum indidit. S. Hicronymes, in Vita S. Pauli primi Eremit. Cap. 6

² Collimacina Hymn in lavaer, Pallad.

¹ Ocedius, Metamorph, Lib. III.

⁴ Firgilius, Georg. Lib. 4, v. 401. seqq.

^{* •} Medios cum sol accenderit sestus: • Pera enim Numina tum videntur. Servius, ad Virgil, 1 c. vers. 40).



tempo del meriggio una grande idea, e lo riguardavano come sacro e terribile. Noi abbiamo a rallegrarci che di un pregiudizio una volta si commune, e di cui si trovano vestigi nei libri più antichi, rimanga ora appena la rimembranza, essendo esso totalmente cancellato dalla mente dei popoli. Ciò non sembrerà assai ordinario a chi conosce quale influenza eserciti tuttora l'antichità sopra i costumi e gli errori del volgo. Si deridono ora i pregiudizi che si aveano anticamente intorno allo sternuto, ma la consuetudine di silutar chi sternuta sussiste anche al presente, e sussisterà sempre nelle nazioni civilizzate.

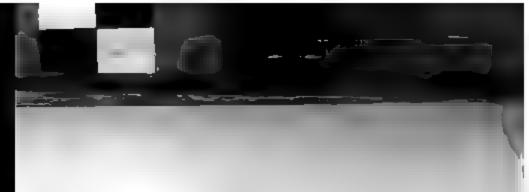




CAPO VIII.

DEI TERRORI NOTTURNI.

Ombre, larve, spettri, fantasmi, visioni, ecco gli oggetti terribili che faceano tremare i poveri antichi, e che, convien pur dirlo, ispirano ancora a noi dello spavento. Se i pregiudizj sogliono cedero al tempo, questo, pochissimo ha perduto del suo vigore; esso può dirsi il pregrudizio dei secoli. Come è d'uopo ripetere dalla educazione la maggior parte degli errori popolari universali, quella dei fanciulli su questo punto è veramente malvagia, e ben lontana dal corrispondere al presente stato di civilizzazione. Muove la bile del filosofo il vedere con quanta cura s'istruisca un fanciullo intorno alle favole più terribili, e alle chimere più atte a fare impressione sulla sua mente. Egli sa appena balbettare e segnarsi la fronte ed il petto per mostrare di esser nato nella vera religione, che la storia dei folletti e delle apparizioni ha già occupato il suo luogo nel di lui intelletto pauroso e stupefatto. Alquanto inquieto, perché vivace, egli era forse molesto ad una allevatrico impaziente, solita a contondere il brio colla insolenza e a chiamar bontà la dabbenaggine. La novella degli spiriti fu lo specifico sicuro per liberarla dalla importunità del fanciullo. Eccolo infatti divenuto attonito e timoroso; riguardare l'avvicinarsi della notte come un supplizio, i luoghi tenebrosi come caverne spayentevoli; palpitare nel letto angosciosamente; sudar freddo;



164

CAPO VIII

raccogliersi pauroso sotto le lenzuola; cercar di parlare, e nel trovarsi solo inorridire da capo a piedi. L'allevatrice ha perfettamente ottenuto il suo intento. Il fanciullo durante il giorno non dimentica i suoi terrori notturni: basta minacciarlo di porlo in fondo id un luogo oscuro, o di darlo in preda a qualche mostro per renderlo ubbidiente e sottomesso a qua- lunque comando. Qual barbarie! Le nutrici, o balie, che si servono di questi infami mezzi per tenere in freno i loro allievi, cospirano contro il bene della società, e si fanno ree di una specie di omicidio presso il genere umano. Esse tolgono ai fanciulli il coraggio, che è una delle doti più proprie a render meno intelica he sia possibile la vita dell'aomo. Quanti mali mimigharj che il coraggio fa scomparire! Quanti mali reali, ma precioli, che il coraggio disprezza e rende quasi msens. di! Quanti mali gravi, che il coraggio ellegger see meravigh samente, o che senza questo vilici estacolo firebbeno siccimi ere le sventurate I land the (Str. David I'C)

venture, in grazia di cotesti giovani, perché, senza che ce ne avvediamo, non abbiano a empirsi il capodi terrori e di portenti favolosi. Certo dobbiamo aver bro riguardo, né abbiamo a permettere che si avvozzmo a udir questi prodigj, i quali li accompagnerellozo per tutta la loro vita, li turberebbono, li renderebbono soggetti a temere d'ogni strepito, li caricherel bono di superstizioni di ogni sorta ». È troppo evidente di fatto la malaugurata influenza che estesti pregradizi esercitano sulla mente dell'uomo daraste tutta la sua vita. Un ribrezzo involontario in talche occasione, una ripugnanza socreta ad entrarsolo di notte in una camera tonebrosa, o attraversare da appartamento oscuro, è quasi commune ad ogni nomo. Nei la superiamo facilmente, ma ci avvediamo di superaria. Si rende naturale all'uomo una qualità che ten dovrebbe mai aver conosciuta. Esso è obbligato a farsi violenza per vincere una forza interna, cho è emai, come quella delle passioni, divenuta insoparabile dal suo animo, Meravi; lioso potere della educazione! Gli nomini più grandi non hauno saputo evitarne gli effetti. Voltaire, quel banderajo degli spiriti forti, quell'uomo si ragionevole e si nemico dei pregudizj, tremava nelle tenebre come un fanciullo. L'esperienza ha dimostrato che i pui prodi militari, soliti a bravare i pericoli e a mirare senza turbarsi. l'aspetto della morte, hanno ceduto al timoro degli spiriti. Non v'ha terrore che possa paragonarsi a quello che ispira la idea delle cose soprannaturali applicata a delle chimere, che nonpertanto non lasciano di essere spaventevoli per una fantasia alterata e prevennta, come è quella di quasi tutti gli nomini. Se da fanciulli, quando erano ancora incapaci di distinguere il vero dal falso e di conoscere che cosa sia

coraggio, essi non avessero avuta contezza di queste cole; cresciuti e istruiti a riflettere prima di temere, nell'udirle se ne sarebbono fatte beffe, come fa uomo savio tuttogiorno degli errori pepolari, fra i mali non è stato allevato.

È facile immaginarsi che i nostri avi, i quali ivendo in un tempo in cui le scienze erano bambine, erano bambini ancor essi, non siano stati assai orti di animo per disprezzare le Storie degli spiriti delle ombre. In luogo delle nostre befane e degli litri nostri spauracchi, essi aveano le loro Lamie, i pro Lemuri, i loro Fauni, i loro Satiri, i loro Silcani. La notte principalmente, secondo la loro opicione, era il tempo in cui questi spiriti indiscreti prendeano piacere di comparire sulla terra turbando l'riposo dei viventi. Allora, dice Stazio,

Superis terrena placent.

læ ombre dei morti sceglievano il tempo della notte — uscire dai lero sepoleri. Tale era almeno la opi-



Properzio dice che la notto pone le ombre in libertà di andar vagando, e la luce fa che esse ritornino alle loro sedi:

Nocte vago ferimur: nox clausas liberat umbras, Errat et abiecta Cerberus lpse sera. Luce jubent leges Lethica ad stagna reverti. Nos vehimur: voctum nauta recenset onus.

Perciò Orazio chiamò notturni i Lomuri, i quali altro non erano che le anime dei defonti: 2

Somma, terrores magicos, miracula, sagas, Nocturnos lemures portentaque thessala rides (

Ovidio fa derivare la voce Lemures dal nome Remo; 3

Romalus obsequitur, lucemque Remuria dixit Illam, qua positis justa feruntur avis. Aspera mutata est in lenem tempore longo Littera, quae toto nomine prima fuit. Mox etiam Lemures, animas dixere silentum: Hie sensus verbi, vis ea vocis erat. Fana tamen veteres illis clausere diebus: Ut nunc ferali tempore aperta vides.

Persio fa menzione dei Lemuri in quei versi; 4

Tune nigri Lenures, ovoque pericula rupto, Tum grandes Galli et cum sistro lusca sacerdos Incussere Deos inflantes corpora, si non Proslictum ter mane caput gustaveris alli.

Apulejo prega gli Dei che atterriscano il suo avversario Emiliano cogli spauracchi notturni d'ogni sorta, e scatennio contro di lui tutte lo ombre dei morti. Intti i Lemuri, tutti i Mani, tutte le larve dell'in-

Properties, Eleg. Lib. IV, El. 7, v. 59, seqq.

³ Horoteus, Epist. Lib. II, Ep. 2, v. 208, seq

[·] Ozidera, Fast. Lib. V.

Persins, Sat. 5, v. 185, seqq.



terno. ¹ Platone, come nota S. Agostino, dice « che anche le anime nostre sono Genj, e divengono Lari, se l'anno ben meritato; Lemuri o Larve, se banno demeritato; e si chiamano Dei Mani, se è incerto come

abbiano menata la loro vita ». *

Altro oggetto dei terrori degli antichi erano le Lamie, o Striges. Della loro natura non siamo bene istruiti, perché gli antichi non hanno avuto il coraggio di darcene piena contezza. Altri vuol che fossero pesci, altri uccelli, altri maghe, altri animali di strana specie. Tutto incerto, perché nessuna fino ad ora se n'è veduta. Sappiamo però che di esse si avea paura sin dal tempo di Lucilio, di cui questi versi serbocci Lattanzio. 3

Terrie das, Lamias, Fauni quas, Pompilique Instituere Nuo e, tremit has, lue omma ponit: Ut pued intantes produit signa omma aliena Vivere, et esse homnes: et su isti omn a ficta Vera putant, creduit signis cor messe in alients. Pera la putant, creduit signis cor messe in alients.



Leggevasi presso Plauto Lavinio hic sunt; ma il Meurso sulla fede d'un vecchio Codice vuol che si legga: Lamier here sunt. Accusavansi le Lamie di succhiare il sangue dei fanciulli, di averne piena la gola, e perfino di mangiarli vivi.

Nen pransio Lamia vivum puerum extrahat alvo:
disse Orazio del Tragico.

** Ovidio non sa bene se esse mano necelli o vecchie streghe:

**

Sunt avide volucres; non que Phineia mensis
Guttura fraudabant; sed genus inde trabunt.
Grande caput, stantes oculi, rostra apta rapinis,
Canities pennis, unguibus hamus mest.
Nocte volant, puerosque petunt nutricis egentes;
El vitiant cunis corpora rapta suis.
Carpere dicuntur lactentia viscera rostris:
Et plenum poto sangume guttur habent.
Est illis strigibus nomen; sed nominis hujus
Caussa, quod horrenda stridere nocte solent.
Sive igitur nascuntur aves, seu carmine fiunt;
Næniaque in volucres marsa figurat anus;
In thalamos venere Procæ. Proca natus in illis
Fræsla recens avium quinque diebus erat.

Ecco una bestia molto simile a quei mostri, ai quali si minaccia ora i fanciulli di durli in preda. Questa era veramente assai perniciosa, perché univa alla malvagità l'artificio, e vezzeggiava i fanciulli per divorarli poi commodamente. Perciò scrisso Screno Sammonico: ³

Præterea si forte premit Strix atra puellos, Virosa immulgens exsertis übera labris. Allia præcepit Titini sententia medi, Qui veteri claras expressit more Togatas.

¹ Morative, Art. Post. v. 840.

³ Ocidius, Fast. Lib. VI v. 181 seqq.

Serenus Summonicus, De Medicina, Cap. 69, v. 1014, soqq

S. Isidoro dice perfino che la Strige riputavasi porgere il latte ai bambini. « La Strige, » scrive egli, « è un uccello notturno, che ha tratto il nome dal suono della sua voce, la quale non è che uno stridore. Di essa dice Lucano: ¹

Quod trepidus bubo, quod strix nocturna queruntur.

• Quest'uccello volgarmente chiamasi Amma, perchè dicesi che ama i fanciulli, e porge perfino il latte ai bambini nascenti ». * Plinio però, più incredulo, stima favoloso cotesto amor delle Strigi per i fanciulli, e pensa che la natura di quelle bestie non sia conosciuta. * Secondo alcum poeti la Strige era un ingrediente, il cui si facea uso nelle operazioni magiche.

Ad inhit exceptas aunas de nocte prumas. Et Strigas miames apsis cum carnabi s alas:

«tice Ovidio di Medea; 4 e Properzio di un'altra maga; 5

Consuluitque striges nostro de sanguine, et in me Hippomanes fert e semma legit eque. Luma colle larve e colle ombre; Suida ne fa una bella dana di Libia, amata da Giove; Diodoro di Sicilia parla di Lamia regina pure di Libia, bella insieme e eradele. ⁴ Plutarco dice che, « secondo la favola, la Lama dorme cieca in casa, tenendo gli occhi riposti in certo vaso: quando esce però se li adatta e vede ». * S. Isidoro scrive che le Lamie credevansi da talates cosi dette a laniando, porché spaceiavasi che esse laceravano crudelmente i bambini. 3 Festo ci avverte che si dava il nome di Strigi alle femmine maletiche, le quali, aggrunge, chiamano ancora voratrici, Finalmente Carlo Magno tronca ogni litigio, e proibisce di parlar più delle Lamio o Strigi, ordinando che si condanni al supplizio capitale chinnque avesso esto spacerare che qualche nomo o qualche femmina era divenuta Strige e mangiava gli nomini: e per aspedirle di far questo misfatto l'avesse braciata o mangiata devotamente egli stesso. * Dalla voce Striges o Striger, è venuto il nome di Stroghe, che ancora non a è dimenticato.

Era cosa indegna che le ombre dei morti, o alcuni uccella affamati turbassero di notte il riposo commune, ma che gli stessi Dei, in luogo di provvedere alla quiete dei mortali commessi alla lor cura, passeggiassero di notte o prendessero sollazzo in ispa-

¹ Diodorus Siculus, Biblioth, Histor, Lib. 20.

^{*} Phytorchus. De surionitate.

^{*} Lamias, quas fabulm tradunt infantes corripere, ac lamiare colitas, ajunt, a lamiando specialiter dietas. S. Isidores, Orig. Lib. S. Cap. 11.

^{&#}x27;Si quis a diabolo deceptus crediderit, secundum morem paganorum. virum aliquem, aut feminam strigam esse, et homines comedere, et propter hoc ipsam incenderit, vel carnem ojus ad comedendum dederit, vel ipsam comederit, capitis sententia punictur. Carolus Magnus, Capitulat, de part. Saxon Cap. 6.

yentar chi dormiva e in molestare chi evani per le strade, era in verità grande scandalo. I metteva urli e schiamazzava per le strade in un infernale.

Nocturnisque Hecate triviis ululata per urbes, dicea Didone presso Virgilio: de Apulejo invecata Luna, « Regina del cielo », esclamava, « o tu sii de inclita madre delle messi... o la sorella di Feb Proserpina terribile per gli urli notturni ». Una presso Teocrito, dice alla Luna:

Su via splendí più bella, a fin che teco Favellar possa, e con Ecate inforna, Che a' pavidi cagnuoli orrore ispira, Quando di notte, d'atre faci al lume, Va per le tombe degli estinti e il sangue.

La cagione per cui ad Ecate, o Proserpina, si burva la proprietà di urlare nella notte, era que secondo Servio; « Cerere, » dic'egli, « cercando per til mondo con accese faci Proserpina rapita dal, dro Dite, la chiamava ad alta voce nei trivi o quadrivi. Perlochò nelle sue feste in certi giorni terminati le matrone inflano per i quadrivi, con usa di tare nelle feste d'Iside ».

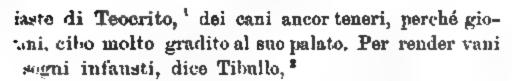
Per ammanatterribile Ecate, se gli davano per cena, dice lo

³ Progities, Enerd Lab. IV, v. 609.

^{*}Regina Coeli, sive ii Ceres alma frigum parens origini son Pho bi socor - sen macture a ubilatibus horrenda. Promi Apulique. Metamorph, sive de As. aux., Lib. 11.

[.] Theoreties, Idyll 2, v 10, seqq.

Proserpina meaptum a Dite patre cum Ceres oum incidenciales per othem terrarum requireret, per trivia eam, vel quid via vocabat clamotibus I ade permanent in ejus sacria, ut ell diebus per computa a matronibus exercentur ululatua, siculibudes sacria, servica, ad Virg. Æneid. Lib. 4, v. 406.



Ipse ego, velatus filo tunicisque solutis. Vota novem Triviæ nocte silente dedi.

Volendo dopo cena tornare a casa, prendeano gli antichi dalla mensa un tozzo di pane, al quale davasi il nome di apomagdalia, e lo recavano seco per preservarsi dai terrori notturni, che potevano sorprenderli nella strada. «Ciascuno,» dice Ateneo, « portava seco l'apomagdalia a causa dei terrori notturni, che avean luogo nei trivi ». ³ Aggiunge Eustazio che questi terrori credevansi cagionati da Ecate. Certamente, come bene osserva Erasmo, la precauzione usata dagli antichi di portar seco del pane nell'andar vagando di notte, era molto opportuna a causa dei cani che infestavano lo strade. Altro preservativo contro i terrori notturni credevasi essere uno dei grandi denti della Jena. Di questo dobbiamo la notizia a Plinio. ⁴

I Satiri in singular modo, i Fanni, le Ninfe scherzze, erano oltre a egni credere insolenti in tempo di notte, checché no dica Lucrezio: ⁵

Sex ctiam, aut septem loca vidi reddere voces Unam cum jaceres; ita colles collibus ipsis Verba repulsantes iterabant dicta referre. Here loca capripedes Satyros, Nymphasque tenere Finitimi flogunt, et Faunos esse loquintur; Quorum noctivago strepitu, ludoque jocanti

Scholiastes Theocriti, ad Idyll. 2, v. 11. Tibulius, Eleg. Lib. I, El. 5, v. 15, seq.

Atheness, Deipnosoph. Lib. IV.

⁴ Contra noctuos pavores, umbrarumque terrorem, unus e magnis (hymnes) dentibus lino alligatus succurrere narratur. Piraisa Hist. nat Lib. 28, Cap. 8.

[·] Lucretius, De Borum nat. Lib.



174

CAPO VIII

Adfirmant volgo taciturna silentia rumpi, Chordarumque sonos fieri, dulceisque querelas, Tibia quas fundit digitis pulsata canentum: Et genus agricolum late sentiscere, cum Pan Pinea semiferi capitis velamina quassans, Unco sæpe labro celamos percurrit hianteis, Fistulam silvestrem ne cesset fundere musam. Cætera de genere hoe monstra ac portenta loquuntur, Nec loca deserta ab divis quoque forte putentur, Sola tenere; ideo jactant miracula dictis: Aut aliqua ratione alia ducuntur, ut omne Humanum genus est avidum nimis auricularum.

Marziale dice, parlando di un platano: 1

Seepe sub hac madidi luserunt arbore Fauni, Terruit et tacitam fistula sera domum. Dangue fagit solos nocturaum Pana per agros, Slepe sub has latait rustica fronde Dryas

Pomponio Mela, descrivendo certo luogo dell'Affrica, dice che v'ha quivi una vasta solitudine, in cui non si vede abitazione nó vestigio di nomo, che di notte 📑 vi si vezgono dei fucchi, e vi compajono di menzione in quel luogo d'Isaia: 1 Et occurrent demonia Omerniauris, et Pilosus clamabit alter ad alterum: ibi enhavit Lamia, et invenit sibi requiem. Sul qual luogo S. Girolamo fa qualche annotazione, che merita di essere consultata. 2 Dei Pelosi anche altrovo si fa menzione nella Volgata d'Isaia: 3 Sed requiescen tibi bestiw, et replebraetur domus corum draconibus, et habitabunt ibi struthiones, et Pilosi saltabunt ibi. Commentando questo passo S. Girolamo 4 fa menzione dei Fauni ficarii, dei quali si parla in quel luogo di Geremia; ⁵ Propterea habitabunt dracones cum Faunis ficariis, et habitabunt in ca struthiones. Di essi e dei Pelosi ragiona anche S. Isidoro, 6 il quale, come S. Gregorio Magno, 7 confonde i Pelosi cogl'Incubi, e dice che i Fauni ficarii sono certi uomini silvestri, nel che segue S. Girolamo, 8 Di cotesti Satiri * Fauni e Pelosi si avea paura specialmente nei deserti, e diceasi che S. Antonio ne avea veduto uno

¹ Isair. Cap. 34, v. 14.

⁵ S. Hieronymus, Commentar, in Isai, Lib. 37, ad l. c.

[·] Inair. Cap. 13, v. 21.

⁴ Pilosi saltabunt ibi; vel incubones, vel Satyros silvestres quos dam homines, quos nonnulli Faunos ficarios vocant, aut dæmonum genera intelligunt. S. Hieronymus, Comment. in Isai. Lib. 5, ad 1. c.

^{&#}x27; Hicremia. Cap. 50, v. 39.

Pilosi, qui græce Panitæ, latine Incubi appellantur, sive Inui al ineundo passim cum animalibus: unde et Incubi dicuntur ab in rembendo, hoc est, stuprando. Sæpe enim improbi existunt etiam mulieribus, et earum peragunt concubitum, quos dæmones Galli Iusios nuncupant, quia assidue hanc peragunt immunditiam. Quem autem vulgo incubonem vocant, hunc Romani Faunum ficarium dicunt. N. Isidorus, Orig. Lib. 8, Cap. 11.

Quinam alii Pilosi appellatione figurantur, nisi hi, quos Graci Panas, Latini Incubos vocant? S. Gregorius Magnus, Moral Lib. 7, Cap. 15.

Dicuntur et quidam silvestres homines, quos nonnulli Faunos ficarios vocant. S. Isidorus, Orig. Lib. 11, Cap. 3

nella solutudine che S. Isidoro ci descrive, i seguendo pure le orme di S. Girolamo. Cassiano distingue tre specie di Fauni, altri dei quali ponendosi in certi luoghi lungo le strade si contentano di prendersi giuoco dei passeggeri, spaventandoli e ridendo del loro timoro; altri sono gl'Incubi, che non recano agli uomini alcun danno; altri però sono crudelissimi, si pongono in agguato, assalgono i passeggeri, li trucidano, e lacerano barbaramente i loro corpi. Servio fa degl'Inui degl'Incubi, dei Fauni e del Dio Fatuo, o Fatuelo, una sola persona.

Alle puerpero si assegnavano tre Dei custodi, i quali impedivano che il Dio Silvano entrasse di notte nelle loro abitazioni, e le molestasse. Si faceano passeggiare li notte avanti la porta della casa tre nomini lestinati a rappresentare i tre Dei, uno dei quali si chianava Intercidena, l'altro Pilunno, il terzo Deverra. L'insolente Silvano, veduti gli nomini custodi,

³ Satyri, homoneropes sunt aduners naribus, cornus in fronti-

e tre segni fatti sul limitare, si astenova prudentemente dall'entrar nella casa, ed era ben naturale che egli solo non osasse cimentarsi con tre Dei, o anche con tre nomini.

Cosi paurosi come erano essi stessi, e cosi carichi di superstizioni e di follie, non arrossivano gli antichi di atterrir per giuoco i fanciulli con racconti orribili o con figure spaventose. La favola della Lamia o della Strige era sempre in bocca delle balie di di quei tempi. Quando i fanciulli stentavano a prender sonno, esse li trattenevano colle novelle delle torri della Lamia e dei pettini del Sole, come vedesi in Tertulliano, * Opportunissimo veramente per intimerire i fanciulli era il momento in cui questi già coricati si preparavano a dormire, affinché la impressione, cho avrebbe fatta sui loro animi la novella udita dalla nutrice, col favor delle tenebre, del silenzio e dei sogni venisse ad accrescersi, a ingigantirsi e a divenir quasi indelebile. Lucrezio paragona i timori, che bene spesso concepiscono gli uomini per cose vane e da nulla, alle angustie che i fanciulli provano nelle tenebre: 3

Nam veluti pueri trepidant, atque omnia escis In tenebris metunat; sie nos in luce timemus

Mulicri fetæ, post partum, tres Deos custodes (Varro) commemorat adhiberi, ne Silvanus Deus per noctem ingrediatur, et vezet gerumque custodum significandorum causa tres homines noctu
circumire limina domus, et primo limen securi ferire, postea pilo,
terno deverrere scepis; ut his datis cultura signis, Deus silvanus
prohibeatur Intrare;... ab his autem tribus rebus tres nuncupatus
Deos, Intercidonam a securis intercisiono. Pilumnum a pilo, Deverram a scepis; quibus Diis custodibus contra vim Dei Silvani feta
conservaretur. S. Augustinus, De Civ Dei, Lib. 6, Cap. 11.

² Iam si et totam fabulam initietur, nonne tale aliquid dabitur to in infantia inter somni difficultates a nutricula audisso Lamim turres, et pectines solis? *Tertullianus*, Adversus Valentinian. Cap. 8.

² Lucretius, De Rerum nat. Lib. 6. Lucretius, De Rerum nat. Lib. 6.

Interdum, nibilo qua sunt motuenda magis quani Qua paeri in tebebris pavitant, finguntque futura.

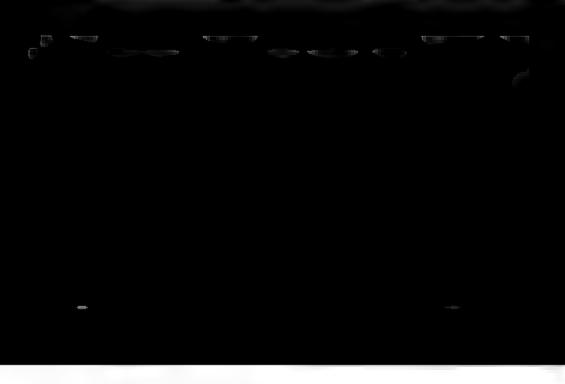
Ausonio esortava il suo nepote a non aver timore verso il tempo del mattino; 4

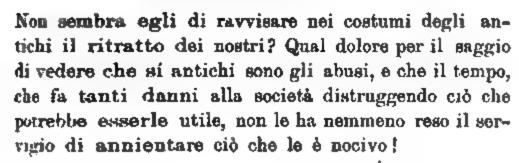
Degeneres animos timor arguit; at tibi consta Intrepidus, nee te clamor, plagæque sonantes. Neu matutinis agitet formido sub horis.

Forse egli intendeva dire al suo nepote che non siturbasse in quell'ora, nel pensare di dover fra poco andare alla scuola, ma certo della Strige dice altrove egli stesso che ne aveano contezza anche i fanciulli; *

Nota et parvorum cunis, muliebre scelus, Stryx.

Dice S. Isidero che le Larve spacciavansi essere nomini inalvagi diveruti demonj, ed avei la proprietà di atteritra i fanciulli, e di gracchiare in angoli tenebresi, ³ (di antichl face ina uncora artificios mente delle iguie ori ult, celle quali prende insi spasso della semplicità dei fanciulli. Tale cia quel cetto di Bitavo, di parla Marziale; ⁴







CAPO IX.

DEL SOLE.

Gli errori popolari degli antichi, che ci hanno occupati fino a questo punto, possono dirsi metafisici. Essi riguardano l' Essere supremo, gli spiriti subalterni, la pretesa scienza del futuro, degli auguri, dei sogni. Noi passiamo ora a dei pregiudizi, che petremo hiamar fisici, perchè essi riguardano la natura.

Il Sig. Biot parlando nel di 6 di gennajo dell'anno 1811 ai membri della classe fisica e matematica dell'Istituto di Francia, sopra l'influenza delle
scienze sui pregludizi popolari, si è congratulato colla
lon inità dei progressi che lo spirito del volgo ha fatti
depi qualche tempo, profittando, a suo giudizio, del



tanto tempo! Duolmi assai di aver letto poco dopo il discorso del filantropo Sig. Biot altro piccolo scritto, ove trovai raccolta ed esposta scherzosamente parte delle infinite superstizioni, che tengono tuttora robustamente incatenate le menti del volgo; duolmi di conoscerne un'altra parte non meno considerabile nè meno ridicola, o piuttosto non meno deplorabile; duolmi di sapere che tutto ciò che lessi, e tutto ciò che udii, non equivale alla somma presso che incalcolabile delle stravaganti idee popolari; duolmi di veder tollerata e propagata sempre più la costumanza di render gli almanacchi l'alimento annuale dei pregiudizje il baluardo in qualche modo dell'errore, onde nel secolo illuminato acquista maggior credito, e fa maggior guadagno chi sa meglio inginnare con predizioni e con frodi; dorrebbemi finalmente senza misura di dover predire che la parte più grande del genere umano sarà sempre appresso a poco la medesima, sempre schiava della prevenzione, sempre intrattabile al saggio, sempre indurita nell'errore, sempre quasi del tutto insensibile al progresso delle scienze, sempre cieca, sempre in opposizione col buon senso. Lasciamo che altri faccia questi vaticinj dolorosi, e rivolgiamoci agli antichi, ai quali dobbiamo una gran parte degli errori che e' mondano.

Di tutte le scienze la fisica, come è naturale, fu tra gli antichi la meno conosciuta, benché forse la più coltivata. Fra le tenebre che la circondavano, i filosofi affollati davano del capo nel muro, o si urtavano fra lero, e creavano una infinità di errori che altri errori sopravveniano a distruggere, per lasciare ben presto il luogo ad altri abbagli. In questa situazione di cose l'influenza della classe meno rozza sopra i pregindizi del popolo era nulla, o non facea che aumentarne il numero. La moltiplicità dei sistemi contribuiva in singolar modo a far che cotesta influenza non avesse luogo. Nei tempi più vicini al nostro un sol sistema ha tenuta d'ordinario riunita la universalità dei dotti. Aristotele, Descartes, Newton, Lavoisier hanno rernato alla loro volta ciascuno universalmente. Quando tutta la classe illuminata unanimemente marcia sotto gli stessi stendardi, la forza unita di un esempio generale può influire qualche poco sopra le menti del volgo: ma quando le opinioni, non già momentaneamente, ma sempre, e sonza speranza di conciliazione, erano divise, quando Talete, Aristotele, Zenone, Epienro regnavano quasi nello stesso tempo sopra un pice do numero di segnaci, quale influenza poteano esercitare delle forze piccole e separate sopra la gran massa del volgo, ovvero, perché dovea questo lasciarsi persuadore punttosto da Aristotele che da Platone, piuttosto da Zenone che da Epicuro? Se a ciò si aggiunga sproporza no numerosa che passava tra il numero. be a training a land of the land of the

crederà facilmente che tra la calamita ed il ferro, tra la terra ed un sasso v'abbia certa forza di simpatia, che li spinga ad avvicinarsi l'uno all'altra; ma non si persuaderà giammai che i pozzi rivolti colla bocca allo ingiù non perdano per ciò una atilla della loro acqua; che la terra su cui essa posa, e di cui teme tanto le più piccole scosse, si muova tuttogiorno più velocemente di una palla da cannone; che le stelle, che sembrangli altrettanti punti, siano in effetto milioni di volte più grandi del globo che essa abita. Tutto ciò, che è esattamente vero, sembra affatto assurdo al popolo. Quindi errori e pregiudizi senza numero, che si affollano, si moltiplicano, e sono assolutamente ereditari, perché si giudica ancora, ed è infatti, sotto qualche riguardo, poco necessario l'istruire il popolo sopra queste materie.

Il sole fu il primo oggetto che attirò a sé gli occhi dell'uomo rivolti verso il cielo. Adamo innocente
non tardò ad avvedersi che quest'astro non era che la
tase del trono di un Essere superiore: penitente, non
dimenticò la verità che avea appresa nello stato della
sua innocenza; ma la dimenticarono ben presto i suci
figli. Il sole era bello, era benefico, la sua luce era di
una sorprendente vaghezza, la sua attività era mirabile: ciò bastava perché i popoli lo stimassero degno
di colto. Ogni nazione ha avuto i suoi Dei particolari:
ma il sole è stato il Dio dell'universo. Van-Dale, i Selden, Buddeo, Fourmont, Banier, Shuckford, Warburton, Ponpart, Scheuchzer, Osterman, hanno mostrato

Fan-Dale, De Orig, et Progr. Idolatr. Disa I

² Selden, De Diis Syr. Prolegom. Cap. S.

Banier, Mythologie expliquée.

^{*} Poupart, dans les Mem. de Trévoux au 1712, mois de Ser-

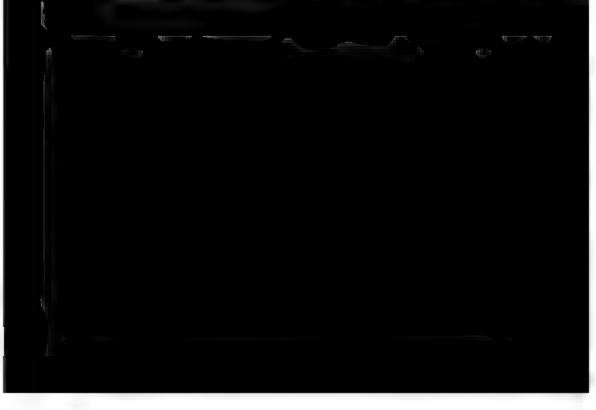
³ Schenehzer, Phys Saor, Tab. 827, 828.

^{*} Osterman, Do Astrolatr.

che l'astrolatria, ossia culto degli astri, ha avuta un'origine rimotissima, ed è stata commune alle nazioni, quasi altrettanto che il politeismo. Egli è evidente che oggetto primario di questo culto fu il sole, ciò che apparisce ancora das Trattati che Lubberto e Nettelbladt hanno scritti sopra questa materia. Macrobio è stato di opinione che tutti gli Dei nella loro origine altro non tossero che il sole, e ha cercato con molte preve, in verità molto solide, di mostrare che questo suo parere era da valutarsi. 1 Esso è stato intieramente, o in parte, seguito dal Braun, * dal Vossio, * dal Cuper, * dal Bona, 5 ial Grandis, dall'Aleandro, dall'Ursino, dallo Spon, dal Thomasain,10 dal Dempster.11 Il sole era lo stesso che Bacco, come mostrano, per tralasciare mille altre prove, si quel verse riferito da Macrobio sotto il nome di Orteo: 12

Il vago Sol, car dân di Bacco il name: si quel Inogo di Virgilio; ⁴³

Ves a classification



Poculaque inventis Acheloia miscuit uvis;....
Munera vestra cano.

Ora Ausonio confonde Bacco con molti degli antichi Numi, în quell'epigramma în cui fa dire a Bacco stesso: 1

> Ogygia me Bacchum vocat, Osirin Ægyptus putat, Mysi Phanacem nominant, Dionysion Indi existimant, Romana sacra Liberum, Arabica gens Adoneum, Lucaniacus Pantheum.

L'autore di alcuni versi in lode del sole pubblicati dal Pithou nella raccolta di poesie latine dice di quesi astro:

Sol Liber, Sol alma Ceres, Sol Juppiter ipse, Sol labor et... ribice, insunt cui nomina mille

Era sacro al sole il dito annulare della mano destra, a dire di Melampo, some lo era il pollice a Venere, l'indice a Marte, il medio a Saturno, l'auricolare a Mercurio. Può dedursi da un luogo di Apulejo che gli antichi salutassero tutte queste Divinità col portare alla bocca il dito corrispondente; poiché dice egli che adoravasi Venere portando alla bocca il pollice, che appunto a lei era consacrato.

Quando si volle pronunziare qualche cosa intorno alla natura o agli effetti del sole, il numero degli errori oltrepassò di molto quello delle parole. Accorsero i filosofi in ajuto del popolo, ma Anassagora fece del

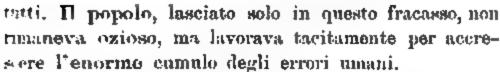
Amsonius, Epige. 80

E Melampus, Divinat, de palpit.

Bt admoventes oribus suis desteram, primore digito in arectum politicem residente, ut ipeam prorsus Deam Venerem religiosis adorationibus venerabantur. Apulajus, Metamorph, sive De Asaur. Lib. 4.

sole un ferro infocato, ¹ Alemeone lo credé una lastra, ² Eraclito un battello, ^a Anassimandro una ruota piena di namme ascenti per un orifizio, Filolao un globo di vetro, 5 Epicuro una pomice o una sponga infiammata, 6 Il numero degli errori si accrebbe, e i filosofi continuarono a dire. Eraclito diè al sole un piede di diametro, ? Epicuro lo fe' grande a un di presso come sembra a chi lo riguarda con occhio nudo, * Eudosso credé il suo diametro nove volte più grande di quello della luna. Non v'ebbe filosofo che non cadesse in gravi errori, e non v'ebbe quasi errore che non fosse riprovato da qualhe filosofo. La filosofia degli antichi era la scienza delle contese; le scuole pubbliche che essi avevano, crano le sedi della confusione e del disordine. Aristoti le condannava ciò che Platone gli aveva insegnato. Serate si ridea di Antistene, e Zenone si scamiolezzava di Epicaro, Pitagorici, Platonici, Peripatetici, Stoici, Cinici, Epicuroi, Scottici, Circuaici, Megarici, delettici, si accapigliavano, si faceano beffo gli uni eli altii, mentro qualche veio siggio si rideva di





Tutti sanno che, secondo la volgare opinione degli antichi, il sole al suo tramontare, anclante per il caldo, sodiva a rinfrescarsi nell'acqua del mare. Ciò forse intese dire l'antor dei versi in lode al sole, pubblicati, some dissi poco sopra, dal Pithou, allorché scrisse:

Sol, cui merenti servit maris unda teporem.

Dié alla luce le Scaligere quei versi di Vemane sul usser del sole:

Roscida puniceo Pallantias exit amicin, Astriferum infleiens luce oriente polum, Sol insigne caput, radiorum ardente corona, Promit ab sequoreis Tethyos ortus aquis;

e quelli di Giuliano:

Tithoni conjux rosco sub limine terras Infleit, et colum lutea sidercum: Com Sol igniferos currus e gurgite magno Sostulit, et claris astra fugavit equis,

Cosí pure quelli di Eustonio:

Sol oriens, currusque suos e gurgite tollens Oceano, elaro reddidit orbe diem. Flamonferumque jubar terraque poloque reduxit. Et pepulit radús astra reponte suis.

Orfeo disse similmente: 4

Ma poi che in Ocean lavossi il sole,

Cosi Valerio Flacco: 2

Ergo ubi puniceas oriens adscenderit undas. To socios adhibeto saccis.

^{*} Orpheus, Argonaut.

Valerive Fluccus, Argonaut. Lib. 3.

Cosi, Ennodio: ⁴ cosi altri moltissimi. Solean dire i poeti che l'Aurora sorgea la mattina dal letto dove avea possato col suo marito. Licofrone dice che ella dormia poco lontano dall' isola di Cerne: ³

> L'Aurora, che Titon vicino a Cerne Nel talamo lasció.

Mimnerino pone il letto del sole nella Colchide, anzi spressamente nella città di Eete. A si chiari indizi era facile di rinvenirlo, e infatti alcuni Barbari lo ri-trovarono; non però nella Colchide, onde convien dire che Mimnermo abbia preso abbaglio. « Mi mostravano nei Barbari,» dice Pitea Marsigliese presso Gemme, a il luogo dove il sole è solito dormire. Ciò, perché in iei luoghi li notte è assai breve, non oltrepassando er alcum populi la spizia di due ore, né per altri nello di tre; in guisa che il sole poco dopo esser iamontato, sorge per essi di nuovo ».

Non saperdo deve far passar la notte al sole, e nemmen sospettando che egli potesse far parte dei suoi vori toro podi inferiori id essi gli anti hi dere, « dice Epicuro presso il Laerzio, ¹ » a causa del loro scendersi e del loro spengersi alternativamente ». Può ben essere, soggiunge Lucrezio, che il sole ricomparisca alla mattina solamente: *

..... Quia conveniunt ignes, et semina multa Confluere arderis consucrunt tempore certo. Qua- faciunt solis nova sempor lumina gigni. Quod genus Idæis fama'st e montibus altis Dispersos ignes orienti lumine cerni; Inde coire globum quasi in unum, et conficere orbem. Nee tamen illud in his rebus mirabile debet Esse, quod hac ignis tam certo tempore possint Semina confluere, et solis reparare mitorem. Multa videnois enim, certo que tempore flunt Omnibus in rebus: florescent tempore certo Arbusta, et certo dimittunt tempore florem. Nec minus in certo dentes cadere imperat retas Tempore, et impubem molli pubescere veste, Et pariter mollem malis demittere barbam. Fulmina postremo, nix, imbres, nubila, venti Non aimis incertis flunt in partibus anni. Namque ubi sic fuerunt causarum exordia prima, Atque uti res mundi cecidere ab origine prima, Consequa natura st jam rerum ex ordine certo.

Convien confessare che la cosa non potea esser meglio dimostrata. « Gli Epicurei, » scrive Servio, « dicono che il sole non si reca ad illuminare un altro emisfero, ma che dalla parte dell'Oriente si raccolgono insieme delle scintille, le quali quotidianamente formano il globo del sole ». Di cotesta opinione di Epicaro parla a lungo Cleomede. Pincque essa anche ad Eraclito, 4 onde presso Platone trovasi il proverbio: 5

Boicurus, ap. Diogen. Laert. in Vita Epicuri, Lib. X, segm. 91.

^{*} Lucretius, De Rerum Nat. Lib. V.

⁴ Cleomedes, Considerat. Cyclic. meteor, Lib. II, Cap. 1.

Aristoteles, Mateorolog, Lib. II, Cap. 2,

Plato, De Republ. Lib. VI,

"si estinguono molto più presto del sole di Eraclito." Dello stesso parere, per testimoni aza di Origene, i fu senofane, il quale stimò il sole composto di esalazioni, e credé che le ecclissi di quest' astro altro non fossero che il suo spegnersi; aggiunse anzi che per un intiero mese durò la oscurità cagionata da una di queste ecclissi, non avendo il sole potuto riaccendersi. I Non è dunque mer viglia che dalla parte di Ponente, quando il sole tramontava si udisse una specie di stridore, cagionato dalle framme di questo corpo luminoso, che si tuffavano e si spegneano nell'acqua. Posidonio narra, presso Strabone, di avere udito dire che in Ispagna si sentiva in effetto questo strepito quando il sole piomenva al fondo del mare

A idiet hereideo stridentem gurgite selem:

disse Giovenale: 4 ed Ansonio 5

Condiderat and solis en los Tarpesia Calpe, Stri lel atque freto Titan insignis ib iro.

DEGLI ASTRI.

Gli errori volgari degli antichi intorno agli Dei, alla divinazione, agli spiriti sono errori serje deplorabili, perché loro cagionavano danni reali e gravissimi. Quelli che riguardano la fisica, e che erano loro di peco nocumento, sono del tutto curiosi e ridicoli, e noi possiamo sollazzarei con essi senza rimorso a spese dei nostri illustri antenati.

Lo spettacolo di un cielo stellato colpisco ogni uomo riflessivo: esso avrà forse sorpresi e gettati in una dolce estasi i primi uomini. Ma il popolo non è capace di sentimenti delicati, né questi possono in lui durare assai a lungo, quando l'oggetto che li risveglia è affatto ordinario nella natura. Ben presto cessò la mer viglia, e diè luogo alla curiosità, alla madre del sapere e degli errori. Quello dovea necessariamente esser preceduto da questi.

Fu un nulla per gli antichi, dopo aver divinizzati gli astri, il supporre che qualcuno tra essi precipitasse talvolta dal cielo, con pericolo evidente di rompersi il collo.

Astra cadunt:

disse Stazio; e Lucano; 1

Lapsa per altum Aera, dispersos traxere cadentia sulcos Sidera:

¹ Lucanus, Pharmal, Lab. I.

e Teocrito:

Come quando dal ciel cade una stella.

Ovidio dubitò se gli astri cadessero veramente, o soltanto in apparenza: 1

> De cœlo stella sereno, Ques si non cecidit, potuit cecidisse videri.

Virgilio però asseri, che essi cadevano in effetto preipitosamente al soffiar del vento: "

Sape etiam stellas, vento impendente, videbis Pracipites calo labi, noctisque per umbram Flammarum longos a tergo albescere tractus.

Ma qui egli segue la opinione del volgo, secondo Servin, il quale nega the le stelle possano cadere. Fratminto quella opinione, che era commune agli agricoltori dei tempi di Virgilio e di Plinio, il quale pure li essi fa menzione, è tuttavia quella del volgo dei liorni nostri.

Men felice sorte toccò a quella sentenza antichis-



gli alimenti che loro sono necessarj. Chi mai avrà potuto fornire alla enorme spesa che si richiedeva per provvedere di vettovaglie quegl' immensi globi, i quali correndo tutto il giorno indefessamente, e trafelando per il caldo, doveano sicuramente essere di buon appetito? Non si esitò molto sopra a questo punto, e la terra fu incaricata di somministrare tutto il necessario per il mantenimento degli astri. Il loro numero eccedente, la loro smisurata corporatura, la totale insufficienza delle piccole risorse che avea la terra, le quali sarebbono state in un momento ingojate dalla minima fra le stelle, non furono valutate in modo alcuno, e la terra dové sottoporsi al peso che le era state addessate. Il mare principalmente risenti i funesti effetti di questa fatule necessità, perché le sue acque crano state destinate ad alimentare il sole, il quale, essendo più vicino, esigeva con violenza, o sonza risparmio. Disso Anacreonte: *

Anela a bevere

La terra, e gli arbori
Bevono il suol.

La sete estinguonsi
Il mar coll'etere,
Col mare il sol.

E Lucrezio: *

Unde mare ingenui fontes, externaque longo Flumina suppeditant (unde æther sidera paseit (

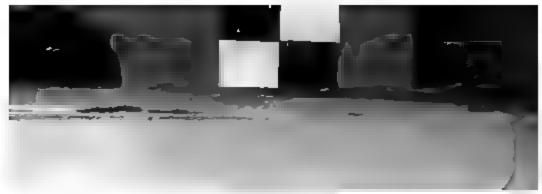
Altra volta disse lo stesso poeta; 3

Ignes sive ipsi serpere possunt Quo cujusque cibus vocat, atque invitat cuntes. Flammez per redum pascentes corpora passina.

Aunereon, Od. 19, v. 1, soqq.

² Lucretine, Do Barum Nat Lib I

² Idem, I. e. Lib. V



194

CAPO X

La medesima opinione sembra avere avuta in men Virgilio, allorché da Enca fe' dire a Didone: 4

Polus dum sidera pascet, Semper honos nomenquo tuum, laudesque manebunt.

In cambio di *polus*, altri legge *palus* : e Servio, comme tando questo luogo, dice esser dottrina dei Fisici « di le stelle, cioè i fuochi celesti, sieno alimentate dal acque marine ». Lucano si spiega sopra questo 👊 getto assai chiaramente. *

> Vel plenior alto Olim Syrtis crat pelago penitusque natabat, Sed rapidus Titan ponto sua lumina pascens, Æquora subduxit zonæ vicina perustæ, Et nune pontus adhue Phosho siccante repugnat. Mox ubi damnosum radios admoverit ævum, Tellus Syrtis erit; nam jam brevis unda superne Innatat, et late periturum defleit æquor.

Ecco in quale state fu ridotto qualche mare dall'es⊂ bitante dispendio a cui dové assoggettarsi per slime tare il solo. Altrove dice lo stesso Lucano: 3

> Flammeger an Titan, ut alentes hauriat undas. Erigat occanum fluctusque ad sidera ducat. Quierite, quos agitat mundi labor.

ed altra volta: 4

Rumor ab occano, qui terras alligat omnes, Exundante procul violentum crumpere Nilum Equoreosque sales longo untescere tractu. Nee non oceano pasci Phoebumque polosque Credmins: hune, calidi tetigit cum brachia Caneri. Sol rapit, atque unde plus, quam quod digerat aer. Tollitur; Loc noctes referent Niloque refundant.

Vergelius, Enoid Lib I, v. 808, seq.

[&]quot; Incomes, Phareal Lab 9, v 311, seqq.

⁵ Idem. 1, c. Lib. L. v. 415, seqq.

¹ Idem. I. e. Lib. 10, v. 255, seqq.

Non è meraviglia che Lucano stoico scrivesse in tal znisa, poiché opinione favorita dagli Stoici fu appunto che gli astri si cibassero dei vapori sollevatisi dal nostro globo. Tengono essi, dice Diogene Laerzio, * « che cotesta corpa ignei, e, come questi, gli astri tutti, si natrano con alimenti che il sole trac, secondo la loro opinione, dall'immenso mare, poiché egli è un fuoco ternite d'intendimente; la luna da quelle acque delle quali può beversi, poichè essa trovasi unita all'aria e vicina alla terra...; gli altri astri dal suolo ». Afferma anche Plutarco * che il « sole è, secondo gli Stoici, una fiamma pensante alimentata dal mare ». Clemente Alessandrino scrive parlando del sole: * « Vogliono gli Stoici che quest'astro sia un fuoco fornito d'intelletto, il qual riceva dalle acque marine il suo nuremento ». Ciò infatti dice lo stoico Cleanto presso Stobeo. 4e Crisippo, puro stoico, afferina, presso le stesso, 5 nutrirsi la luna « dei vapori che si alzano dalle acque potabili . Di cotesta opinione degli Stoici parla ancora Porfirio in quel luogo; 6 « Pensan gli Stoici che il sole si pasca delle esalazioni del maro; la luna di quelle dei fonti e dei finmi; gli altri astri di quelle della terra, e. perciò, che il sole sia un ammasso di materia intelligente, formato dal mare, siccome la luna dalle acque dei fiumi, e le stelle dalle esalazioni della terra ». Piacque, come era naturale, l'opinione della fame degli astri anche allo stoicissimo Scucca. che fe' su di essa molte osservazioni.

¹ Diogenes Lacrius, in Vita Zenonia Cittiei, Lib. VII, seg. 145.

[·] Plutarchus, De Plac Philos, Lib. 2, Cap. 20.

² Clemens Alexandrinus, Strom. Lib. 8.

^{&#}x27; Cleanthen, ap., Stobmum, Ecl. Phys. Lib. I.

Chrysippus, ap. Stob. l. c.

Porphyrius De antro Nymph.

⁷ Totum hos colum, quod igneus wither, mundi summs pars

Secondo Cornificio citato da Macrobio, Omero colla a finzione di Giove che si era portato all'Oceano per intare gli Etiopi, presso i quali dovea trattenersi inchettando sino al dodicesimo giorno, volle indicare sole, il quale banchetta colle vivande somministragli dall'Oceano. Di cotesta interpretazione che datai all'indicato luogo di Omero, parla anche altra olta lo stesso Macrobio senza citare Cornificio. Ippo-

indit; omnes ha stella, quarum iniri non potest numerus: omnus o colestium costus, et, ut alia omnia proteream, hie tam prope a mis agens cursum sol, omni terrarum ambitu non semel major. Ilmentum ex terreno trahunt, et inter se partiuntur; neo nilo alio imoet, quam habitu terrarum sustinentur. Hoe ilia alimentum, hie astua est. henca, Natural Quest Lib. VI. Cap. 16.—Terra et paisest o ndi et materia. Para quare sit non puto te interrogaturum; aut ilie interroges, quare calum para sit quia scilicet non magis sine e quam sine illa univers im esse non potest, quod cum his universin, est ex, nibus, idest tam ex illo, quam ex ista, alimenta anni us animali us, omnibus satis, omnib is Stellis dividuntur. Ilie quidq. I est viriam singulis, bine ipsi mundo tam multa ponto sui ministratu. him, profector, quo sustineantur tit sidera, sui exercitata, tam avida, per diem noctamque, ut in opera ita et asti. Ilie 1 a lub 11 Cap. 5.

It is a clarifies of the little Countries send then

crate, a quel che sembra, ammise egli pure la fame degli astri, i della quale si parlava certamente molto prima della sua nascita, poiché Anacreonte ne fe' menzione come di cosa creduta universalmente, nel luogo che citai alquanto sopra. Aristotele si ride di questa opinione; narra però che alcuni stimarono il moto, che sembra fare il sole tra l'uno e l'altro tropico, aver biogo a causa del bisogno che esso ha di nutrirsi, e della impossibilità di trovar sempre sufficiente alimento nello stesso luogo. 2 Cleante dicea che il sole non ardiva oltrepassare i tropici per timore di mancare di cibo allontanandosi dall'Oceano.3 Epicuro, come si raccoglie da Diogene Laerzio, anon fu lontano dal riputare gli astri bisognosi di cibo. Senofane stimò il solo, a dire di Plutarco, « composto di fiammelle raccolte insieme col mezzo di esalazioni umide; ovvero una nube infocata ». 5 « Egli credé gli astri, » dice Achille Tazio, 6 * formati da nubi infiammate, e giudicò che essi si spegnessero, e si riaccendessero alternativamente, come carboni, in modo che al loro accendersi ci sembrassero sorgere, e tramontare al loro estinguersi ».

sam Homerum significasse volunt, huriri de humore nutrimenta sideribus: qui ob hoc Æthiopas reges, epularum participes collectium dixit, queniam circa Oceani oram nonnisi Æthiopes habitant: ques vicinia selis, usque ad Speciem nigri coloris exussit. Idem, in Sonn. Scip. Lib. 2, Cap. 10.

¹ Hippocrates, De flat.

[·] Aristoteles. Meteorol. Lib. 2, Cap. 2.

Quid enim? non eisdem vobis placet, omnem ignem pastu indigere, nec permanere ullo modo posse nisi alatur? Ali autem solem, lunam, reliqua astra aquis alia dulcibus, alia marinis? Eamque causam Cleanthes affert, cur se sol referat, nec longius progrediatur solstitiali orbe, itemque brumali, ne longius recedat a cibo, Ciccio. De Nat. Deorum, Lib. 3.

^{*} Diogenes Lucrtius, in Vita Epicuri, Lib. X. segm. 93.

[·] Plutarchus, De Plac. Philos. Lib. 2. Cap. 2.

Achilles Patius, Isag. in Arati Phaenom. Cap. 11.



chi credeva « che gli ast sole mandando giù nel m fune attingesse vapori, e ordine, dasse a bere alle serve Phataria. Non er prodotto bambino dalla pingono il nascer del sviene acceso dai vapori t dice, e « che abitano la lu saranno verosimilmente g sia sarà sufficiente ad alir la luna stessa, non altriu un animal di fuoco molte si nutra degli umori di q

delara vero (consequitor)
quia orbe dimidio nonunquam
mondum suppetente ad haurienc
men slind esse quam raptas terra
met Lib. II, Cap. 9. — Jam pri
tur, tanquam nulla portio ipsi a
datus medio, et omnes oseteras fi
quid exit in nubes, ao sidera ipsa
que tandem amplitudinis spatio

desimi servano pure a nutrire i rimanenti astri, tuttochè infiniti. Cotanto tenui e di si peco ribo bisognosi reputano gli animali che abitano le regioni suponon alla terrestre ».

Vebbe anche tra i Padri chi tenne per vera la fame del sole e degli astri. S. Ambrogio i e S. Isido-ro farono di questo numero. Forse anche dello stesso sentimento fu Mario Vittore, il quale nel suo commentano poetico sopra la Genesi disse, parlando delle acque celesti: 3

Forsitan hie aliquis sie secum errore perito
Disserat; acthereis ne desint pabula flammas.
Et minius calor ima petens alimenta sequendo,
Exurat mortale genus, columque coruscum
Non possint terrena pati, subjecta deorsum est
Machina firma poli, que dum nos protegit umbra,
Interea superimpositis frigeseit ab undis.
Numinis at vero divini quarrere causas
Mens fuge nostra procul. Plus sit tibi credere semper
Posse Deum quidquid fieri non posso putatur.
Et magnum pelagus super astra et sidera ferri,
ipsorum ratione proba, qui credere molunt,
Et mundum pendere volunt, quem conditor ipse
Gestot, et immenso constantem pondere volvat.

Beda dice che l'acqua credovasi servire di alimento al sole, ma non adotta formalmente questa sentenza. ⁴ Essa

Frequenter et solem videmus madidum, at que rorantem, In quo evidens dat indicium, quod alimentum sibi aquarum ad tempercem sui sumpserit. S. Ambrosius, in Hexamur, Lil., H. Cap. A.

² Sol dum igners sit, pro numo mora conversionis sue ampares incalescit. Cujus ignera dicunt philosophi aqua nutur, et a contrario elemento virtutem luminis, et caloris accipare, I nde videmus eum sacpius madidum, atque rorantem, S. Indians, Ott; Lib. 3, Cap. 43.

Marios Pirtor. Commentar in Games. Lab. L. v. 65, seqq. 4 Bridg, Do Natura Rerum, Cap. 19.

a dir vero, in questo luogo, luna sile debba leggersi apparisce da un passe la luna calante è detta assetata ed altro significa, se non che questa i decrescere rimane arida e assetata umori. Non so se sitientis, in luogo leggersi in un altro luogo di Plinic modo debba emendarsi un passo di Caperzio diede alla luna l'epiteto di

Nunc licet in triviis sicea requie Aut per rimosas mittere ver

Nel tempo del plenilunio, o della l' sta riputavasi abbondantemente pro e di rinfreschi. Però Apulejo chian

¹ Cato, De Agricultura, Cap. 29.

Fimum miscero terra: plurimum re luna sitiente... Quocumque tempore facere Occasu aequinoctiali flante vento fiat, lunaqu Plinius, Hist. nat. Lib. 17, Cap. 9.

Infinitum refert et lumaris ratio, nec sinam cadi volunt. Inter omnes vero conv ejus sterni, quem diem alii interlumium.

essa sparge in quel tempo,

⁴ Varrone appella la luna aqualentame:

Tu cum tremula aquulenta apud alta littora Oriris, ac reluces nobilis omnibus.

Era ben naturale che gli astri si riputassero bisognosi di cibo e di bevanda, dacché essi in realtà altro nou sono che terribili animali, i quali si muovono ui loro posta, e camminano con le loro gambe. Tutta l'antichità perfettamente unanime e concorde ce ne assicura : e chi saprebbe resistere al peso enorme di tanta autorità? A questa si aggiunge la esperienza, poiché Menippo senti chiamarsi con voce donnesca dalla luna e ne udi varie lagnanze intorno alla soverchia curiosità dei filosofi che non le lasciavano un'ora di libertà e indagavano insolentemente tutti i fatti suoi. Converrebbe esser bene indiscreto per negar fede a un nomo di calore come Menippo, che ci racconta questa sua avventina. * Frattanto vediamo avanzarsi il ceto venerabile dei nostri antichi maestri, che sulla loro parola ci fanno certi aver gli astri un'anima pensante e intelligente. la quale regola tutti i loro moti, e fa che questi corrispondano esattamente e perpetuamente alle leggi universali della natura, Talete, Pitagora, Platone 3 brillano alla testa della folla. Achille Tazio er mostra vicino ad essi Aristotele e Crisippo. - Che gli astri. > dic'egli, ' * siano altrottanti ammali... si afferma. da Platone nel Timeo, da Aristotele nel secondo del Cielo, e da Crisippo nel libro della Proyvidenza e degli Dei *. Scrive Eusebio che * il cielo, il sole, li

⁴ Ista luce femines collustrans canctamorna et ada agrabas partitens lucta semina. Apulejus, Metamorph, sive De As. aut. Lin. 11

M. repput, ap. Lucian, in Jearomemp, save Hypernepl Plate, in Epinom, et in Timme,

Achilles Talius, Isag in Arati Phonom. Cap. 13.

.una sono forniti di anima, secondo Platone ». 4 « Avvi, lice Plutarco, 2 un trattato di Aristotele, in cui questo filosofo distingue quattro generi di animali, terrestri, acquatici, volatili e celesti ». In più luoghi infatti delle sue opere, che Gassendi 3 ha avuta cura di raccogliere, manifesta Aristotele la sua opinione intorno all'anima, di cui pensa che siano forniti gli astri ed 1 cieli. Alemeone Crotoniate pitagorico, a dire di Clemente Alessandrino, 4 « riputò gli astri non solo animati, ma Dei ». Egli asseri, per testimonianza di Diogene Laerzio, 5 « esser la luna eterna per natura ». Di lui scrive M. Tullio: « Alemeone Crotoniate, che attribui la divinità al sole, alla luna, agli altri astri, · di pri, all'anima, non si avvide che attribuiva immert dita e cese mortali *. 6 Anche Vairone, come parisce in S. Agostino, "riguard" i corpi celesti ome animati e divina, Canta Ovidio; 8

¹ Eugebeur, Preep Evang 1 ib. 13, Cap. 18,

Neu regio foret ulla suis animantibus orba. Astra tenent celeste solum formeque Deorum:

e Scipione Affricano dice, presso Marco Tullio, che le stelle sono animate da menti divine, ⁴ Altrove, presso lo stesso scrittore, si legge un lungo discorso intorno all'anima degli astri. Vi si dice che il fuoco del sole è simile a quei fuochi che sono nel corpo degli animali che abitano questa terra; che si il suolo che l'acqua e l'aria producono animali; che il fluido in cui si mnovono le stelle è sottilissimo, mobilissimo, e per conseguenza attissimo a produrne ancor egli, ed anche dei buoni e di fino intendimento; che il moto regolare degli astri e l'ordine esattissumo, che conservano, non possono essere opera della natura, poiché additano un intelletto causante; non della fortuna, poiché niente vi ha di più invariabile, e però debbono necessoriamente provenire dalla facoltà di pensare, d'intendere e di operare, di cui fa d'uopo che le stelle siano forrate, * Chi mai oserà far fronte a simili raziocinj? Un tal Colote ebbe quest'audacia nefanda. Se ne avvide Plutareo: raccapricció dapprima, poi serisse, schiamazzó, mosse guerra terribile al bestemmiatore. * Chi combatte, * grida egh, 3 * cíò che si è sempre creduto? chi ricusa di sottomettersi all'evidenza? Coloro che tolgono la divinazione, che negano le provvidenza degli Dei, che chiamano inanimati il sole e la luna, ai

² Homines enim sunt has lege generati, qui merentur allud globum, quem in hoc templo medium vides, que terra dicator hasque animus datus est ex illis semplternis ignibus, que sedera er stellas tecavis, que globose, et rotundes, divinis ammatie mentiluis, circulus tuos, orbesque conficiunt celetitate mirabili, Creco, Somin, Sensonis, num, III.

^{*} Ocero. De Nat. Heorum, Lib. II.

^{*} Plut-rehm, Adversos Colot.

quali tutti gli uomini offrono sacrificj, fanno voti, tributano adorazioni ».

Che i Gentili abbiano riguardati gli astri come terniti d'intendimento, non è meraviglioso, poiché coesto errore è del tutto conforme al loro carattera. L'opinione degli astri animati è una conseguenza nabarale, o pruttosto è il fondamento dell'astrolatrin, Ma · he gli Ebrei, cultori del vero Dio, che i Cristiani, che . Padri dei primi secoli siano caduti nell'errore medesimo, può sembrare alquanto singolare. Vi ha qualche Logo nella Scrittura, che in apparenza favorisce questa opinione. Tale, a cagion di esempio, è quello dei Salmi intorno al sole: 1 Exultavit ut gigas ad currendom viam; e quello similmente intorno allo stesso astro: * Sol cognocit occasion suum, Ma chi pensa che la cattare interpretazione di questi e simili passi abbia intro-Lotta fra g., Ebrei e fra gli antichi Cristiani la opinione orgl. astri animati, mostra di aver fatto poche rifles-- a., s qua l'origine o i progressi dei pregiudizi. L'er-1 stili . 1 assenda tiere d'Israello, commise il grosso fallo d'impiegare due capitoli del suo More Nevochim, ossia maestro o zuida di chi dubita, in sostenere la chimera dell'annua degli astri. Rabbi Salomone dicea che il sole cantava in ogni ora qualche inno in lode di Dio, L'Abulense o ntitta questo rabbino con un argomento che non ammette replica. Dato ancora, « dic'egli, « che il sole fosse ammato esso non potrebbe cantare, perchè non avrebbe cacca, non avrebbe lingua, non gola, non trachea-arteria, in una parola, sarebbe privo degli organi della voce * . L'osservazione è decisiva.

Fra i Padri, Clemente Alessandrino scrisse 3 che gli astri son corpi spirituali, i quali banno commune l'amministrazione delle cose cogli Angeli destinati i gaverno del mondo ». L'autore delle Ricognizioni na dire a S. Pietro che il sole, la luna e gli altri carpi celesti sono forniti di senso, e godono che il Creatore venga adorato, riprovando gli onori attribuiti indebitamente alle creature. 4 Ma niuno tra gli scrittori

in in this inference racea sunt, and ipsorubit of number of

² Maimonides, More Nevnch Par. II. Cap. 4, seq.

Set adher date qued corpora colestia aumata essete, el sel per se anuman haberet, canero non posset quia ad canendin a requiritur potentia vocativa, ant inferpretativa, ut alu vocaut, corpora tamen co lestia nullam harum haberent lergo non possete canere, qued patet, quia ipai Philosophi, qui corpora animina di cant exclestia, solas duas potentias ipais animabes fribuint sedicet intelicetivame et desiderativame et un non efficiant corpora constita azimalia, quanquam sint corpora animata, sed potentia vocativa pertinet ad potentias animales; ergo non est in corpora concelestibus, unde nac formaro vocem posseit. Includes im di Cap. 10, v. 12. Queest, 13.

^{*} Cleares Merandelnus, Eclog ex Scriptur Prophete. 1,8

* To ergo adores Insensibilem, ema unusqui-que habene e -un nec en quidem credat adoranda que a Deo (acte - me)
habent -ensum fidest, solem, et langua, vel - Has, o man, e e e
ta en la - act, super terram, Justina enua putant, e u co , e e e

CAPO X

206

cristiani ha sostenuta la opinione degli astri animati con più impegno che Origene. Egli parla a lungo sopra uesta materia nel libro primo dei Principi, ove cerca · se sia lecito riputar gli astri animati e ragionevoli; se le loro anime abbiano o no esistito prima dei loro corpi; se questi debbano dopo la fine dei secoli essere abbandonati da quelle; e se abbia a credersi che siccome noi lasciamo di vivere, così gli astri debban cessare d'illuminare il mondo ». 'Nel secondo libro della stessa opera dice che le anime dei corpi celesti sono state create prima di essi, e di mala voglia sono entrate in cotesti corpi. * Altrove afferma * che « ancora il sole ha un tal quale libero arbitrio, e però loda Dio insieme colla luna, giacché è scritto: Laudate nun sol et tuna. « È chiaro adunque, » soggiunge, « che unche la luna, e conseguentemente tutte le stelle ... nno il medesimo arbitrio, poiché si legge: Laudate eum omnes stella et lumen ». Anche nei libri contra Celso spaccia Origene il pernicioso dogma degli astri the for a price Dice design ten per

bedisce a quel precetto: Laudate Dominum, sol et na ». 1 Nondimeno altrove 2 s'induce a sospettare che astri abbian peccato, e che il Redentore sia morto cora per essi, « poiché, » dice, « neppure gli astri sono l'utto puri al cospetto di Dio, giusta quel luogo l'libro di Giobbe: Et stelle non sunt mundie in espectu ejus: seppur ciò non è detto per iperbole. »

Scrivendo l'Apologia di Origene, S. Pamillo marce ajutato da Eusebio parla della opinione che amette l'anima degli astri, e dice che i Cristiani del suo mpo erano divisi di sentimento intorno ad essa, so-enendola altri, altri rigettandola, senza che potesse rsi cretico chi l'avesse abbracciata. S. Agostino ibitò un tempo se dovesse credere gli astri animati: a poi depose ogni dubbio, e diè a vedere in più luo-ii delle sue opero di tener gli astri per affatto inamati e privi di ragione. Non cosi S. Isidoro, il quale inbra avere quasi intieramente adottata la chimorica, a tra il volgo universale idea degli astri animati.

Salomon autem quant diceret de sola: « gyrans gyrardo va-» spuiras, et in circulos suos revertitur: » estendit ipsum solemunitum esse, et quad animal sit, et spirer et vigent, et annuos. nes suos cursu explant, sigut et Poeta ait:

Interes interes sol circumvelvitus ennum

alibe:

l'accutemque globum june. Titalisque astra Spiritus entus alit.

impropter si corpora stellarum animas habent, quarendum, quid une sint in resurrectione. S. Ishtoras, De Natura Rerum Cap. 27.

¹ Idem. l. c. Lib. VIII, Cap. 66.

² Mem. Commentar, in Joan, Tom. I, num. 40.

De luminaribus coli diversa singuli, otiom ipsi, qui sunt in elesiis sentiunt; aliis quidem opinantibus asse animantia, et ramabilium animantium; aliis vero putantibus quod irrationabilium, into vero quod non solum anima, sed et onim sensu pentus teans, et sola sine spiritu ao sensu sint corpora. Nemo tamen erito alterum sorum, qui hiso its diverse sentiunt, hisroticum diris, propterea quod non aperte de his traditum est in apostolica ae licatione. S. Pamphilus, Apolog. pro Origens. Cap. 9.

^{5 8.} Augustinus, Enchirid, Cap. 58.

In luogo di S. Ambrogio i ha dato occasione di sopettare che ancor egli abbia soggiaciuto alli error
i lgare, attribuendo alle stelle l'intendimento; ma il
l' Petau mostra che questo luogo è metaforico, e ne
idduce un altro dello stesso Dottore, in cui manifetamente si condanna l'opinione degli astri animati.

Certo la maggior parte dei Padri ha rigettato questo errore. Il Petau cita Eusebio, ⁴ S. Basilio, ⁵ S. Giovanni Crisostomo, ⁶ Teodoreto, ⁷ il Pseudo-Dionigi Areopagita, ⁸ S. Massimo Martire suo scoliaste, S. Cirillo Alessandrino, ⁹ S. Giovanni Damasceno, ¹⁰ l'epistola critta da Giustiniano imperatore al Concilio secondo Cotantinopolitano e quinto Ecumenico, sopra gli errori di Origene, Procepio di Gaza, ¹⁴ Lattanzio, ¹² S. Girolamo, ¹³ S. Pietro Crisoligo, ⁴ e S. Agostino, ¹⁵ Io citerò Didimo, L'ufino, Orosio e Fezio, Il primo di piesto, nel suo e itto sepra la Trinità, che al tempo del Petau non e a micora venato in luce, mostra emiaramente di aver

gli astri per privi di ragione, allorchè scrive : 1 « Nessuno tra gli spiriti, come ho già dimostrato, è impeccabile: anzi, per servirmi di una espressione iperbolica, non lo è forse neppure veruna sostanza sfornita di ragione; poiché il cielo stesso ed il sole, paragonati colla purità di Dio, non sono irriprensibili ». Rufino, o chiunque altro è l'autore del libro De Fide, che si ha sotto il suo nome, chiama opinione da stolti quella che attribuisce anima e ragione ai corpi celesti, e scellerato Origene cho adotto questa sentenza. * Paolo Orosio tra gli errori degli Origenisti annovera quello degli astri ragionevoli: 3 o Fozio similmente, dopo di aver detto che Origeno nel libro primo dei Principj insegna gravi errori intorno alle tre Divine Persone, di più, aggiunge, « spaccia altre cose assurdissime e affatto empie, poiché ammette le folo della metempsicosi e dell'anima delle stello ed altre tali haje ».

Anche tra i Gentili v'ebbe qualche filosofo, che ricusò di sottomettersi all'errore universale, e di riconoscer le stelle per fornite d'intendimento. Tali
furono Anassagora, Democrito, Epicuro. « Che gli astri
siano animati, » dice Achille Tazio, « si negò da Anas-

¹ Dolymus, Da Trinitate Lib. II, Cap. 7, segm. 97. А.

² Hee culm (colestia lumina) nonnulli mentis errore decepti, animalia rationabilia esse dizerunt. Quorum dementiam etiam nofama Origenesseautus est, qui cum vellet ex divina Scriptura exampiam sumere, que ibi de luminaribus optime dicta fuerunt, haco ipie perperant, ut sibi libitum est, anana est vertere. Hafiane, De Fide, Cap. 19.

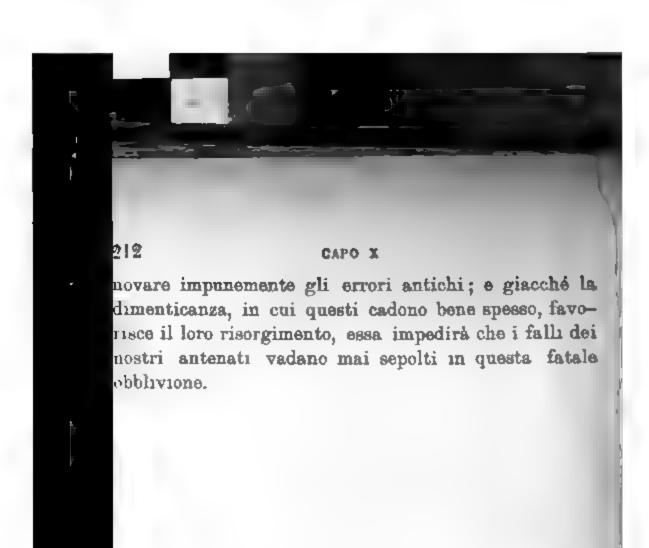
^{&#}x27;Ureaturam quoque subjectam corruptioni non volentem, intelligendam essa dicebant, solem et funam et stellas et lice non elementarios essa fulgores, sed rationales potestates; præbere autom servitum corruptions, propter eum, qui subject in spe, l'aglas Orosias, Commonitor, Ad S. Augustin de errore l'rescribamen, et Origanes.

⁴ Photius, Biblioth. Cod. N. LEGGARDI.

-agora, da Democrito e da Epicuro nella Epitome .ndirizzata ad Erodoto ». 1 Eppure v' ha avuto tra i Moderni chi ha rinnovato l'errore antico, e ha fatto legli astri altrettanti animali. Il Cardinal Gaetano, scrittore di tomi in foglio del secolo decimosesto, di polverosa memoria, discorrendo sopra quelle parole he canta la Chiesa, Cali, calorumque virtules, dice he per virtú celesti s' intendono le anime dei cieli e degli astri. E nel secolo decimottavo un matematico e nlosofo accreditato, il Bertucci, nell'opera inedita De Telluris et Siderum Vita, non ha riguardati gli astri e la terra come corpi organici e viventi? non ha preteso appoggiare il suo sistema alle teorie astronomiche onoscinte? non ci ha voluto quasi far sespettare che l'ant, a opinione degli astri animati sia stata poi tut-'altro che un errore? Io non so a qual partito si sia appigliato (mulio Cesare Lagalla nel suo scritto, in III cerca Se il rielo sia animato dell'anima che dà l'essere e costituisce la sostanza vivente, ossia, come suol dirsi, Tour er of country of any areas melito the

scienza celeste, il legislatore degli astri. Terribile esempio! Esso ci farebbe quasi credere che gli errori, come le comete, abbiano un periodo; che dopo qualche secolo, quando si è cessato di declamare contro di loro. ricompariscano essi sulla scena sotto un nuovo aspetto; e che gli uomini sempre curiosi, sempre inquieti, sempre avidi di scoperte, dopo avere immaginate, adottate e rigettate successivamente opinioni e sistemi, tornino ad abbracciare ciò che aveano rifiutato, e a calcare. senza avvedersene, le pedate impresse dai loro maggiori. Questa riflessione ci condurrebbe a pensare che lo spirito umano non percorra una linea retta di cognizioni, allungata in infinito, ma un circolo limitato, e torni necessariamente di tempo in tempo sullo stesso luogo. Le osservazioni, che alcuni intelletti torbidi hanno fatte intorno alla decisa antichità di molte scoperre, obbliate poscia e ora credute recenti, potrebbono appaggiare questa deduzione, la quale maturamente ponderata, ci farobbe considerare l'idea dei progressi quotidiani dello spirito umano como illusoria, metterebbe in tutto il suo lumo quel detto si sovente ripetuto del più saggio dei Re; 1 Nihil sub sole novum ; ci farebbe riguardare l'accrescimento reale della massa della cognizioni como impossibilo, o menerabbe per mano i filosofi alla disperazione. Per evitare questo inonveniente dimentichiamo questo tristi immagini. In egni case la enumerazione degli antichi errori sarà sempre utile. Essa ci porrà in istato di paragonare le opinioni moderne con cotesti errori, e di conoscere se ciò che ora si tione per costante sia stato mai sotto altro aspetto condannato dagli nomini; essa metterb i fabbricatori di sistemi, fuori della possibilità di 111-

¹ Ecclesiastes, Cap. 1, v. 10.







CAPO XI.

DELL' ASTROLOGIA, DELLE ECCLISSI, DELLE COMETE.

L'uomo aveva tratto argomento di temere da tutte le cose. La Divinità non era grande per lui, se non in quanto gl'ispirava del timore. Incerto e panroso egli si era precipitato al piede delle piante, cui la sua mano avea procacciato il nascere; e avea paventato nel mordere il prodotto di alcuna di esse di stiacciare co'denti un qualche Dio:

Porrum et cepe nefas violare et frangere morsu. 1

Ben tosto anche il cielo, che da principio non avea forse eccitata che la sua meraviglia, divenne per lui un oggetto d'inquietudine. Si pensò che i diversi movimenti di quei corpi lucidi, che brillano sopra la volta azzurra del firmamento, potessero aver qualche correlazione coll'avvenire. L'uomo avea conosciuto che la scienza del futuro una volta acquistata l'avrebbe messo in grado di evitar mille pericoli, e di ottener grandi vantaggi. La curiosità, la cupidigia, il timore lo spinsero a far delle ricerche per trovar questa scienza chimerica, e gl'impedirono di ravvisare l'assoluta insufficienza dei mezzi che egli impiegava per conseguire questo intento. Si vide che il sole col caugiar di posiquesto intento. Si vide che il sole col caugiar di posi-

¹ Juvenalis, Sat. 15, v. 9.

zione cagionava la diversità delle stagioni, lo sviluppo l'inceppamento dei prodotti della terra, la periodica variazione della temperatura dell'aria. Convenue osservare quest'astro per conoscere fra quanto tempo la messe sarebbe stata in ordine per la ricolta, le fronde lella foresta avrebbono ingiallito, il lupo sarebbe sceso rlando dalla montagna coperta di neve. Si notò che i liversi moti del sole corrispondevano esattamente alle liverse vicende che si succedeano sulla terra. Dopo ciò on si tardò molto a concludere, che tra il cielo e la erra v'avea una relazione manifesta, e che la parte nferiore del mondo dipendea manifestamente dalla superiore. Si estese la influenza, che il sole esercita sopra . uostro glubo, alla luna, ai pianeti, alle stelle tutte; g.i astri furono creduti gli arbitri delle cose terrene; la - ienza dei loro movimenta fu riputata quella del futuro. Ecco l'origine naturale dell'astrologia, Per conoscere a vanita di quest'arte convenia aver fitto un gran nuaero di osservazioni, che il tempo non avea permesso tare. Quanto si pote aveile tatte, quando si fu in





DELL' ASTROLOGIA, DELLE ECCLISSI, DELLE COMETE 215

re, facesse nascere istrioni. Venere in Capricorno, in Acquario, fu riputata segno infausto per le femine che nascevano mentre quel pianeta si trovava in testa posizione. Marte in Ariete, congrunto a Venere, creduto render forti insieme e delicati gli uomini e venivano al mondo nel tempo di questa congiunone. Guai a chi nasceva sotto il segno malaugurato llo Scorpione. La sua vita non poteva esser felice.

Seu libra seu me Scorpius adspicit Formidolosus, pars violentior Natalis horæ, seu tyrannus Hesperise Capricornus undæ;

re Orazio. ² Saturno era un tristo pianeta. Giove era i benigno. Perciò lo stesso Lirico scrive a Mecenate: ⁴

Consentit astrum. To Jovis impio
Tutela Saturno refulgens
Eripuit, volucrisque Fati
Tardavit alas, cum populus frequens
Lectum theatris ter crepuit sonum:
Me truncus illapsus cerebro
Sustulerat, nisi Faunus ictum
Dextra levasset, mercurialium
Custos virorum.

ipione Affricano, presso Cicerone, chiama benefico ove, e terribile Marte. ⁵ Infatti questo pianeta portan-

¹ Bardesanes, Dial. Contra fat. ap. Euseb. Presp. Evang. Lib. VI. p. 10. Pseudo-Clemens, Becognit. Lib. 9. S. Casarius, Dial. II. Roine. ad Iterrogat. 109.

^{*} Mem, I. c. Hardesanes, Dial. Contra fat. ap. Eus. Prop. ang. Lib. d. Cap. 10. Pseudo-Clemens. Recogn. Lib. 9.

⁴ Horathus, Carm. Lib. 2, Od. 17, v. 17, segq

^{*} *Idem*, 1. a. v. 21. seqq.

Deinde ant hominum generi prosperus et salutaris ille fulqui dicitur Jovis: tum ratilus horribilisque terris, quem Marm dicitis. Cicero, Soma. Scip. num. 1.

trovandosi diametralmente opposto alla luna, cagiona stragi orribili e morti di donne uccise dai loro mariti, come ci fa sapere il peritissimo astrologo Giulio Firmico. Di cotesta cattiva influenza di Marte rende ompiutamente ragione Macrobio.

Era ben naturele che gli antichi tremassero all'improvviso oscurarsi del sole e della luna, e al coprirsi il natura di tenebre tutto ad un tratto. Questo fenomeno e terribile per sé medesimo. Quando il sole è oscurato la una nuvola, si vede il corpo che ce ne toglie la luce. Ma quando esso si ecclissa, niun corpo si vede che se gli sovrapponga: il solo suo disco rimane offuscato, e sembra annerire a poco a poco a guisa di un carbone le via spognersi. Questa idea si presenta naturalmente i un intelletto non istituito, all'accadere di una ecclissi. Gl. antichi temerono infatti che il sole e la luna si spegnessero al loro ecclissirsi, o corressero almeno pericolo il estinguersi, e questo timore non potea esseri tolta che di l'i scienza. Ma questa, come era necesseri tolta che di l'i scienza. Ma questa, come era necesseri tolta che di l'i scienza. Ma questa, come era necesseri tolta che di l'i scienza.

timo a tremare per la terra. La violenta impressione. che le ecclissi avean fatta sopra gli animi, non svani che dalle menti dei più saggi. Il popolo, e con esso gran parte dei dotti, riguardò la ecclissi come un presagio infausto. È nota la trista avventura di Nicia, riferita da Tacidide, da Diodoro di Sicilia, e da Plutarco. Questo generale ateniese assediava con poco felice esito Siraensa. Per salvare la sua armata risolvé di scioglier l'assedio e di abbandonare la Sicilia. A mezza notte, mentre si è sul punto di far vela, la luna si ecclissa totalmente. Nicia, cosi superiore ai pregiudizi come fortunato, si spaventa, si confonde, consulta gl' indoviui. Questi decidono che fa d'uopo differire la partenza di tre giorni, come narra Diodoro, o di ventisette, come scrive Tucidide. Si ubbidisce all'autorevole decisione: ma i nemici mostrano ben tosto che quei lunatici interpreti hanno errato nel loro calcolo. La sventura presagita dalla ecclissi arriva prima del tempo destinato alla partenza: i nemici escono dalla città, attaccano gli Ateniesi, li sconfiggono, fanno prigionieri i loro duo generali Nicia e Demostene, e li condannano a morte dopo aver distrutto tutto il loro esercito.

Il re Archelao era si ignorante nelle cose della natura, dice Seneca, « che nel giorno di una ecclissi del sole chiuse la reggia, e fe' tondero il figlio, ciò che suol farsi in occasione di lutto e in tempo di calamità ». ⁴ Questo filosofo, parlando di Socrate, che, invitato da Archelao a recarsi presso di lui, ricusò

Fancydides, Hist, Belli Pelopon, et Athen, Iab. 3, Cap. 12.

² Plodorus Siculus, Biblioth, Histor, Lib. 18.

¹ Plutarchue, in Vita Nicite.

^{&#}x27;Ut quo die solie defectio fuit, regiam clauderet et filium (quod in luctu ac rebus adversis moras est) tonderet. Neutra lie honefic. Lib. V, Cap. 6.

bellamente di farlo, prende a discorrere delle ecclissi, ed espone in un modo intelligibile e facile la vera causa di questi fenomeni.

Famosissima è stata presso gli antichi, ed è tuttora presso i moderni, la ecclissi del sole, avvenuta,
secondo Bayer e Costard, nell'anno 603 avanti Gesù
Cristo, secondo Newton e Riccioli, nel 585. Ne hanno
parlato Erodoto, Eudemo, "Cicerone, "Plinio, "Temistio, "
Clemente Alessandrino, "Malala, "Suida. "Erano cinque
anni che Ciassare primo, re della Media, guerreggiava contro Aliatte re della Lidia, senza ottenere
vantaggi solidi. Nel sesto anno di questa guerra, mentre le due armate erano impegnate in una battaglia,
si ecclissò il sole. Gli eserciti spaventati cessarono di
ombattere, e si separarono vicendevolmente: si venne
i un accordo, e la guerra fu terminata.

Mentre pero i prodi da una parte nell'atto di af-

Quantum fusset beneficium, si timentem e latebris suis extraxisset, et horum animum habere jussisset, dicens: Non est

frontare i pericoli, e di bravare la morte, soccombevano così vilmente alla forza dei pregiudizi; la scienza triontava dall'altra per mezzo di un filosofo imbelle. Tallete aven predetta questa ecclissi, e tutta la Grecia rimase attoniti, vedendo avverarsi questa predizione.

Non fu questo il solo trionfo che essa riportò sopra l'ignoranza all'avvenire delle ecclissi. Dopo che la filosofia, resa più commune tra gli uomini, cominciò tri esercitare la sua influenza sopra la classe elevata, anche dei guerrieri e dei generali seppero vincere i pregradizj, come vincevano i loro nomici. L'esercito ateniese comandato da Pericle era per imbarcarsi. Si ecclissa, il sole, e lo spavento si sparge per tutta l'armata. Pericle vede il suo piloto smarrito ed incerto ·Le impallidisce, e si confonde. Gli getta il suo manreila sul volto, gli fa osservare che come quel man-*ello posto tra i suoi occhi e gli oggetti circostanti I impedisce di vedere questi ultimi, cosi la luna coliocata tra i nostri occhi ed il solo ci toglio la vista di quest'astro; rassicura in tal modo l'esercito, e fo continuare le sue operazioni.

Dione era vicino a partire da Zacinto colla sua armata per far guerra a Dionigi tiranno di Siracusa. Si tacevano libazioni e voti ad Apollo, quando la luna, quasi volesse attraversare un' impresa si bella, venne ad oscurarsi. Dione, che conosceva la causa di questo renomeno, rimanea intrepido, senza dar segmo di turbamento: ma i soldati comparivano attoniti e intimoriti. Milta augure si fa innanzi, incoraggisce le truppe, e le assicura che il fenomeno, lungi dall'essere intansio per esse, min ccia il tiranno, e favorisce la loro metrapresa. I È più facile vincero i pregnatizi delle mento

¹ Producebos, in Vita Dion.

deboli, che non sanno rimanere senza qualcuno di essi, con dei mnovi errori che colla pura verità; la quale bene spesso non ha forza bastevole per persuaderle. Dione, dice Plutarco, ' « senza badare alla ecclissi... fece vela, e giunto in Siracusa ne cacciò il tiranno. »

Potché Agatocle con un tratto di andacia, che sarà sempre raro nelle storie, sbarcando in Affrica mentre la sua capitale eta assediata dai Cartaginesi, ebbe mostrato a Scipione il modo con cui avrebbe potuto, aestrato a Scipione il modo con cui avrebbe potuto, aestrato a Cagione di un'ecclissi avvenuta mentre esso era in mare. Agatocle fu sollecito di prevenire gli effetti di questo turbamento, che potea esser fatale in un tempo un cui v'avea bisogno del più grande ardore. Egli pers isso ai suoi soldati e che il prodigio, se fosse accode to pi ma che essi partissero, avrebbe potuto credersi intausto per loro; ma essendo avvenuto dopo la la o partenza, dever stimarsi sfavorevole a quelli, verso quali era diretto il lero viaggio. Chè le ecclissi degli



e si chiuse senza mezzi di scampo in una terra nemica per trovarvi la vittoria o il sepolero.

Sulpicio Gallo fu abbastanza perito nell'astronomia. Conosceva la causa delle ecclissi, e sapeva predirle. Catone il vecchio ne fa un bell'elogio presso Marco Tullio. « Quante volte, » dic' egli, « le sorprese il mattino, occupato intorno a qualche operazione che avea cominciata nella notte! Quante volte lo sorprese la notte, intento a far ciò che avea commutato nel mattino »! La sua scienza, dice Valerio Massimo, giovò alla Repubblica, Egli era militaro e tribuno. Nella guerra contro Perseo, nella notte prima della battaglia che decise della sorte della Macedonia, la luna si ecclisso, e i Romani furono colpiti da spavento. Sulpicio fattosi innanzi, e spiegata la cagione del fenomeno, rassicurò l'esercito, che Paolo Emilio menò licto e coraggioso alla battaglia e alla vittoria. Egli però, dice il citato istorico, non avrebbe vinti i nemici de Roma, se Sulpicio non avesse vinto il timor dei Romani. Il fatto è riferito alquanto diversamente da Tito

¹ Mori pane videbanus in studio dimetiendi cali atque terro C. Gallum familiarem patris tui. Scipio! Quoties filtum lux noctualiquid describero ingressum, quoties non oppressit, com mane corpisset! Quam delectabat equi defectiones solis et luna: multo nobis aute predicero! Cocco, De Senectute, num. 14.

^{*} Sulpicii Galli maximum in omni genero literarum recipiendo studium plurimum respublicie profuit Nam cum L. Pauli, bellum adversum regem Person gerentis, legatus caset, ac screna noctu subito luna defeciasat, coque, veluti diro quadam monstro, perterritus exercitus noster, manus cum hoste consecendi uduciam ac ismisset, de coli ratione et aiderum nutura peritusimo disputando, slacrom cum in aciem misit. Itaque illi melytic Pachiane victori e liberales artes Galli aditum dederunt, qui misi ille metum mostro rum militum vicisaet, imperator romanus vincere hostes ha dipornisset. Falerica Maximas, Dict. tautorum pie memoriatat l'ile Se Cap. If, num, I.



Dione, ^b « accadere una ecclise natalizio, e temendo egli che quo occasione a qualche tumulto, pe altri prodigj: prima che accade al pubblico con uno scritto, in il sole si ecclisserebbe, e deteri sarebbe avvenuto, e la durata di

O. Sulpicius Gallus tribunus qui prestor superiore anno fuerat, con militibus vocatis pronunciavit, nocte tento acciperet, ab hora secunda us tie lunam defecturam esset id quis ; ribus flat, et seiri ante et predici posse fleptembris insecuta est dies, edita ho manis militibus Galli sapientia prope triste prodigium, occasum regni perimovit; mec aliter vates. Clamor ululai fuit, dense luna in suam lucem emeri Lib. 41, Cap. 87.

² Entionem quidem defectus utriin valgue extuit Sulpicius Galius, qui sed tum tribunus militum, sollicitudi quam Persons superatus a Paulo est, i productus ad predicendam eclipsim, n Pitains, Hist. nat. Lib. II, Cap. 12.



dicò ancora le cause, per le quali la ecclisse dovea necessariamente accadere ».

Non meno durevole del timore ispirato dallo ecclissi, e più commune forse fra i dotti, è stato quello cagionato dalle comete. Un corpo luminoso di figura non ordinaria, veduto in una notte oscura nel cielo, accompagnato da una lunga e larga striscia di fuoco, o circondato di fiamme, è, quanto all'apparenza, un oggetto tristo e spaventoso. Se la scienza ha tardato tanto a darci delle nozioni certe intorno alla natura delle comete, se essa non ci ha ancora bene istruiti intorno a quella delle loro code, dobbiamo noi meravigliarci che i nostri antenati nei tempi d'ignoranza abbiano morridito alla vista di un fenomeno notturno, il di cui aspetto ha in verità qualche cosa di terribile, e lo abbiano riguardato come un funesto presagio?

Silio Italico ha preso a descrivere questi astri in quei versi; 1

Crine ut flammifero terret fera regna cometes. Sanguneum spargens ignem : vomit atra rubentes Fax codo radios, et sava luce coruscum Scintillet sidus, terrisque extrema minatur.

Claudiano li ha descritti similmente, e forse con pur eleganza, in quel luogo: *

Augorium qualis laturus in orbem, Pracceps sauguineo delabitur igne cometes, Prodigiale rubens; non illum navita toto, Non impune vident populi, sed erme minaci Nunciat aut ratibus ventos aut urbibus hostes

Altrove egli chiama ferale la loro chioma; '
Unde robescentes ferali crine comete;

[·] Siline Ralicus, De Bello Punico Secundo

² Claudeanns, De Raptu Proserpiu, Lib. 1.

[·] Idem. De Magnete, v. 4.

224

CAPO XI

ed altrove pur dice:4

Et numquam cœlo speciatum impune cometen.

Virgilio chiama sanguigno e lugubre lo splendore delle comete: *

Non secus ac liquida si quando nocte cometæ Sangumei lugubre rubent.

Altra volta dice, parlando del tempo che segui la morta di Cesare:

Non alias cœlo ceciderunt plura sereno Fulgura, nec diri toties arsere cometæ.

Silio Italico dà alle comete il tristo nome di distruggitrici dei regni; 4

> Non unus crine corusco Regnorum eversor rubint lethale cometes.

Valerio Flacco simita il loro potere a far del male ai regni ingiusti: 5

ter a rule in ana, ratoque vocati





DEGL' ASTROLOGIA, DELLE ECCLISSI, DELLE COMETE

225

Egrotet natura, novum sortita sepulchrum.

Quin et bella canunt, ignes subitosque tumultus

Et clandestinis surgentia frandibus arma.

Externas modo per gentes ut federe rupto

Cum fera ductorem rapuit Germania Varum.

Infectique trium legionum sangume campos:

Arserunt toto passim minitantia mundo

Lumina, et ipsa tulit bellum natura per ignes.

Opposintque suas vires, bellumque minata est.

Nec mirere graves hominum rerumque ruinas:

Seepe domi culpa est, nescinuis credere codo.

Civilos etjam motus cognataque bella

Significant.

Canta Tibullo: 1

His fore dixerunt, belli mala signa, cometen. Multus ut in terras deplueretque lapis.

E Prudenzio: *

Tristis cometa interendat, Et si quod astrum strio Fervet vapore, jam Dei Sub luce destructum cadat.

Anche Plinio partecipó, a quel che sembra, del pregiadizio popolare intorno alle comete, ³

Credeasi volgarmente che la comete presagnssero la morte del sovrano che regnava nel tempo della loro

¹ I tolling, Eleg. Lib. H. El. 5, v. 7), seq.

[·] Production Cathemorio, Hymn, 12, v. 21, seqq.

^{*}Cometes nunquant in occasiva parte coll est, territorim agria ex parte sidus, ac non leviter pintum of civill mota, the taxto Consule, iterumque Pompen et Cosaris belle. In nostre vero ver, circa veneticium que Claudius Cresar important reliquir Dositio Neroni, ac deinde principatu ejus assi lume prope ac se vera. Reterre arbitrantur, in quas artes ses membrir qui e us seita vires accipint, quasque similitudines reblat et quib sin a seita ellicet. Pludus, Hist. nat. Lib. 2. Cap. 25.

apparizione, e il rovesciamento dei regni, come vedesi resso Tacito e Svetonio.

> Crinemque timendi Sideris et terris mutantem regna cometon:

lella morte di Vespasiano. Questo principe, che non la allora di umore di temere i presagi e gli auguri, isse ad alcum che parlavano dell'apparizione di quelnstro: « l'otesta cometa non minaccia me, ma il re
lei Parti. Egli ha lunga chioma, io all'opposto son
alvo ». Piacque questo detto, e divenne celebre presso
pli storici. Svetonio non ha trascurato di farne menzione: e l'autore dell'Epitome Della vita e dei costumi
degli Imperatori Romani, che si ha tra le opere di Sesto Aurelio Vittore, lo i coida similmente.

Ne. serolo neno uno scrittore che ci ha lasciata i vita di Lara I il Pio figlio di Carle Magno, sotto I titolo di Annali Astronomici, ebbe spirito bastevole er ridersi del timore che ispiravano le comete. Ciò melto per un contemporanco di Luigi il Pio, che





nell'837 cadde infermo per il terrore concepito all'apparire di una cometa, e nell'840 mori di spavento dopo aver veduta una ecclissi del sole. La cometa ucl 1456 apparsa in un tempo, in cui i Turchi, dopo avere s-hacciato l'Impero greco, minacciavano di far provare lo stesso trattamento all' Europa, costemò gli spiriti in guisa straordinaria, e gittò gli animi in un estremo abbattimento; oppure essa era quella cometi, che ricomparendo poscia successivamento e con un determinato periodo negli anni 1531, 1607, 1682, 1759, dovea far trionfare il sistema di Newton, che considerò cotesti corpi come altrettanti astri soggetti alla legge astronomica universale della regolare rivoluzione; gov**ea illuminare il mondo intorno alla natura delle** comete e alla vera causa del loro apparire; e dovos rassicurare tutti i saggi, e fare svanire per sempre dalla loro mente i chimerici timori, che la vista delle comete avea per tanto tempo ispirati, Cosi, mentre l'ignoranza esercitava da un lato il suo assoluto dominio sopra gli Europei, Regiomentano esservando dall'altro la cometa del 1456 preparava i progressi della zaenza e gli effetti vantaggrosi che questi dovean produrre negli animi.

Senera, il quale non sembra avere avuto gran fatto poura delle comete, e che riconobbe e sosteme il ritorno periodico di questi astri, « qual meraviglia, » dice, « che non si conoscano ancora leggi certe del moto delle comete si rare a vedersi, e che siano ignoti il principio e il fine della rivoluzione, i quegli astri che non ritornano se non dopo lunghissimo tempoza. Verrà un'epoca, in cui il maggior numero dei secoli che saran passati, e la maggior diligenza che si sarà impiegata, nell'esame, delle cose, taranno conescer ciò che ora s'ignora... Verrà un'epoca, in cui i po-

steri nostri si meravigheranno che noi abbiamo ignorato ciò che sembrerà ed essi chiarissimo ». 1 Alquanto dopo egli ripete: « Certamente molte cose, che noi non sappiamo, saranno note ai popoli che verranno. Molte cognizioni sono riserbate a dei secoli, nei quali la memoria di noi sarà speuta ». * La predizione di Seneca si è avverata. La sua opinione intorno alle comete è ora dimostrata dalla esperienza, e tenuta da tutti i dotti per vera. Ma la memoria degli antichi non è ancora spenta, come egli credea dovere avvenire. Dopo disciotto secoli noi ci ricordiamo der suoi detti, e rendiamo giustizia alla sua previdenza, e alla profondità delle riflessioni che egli avea fatte intorno alla natura dell'uomo. Anche la memoria dei rieg ud zi del suo tempe dura peram he; anche gli ete transcaesti sa asentono futtora dal popolo, Quante vestigia de le superstizioni che gli urbichi aveano intorno agli astar riviangoro ancora in un secolo che si chi una allumitato, e cae lo e infatti quanto alla classe strutti! Quanti folli, che calculano la quantità dei



DELL' ASTROLOGIA, DELLE ECCLISSI, DELLE COMETE

gari, spargendo di ridicoli presagi i loro miserabili almanacchi, avendo cura d'indicare diligontemente tutte le lunazioni, profittando, per fare un sordido guadagno, dei pregiudizi che ogni nomo illuminato dovrebbe cercar di distruggere, e non arrossendo di pubblicare colle stampe cose affatto chimeriche e pazze, colla sola mira di gabbare il volgo e di trarne danajo! Quante osservazioni sopra il crescere e il calar della luna si fanno assiduamente, e si farauno forse sempre dagli agricoltori, osservazioni che M, de la Quintinié e M. Normand, peritissimi agronomi, dopo mille esperienze fatte colla possibile esattezza, e M. Rohault similmento dopo venticinque anni di costante ispezione, 2 hanno trovato essere affatto vane ed inutili! Non sembra egli che i pregiudizi siano immortali? o ·he gli uomini desiderino che essi lo siano?

¹ Pinche, Speciacle de la Nat. Tom. I, Part. 2, Entret. 15.

¹ Robault, Physic. Par. 2, Cap. 27



CAPO XII.

DELLA TERRA.

Il viaggio degli antichi per il cielo non è stato molto prospero. Veramente il volo era ardito. Le difficoltà che attraversavano l'impresa poterono impedirne il buon esiti. Vediamo se le ricerche che essi hanno itto intinuo alla terra siano state più felici. Questa malmente l'il puese fell'nomo. Possibile che i nostri a itoni ti non abbiano conesciuto nemmeno il loro mese?

I filos fi certamente non hanno maneato d'inseer for che su lovessero pensare interno ca esto



quadraugolare; * altri concava; * altri piatta; 'altri cubica. Ecco il popolo bene istruito intorno alla figura della terra. Conveniva ancora spiegare in qual modo la terra, sospesa come è in mezzo al vuoto, si mantenga nel suo luogo senza precipitare per mancanza di appoggio. Qualcuno potea temere che in realtà non avessuno una volta a piombare in qualche luogo orribile insiemo colla terra. Era d'uopo rassicurare i popoli e liberarli da un timore cosi mal fondato. Talete fe' della terra una nave. Asseri, a dir di ⁴ Aristotele, che essa- nuotava sopra l'acqua e si sosteneva cosi, come un legno o altra cosa simile ». 5 Ma questo sistema adottato, per testimonianza di Chardin, ^e anche dai Persiam. i quali credono che la terra unoti sopra l'acqua » guisa di un cocomero, era soggetto a grandi inconvementi, poiché era necessario spiegare come l'acqua. che sosteneva la terra, potesse sostenersi essa stessa, Senofano immaginò una ipotesi più semplice. Egli disse che la terra avea gettate profonde radici in seno al-Pinfinito, 7 e si sosteneva cosi come una pianta o una montagna di cui gli uomini occupavano la vetta. Ilpensiero fece ridere, né si credé che potessero assicurarci o toglierer il timore di una caduta quelle ra-

Le trouveles, L. c.

[.] Idem, 1, c.

Lt. m. J. c. Origines, Philosophima, Cap. 9.

¹ Arish teles, De Carlo, Lib. 3, Cap. P.

Theles Milesius totam terram subjects princat humore portari et impataret sive illud Oceanina vocas, sive magnu i i reserve alterias unture simplicine adhue aquime et humorus i increavina. Hace inquit, unda sustinctur orbis, velu sicquite, i in et navignum, et grave his aquis quits premit Seece Vic., i s. Lite te Cap. 6.

[&]quot; Charden, Voyage en Perse.

Acatordes, De Codo, Lab. 2, Cap. 13, Photocomes (1), Photocomes (1), Phys. B. Lab. 3, Cap. 9 et 11.

le i gettate nell'aria o nel vuoto. Empedocle fu più veduto, e asseri che il moto circolare velocissimo el cielo impediva alla terra di cadere, come lo imedisce all'acqua contenuta in un vaso, che si faccia urare prestamente, il moto veloce di questo. Ciò anra fu trovato poco soddisfacente. Si temé che dimiendo per qualche cagione straordinaria la velocità lel moto del cielo, la terra non venisse a precipitare improvvisamente. Pindaro disse che la terra « era sostenuta da colonne, che aveano basi di diamante ». " Ma l'autorità di un poeta non era sufficiente per gaantire alla terra questo sostegno. Molti filosofi, riso-🕶 di assegnare ad ogni patto alla terra una base Ha quale potesse posaro e de sie trezza, anar infemente in blevo l'aria coma sito fendamendo e sostegno, giuan lo impossibile a provvederla di in appoggio più ide, Anassakene ³ Anasse, or a⁴ Democrit s⁵ Epicaro ⁶ romo di questa opirione. Perché la terra potesse poът с sopra i n ma gr и пинсто di colonne d'aria, essi spessa e più leggiera, e decrescere a poco a poco in properzione della profondità: 4

Terraque ut in media mundi regione quiescat.
Evanescere paullatim, et decrescere pondus
Convenit: atque aliam naturam subter habere
Ex memite avo conjunctam, atque uniter aptam
Partibus aeriis mundi, quibus insita sidit.

Per tar comprendere come l'aria potesse sestenere senza incommodo il peso della terra, questo poeta si servi di una comparazione familiare. Egli paragonò il mendo all'uomo; ²

Propterea non est oneri, neque deprimit auras:
Et sua enique homini nullo sunt pondere membra:
Nes caput est oneri collo, noc denique totum
corporis in pedibus pondus sentimus messe.
At quaccumque toris veniunt, impostaque nobis
Pondera sunt, ladant periodito sepe minora:
Usque adeo magni refert, cui que adjaceat res.
Sie igitur tellus non est aliena repente
Adiata, atque auris aliunde objecta alienis:
Sed pariter prima concepta ab origine mundi;
Certaque pars ejus, quasi nobis membra, videtur.

Egli trasse ancora dal tremoto una prova del sistema da lar adottato: 3

Practerea grandi tonitru concussa repente Terra, supra se quae sunt, concutit omma mora: Quod facere hand ulla posset ratione, nisi esset Partitius acrus mundi, coloque revineta: Nam communibus inter se radicibus harent Ex incunte avo conjuncta, atque uniter apia.

Finalmento ritornando al suo esempio dell'uomo, feccivedere che la sottigliezza dell'aria non impediva che

³ Lucretius, de Rerum Nat. Lib. V. v. 535 seg. j

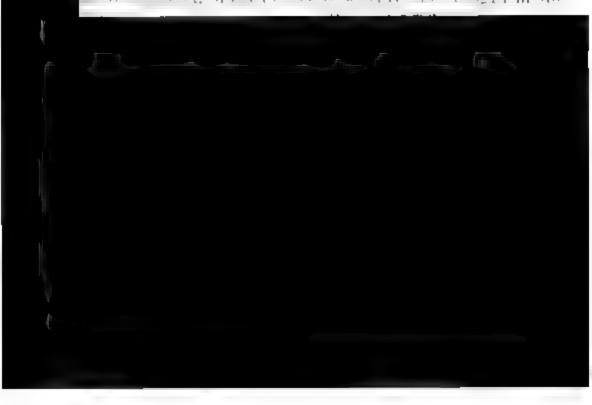
[·] Idem. l. c.

Ideas, 1 c.

essa potesse sostenere la nostra terra, benché alquanto errave: 4

Nonne vides etiam, quam magno pondere nobis Sustineat corpus tennissima vis animai, Propterea quia tam conjuncta, atque uniter apia'st? Denique jam saltu pernici tollere corpus Quis potis est, nisi vis anima, quae membra gubernat? Jamue vides quantum tennis natura valere Possit, ubi est conjuncta gravi cum corpore, ut aër Conjunctus terris, et nobis est animi vis?

Titte queste precauzioni e futti questi argomenti non valsero a fare accettar l'aria per base della terra. Si gridò che i filosofi impazzavano, o prendeano giuoco del popolo, che non si potea senza follia assegnare per sogno a da a cipo così massiccio come la terra, una estanza e sa ter e cone l'aria, che questo fondamento na appunti acco e che la terra ce la base d'aria saterite statti me una statti di bronzo co'paddi di creta. In seti dispini do di poter tare alla terra un sognizio della cipia, piasa one a rassa urare il popolo in di creta. Morriro ce o servare de nogra medo



dendo e precipitasse velocissimamente giú per le vic interminabili dello spazio, senza che gli nomini potossero avvedersi in modo alcuno della caduta del mondo, movendosi tutto insieme por una stessa direzione, e non rimamendo l'ordine delle cose sconcertato in veran conto; ed oltro ciò non incontrandosi nell'infinito alenn oggetto movo e visibile, il quale facesse conoscere che l'universo cangiava continuamente di luogo. Seneca rammenta questa singulare opinione. 1 Si attriiniscopo ora comunemento alla terra i moti di traslazione, di rotazione e di ondulazione, ma M. De la Laude ha rinnovato in qualche modo il pensamento autico, di cui parla Seneca, sospettando che il sole colla terra. coi pianeti, colle comete, con tutto insomma il sistema solare, si avanzi nelle immensità dogli spazj relesti vorso qualche parte che ogli non ha osato determinare. Herschel, the ha commentate amplamente questo pensiero in una momoria inscrita nelle Transazioni dell'Accademia Reale di Londra, ha creduto ravvisare che noi avanziamo verso la parte della costellazione di Ercole, Sarà cosa molto piacevole l'incontrare in questo nostro viaggio qualche corpo celeste straordinario: o l'avvicinarci a qualche stella in mode che essa divenga per noi almeno per qualche tempo un secon o sole; o l'abbattorei in qualche pianeta di un altro sistema, che dall'attrazione del nostro globo sia costretto a seguirci, come una nuova luna. Quanto al

Nome dicare audebit mundum terri per immensum e rador qui ben, sed non apparere an ea int, quia precipitatore pis a triba est, nibil nations novissimum, in quod mentral, llor quidance terra dixerunt, cum rationem nullam inventrent, proport quoi poud is in aere statet. Fortur, inquinut, semper, sed non appar to a cadat, quia infinitum est in quod ca lit. Socca, Natural quos Lim. 7. Cap. 14.

sestegno della terra, i Manichei immaginarono che essa fosse portata da certo Sacla sopra uno degli omeri, che questo, allorché sentivasi stanco, se la ponesse pra un'altra spalla, cagionando così il tremoto ». \text{!} Va questa idea non trovò altri seguaci che quelli di Manete.

Fu opinione popolare degli antichi che la terra presentasse una superficie concava, e per conseguenza levata negli orli, i quali, supponendosi più alti delle restanti parti della terra, supponevansi ancora più vini al sole e perciò più caldi. Si posero dunque la Libia, l'Etiopia e gli altri paesi arsi dal calore del de negli orli della terra. Quindi disse Orazio:

Lars by the readility rate Sols in term do not as angalar

Licare p. Liaramente;

Terratic trace laboration proxima subjest. It probabilist const

Anche Plinio servendosi del linguaggio del volgo dice che gli Etiopi sono bruciati dal calore del sole vicino.⁴ Sesto Rufo chiamò le provincie orientali « sottoposte al vicino solo ».²

Si credé volgarmente cho il cielo fosse un emistero posato a guisa di volta sopra la terra, le estremità della quale si supposero toccare gli orli di quell'emistère. Per conseguenza si pensè che il cicle fesse vicinissimo ad alcuni paesi. Non si poté più dubitare della verità di questo pensamento dopo che il famoso astronomo Pitea, partito da Marsiglia, avendo viaggrato sino a Tule, assicurò che al di là di quest'isola non v'avea né terra, né mare, né aria, ma solamente ana specie di legame, che teneva unite tutte le parti iell'universo, e sospesi il mare e la terra. M. de la Mothe le Vayer parla di un anacoreta, il quale narrava di aver penetrato smo ai confini della terra, e di essersi veduto obbligato a chinare il capo e a piegare le spalle per non artare nella ran volta del ciclo, che andava a poggiare sopra la terra. Che dire contro un fatto cosí decisivo? Planto, parlando forse secendo il costimie del popolo, dice che la luna talora e contigua ai monti. Spacciavasi, al riterir di Diodoro di Sicilia, * che nell'isola degl'Iperborei vedeasi la luna poco distante dalla terra e sparsa di prominenze: e Farnace presso Plutarco³ « non dubita che la terra ab-

Nataque Æthiopes vieini sideris culore torreri. , non est sana, 12 mass, Histor, Natural Lith. H. Cap. 78

Positas sub vicino sole provincias. Sectos Batos. Bir vini Rerum gestarum pop. Rom. Cap. 10.

² Jum vero lumitis, et exceles, et ne id quidem un chard sea alias admots celo, alias contigua montions, none in V₁ni onem delats, num in Austriia dejects. Planas, Hist. Nat. Lin. Cq. (1)

¹ Diodorus Siedes, Biblioth, Hist, Lib 2, Cap. 41

[·] Plutarchus, De Facio in orbe luns .

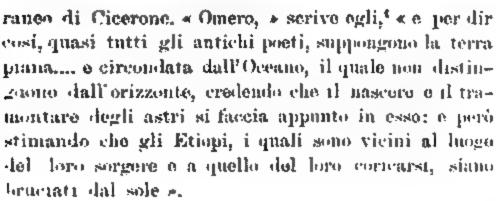
bia a cadere, ma sente compassione degli Etiopi o dei Taprobani, che trovansi sottoposti alla rivoluzione della I ma e soggetti al pericolo che questa mole si pesante venga a cadere sopra di essi; benché servale di ajuto per non cadere la velocità del suo girare».

Il sistema del cielo emisferico fu adottato universalmente dai Padri. « Alcuni, » dice Procopio di Gaza,
« o per meglio dire, i più, asserirono essere il cielo un emisfero, benché altri lo abbiano creduto una stera ». Poco dopo, avendo rammentato quel detto dell'Apostolo: « Talem habemus Pontificem, qui consedit in dextera sedis magnitudinis in calis, Sanctorum minister et tabernaculi veri, quod fixit Dominus, et non homo: « dove sono. » soggiunge. « coloro che attribuiscono il moto e la figura sterica al cielo? ('ertamente il fin qui detto apparisce la falsita di ambedue queste autori ». Quasi della medesime parele si serve il Cisostoric. « Severiano vescovo (fabalense scrive sinimente: « Fece il cielo non a guisa di sfera, come il pieto. Vi il tutastican lo, ma come c'insegua

DELLA TERRA una sfera, come cianciano, ma somiglia ad un cerchio. .. ad un emisfero; e ciò volle indicare un altro Profeta, quando disse: qui statuit celum, quesi fornierm, et extendit ipsum, quasi tabernaculum ad habitandum in terra ». Anche S. Cesario i risponde con questo passo alla questione ; " Il cielo è egli una sfera ovvero un emisfero, che comunichi il suo moto circolare al sole, e lo trasporti sotterra, oppure diagli il movimento in altra guisa »? Cosma Monaco, detto Indopleuste o Indicopleuste, propone un sistema, che dice di aver imparato da certo Patrizio Matematico. con cui pretende spiegare come il sole sonza partire dal nostro emisfero possa nascere e tramontare, portarsi al punto dell'equinozio e a quelli dei solstizj. Il sistema é curioso, e, malgrado la sua assurdità, può anche chiamarsi ingegnoso. Cosma suppone la terra pana, e fa poggiare le colonne del cielo sopra le suc estremità, alle quali dà alquanto di prominenza. Nel mezzo appunto della terra egli pono un monte si alto, che sapera di molto la distanza del sele da noi, e si grande, che divide la terra in due parti uguali e rende impossibile qualunque communicazione tra l'una e l'altra di queste parti. Il sole, girando quasi orizzontalmente intorno alla terra nello spazio di ventiquatt'ore. non può esser visibile nello stesso tempo ad ambeduo le parti, a cagrone del monte che le separa l'una dall'altra, e che è superiore di altezza al sole medesimo. Però quando esso spunta dal monto che lo nascondeva ad ona delle parti della terra, comincia per questa il giorno e per l'altra parte la notte : la quale termina per essa quando il sole viene di nuovo per l'altra ad esser coperto dal monte, Ciò non basterebbe a render ragione

^{1 8} Corneros. Dial. I, Respons. ad interregat. 98

della varietà delle stagioni e della maggiore o minor langhezza dei giorna e delle notti; ma l'attento Cosma ci fa osservare che il monte non è tutto della medesima grossezza, che esso va decrescendo in proporzione della sua elevazione, che è men grosso nella parte superiore che nella inferiore, che è, insomma, di t.gura con.ca. Il sole non gira sempre alla medesima distanza dalla terra, ma algandosi regolarmente ed abassandosi, trova il monte ora più ora meno grosso, e er conseguenza deve impiegare un tempo ora più lungo ora più breve per scorrere lo spazio che esso occupa nell'aria. Quando dunque il sole e alla sua maggiore altezza, i giorni debbono necessariamente esser più lunel i che in qualun in altro tempo dell'ann ; e quando esse ti vese nel a sua minor distanza dalla teera, debno 1 g arr esser pro best. Il punto di mezzo tra pre la sua maggiore a marore elevazione e quello Wegar ezi, 4 Ec o ferse ere he ar angabre poten numerobats) per here alla velgare op nime, che riin the l'am the lite satura. 1 1



Dopo tutto ciò è facile immagmarsi che nei tempi antichi il volgo non dovea avere alcuna idea degli anupodi, Demonatte filosofo di Cipro, contemporaneo di Epitteto, « avendo udito un fisico discorrere degli an-*podi, levossi in piedi o menollo ad un pozzo, dove mostratagli l'ombra nell'acqua, tali forse, gli disse, sono i tuoj antipodi *? * « Quale assurdità, * esclama Teone, presso Plutarco, 3 « dire che tutti i corpi tendono al mezzo! Non seguirebbe da ciò che la terra è un globo, essa, che ha in sé si grandi altezzo e profondità è ineguaglianze? non si avrebbe a dedurne che esa e abitata da antipodi, i quali, a guisa di tarli z di ramarri, col corpo in giù stiano appiccati al suolo; e che noi medesimi non stiamo su di essa situati in una direzione verticale, ma obliquamente, e inclinati tome ubbriachi? * Lucrezio tratta di stoluli coloro che aveano la sventura di credere agli antipodi: 1

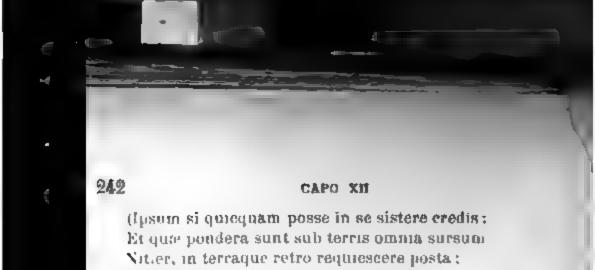
Had in his rebus longe fage credere, Memmi, In mediam summe (quod d'cant) omna niti. Atque olco mandi naturam stare sine allis leribus externis, neque quoquam posse resolvi Samma atque ima, quod in mediam sint omna mys

Geminne, Elem. Astron. Cup. 13.

² Lucianna, in Vita Demonact.

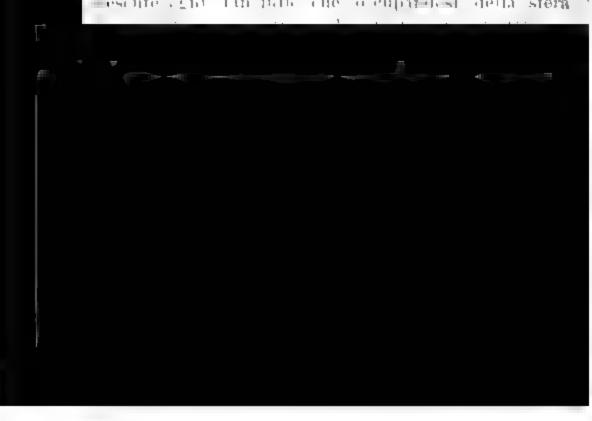
¹ Platurchus, De facto in orbe lune,

Lucretina, De Rerum Net, Lib. I, v. 1051 sepp. Lucretina.



(Ipsum si quicquam posse in se sistere credis:
Et que pondera sunt sub terris omnia sursum
Nitier, in terraque retro requiescere posta:
It per aquas que nune rerum simulacea videmus:)
Et simili ratione animalia subtu' vagari
Contendunt, neque posse e terris in loca cœli
Recidere interiora magis, quam corpora nostra
Sponte sua possint in cœli templa volare:
Illi e un videant Solem, nos sidera noctis
Cernere, et alternis nobiscum tempora cœli
Dividere, et noctets parileis agitare, diesque.
Sed vanus stolidis have omnia finxerit error,
Amplexi quod habent perverse prima viai.

Lattanzio è stato uno dei più celebri nemici degli antipodi. Egli si è fatto beffe di coloro che ne sosteme uno l'esisterza, e ha rigu celata puesta opinione uno una li quegli errora roticoli, nei quali i filosofi suo caduti ii ogni tempo. La gran ragione che egli sia minazzi per e inbattero questo sistemi e quella che gui antica volgute anduceva, e che addi e arche al secute i que i un indicato della che o cuparilesi, della stera



deano i filosofi esser legge della natura che tutti i corpi tendano al centro della terra da tutti i punti della sua superficie, come i raggi dai vari punti della periferia di una ruota vanno tutti a riunirsi nel di lei centro: 1 ma Lattanzio, lasciando gli scherzi, si meraviglia seriamente che essi ardiscano di addurre questa ragione in loro difesa, e protesta che non sa che dire di loro, « i quali avendo errato una volta si estinano a perseverare nella loro follia, e con preve vane difendono le loro vane opinioni ». sennonché sospetta che essi talvolta parlino per giuoco, e a bella posta prendano a sostenere delle falsità, ondo esercitare cosí il loro tugegno, o farne pompa malvagiamente, 2 Soggiunge poi che egli potrebbe mostrare con mille argomenti non esser possibile che il cielo sia più basso della terra, ma dice che non può farlo, perché deve chiudere il libro. Led ecco dimostrato che l'idea degli antipodi è una chimera.

S. Agostino, miglior filosofo di Lattanzio e più abile dialettico, negando gli antipodi, non nega che essi fisicamente possano esistere: dice solo che dei medesmi non si ha notizia certa, e che d'altronde pare impossibile che i discendenti di Noè con una lunga e

¹ Hanc ease rerum naturam, ut pondera in medium ferantur, et ad medium connexa sint omnia, sicut radios videmus in rota, que antem levia sunt, ut nabula, fumus ignis, a medio deferantur ut colum petant. Lactastiss, l. c.

² Qui cum sernel aberraverint, constanter in stultitia perserverent et cante cana defendant. Idem, 1 c.

¹ Kos interdum... aut joul causa philosophari, ant prudentes, et seios mendacia defendenda suscipero, quest ut ingenia sua in malis rebus exerceant, vel ostentent. Idem, 1 c.

^{*} Bgo multis arguments probare possem nullo modo (jeri posse, ut cœlum terra sit inferius, nul et liber jam concludendes esset, et adhus aliqua restarent, que magis sunt presents operincessaria. Idem, l. c.



era stato accusato presso di lui

Quod vero et antipodas esse fabul traria parte terrae, ubi sol oritur, quar pedibus nostris calcare vestigis, nulla que hie ulla historica cognitione didie raticolnando conjectant, eo quod intra c sit, enmdemque locum mundus habest ex hoe opinantur alteram terre partem, hominum carere non posse. Nec adtendun et rotunda mundus esse credatur, sive non tamen case consequent, ut ctiam congerie unda sit terra: deinde etiams! necesse est, ut homines habeat. Quoni ista mentitur, que narratis prestaritie prodicta complentur: nimisque absurdu mines ez ac in illam partem, oceani imr - as pervenire potulaça, ut atiam illis ex nus institueretur humanum. S. Augusti. Cap. 9.

³ Jam vero hi, qui antipodes dieux vestigiis nostris putantur, ut quasi sub bus nostris calcent vestigie, nulla ratio soliditas patitur nec centrum terrm; se cognitione confirmatur, sed hos poetse qu S. Isidorus, Orig. Lib. IX, Cap. 2.

* Exra tres autem partes orbis, interior est in meridie, que solis arde enjus finibus antipodes fabulose inhab

vescovo di Magonza, di sostenere « che v'avea sotterra un altro mondo con altri nomini, ovvero un altro sole e un'altra luna ». ¹ Cotesto mondo sotterraneo non sembra esser altro che l'emisfero abitato dagli antipodi. È vero che questo non è un mondo diverso dal nostro, nè chi ammetteva gli antipodi supponeva che v'avesse per essi un altro sole e un'altra luna; ma nei tempi d'ignoranza potè bene aver luogo quest'equivoco facile e naturale, benché grossolano, Virgilio avrà insegnata l'esistenza degli antipodi, e si sarà creduto che egli insegnasse quella di un nuovo mondo. Mabilion e di altri, confutati da Pagi a da Le Cointe, hanno confuso malo a proposito questo Virgilio con un Santo vescovo di Salisbary dello stesso nome.

Nel secolo decimoquinto, dopo la nascita di quell'Italiano che dovea schiacciare l'errore antico, supecare estacoli creduti insuperabili e portarsi attraverso il mare ad un emisfero sconosciuto per recarci poi uvove sicure dei suoi abitanti: l'Abulense esclamava contro coloro che ammettevano gli antipodi, o condamava come assolutamente falsa la loro opinione.

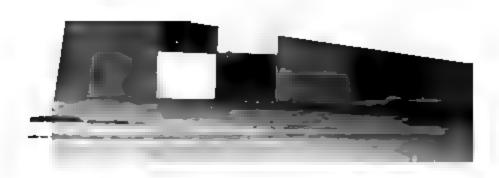
Per render giustizia agli antichi filosofi, convien dire che la maggior parte di essi adottò il vero sistema della rotondità della terra, e conobbe la esistenza degli antipodi per mezzo del raziocinio, senza che dagl'istorici o dai viaggiatori ne avesse notizia alcuna,

¹ De perverse autem et iniqua doctrina eyes, si clarificatum fuerit, its eum confiteri, quod alius mundus et sili homines sub-terra sint, seu sol et luna; hunc, abito consilio, ab Ecclesia pelle, sacerdotti honore privatum. S. Zacharias. Papa, Epist. 10 ad Boni fac. Archiepisc.

Mabilion, Annal. Benedict. Sec. 3, Pars 2 in not

³ Pagi, Critic. ad Annal. Baron. an. 746, § 6.

^{*} Le Cointe, Annal, Ecoles, Franc. an. 74%, § 52. * Testatus, In Genes, Cap. 1, v. 10, Quest. 20.



216

Le Pla

CAPO XII

Senera presisse la scoperta di nuove genti e di n montiti e comprese che Tale non era per il col tella terra; ^s

Vonioni annis Neci, als tellioni, bis incante. Vite illa comitti l'azeti et indensi Pareat telliosi Tipi illa compresi il tellioni Tipi illa

Die Philo de vida grote l'introversia internovette de la questa diffese egli peue da una parl
vegle d'altra i è trut Anche A hille Tazzo dice
vette de grote de la casta della terra, aggit abit
vette de la grote de la casta della terra, aggit abit
de la casta de la casta della casta della
la casta della casta della casta della casta della
la casta della casta del

Scanner Med A. Tour Scale of Arms for a second seco

rino citato dal Laerzio, ¹ « fu il primo che in filosofia montuasse gli antipodi *. Nondimeno, al riferir dello s'esso Laerzio, * Pitagora avea già asserito « avervi gli antipodi, ed esser essi in una situazione opposta alla nostra *. Cicerone mostra di non dispregiare la opitrone di chi credeva agli antipodi. 3 Sembra che essa non dispiacesse nemmeno a Luttazio Placido, l'antico scoliaste di Stazio, il quale avea scritto un libro sopra questa materia, 4 Gomino espressamente adotta la opinione medesima, e si fa a dimostrarne la verità. «Gli antipod), » egli dice, 5 « sono quelli che abitano nella zona australe in un altro emisfero, e sono situatisecondo lo stesso diametro che la terra da noi abitata. Perciò essi diconsi antipodi. Pojehé tendendo tutti i gravi al centro, giacché i corpi si muovono verso il raezzo, se da qualche luogo del paese da um abitato si tiri una retta al centro della terra, la quale si allunghi poi oltre il centro, quelli che sono posti alla estremità di questo diametro nella zona australe troverannosi essore antipodi di coloro che abitano nella zona boreale *. Ancor più a lungo parla Macrobio degli autipodi, dichiarandosi apertamento favorevole a coloro che no ammettevano l'esistenza. Egli comincia dal dire

¹ Photoginus, Omnimod, Hint. Lab. VIII. up. Drog. Labort in Vita Pinton. Lib. III. segm. 24.

² Diogenea Inertius, In Vita Pytag, Inb. VIII sogm 26

Nouns of an dicitis sess a regionomobile in contraria parts force qui adversis vestigus stont contra nostra vestigus, que sus sus impodas vocatis? Cur milit magis succonsetts, qui ista non aspessor, quam sis qui, cum audiunt, desipere vos arbitrantur? I serve in Lucullo.

^{*} Latentem mundum, antipodas diest (Status)... Sed de birebus, of ingenio meo connecters potai, ex libras ineffabilis dus frinæ Perses præceptoris seorsum libellum composus. Lacintus Phiscolus, Schol, ad Stat. Thebani, Lib., VI.

^{&#}x27; Geminus, Element, Astronom, Cap. 13,



fa veder molto bene la insufficirifiettere che la opposizione, ch antipodi, non è molto diversa di gli Orientali e gli Occidentali esistenza degli antipodi, per qu

¹ Endem ratio non non permittit quoque superficiem terres, que ad nos l narum ambitus, que hio temperate sur habeatur; atque ideo illio quoque eden similiter incolantur. Mecrobius, in Somi

2 Aut dient quinquis huis fidei obveb has eum distinctione deterrent. Nei set in has terrarum parte, quam colim scalum suspisimus super verticem, quia dit, quia circumfuso fruimur aere, cuj non et illie aliques vivera credamus, ubi sunt? Nam qui ibl dicuntur morari, ear auram, quia cadem cet in ajusdem son temperies. Idem sol illie et chire dicetur cum nobis cocidet. Calcabunt seque ac ticem semper colum videbunt. Idem, l.

³ Mes metus erit ne de terra in eunquam possit ru-re sursum. Si enim t josi est, decraum habetur ubi est terra, illis quoque sursum erit quod de infequando in superas essuri sunt. Affirmat minus rerum peritos ita existimare de 1 un tempo in cui uon se ne aveva alcuna notizia positiva. Si credeva allora agli antipodi come si crede
ora alla pluralità dei mondi. L'analogia era il fondamento dell'una, ed è tuttora quello dell'altra opinione.
La congettura intorno agli antipodi si è trovata sussistente: quella intorno agli abitatori dei pianeti non
può sperare la stossa sorte, seppure un nuovo Pilastre
du Rosier, un Charles, un Blanchard, un Zambeccari
non sarà il Colombo della luna. V'ha però motivo di
temere che i viaggi di Astolfo, di Bettinelli, 'e i più
antichi di Luciano e di Dinia, siano per esser gli
unici nel loro genere.

Tornando agli antipodi, ai quali si viaggia ora tuttogiorno senza pericolo di andare in traccia di oggetti chimerici, furono essi riconosciuti ancora da Maniho in quei versi: ⁴

Ex quo colligitur terrarum forma rotunda.

Hanc circum varice gentes homonom atque ferarum Acri.eque colunt volucres. Pars ems ad Arctos Emmet. Austrinis pars est habitabilis horis:

Sub pedibusque jacet nostris, supraque vulctur lipsa sibi fallente solo declivia longa,

Et pariter surgente via pariterque cadente.

Hanc ubi ad occasus nostros sol aspicit ortus.

Elic orta dies sopitas excitat urbes;

Et cum luce refert operum vadimonia terris.

Nos in nocte sumas somnosque in membra locaturs.

Pontus utrosque suis distinguit et alligat undis.

Potrebbe far meraviglia che, avendo una si distinta idea degli antipodi, gli antichi abbiano affatto

¹ Bettinelli, Mondo della luna.

^{*} Lucismus, Ver. Histor, Lib. f

³ Autorius Diogenes, in Incredibil, de Thube ins. up. Phot. Bi-blioth., cod. 166.

^{&#}x27; Munitius, Autronomic. Lib. I.

convocato universaimente, e che li ancora infinitamente lontana da nondimeno chi pensa che gli ant. idea dei popoli americam. Il con ha sostenuta questa opinione nel' cane si famose. Si è parlato molto tide mentovata da Platone, situat rimpetto alle colonne di Ercole, frica e dell'Asia prese insieme, tremoto orribile e da una pioggia terruzione un giorno intero e una 1 firio e Proclo hanno riguardata qu gorica; Rudbeck ha ritrovata in e Olivier v' ha ravvisata la Palestina Sanson, Schmid, 3 Carli 4 hanno ne sciuta a chiari indizj l'America. I riguardato il racconto di Platone Lo stesso trattamento merita o quale, se crediamo a Teopompo cit al re Mida « che l' Europa, l'A: isole circondate dall'Oceano, e c continente che quella terra, la qu di ameta manda al 1 1:

The second secon

contògli ancora che gli abitatori di questa terra aveano una volta tentato di venire nei nostri paesi, e che mille diecme di mighaja di cotesti viaggiatori erano giunti sino agl' Iperborei, ma avendo udito che questi crano tenuti fra noi per felicissimi, aveano stimato meglio di abbandonare le nostre miserabili contrade e tornare alle loro patrie. Rammento le due città principali di quella gran terra, Machino ed Ensebe, cioè Bellicosa e Pia, e disse che gli nomini di quelle fortunate regioni erano del doppio più grandi di noi, ed aveano similmento una vita del doppio più bunga della nostra; passavano il tempo tra il riso e i praceri: di raro morivano per malattia, né potenno esser feriti dal ferro; abbondavano d'oro e d'argento ua modo singolare, avondo anche a vile questi metalli per la loro copia: e riceveano spesse visite dagli Det. Di cotesto bel mondo di Sileno fece parola anche Tertulliano, il quale ricorda pure i Meropi che formavano una nazione in quella gran terra, * come presso Eliano narra Teopompo. Di essi foce menzione anche Apollodoro presso Strabone; 3 ma egli, a dir vero. li cobe per favolosi. Il sentimento di Eliano non è che troppo conforme a quello di Apollodoro, « Creda pur tutto ciò, · scrive egli, « chi tiene Teopompo per degno di fede. Io l'ho per un valorosissimo fabbrica-

Satis ista de terræ nomine, in quo materia intelligi voluit quod nomen unius elementi omnes semut, natura primum demide Semptura docente, nisi et Sileno illi apud Melam Regem adseveranti de alto orbe credendum est, auctore Theopompo, Techniloton, Adversus Hermog, Cap. 25.

² Viderit Ansximander si plures forbes putat. Viderit si quis uspiam alius ad Meropas, ut Silenus penes aures Mideblattit, aptas saue grandicribus fabuli Idem, De Pailio, Cap. 2

Apollodorus, ap. Strab. Geograph. Lib. VII.

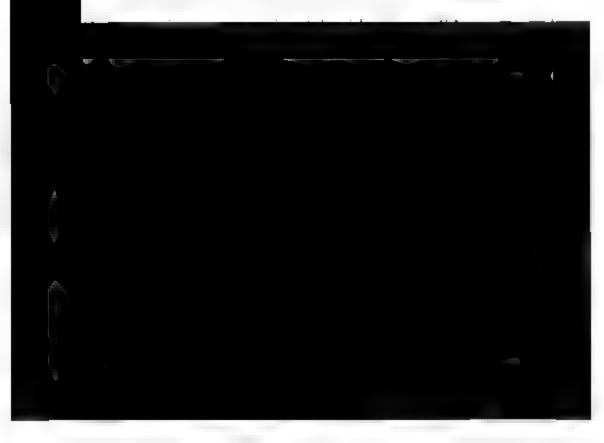
tor di favole, si in riguardo a questo, si quanto ad altri racconti ». I Nondimeno altri han riguardata la sovella di Sileno come un monumento autentico interessantissimo per la storia poco conosciuta del paese della Cuccagna.

Noi crederemo sulla parola dello Schmid che l'America venga divisata in quel luogo di Virgilio:

Jacet extra sidera tellus, Extra anni solisque vias, ubi collifer Atlas Axem humero torquet stellis ardentibus aptum.

Diremo solamente che un altro luogo dello stesso poeta mostra ad evidenza che in quello già riferito Virgilio tese pai are dell'Etiopia. Questo luogo, nel quale si legge pertono tutto intere l'ultimo verso del passo che no recitato, dial segmente: 4

Octan) finom in Marso, emopie carlet fen Urbit 8. Ethope is Loois est, ober avenius Atlas Axeo de er er eto quet ste lis ardentibus aptsia.



Lasciando queste favole e queste congetture mal fondate, possiano dir quasi con certezza che gli antichi, intendendo di eccettuare dal munero di questi i primi discendenti di Noè, conobbero, solamente ragionando. I esistenza delle terre e dei popoli dell'altro emistero, in quella guisa in cui Aristotele conobbe esser probabile che, oltre i paesi noti al suo tempo, ve ne avessero altri non ancora scoperti. « Tutta la terra abitata, » scrivea egli, i « non è che un'isola cucondata dal mare, il qual dicesi Atlantico. È verosimile però che molte altre terre si trovino buigi da essa, situate al di la del mare, e opposte alla medesima: altre maggiori di essa, altre minori: tutte però, fuorché quella che acitianio, non ancora vedute da noi ».

E certamente i confini della terra abitata fissati dagli antichi erano oltremodo angusti. Degli antipodi non si ave i notizia tra il volgo. La zona torrida si credea disabitata a causa dell'eccessivo culore. Lo stesso supponevasi delle due frigide a digione del freddo, La terra abitata si ristringeva dunque, secondo la opimone volgare, alle due zone temperate di un solo emisfero, Ma come la zona torrida, che stimavasi inaccessibile. trovasi frapposta a queste zone, si congetturava solamente che quella che trovasi al di là della torrida. fosso abitato, senza che di ciò si avesso sicura notizia. Il mondo abitato pertanto, di cui si avea positiva contezza, non era maggiore, secondo gli antichi, di quelle terre che giacciono nella zona temperata settentrionale di un solo emisfero. Virgilio, parlando delle cinque zone, suppone inabitabili la forrida e le due frigide: 2

Quinque tenent codum zonse, quarum una corusco Semper sole rubous et torrida semper ab igni :

^{*} Aristoteles, De Mundo ad Alexandr, Cap. 3.

Firgitius, Georg, Lib. I, v. 238, seep.

Et quinque in partes toto disp Atque due gelido vastantur f Illic et densa tellus absconditi Et nulla incepto perlabitur un Sed durata riget densam in gl Quippe ubi non unquam Titar At media est Phoebi semper st Sen propior terris æstivum fer Seu celer hybernas properat d Non ergo presso tellus consur Nec frugem segetes præbent, i Non illie colit arva Deus Bacel Nulla nec exustas habitant an Fertilis hanc inter posita est, Nostraque, et huic adversa sole Quas utrinque tenens similis v Temperat, alter et alterius vire

Così pure Ovidio: 2

Utque due dextra cælum totid Parte secant zone, quinta est Sic onus inclusum numero dist Cura Dei, totidemque plagas to Quarum que media est, non es Nix tegit alta duas, totidem in Temperiemque dedit mista cum

Lucrozio similmenta di ...

Anche Plinio si lagna di questa rapina del cielo. Cicerone non fu più avveduto di lui. Egli cadde nell'error
commune, e credé le tre zone torrida e frigide sfornite di abitanti. Macrobio, quel voluminoso commentatore di Cicerone, fu ben lungi dall'emendare il fallo
del sno autore. Egli confessa che il solo raziocinio e
non positive novelle faceano conoscere che la zona temperata meridionale era abitata da qualche vivente, di
cui non potea nommeno determinarsi la natura. Questo

Adde quod ex relicto plus abstulit culum. Nam, cum sint spis quinque partes, quas vocant sonse, infesto rigore et seterno gelu presutur omne, quidquid est subjectum duabus extremis atrinque circa vertices. hunc, qui Septentrio vocatur, eumque, qui adversus illi, Austrinus appellatur. Perpetua caligo atrobique, et alteno molliorum siderum aspectu, maligna ac pruna tantum albicans lux. Media vero terrarum, qua solis orbita est, exusta flummis et cremata, cominus vapore terratur. Circa due tintum, inter exustam et rigentes temperantur: éseque ipas inter se non pervius, propter incendium sideris. Ita terras tres partes abstulit culum. Plinius. Hist, Natur. Lib. II, Cap. 68.

* Cornis autem candem terram quasi quibusdam redimitam et circumdatam cingulis, e quibus duos maxime inter se diversos et corli verticibus ipsis ex utraque parte submixos obriguisse pruma vides; medium autem illum et maximum solis ardore forrer: duos habitabiles, quorum australis illo, m quo qui insistunt, adversa nobis argent vestigia, nibil ad vestrum genus. ('cero, Soum Scipion, num. VI.

'if veint due sunt cinguli, quibus terra redimitur, sod autotu breves, quasi extrema engentes. Horum uterque habitutionis impatiens est, quia torpor ille glacialis, nue animali, nec fingi vitam ministrat; ille enim aere corpus alitur, que herba nutritur Medius cingulus, et ideo maximus, eterne affatu continui caloris ustus, spatium, qued et late ambitu et profixius occupavit, ministrate ferveris facit inhabitabile victuris. Inter extremes vere et sindium due majores altimis, medio minores, ex utrinsque vicinitatis intemperie temperantur, hisque tantum vitales auras natura dedit incolis carpare. Macrobias, in Soum Scipion, lab II, Cap 5.

* Licet igitur sint has duse mortalibus a gris munere concessas Divura, quas diximus temperatas, non tamen ambse zono homistibus nostri generis induitae sunt, sed sgia superior. . mechtur ab omniquale scire possimus hominum generi: Romanivo Gracive stat

dall'analogia: e da questa av che con maggior fondamento altri erano che uomini. Qua gli nomini delle regioni setto potuto mai traversare la zona paesi meridionali, la quale A di avventurare, essa prova che miglior profeta che geografo

Per conoscere l'errore co zone torrida e frigide, avria c cognizioni geografiche, che g acquistar facilmente. Però gli i cipando in ciò alla pubblica i ancora all'errore universale, insegnava che tre zone erano quasi notizia alcuna che facesse quindi niuno esitava ad abbra mune. Non si trattava qui d rienza. Questa mancava, e vi essa sopraggiungesse ad istrui Aristotele credé che l'estren freddo rendessero le rocioni.

capaci di essere abitate. 1 Diceano gli Store, al riferir del Laerzio, * che « cinque sono le zone sopra la terra. La prima settentrionale, situata al di là del curcolo artico, inabitabile per il freddo; la seconda temperata; la terza chiamata torrida, inabitabile por l'ardore del caldo: la quarta temperata, posta dall'altra parte: la quinta australe, inabitabile a causa del freddo ». L'autore di una breve opera astronomica attribuita per errore ad-Eratostene e anche ad Ipparco, scrive che la zona « boreale tutta elevata è mabitabile e ghiacciata... la equinoziale divisa dall' orizzonte in due parti uguali è inabitabile ed arsa... l'anstrale totalmente invisibile è mabitabile e fredda ». 3 Questo medesimo parolo leggonsi presso Achille Tazio. 4 Pomponio Mela, geografo certamente non dispregevole, adottò la medesima opunione.5 Cosi Orazio,6 che chiamò la regione torrida domibus negatom: cosi Servio illustrando il Inogo di Virgilio riferito di sopra, nel quale descrivonsi le cinque zone;

Aristofeles, Metereolog. Lib. II, Cap. 5.

² Diogenes Lucritus, in Vita Zenonis Cittlei, Lib. VII, seg. 156.

³ Pseudo-Ecotosthenes, ad Arati Phanom, Cap. 9.
⁴ Achilles Tation, Isag. ad Arati Phanom Cap. 29.

^{&#}x27;In due latera, ques hemispheria nominantur, ab Oriente divia terra) ad Occasum, sonis quinque distinguitur. Mediam testus intestat, frigus ultimas. Reliques habitabiles, paria agunt anni tempon, verum non pariter. Antichthones alteram, alteram nos meolims. Illius aitus ob ardorem intercodentis plage incognitus; hujus dicadus est. Pomponius Mein. De situ orbis, Lib. I, Cap. 1.

⁵ Haratius, Corm Lib. I, Od. 22, v. 27.

Bene extreme addidit, no uns intelligerenius, que circa iguna sant, quas constat esse temperatas vicinitate caloris et frigoris quarum unam habitamus, alteram untipodes: ad ques hinc tomente sona, hinc frigidis ire prohibemur. Intipodes autem dicuntar, qui contra nos positi sunt contrarus vestigus. Terram emm dicunt andique corlo et aere cingi. Per has autem duas zonas in obsquam vertitur signifer circulus, qui solis continet cursum. Unda stam fit ut due sona frigidissimes sint, ad quas numquam accedit;

si tra i Padri S. Isidoro, il quale recita questi versi i Varrone:

At quinque ætherius zonis accingitur orbis, Ac vastant imas hyemes mediamque calores: Sic terræ extremas inter mediamque coluntur, Qua solis valido nunquam rota ferveat igne.

3 da mostra di tener per abitabili le sole zone temrate, ² e il suo scoliaste Brideferto dice espressamute ³ che le altre zone sono inabitabili.

Alcum però tra gli antichi, alquanto più cauti, serendo che le zone frigide erano inabitabili, non

na fervens, a qua nunquam pene recedit; duze temperatm, ad quan cossim accodit Account, ad Virgit Georg Lib. I v. 225.

Sold in the season multim destern nos neut policis sitems arettes trigule inhabitables secondar, or calles thereing, experted as the state medius, care the isem tions for dus, a attacks, care as chi narmus temperatus, hall malaisse into search antarette is frigulus, what shoulds be bedieded as present a care and into the estimate of the season in care as a fact fervorum, it and not frigges the nascanting of exact the first hour fact fervorum, it and not frigges the nascanting of exact the first hour fact formulaes proper number are descent

ardirono affermar lo stesso della torrida, e si contentarono almeno di lasciare in dubbio se essa lo fosse, o no. Del numero di questi fu Achille Tazio, il quale disse bensi che « due zone sono inabitabili per l'eccesso del freddo »; 1 ma aggiunse che la zona torreta da alcuni dicevasi inabitabile, da altri abitata: * e altrove nomino due fautori di quest'ultima sentonza, Panezio ed Eudoro, « Certuni però, » cosí egli, 3 « tra 1 quali contansi Panezio stoico ed Eudoro accademico, dicono che la zona torrida è abitata e che l'aria vi è temperata, si perché assai frequenti sono quivi i venti Etesj, si perché lo spirare di questi confonde e mesce m quei luoghi le esalazioni fresche con quelle del grande Oceano, dal che il calore rimane mitigato ». Anche Eratostene dice presso Strahone, 4 « che la regione equinoziale è temperata »; quanto però ai paesi situati nello zone frigide, egli canta presso Achille Tazio; 5

> Ma giaccion tristi questi luoghi e muti, Né di mortale il piede orma v'impresse.

Polibio serisse un libro sopra gli abitatori dello regioni vicine alla equinoziale, in cui mostrò che questi abitatori veramente esistevano. Gemmo, che cita quel libro ora perduto, si accorda con Polibio: 6 ma delle zone polari serive che esse « diconsi frigide e inabitabili a causa del freddo »: 7 né fa cenno di disapprovato questo sentimento. Proclo dice espressamente che quelle

Achilles Tulius, Isag. ad Arati Phonom Cap. 29.

² Idem, l. o.

⁴ Idem, Fragm. Isag. ad Arati Phion. Cap. 6.

⁴ Strabo, Geograph. Lib. II.

^{*} Erstosthenes, in Mercur. ap. Achill. Tat. Isag. ad Arati Photom. Cap. 29.

Geminus, Elem. Astron. Cap. 18.

⁷ Idem, l. c. Cap. 12.

zone non sono abitabili: della torrida quanto a ciò non l'i motto. Sappiamo da Strabone che Posidonio asseri essere abitabile più della metà dello spazio compreso nella zona torrida. E molto più anticamente Pitagora pronunciò, al riferir di Plutarco, « esser la cira corrispondentemente al globo di tutto il cielo livisa in cinque zone, cioè, l'artica, l'estiva, l'inversale, la equinoziale e l'antartica; e da quella tra queste, he tiene il luogo di mezzo, venire indicato il mezzo tella teria, e perciò quella zona esser detta torrida. Questa essere abitabile e temperata, trovandosi tra la zona estiva e la invernale ».

Se Pitagora trovò la regione di mezzo della terra, a tri furmi più tortunati, e grinsero a trovare il punto di mezzo della sui superficie. Problema veramente dificile pitra sun bruce a taluno piello di trovare il punto della sulla superficie di un gloro; ma convien ricorcisi che gli untidii nin si lasciavano come ma attenti o dalle difficolta, che il antionde essi non erano di un dalle difficolta, che il antionde essi non erano di un dalle difficolta, che il antionde essi non erano.

opposte della terra e di osservare il luogo in cui esse si sarebbono incontrate insieme. L'incontro avvenne sul monte Parnaso, su cui le due aquile stanche si fermarono per riposare. Perciò Stazio da a questo monte il nome di medio:

> Audiit et medius creli Parnasos et asper Eurotas.

Sul qual luogo scrive Luttazio Placido: « A ragione disse medio, perciocché il Parnaso appellasi l' umbilico della terra. Poiché Giove volendo conoscere qual fosse il luogo di mezzo del mondo, fece partire, come è fama, due aquile dall' Oriente verso l'Occidente, e queste, stanche dopo lungo volare si fermarono sulla sommità del Parnaso ». Il fatto è ricordato ancora da Pausania, de da Claudiano in quei versi: 4

Juppiter, ut perhibent, spatium cum discere vellet
Nature, regni nescius ipse sui,
Armigeros utrinque duos requalibus alis
Misit ab eois occidutsque plagis.
Parnasus geminos fertur junxisse volatus,
Contulit alternas Pythius axis aves.
Princeps non aquilis terram cognoscere curat;
Certius in nobis astimat imperium.

La città di Delfo adunque, situata sul declivio del monte Parnaso, fu creduta occupare il luogo di mezzo

¹ Stotius, Thebaid. Lib. I. v. 118

Bene medius, quia umbilions terres Parnasus disitur. Nam cam Juppiter mundi medium locum vellet agnoscere, ab Ortu ad Occasum duas aquilas dimisisse fertur, que volatu lasse, in Parnasi vertios consaderunt. Luctatius Placidus, Sahol. ad Stat. l. c. - [Il Leopardi lesse in un testo latino errato ab Ortu ad Occasum invece di ex Ortu adque Occasu. oho è la vera lezione e si deve tradurre 1 una dall'Oriente e l'altra dall'Occidente v.]

² Pansanias, in Phoaid. Lib. X.

⁴ Cloudianus, Prol. in Panegyr. Consulat. Manl. Theodori, v. 1), seqq.

della terra. Si vedeano nel suo famoso tempio due aquile d'oro, destinate a perpetuare la memoria della giande operazione geometrica di Giove.

Ove la gran sacerdotessa un tempo Fra l'aquile di Giove auree sedendo:

disse Pindaro. Non altro forse che coteste aquile crano quelle che Strabone ingiuriosamente chiama « due immagini di cotesta favola ». Malgrado la precauzione che si era avuta di fabbricare queste aquile e il collocarle presso al tripode della Pizia, le controcrisie intorno al memorabile avvenimento non poterono evitarsi. Taccio che molti lo trattarono di facola, tra i quali lo scellerato Epimenide, che canta presso Plutarco:

Non y ha bel mar, non deha terra il mezzo, E se pur un ve n'ha, questo agli Dec. Non achacitali e noto.

Ma nen devesi (mottore cho in laogo delle aquile t s pp scro che triove avesse invitti ber cava, al-



dice egli cominciando un'ode: de altrove: 2

Femmisi incontro, allor che della terra Al famoso umbilico io mi recava.

Enripide afferma * che

In verità nella magion d'Apollo È della terra l'umbilico:

e aitrove canta: 4

Ov'è di Febo il suolo, ove nel mezzo Dell'umbilico è la sua sede.

Egli fa dire ad Egeo da Medea: 5

E perché della terra all'umbinco A consultar l'oracolo n'andastif

Nomina Sofoele « gli oracoli che partono dal mezzo della terra, ove è l'umbilico »: 6 o Cn. Manlio dico presso Tito Livio che i Galli aveano saccheggiata anche Delfo, che era l'umbilico della terra. 7 Per testimonianza di Pansania, 8 gli abitanti di Delfo mostravano anche una pietra bianca, la quale diceano essere appanto l'umbilico della terra. Questa pietra, a dir di Strabone, 9 conservayasi involta in delle fasce.

Siffatta ridicola opinione interno all'umbilico terrestre non da altro ebbe origine che dall' essersi creduto il tempio di Delfo situato nel mezzo della terra,

¹ Pindarus, Pyth. Od. 6, v. 4, seq.

^{*} Idem, 1. c. Od. 8, v. 68, seq.

^{*} Euripides, Jon. v. 223, seq.

⁴ Ideia, l. c. v. 461, 46q.

[·] Idem, in Medea,

Sophoeles, OEdip. Tyran. v. 474.

⁷ Etiam Delphos quondam, commune humani generis oraculum, umbilicum orbis terrarum, Galli spoliaverunt. Pites Levius, Hist. Rom. Lib. XXXVIII, Cap. 48.

^{*} Pausanias, in Phoc. Lib. X.

[&]quot; Strabe, Geograph. Lib. IX.

ome chiaramente afferma lo stesso Strabone, '« Esso novasi », dic'egli di quel tempio, « posto quasi nel mezzo di tutta la Grecia, computando si quella che è il di là, si quella che è al di qua dell'Istmo. Si è inche creduto che esso occupasse il luogo di mezzo di ita la terra abitata, perloché è stato chiamato Umbilico della terra ». Gli antichi, scrive Agatemero, asserirono aver la terra abitata la figura di un cilindro; nel mezzo di essa trovarsi la Grecia, e Delfo nel mezzo di questa, poiché occupa l'umbilico della terra ». Ci ha conservati Cicerone quei versi di autore il cui nome non è noto: "

O sancte Apollo, qui umbilicum certum terrarum obsides. Unde superstitiosa pratitus sava avasat vox fera

b pra questo luego serave Varrone; « Crodono che um+ i ter sia qui dotto, perché Delto e il luego di mezzo el a torra, come l'umbiaco lo è del corpo umano... i el c e talso, poiché ne Delfo è situato nel mezzo el terra, ne l'umbilice occupa il lu≡o di mezzo. delle opinioni volgari dei Greci, mostrano che questi teneano Delfo per il luogo di mezzo della Grecia, e perciò pazzamente stimavano che ivi si trovasse l'umbilico della terra; seppur non voglia conciliarsi Varrone cogli altri autori, dicendo che prima si credé dal volgo aversi in Delfo l'umbilico della terra, e poi quella città si stimò situata nel mezzo di essa, appunto perché ne possedea l'umbilico; la quale opinione sarà però sompre contraria a quella di Strabone, espressa nelle parole che riferii poco sopra.

Ed egli è certo che la parola umbilico soleasi adoperare dagli antichi per significare il mezzo di qualunque cosa. Planto ne fa uso per esprimere il meriggio: ¹

Dies quidem jam ad umbilicum est dimidiatus mortuus. Solino nomina l'umbilico di una gemma. Il luogo di mezzo della Sicilia appellavasi l'umbilico dell'isola, come apparisce da un passo di Cicerone. Si credeva aucora di conoscere il luogo in cui trovavasi, secondo il modo di parlare degli antichi, l'umbilico dell'Italia. Nella ottava regione di Roma trovavasi, a dir di P. Vittore. I'umbilico di questa città. Quello della Grecia, benché secondo la venerabile tradizione universalmente rice-

¹ Plantes, Menmehm. Act. I, Soon. 2, v. 45.

² Zamilaces in ipso Euphratis alveo legitur, gemma ad imaginem marmoris Proconnesi, nisi quod in medio umbilico lapidis istins, glaucum, ut oculi pupilla, internitet. Soliuss, Polyhist. Cap. 37.

^{*} Ex Ennensium nemore, qui locus, quod in media est insula situs, umbiliaus Sicilia nominatur. Cicero, in Verr. Orut. 6.

In agro reatino Cutilles lacure, in que fluctuer insula. Italiac cambilicum esse M. Varro tradicit. Plinius, Hist. nat Lib III, Cap. 12. Umbilicum, ut Varro tradit, in agro reatino habet Italia. Notinus, Polyhistor. Cap. 8.

⁵ Umbiliens urbis Rome, P. Victor, De Region, urb Rom. Reg. 5.

cuta si trovasse nella città di Delfo, vale a dire, nella l'ocide, fu però da alcuni collocato nell'Etolia, come de desi presso Tito Livio. Anche il luogo di mezzo dei empj dei Cristiani chiamavasi l'umbilico della chiesa.

Fa egli una croce, serive Marco Monaco, « d'incanzi alle porte regie, non altrimenti che nell'umbilico o sia nel mezzo del tempio». Anastasio Bibliotecario dice che il papa Benedetto III « per coprire l'umbilico della confessione della chiesa di S. Pietro fece un operchio d'oro purissimo ».

Dell'umbilico della terra è fatta menzione anche mel libro di Ezechiele:

Let super populum, qui est congregatus ex gentibus, qui possidere coepit, et esse habi
dor in medio terræ: inì τὸν ὁμφαλὸν τῆς γνς nell'umbi
πο della terra, come interpretano i Sertunta, Questo ago e quell'altro dello stesso proteta:

Ista est Hierusilem, in madio gentima posur cam, et in circuita ejux terras; tecero re tere agli Ebrei ed ai Cristiani antichi ce si raccogl esso talla Seritura esser Gerasalemme

πιτα mel mozzo della terra Pianque questa sentenza

presso Entichio ad Omar Califfo dei Saraceni che il luogo in cui Giacobbe vide dormendo la scala misteriosa trovasi nel mezzo della terra. ¹ Del Calvario canta S. Vittorino nel principio di un brevissimo poemetto falsamente da alcuni attribuito a S. Cipriano: ²

> Est locus, ex omni medium quem credimus orbe. Golgotha Judan patrio cognomine dicunt.

E l'autore del poema contro Marcione, ascritto per errore a Tertulliano: 3

Golgotha... locus est, capitis calvaria quondam: Lingua paterna prior sie illum nomine dixit, Hie medium terrie est, hie est victoria signum. Os magnum hie veteres nostri docuere repertum. Hie hominem primum suscepimus esse sepultum.

Pietro Apollonio Collazio, scrittore molto più recente, dice di Gerusalemme: 4

Celsior at cunetis, Libyer ceu montibus Atlas. Extabat Solymer medium telluris aperte Credita habere locum, titulo quoque Delphica quo se Insula jactavit magnis auctoribus olum.

Anche Marco Antonio Coccio Sabellico, contemporaneo del Collazio, scrive, parlando della nascita di Cristo, che la Giudea è situata quasi nel mezzo della terra. ⁵

Perside et eunctis Ponti nationibus. In medio igitur gentium posita est, ut quia erat notus in Judma. Deux, et un Israel maguum nomen ejus, omnes in circuitu nationes illius sequerentur exempla, quae gentium circa se positarum impietatem secuta, vicit utiam ipsas in scelere suo. S. Hierosysma. Commontar. in Exceluel. Lab. II ad I. c.

- * Estychine Alexandrinus, Annal.
- 2 8. Victorians Pictaviensis, De Cence Domini, v. 1, soq.
- * Tertullinnus, Adversus Marcionem, Lab. II, v. 196, seqq.
- * Collatius, De excid Bierosolym, Lab. III.
- 2 Natalis terra multo aptior fuit ad mysterium in ounes gentes propagandum, quam si remotiore aliqua mundi plana lux illa es-

rzo, David Kimchi, dice che la terra abitabile sidivide sette parti, e che Gerusalemme è situata nel mezzo quella parte che tra queste è la media. Egli stima le Ezechiele nel secondo dei luoghi addotti di sopra, endo che Gerusalemme è situata in medio gentium, otenda dire che essa trovasi nel mezzo della terra itabile. Salomone Isaacide, altro rabbino, rende anora più interessante la posizione di Gerusalemme, dindo che, secondo Ezechiele, essa occupava il luogo mezzo del mondo. Punto veramente misterioso!

et orta. Est Judges terrarum fere media. Sabellicus, Ennead. VII.

1 Imrel Kimchi Commentar in Psalm 87





CAPO XIII.

DEL TUONO.

Si teme generalmente il tuono. Questo timore non è irragionevole come quello degli spiriti. Ma esso è mutile e daunoso. Il filosofo deve evitare tutto ciò che è tale. È vero che è impossibile far violenza alla propria ragione, ma questa stessa può presentarei dei riflessi capaci di calmare i nostri timori, e farci considerare la cosa sotto un aspetto proprio ad incoraggirci. Il coraggio è la qualità delle anime grandi, e non è opposto alla ragione. Ora esso brilla principalmente in mezzo ai pericoli reali. È d'nopo il coraggio per superare lo spavento cagionato dallo idee chimeriche, dalla forza della fantasia e da quella di una cattiva educazione. Ma la più nobile proprietà del coraggio è quella di render l'uomo intrepido in mozzo ai pericoli veri e di togliere alla ragionata considerazione dei medesimi la forza d'intimorire e di abbattere gli animi. L'nomo coraggioso conserva la sua fermezza negl' mcontri più critici, e questa stessa serve ben d'ordinario a fargli trovare lo scampo. Cosi, dopo aver disprezzato il pericolo, egli lo supera riportando due vantaggi dal suo coraggio, l'uno di essersi preservato dalla smaniosa azione dello spavento, e l'altro di avere colla sua presenza di spirito evitato il male che lo minacciava. Non è assai commune nei nostri climi che il tuono annunzi un pericolo reale imminente. Bene spesso il timore che esso ispira è cagionato da una lontana

CAPO XIII

revidenza, a cui l'esito non corrisponde che rare volte. Assai più raramente avviene che il pericolo abbia efetto, e che alcuno sia colpito dal fulmine. Si è caldata la quantità di quelli che in un dato tempo e in in dato numero di persone incontrano questa sorte; d'è inutile il ripetere qui che molti altri pericoli, i uali non sogliono esser temuti, son ben più fatali al renere umano che la folgore. Non v'ha dunque metteri di un gran coraggio per conservarsi tranquillo mezzo alla tempesta.

In non-so se una ben regolata educazione possa contribuir molto a bandir dagli animi o a diminuire timere di quei fenomeni che hanno qualche cosa di aventoso. Ho veduti dei fancodh, che sapeano appara balbettare, daisi a piangere di berto allo scopor viccato di qualche tuono, mu ciò ta cano essi lifferentementi all'a lire qualsivaglia strepito straore lu arro da bagore cossa di essere un cogetto di spato pe

che turbamento o qualche inquietudine nel tempo della tempesta. Il silenzio stesso potrebbe destare nel loro animo dei sospetti che bisogna ovitare con ogni diligenza. Fa d'uopo affettare innanzi a loro della indifferenza e una perfetta tranquillità. Vi vogliono uomini coraggiosi per far degli allievi magnanimi.

Fortes creantur fortibus et honis ; Est in juvencis, est m equis patrum Virtus, neque imbellem feroces Progenerant aquile columbam ;

desse ottimamente Orazio, i

Era naturale che i primi uomini, atterriti dalla tolgore, e vedendola accompagnata da uno strepito macstoso e da un imponente apparato di tutto il cielo, la credessero cosa soprannaturale e derivata immediatamente dall'Essere supremo. L'agricoltore primitivo inggendo per una vasta campagna, mentre la pioggia sopraggiunta improvvisamente, strepita sopra le messie rovescia con un rombo cupo sopra la sua testa; mentre il tuono, che sembra essersi moltrato verso di lui s oppia più distintamente e gli rumoreggia d'intorno: mentre il lampo, assalendolo con una luce trista e repentina. Pobbliga di tratto in tratto a batter le palpebre; rompeudo col petto la corrente di un vento romoroso che gli agita impetuosamente le vesti, e gli spinge in faccia larghe onde di acqua, vede di lontano nella forosta una quercia tocca dal fulmine. Da quel momento egh riguarda quell'albero come sucro. concepisce per esso una venerazione mista di orrore, e non ardisce più avvicinarsi al luogo ove il fulmine è caduto. Il tuono e la folgore furono annoverati fra gli attributi della Divinità e fra gl' mdizj prò manifesti

I Horatias, Carm. Lib. IV, Od. 4, v. 29, seqq.



CAPO XIII

del suo supremo potere. Quindi quelle belle parole di Orazio: ¹

> Colo tonantem credidimus Jovem Regnare:

.lle quali somigliano quelle di Lucano:

Per fulmina tantum Sciret adhuc solum cœlo regnare Tonantein.

Pindaro sembra paragonare il tuono a un destriero veocissimo: *

> O vibratore altissimo del tuono Dall' instancabil piè, Giove sovrano.

Più communemente soleasi dai poeti riguardare il tuono come il cari i di Giove. Orazio, pentito delle suo inipata, di e che il fragoro di questo terribile carro lo ba fatto ravvenere, e la cago mata la sua conversione: "

Now retro sala

Vera date atque iterare cursus
togor reactos; maaque Diespiter,
La recruse on the cava cus

Jarba, presso Virgilio, esclama parlando allo stesso Nume: ⁴

An to, genitor, cum fulnima torques, Nequidquam horremust escique in nubibus ignes Terrifleant animos, et inania murmura miscent?

Di cotesta opinione popolare, che facca riguardare il tuono e la folgore come cose soprannaturali, parla Cicerone, il quale la considera come un effetto del ficimore e della meraviglia ispirata da quei fenomeni ai primi nomini. * Commodiano ne fa pur menzione allorché grida parlando ai Gentili: *

Dientis, o stuiti, Jovis tonat, fulminat ipse.
Et si parvulitas sie sensit, eur annis ducentis
Fuistis infantes, numquid et semper critis?
Versa in maturum infantia non capit avum.
Lusus puerdis actas cessit; sie et corda recedant.
Moribus virilibus consilia vestra debentur.
Insipiens ergo Jovem fonitruare tu credis?

Si credé ancora empietà l'imitare il fragore del tuono e il far mostra di scagliare il fulmine, quasi ciò fosse un attribuirsi sacrilegamente quel che cra proprio della Divinità. È celebre la favola di Salmoneo re di Elide, il quale, a dir di Virgilio, ⁴

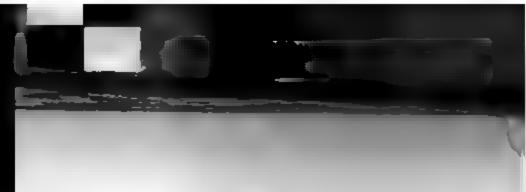
> Dum flammas Jovis et sonitus imitatur Olympi Quatuor... invectus equis, et lampada quassans, Per Grajum populos medicque per Elidis urbem Ibat ovans, Divûmque sibi poscebat honorem, Demens, qui nimbos et non imitabile fulmen

Virgilios, Eneid. Lib. IV, v. 208, soqq.

Nonne perspienum est, ex prima hominum admiratione quod tomirua, jactusque fulminum extimuissent, eradidisse en efficiera recum omnium propotentem Joyan's Crayo. De Pusmut Lib. II.

^{*} Commodianes, Adversus Paganos num 6, v. 1, sopp.

Firgilius, Anaid. Lib. VI, v. 766, soqq. Leopanos.



GAPO XIII

Ere et cornipedum pulsu simularet equorum. At pater omnipotens densa inter nubita telum Contorsit; non ille faces nee fumea tædis Lumina; procipitemque immani turbine adegit.

Afferma anche Plutarco i che « Dio si adira contro coloro i quali imitano il romoreggiare del tuono e il finenarsi dei fulmini e dei raggi ». E trovansi pure nella Scrittura dei luoghi, nei quali poeticamente si considerano il tuono e la folgore come cose sopranuaturali e immediatamente derivate da Dio. Il Signore lia tonato, dice il Salmista, l'Altissimo ha fatta udire la sua voce; hi fatto piover grandine e carboni accesi, ha scagliato le sue saette, e ha dissipati i suoi più e e addispinite si in falcio, e hi ha spaventiti. Il vito e e i esclure i e las voce del Signore galeggat sopri le la que i in al Signore della maestà; l' Signore e segno e ma e in cepit di acque se in el ci e e, postice a l'Oni spotenti cella li eserta a dei e u pe i cielo in darato ve se te ia, a tar dei e u pe i cielo in darato ve se te ia, a tar

avendo Samuele pregato Iddio, dedit Dominus voces et pluvias. Si dice nell' Esodo che il Signore mandò contro gli Egiziani « tuoni e grandine e baleni che scorrevano sopra il suolo ». 4 « Ascoltate, » dice Eliu nel libro di Giobbe, « la voce del Signore; 2 audite auditionem in terrore cocis ejus et sonum de ore illius procedentem.... Post enun rugiet sonitus; tonabit voce magnitudinis sua, et non investigabitur, cum audita fuerit vox ejus. Tonabit Deus in coce sua mirabiliter, qui facit magna et inscrutabilia ». L'autore dell' Ecclesiastico finalmente, esaltando la potenza e la magnificenza di Dio, 3 vox tonitrui ejus, serive, verberabit terram, tempestas aquilonis et congregatio spiritus.

Avendo dunque il tuono o la folgore per effetti soprannaturali, gli antichi non tardarono molto a riguardarli come presagj e come indizj del futuro. Intatti, per qual fine avrebbe dovuto Giove tonare di tempo in tempo, se ciò non era per annunziare agli nomini il futuro? Certamente egli non lo facea sempre per punire, poiché d'ordinario allo scoppiare del tuono o non comparia la folgore, o niuno ne era tocco. Convenia dunque credere che Giove tonasse per qualche altra cagione, e si trovò ragionevolissime il dire che egli lo facea per dare ai mortali qualche notizia dell'avvenire. Una talo opiniono è antichissima. Presso Omero I armata greca di sera sta banchettando. Si fa festa, e si beve con allegria. Improvvisamente si ascolta un tuono. L'augurio è creduto infausto. Una mano agghiacciata stringe tutti i cuori. La gioja cessa, e al

Dominus dedit tonitrua, et grandinem, ac discurrentia fulgura super terram. Exedi, Cap. 9, v. 23.

^{*} Job, Cap. 37, v. 2. 4. seq.

² Ecclesiastici Cap. 43, v. 18,

⁴ Homerus. Iliad. Lib. VII, v. 476, seqq.



CAPO XIII

uso succede la serietà taciturna e la gravità pensieosa. Si fauno libazioni a Giove, e si prega questo Nume ad alloutanare dall'esercito greco la sventura minaciata dal tuono. I fulmini o i tuoni, veduti o uditi mentre il cielo compariva sereno, teneansi in singolar modo per misteriosi e terribili.

> Forte tonasti, o Giove, eppure il cielo È stellato tuttor, nube non veggo: Certo a qualche mortal vuoi dare un segno:

dice, presso Omero, una fantesca, che di notte sta maimando sola il formento, perché le sue compagne, dopo iverne macinato per lungo tempo, stanche si sono poste a dormire. ¹ Svetomo ² c. Plinio ³ parlano di due fidmini, cad di, ciane essi di ciri, a ciel sereno, Carta Ovidio, ⁴

Dura Dourne, Istan jan socen over the error of a favis office over this exertages.

The tenu there imported by a range of a reference that the entre



Oli Etruschi singolarmente erano creduti abili a predire coi mezzo dei fulmini, a determinare la loro significazione e a prescrivere ciò che era necessario di tare per espiare il tristo augurio, quando il fulmine presagiva cose infanste.

Recto si tramite servat
Sidera Chaldens, novit si gramma Colchus,
Futgura si Thusens, si Thessalus eficit umbras,
Si Lyciae sories sapiunt, si nostra volatu
Fata loquintur aves, doctis balatibus Hammon
Si sauctum sub syrte gemit, si denique verum,
Phiebe, Themis, Dodona, camis: post tempora nostra
Julius hie Augustus crit:

canta Sidonio Apollinare. Anche altrove egli fa menzione di cotesta invidiabile acto degli Etruschi: *

> Nec que fulmine Thuseus expiato, Septuia Numina quierit ad bidental.

Ne fa parola ancora Lucrezio in quel luogo: 3

Hoe est igniferi naturam fulminis ipsam Perspicere, et qua vi faciat rem quamque videre. Non tyrrena retro volventem carimna frustra Indicia occuito Divúm perquirere mentis. Unde volans ignis pervenerit, aut in utram se Verterit hie partem, quo paeto per loca septa Insimuarit et hine dominatus ut extiderit se, Quidve nocere queat de colo fuiminis ictus.

Ne parlano pure Cicerone, ⁴ Seneca, il quale dopo aver detto che gli Etruschi erano occellenti nell'arte di esa-

Sidonine Apollinaria, Panegyr, Majorlant, v. 259, seqq

² Idem, Excusator, Al V. C. Pelicem, vers. 18d. neq.

^{*} Lucretius, De Rerum Nat. Lab. VI, v. 57% soqq.

Prodigia, portenta ad Etruscus haruspices, si senatus justate, deferento, Etrurinque principes disciplinam docate, quibus Divis creverent procuranto, iidemque fulgura atque chatita pianto Cecro, De leg. Lib. 2. Cap. IX.

muare i fulmini, cita più volte questi incomparabili maestri di un'arte si necessaria; Plinio e Servio. i , iali accenuano alcuni dogmi degli Etruschi, appartesenti alla scienza dei fulmini. In Roma, al riferir di Aulo Gellio, la statua di Orazio Coclite collocata nel Camizio in percossa da un fulmine. Gli aruspici, chiamati dad' Etruria perché esaminassero il caso, crederano poter profittare di questa occasione per vendicarsi li quel tamoso vincitore dei loro antenati, ordinando he la statua di lui fosse tolta dal suo luogo. Ma la turberra fu scoperta, e si stimò bene di ammonire in un modo efficace i maligni aruspici a diportarsi merito in seguito, privandoli di vita. 5 Questo trattamento or poco severo non avrebbesi potuto ripetere assai spesse, tel mas, an fatti accordadel perio lo dalla priiveza, più valevole della ar spirina a manifestare il A o, sates ere seempaisi in a momento, e probleissume tem de avrebbello hascest. l'avvenire agli ocen a colortar. Abramo a congratularer colla umata ha gar auticia non abbian dato luago a questa

orribile sventura. Narra lo scoliaste di Persio essere stato in uso che degli auguri o degli aruspici etruschi in certi tempi seppellissero sotterra dei fulmini trasformati, come egli dice, in pietre. Tageto famosissimo ed antichissimo aruspice fu Etrusco. Pare che da un luogo di Arnobio possa dedursi che egli teneasi per l'inventore della scienza dei fulmini. Ammiano Marcellino ricorda uno dei dogmi di questa scienza tratto dai Libri Tagetici. ²

Non fa d'uopo addurre gli esempj assai noti di Augusto 3 e di Caligola 4 per mostrare che gli antichi, como i moderni, avean paura dei tuoni. In alcuni di essi questo timore era ancho eccessivo. S. Edwige, prima duchessa di Polonia, e poi monaca, a dir dell'autore della sua vita pubblicata dal Surio, non trovava altro rimedio all'angoscia, dalla quale era sorpresa adendo tonare, che quello di chiamare un sacerdote, dal quale tattosi coprire colle mani il capo, passava in orazione tutto il tempo della tempesta. 5

- ¹ Antequam Tages thuseus orac confingered luminis, quisquam hominum sciebat ant esse poseundum confincembunque curabat in futuamum casibus, aut extorum quid significaretur in venis? Insulana, Adversus nation, Lib. 2.
- * Vejovis inknone mox tangendos adeo hebitari ot nec toutrais nes majores aliquos possint audire fragores. Lemmans Mosrettenas, Hist. Lib. 47. Cap. 10.
 - Sectionium, Vit. XII Cass, in Vita Cass. Aug. Cap. 99.
 - * Idem, L. c. in Vita Cally Cap. 51.
- * Cornecati mes et tonitras multimi tormidiate, quod los elen entoum se minotionale is extren i dier prificiam et divine el drome,
 giad um ad nomeriam revocaret, caque commencerate. Cot contremiscoret et cum beato Joh quasi turocites e que la divide
 sempar l'onomina timeret. Nec cossivit is tremos donce a la caali qua sacerdos sacratas manus, pro divide productiones e to,
 ejun capiti imponeret, sub quare m ambraccio, tamquaio, par cocura de periculo evadendo, genuficacionibas et maticolores, il trante
 temperate, insistebat. Tranquilitate post intemporier coddita

Contro i fulmini gli antichi adoperavano vari riedj molic efficaci. Augusto, quell'amabile sauguinaio che osservava i sogni e i prodigj con una diligenza
auseanto, e tremava quando udia tonare, si servia
e calmare i suoi timori di una pelle di vitello mauo, e si chiudea in un luogo nascosto. Infatti esserva
l'himo che i timorosi credevano sicuri dal fulmine gli
utri profondi e i padiglioni fatti della pelle del viello marino, poiché, aggiunge egli, questo solo anirile fra gli acquatici non è mai tocco dalla folgore.

I attribuiva la medesima virtù alla pelle di jona, che
naviganti poneano sulla sommità delle loro vele, come
pparisce da Plutarco, Altri rimedj contro i fulmini
vengono additati da Colamella:

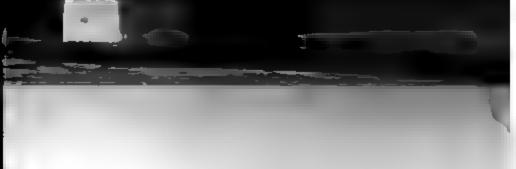
I the love magni product unime factor was a said and indutionally allow all as all as all as a love to the love of the love of

di venir percosso dalla folgore. I Plinio sospetta che questa proprietà lo abbia reso degno di comparire sulla tronte dei trionfatori. Tiberio Cesare, il quale temea grandemente i tuoni, quando il cielo mostravasi corracciato, si cingeva il capo della sua corona di alloro. Il fico, come vedesi in Plutarco, I credevasi partecipare al privilegio dell'alloro, Contro i tuoni stimavansi pur buoni l'aglio ed altri oggetti additati da Columella. Ecco gli antichi ben provveduti di preservativi contro i micidiali effetti dell'elettricismo.

Alcuni però tra essi, poco persuasi della efficacia di questi, ne suggerivano altri più sicuri, quali erano l'innocenza e la regolarità dei costumi. Presso Clemente Alessandrino dice Menandro Comico, in luogo del quale S. Giustino del Filemone:

> No, non darti a fuggir se il tuono ascolti Quando di niuna colpa il cuor ti accusa. No, chè presente ti riguarda Iddio.

- Ex iis que terra gignuntur, laurs fruticem non lest (tulmen Pleners, Hist. Nat. Lib. 2, Cap. 55
- * Manu estarum receptarum que un domos fulmine sola non icirur flaurus. Ob has causas equatem crediderim honorem o ha bitum in triumphis Idem. I. c. Lib. 15. Cap. 30.
- Tonitrua... præter modum expavescebat, et turbatione codo nunquam non coronam lauream in capita gestavit, quod tulmino afflari negetur id genus frondis. Nectonies, Vit. XII Cas. in Vita Tiber. Cap. 69. Tiberium principam, tonante codo, coronari es dauro solitum fernut, contra fulminum metum Phanes, Hist. Nat Lib., 15. Cap. 30.
- 4 Platarchus, Convival, question, Lib. 4, quest 2 Lib. 5, quest, 9.
- Plurimi etiam infra cabillum stramenta, graminis aliquid, et ramulus lauri nec minus alii capita cum clavis terreis subucinut, que coneta remodia creduntur esse adversus tenitum, quibles vitiantur eva pullique semiformes intermentur, telescolla, l'e flust. Lib. 8, Cap 5.
 - 4 (Temens Alexandrians, Strom. Lib. V
 - 7 S. Justians, De Monarchia.



CAPO XIII

Giovenale considera il timore dei tuoni e delle folgori cone proprio solamente degli empj; ¹

Hi sent que trepidant et ad omnia fulgura pallent. Com tonat, examines primo quoque murmure celi; Non quasi fortuitus nec ventorum rabie, sed fratus cadat in terras et judicet ignis. Ha nibil nocuit: cura graviore timetur Proxima tempestas, velut hoc dilata sereno.

Senera da bravo stoico discorre a lungo contro la paura che si ha della tempesta. « Se non volete temer nulla, » dic'egli, « pensate alla moltiplicità delle cose che sono da temersi ». * Egli non può soffrire che si smanj e si palpit, in udire i tuoni, mentre non si temono tanti et i periodi chasi agrai mente gravi: * e contatte i pictuitali le la si cott chi i terdevani più terribi e la la dicetta chi i transcribi e la la dicetta chi i rendevani più terribi e la la della dicetta i rendevani più terribi e la la della dicetta i rendevani più terribi e la la della dicetta i rendevani più terribi e la la della dicetta i rendevani più terribi e la la della dicetta i rendevani più terribi e la volgo, che teme vi rationi e i tulianii per effetti misternosi

appartenenti alla scienza della divinazione, 1 Due generali ateniesi, Pericle e Cabria, mostrarono nella tempesta quella intrepidezza che è indispensabile in un condottiere di esercito. La storia, che ci fa conoscere la loro prodezza nel combattere i nemici della patria, ci ha ancora conservata la memoria del loro valore nell'affrontare i nemici dello spirito e della tranquillità filosofica. Il primo di essi, al riferir di Frontino, « essendo caduto un fulmine nei suoi accampamenti, e mumoriusi i soldati, adună l'esercito e percosso, alla presenza di tutti, due pietre l'una coll'altra, e trattono il fuoco, riassicurò i soldati insegnando loro che nella stessa guisa dalla collisione delle nubi producevasi il fulmine ». * Il secondo, a dire dello stesso scrittore, mentre era per venire ad una battaglia navale, « caduto un fulmine avanti la sua nave, e spaventati i soldati per questo prodigio. Ora appunto, esclan.5, abbiamo a cominciare la pugna, poiché Giove, il massimo degli Dei, ci ha mostrato che la sua Divinità accompagna la nostra flotta ». 3

Ma già gli autichi aveano di che consolarsi adendo

^{&#}x27;Quod igitur vi nature, mulla constantia, mullo rato temporo videmus effici, ax eo significationem retur consequentium quaritums? Scilicet si ista Juppiter significaret, tam multa frustia Inlamica emitterat! Quid enun product e mora median mare inlinen acut e quid cum in altissimos montes? quod plerunque at qual cum in desertas solitudines? quid cum in carom gentium oras, in quils is hec no observantur quidem? Curva, De Divinat Inb. II, Cap. XIX

² Cam in castra equa fulmen deci baset terr us etque milite a advacata concione lapidibas in cospecta comuno collesia, ganta excussit seduvitque furbationem, cum do maset architec a do coartritu excut fulmen. Frontena, Strategem, lab. 1 Cap. 12 a m. 10

Excusso ante navem psius folimies, exterritis per tice prodigium militibus. Nuue, imput, potissimum muor da pergi e e i, ento Deorum maximus Jupitor adesse numen saum classi nostio ostendir. Idem, l. c. num. 12.

moni, poiché questi arricchivano le loro cene. Essi n'iavan ghiotti dei funghi, specialmente di quolli che ascevano sui prati; onde disse Orazio: ⁴

CAPO XIII

Pratensibus optima fungis Natura est, alus male creditur.

tinto, dopo aver detto che v'ha una sorta di funghi elenosi, e che questi avean fatto morire al suo tempo olte persone che ne aveano mangiato, esclama con itta indignazione: « Che avidità è mai questa di un ito si trodolento? » E già Eparchide avea scritto le Euripide il Tragico avea trovata alla campagna una onna con tre figliaoli, due maschj e una feminina, tutti iti per ave, mai griti di restitivi tonghi, "Nei dimentido, pressi Aterici, " privedendo che ad ogni patti sa cibbe y duto tri uso in questo illo, saggerisce una eparazione accini di ad repertito che se sa risettico el effett, dannisi, riche padora ti sse i di specie se stessa i ociva. Era nat rule de, essendo cisi

narra Apollonio Discolo i sulla fede di Teofrasto: « I tartutii, » così egli, « fansi più duri quando i tuoni sono più frequenti, secondo afferma Teofrasto nella Storia delle piante ». Plinio si esprime sopra questo soggetto quasi colle stesse parole che Ateneo, * (inevenale dice, descrivendo un convito; *

Altilis et flavi dignus ferro Meleagri Fumat aper; post hune tradentor tubera, si ver Tune crit et facient optata tonitrua comas Majores.

 Mentre noi cenavamo in Elide,» dice Plutarco, * « Agemaco et pose innanzi dei tartuffi di singolar grossezza. Mentre i convitati ne faccano le meraviglie, Veramente, proruppe uno di essi, questi fanno onore ai tuom che abbiamo uditi non ha molto ». Plutarco cerca la cagione di cotesta singolare influenza sui tartuffi attribuita ai tuoni, e la trova nella pioggia che suole accompagnarli, dicondo che le acque fulminali hanno certa virtú loro propria di penetrare la terra, e di farle produtte quelle frutta nascoste. Restava a render ragione di questa virtú; ma Plutarco non se ne impaccia e passa ad altro. Nelle suc Questioni Naturali però si propone d'indagare « perché le acque piovane, che cadono mentre tuona e balena, siano più atto delle altre ad irrigare i semi *; 5 e reca di ciò varie ragioni, che, per l'onore di Plutarco e della fisica del suo tempo, lasceremo di raferare.

⁴ Apolionius Dyscolus, Hist, Comment, Cap. 47.

^{*} De tuberibus heet traduntur paentiariter. Cum fuerint interes autunnales se tonitrus crebra, tune nascu et maximo e tonitruscret, Pliana, Histor. Natural, Lab. 19, Cap. 3.

Juccualis. Sat 5, v. 115, seqq.

[!] Plutarchus, Convival. Quest Lib 4 quest. 2

⁵ Idem, Quiest. Natural, qu. 4

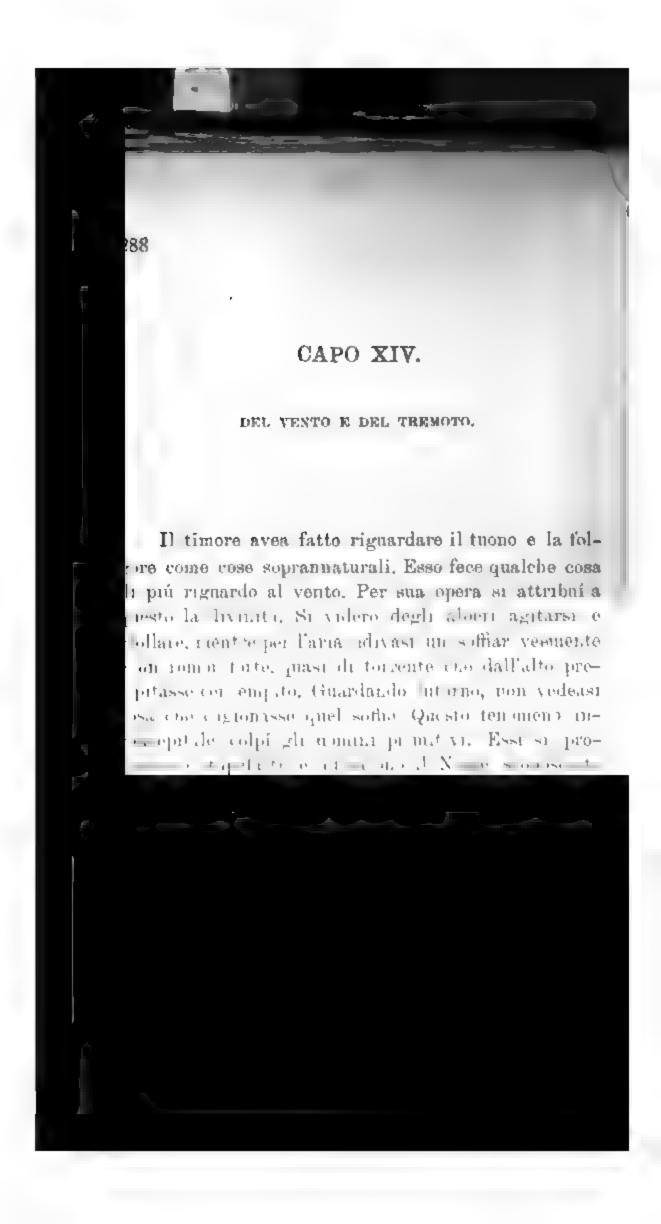
Altro benefico effetto dei tuoni, secondo alcuni, era dello di facilitare la produzione delle perle. « Dicono », ivo Ateneo, ¹ « che quando i tuoni sono frequenti, e piose le piogge, le piene concepiscono più facilmene e generano grosse perle in gran numero ». Con teneo si accorda lo scoliaste di Giovenale. ² Nonmeno, a dir di Plinio, secondo altri, i tuoni e i bani spaventavano le conchiglie e danneggiavano grandimente le perle, rendendole altrettanti aborti. ³ Solmo braccia questo sentimento, nel che è seguito da Amanano. ⁴

Quanto at prognostici meteorologici che gli antila faceano col mezzo dei tuoni e di altri effetti natuchi, basti udire quel luogo di Beda; « Il sole sparso
all'idicane, suo i ische i coperto di auvole, preagisco iti i i to proviso. Se apparis e resso, autiuiagisco iti i i to proviso. Se apparis e resso, autiuicavo, ii guisa che splendendo i el mezzo mard. a
cavo, ii guisa che splendendo i el mezzo mard. a
ci faggi verso altzi giorni e frata intalia, presig sie
tempisti i in di e vertissa, se transorte pidhdo

petuoso di mezzogiorno. La luna, so nel quarto suo giorno è di colore simile all'oro, annunzia vento; se ha macchie nere nella estremità del corno, un mese piovoso nel principio; se nel mezzo, un plenilunio sereno. Quando l'acqua scintilla di notte presso ai remi dei naviganti, è imminente la tempesta. Quando i delfini saltano frequentemente sopra le ondo, il vento è vicino a soffiare da quella parte verso la quale essi vanno, e da quella in cui le nubi squarciate lasciano vedere il sereno ».

Verità incontrastabili e ben degne di ricevere uttora omaggi ed applansi da moltissime menti con profitto incalcolabile dell'agricoltura.

diem præangit: si rubent, syncerum, si pallout, tempostuosum: si concavus veletur, ita ut in modio fulgens radios ad austrum et aquilonem emittat, tempostatem humidam et ventosam; si pallidus in nigras nubes occidat, aquilonem ventum. Colum si vespero rubet, seronum diem; si mane, tempostuosum aignificat. Ab aquilone fulgur et ab euro tonitrus, tempostatem, et ab austro flatus estum portandit. Luna quarta, si rubent quasi aurum, ventos ostendit; si summo in corniculo maenlis nigrescit, pluvium mensis exordium; si in medio, plendunium seronum. Item cum aqua in nocurna navigatione scintillat ad romos, tempestas ent. Et cum delphini undis sepius exiliunt, que illi feruntur inde ventus exurget et unde nubes discusse, cudum aperiunt. Hedu. De Nat. Rerum. Cap. 36.



gli scrittori latini è spesse volte sinonima di vento. Dice Lucrezio: ⁴

> Non Divâm pacem votis adit ! ac prece quesit Ventorum pavidus paces animasque secundas !

Altrove egli nomina le anime dell'aria; 2 Aurarum leves anime;

E più volte usurpa la voce anime, per significar centi, come fa ancora Orazio in quel luogo: 3

Jam veris comites, que mare temperant. Impellunt animes lintes Thracke;

e come fa pure Virgilio, allorché fa dire a Venere da Vulcano: 4

Quidquid in arte mea possum promittere curse, Quod fieri ferro liquidove potest electro. Quantum ignes animaeque valent, absiste precando Viribus indubitare tuis.

Forse questo costume di scrivere anima per rento, ebbe origine dalla conformità della voce anima colla parola 1923, che in greco vale rento; come par che supponga Servio. Forse anche l'error popolare, che attribuiva l'anima ai venti, derivò in parte dalla medesima origine. In groco la voce with parte al tempo stesso spirito e rento.

Coteste buone anime, dando segno da tratto in tratto della loro presenza, somministravano agli au-

LEUPARDI

¹ Lucreton, de Berum nat. Lib. 5, v. 1228, soq

² Ideas, 1, c. v. 257

^{*} Haraton, Carm. Lib. 4. Od. 12, v. 1, seq.

Vergetens, Eneid. Lib. 8, v. 401, seqq.

[«] Anime »: Venti zau têm żegow. Tade et anima dientur, quod secundum aliques ventus est: ut, « Atque in ventes vita recesit ». Screius, ad Virgil. I. c.

CAPO XIV

uri argomento di formar prognostici e di pronunur vaticinj.

Ne main tune, moneo, lituos atque arma volenti Obvids ire pares ventisque aut alite visa Bellori in proferre diem:

no presso Stazio ad un augure il formidabile Cauneo. * « Soghono gli auguri, » scrive lo scoliaste di
nel preta, Luttazio Placido, « trar notizia del futuro
lal soffiare dei venti * ». Si avea per cattivo auguno il soffiar di un vento importuno, che in tempo del
sacrificio turbasse la fiamma che sorgeva dall'altare.
Se però nel bruciarsi dei cadaveri si alzava un vento
ropizio che animasse e dilatasse le fiamme onde arteva il rogo, ciò prendeasi per fausto augurio: e però,
to ticco di, pia, sobai si pregare i venti i soconno di co. A labo press. Omero, vedendo che il
re di Patro le tarda i i untro completamente. *

Comprovesse e y lyct Z±1, y m yoca e c Aq ozen, fibanzo C y a tyza d y − p − che y y moora y m trafty tassero le preghiere dei mortali agli orecchi dei Numi maggiori, ovvero le disperdessero per l'aria.

Partem aliquam, venti, Divâm referatis ad aures?

> Detulit aura preces ad me non invida blandas. Motaque sum, fateor.

All'opposto altra volta Virgilio dice di Ascanio;

Multa patri mandata dabat portanda, Sed aura
Omnia discerpunt et nubibus irrita donant.

E Tiballo canta di se stesso: 4

Hace nubi fingebane quas nunc Enrusque Notusque Jactat odoratos vota per Armenios.

Fu anche sentimento commune degli antichi, espresso spesse volte dai poeti, che gli Dei scorressero il mondo portati dai venti, servendoscue come di destrieri. Però Giove, presso Stazio, dice a Mercurio: 5

Quare, impiger ales.

Portantes pracede Notos, cyllema profes.

Di questa opinione si hanno vestigi anche nelle sacre lettere. Il Signore, dice il Salmista, ⁶ ascendit super cherubim et volavit: volavit super pennas ventorum. Iddio sta per comparire ad Elia, Lo precede un vento turbinoso, che spezza le pietre e squassa le rupi, ma

Virgilius, Ecl. 8, v. 78.

² Geidius, Metamorph, Lib. 10, v. 642, seq.

J Virgilles, Eneid. Lib. 9, v. 312, neq.

¹ Tibultus, Eleg. Lib. 1, El. 5, v. 35, seq.

[·] Station, Thebaid, Lib. I, v. 292, neq.

Pealmus 17, v. 11.

Ounipotente non trovasi nel vento. Dopo questo si sente un orribile tremoto, onde traballano i monti, ma il Signore non è nel tremoto. Segue un fuoco tevastatore, che s'avanza menando strepito e si diata minaccioso, ma il fuoco non è la sede di Dio. Egli viene finalmente in un venticello placido, che cinta leggermente all'orecchio di Elia. Allora questi il copre il viso col mantello e si pone sul limitare della spelonca dell' Oreb. 1

Fra le ammirabili prerogative dagli antichi attribuite al vento, non mancò quella di saper dissetare e far l'ufficio dei liquidi. Infatti apprendiamo ta essi che nell'isola di Zacinto, quando spiravano i venti Etesj, i capri per risparmio di acqua si voltimo talla parte di Aquilone, e si poneano colla seca aperti ri evendo il vento to sco e arbeverantesi in questa guisi, senza curarsi pri di sere altro. Di cio li Ustini paraza Antigono Caristio, il quale e sse interi at tempo li Parione, ² Dapo averintei ta lita cos, il meravigiosa, cioc che i el paese dei di

Che più? Si credé che il vento impregnasse le cavalle della Lusitania e di Cappadocia, quasi non fosse poi assai lontano dal vero ciò che narra Omero del vento Borea, che trasformato in cavallo impregnò alcune bellissime cavalle del re Erittonio, e ne che dodici vaghe figlinole, si veloci che correvano sopra le spighe senza romperlo e sopra il maro senza affondarsi e senza aver bisogno di nuotaro.

Virgilio dice delle cavalle in generale: 2

Vere magis, quia vere calor redit ossibus, illae Ore omnes verse in zephyrum stant rupibus altis, Exceptantque leves auras, et sepe sine ullis Conjuguis vento gravida (mirabile dictu!) Saxa per et scopulos et depressas convalles Influgiunt: non. Eure, tuos, neque Solis ad ortus. In Borean Caurumque, aut unde nigerrimus Auster Nascitur et pluvio contristat frigore codum.

Si può perdonare questo sproposito a un poeta che seguiva un' opinione volgare del suo tempo; ma è cosa intellerabil che un autor grave come Varrone abbia specenta questa favola come storia certissima, e come verità di fatto incontrastabile. ³ Columella ⁴ e Plinio ⁵

Homerus, Ilind. Lib. 20, v. 223. soqq.

Virgilias, Georg. Lib. 3, v. 272, stopp.

In tectura res incredibilis est in Hispania, sed est vera, qued in Lintania ad Oceanum in ea regione, ubi est oppidum Olympia, monte Tagro, quedam e vento certo temporo concipiunt equas ni hic gallina: quoque soient, quarum ova hypenemia appendantur. Sed ex his equia, qui nati pulli, non plus trienmum vivunt. Verro be Re Rust. Lib. II. C, 5

Cum sit notissimum etiam in sacro monto Hispanie, qui procurit in occidentem juxta occanum, frequenter equas sine coltu rentrem partulisse, foitumque oducasso, qui tamen inutilis est, quod triennio, prime quam adolescat, morte absumitur... dabimus operam ne circa equinoctium vernom, equa desisteriis naturalibus augantur. Colemillo, Do Re Rust. Lib. 6, Cup. 27.

^{&#}x27;Ab Ana ad Sacrum, Lustam, Oppida memorabilia., in ora Olymppo, equarum e Favonio vento conceptu nobile, Pluida, Hist.

hanno ripetuta, e Servio l'ha riferita sulla fede di irrone. I Tutti questi però non hanno parlato che della isitania. Essi si sono contentati di trattenerci sui :li del vento nati in questo paese. Ma la meraviglia n si limitò a questa provincia. Solino, il quale da fedel mace di Pluno avea detto che le cavalle di Lisbona sucepivano allo spirare del vento Favonio, * avendo poi . dato della Cappadocia, ci assicura che « le cavalle rtoriscono i puledri, dei quali le fe' gravide il vento che questi non vivono mai più di tre anni ». 3 Egli ce ciò delle cavalle in generale, ma S. Agostino credé e ciò dovesse intendersi delle cavalle di Cappadocia. esto Padre però fu più accorto degli altri scrittori. eli non diede questa storia per certa. Avendola letta a sso intorial spetta of a stino the sipotesse is tare rigettar i Disse che i luight eve il fatte credeisi cleaca and accessit has tuttly each e crascimo pocandare i estilatia la cosa per conoscere se il

racconto fosse vero. Giustino l'Istorico fu più coraggioso. Egli disprezzò assolutamento l'autorità degli scrittori che spacciavano quella favola, e credé ancho potere indicare ciò che aveale dato origine. « Molti autori, » scrive egli, « hanno detto che nella Lusitama, presso al fiume Tago, le cavalle sono impregnate dal vento. Questa favola è nata dalla fecondità delle cavalle e dalla moltitudine delle gregge di cavalli che sono in quella provincia e nella Gallecia. Questi sono si veloci, che non senza ragione possono sembrar gemerati dal vento stesso », 2

Se il vento ed il tuono furono tenuti dagli anticki per cose sopranuaturali, molto più dovea esserlo il tremoto, quello che fendeva i monti e ne diroccava le cime, che apriva abissi spaventevoli sotto ai piedi degli nomini, che facca scomparire in un istante le messi e gli armenti, rovesciando, ingliiottendo e cangiando quasi ad un tratto la faccia delle cose, Qual corpo più saldo e più stabile della terra nell'idea degli antichi? E qual forza poteano essi supporre nella natura, capace di scuotere e di conquassare una si vasta mole? Al timore adunque, che naturalmente ispira il traballare della terra, andava unito presso gli antichi quello aucora puù grande, che è cagionato dalla idea di un Essore superiore e onnipotente, irritato e in atto di punire. Interdetti e confusi, non sapendo a qual Nume attribuiro l'improvviso scotimento, che rendea mal si-

Que si quisquam ire voluerit et potuerit, narma vera « narmorabit. Idem. 1. c.

In Lusitania, justa fluvium Taguna, vento equas tetus concipere multi auctores prodiderunt; ques talmbe ex equaram fect aditate, et gregnus multitudine natas sunt aqua tanti un Gall ecia et Lusitania, ac tam pernices visuntur, un non indecrito vento que concepti videantur Justines, Hest. Philippie, Lib. 44.

paro il suolo sul quale posavano, gli antichi Romani apprigliarono al partito di offrir sacrifici dopo il remote alla Divinità, senza determinare il Dio che atendeano di onorare. Di questa loro prudente risozione ci fa consapevoli Aulo Gellio. I Lacedezioni meno cauti, dopo il tremoto correvano a offrir acrifizi e preghiere a Nettuno, che credevano autore i quello scotimento, frequentissimo nel loro paeso. Sentitosi un tienioto, » dice Senofonte, sei Lacedemo-i cantarono un Peane a Nettuno, a cui nel di vegnente Agesipoli offri un sacrificio ». Aristofane fa dire a Diceopoli: 4

lo Sparta abborro: affé quanto godrei, Se di Tenaro il Dio schotendo il suolo Tutte gottasse le sue case a terri!

semptomo, console tenemo, nella gaerra contro i Piti, « sertitosi un tremoto rel campo, mentre comtica si », serive Elo « « placo la Dea Tellure pro»

mettendogli un tempio ». ¹ Sotto l'impero di Gordiano III. avendovi avuto un tremoto si terribile, a dir di Capitolino, che le città, insieme coi popoli, ne furono inghiottite, si offrirono sacrificj agli Dei, dice lo stesso autore, per tutto il mondo.

Non si mancò di riguardare, secondo il solito, i tremoti come indizj del futuro. Talvolta essi erano presi per segni fausti. Narra Plutareo 2 che un tremoto, per quanto dicevasi, avea data occasione ai vati di predire che l'esilio di Cicerone non sarobbe stato di lunga durata. D'ordinario però il tremoto riputavasi di smistro augurio. Dione lo annovera spesso volto tra i presagj infausti, che precederono o sembrarono annunziare qualche grave sventura, 3 Cicerone nella terza Catilinaria, prevalendosi accortamento della superstizione di quelli ai quali parlava, fa menzione del tremoto come di un segno funesto, 4 Lucano descrivendo i prodigi che presagirono gli orribili disa tri vicini ad aggravaro la repubblica per le di-. A s civili di Cesare e di Pompeo, cosi divisa il to:5

> Tum cardine tellus Subscdit, veteremque jugis nutantibus Alpes Discussere nivem.

¹ Tramente inter prælium osmpo, Tellurem Dosm promissa gale placavit. Floras, Epit Rerum Roman, Lib. I. Cap. 19.

² Pintarchus, in Vita Ciperon

Dio Commo, Hist. Rom. Lib. 37, Cap. 25; Lib. 41, Cap. 14. Lib. 42, Cap. 26; Lib. 45, Cap. 17; Lib. 55, Cap. 22; Lib. 57, Cap. 11, Lib. 77, Cap. 25.

[&]quot;Nam, ut illa omittam, visas nocturno tempore ab occidente inces, ardoremque celi, ut fulminum jactus, ut terra motus rolinquam, ut omittam catera qua tam multa nobis Consulibus facta sunt, ut hac que nunc fiunt canera Dii immortales vi lerentur tocero, in Catil. Orat. 3.

⁵ Lucasus, Pharval, Lib. I, vers. 652, seqq.

Or Gruliano imperatore dice l'autor della Epitome rella Storia Augusta, attriburta ad Aurelio Vittore, he non bastarono a distoglierlo dal suo pensiero di ar la guerra ar Persiani i prodigj che precederono a sua infelice spedizione contro quel popolo, tra i quali contossi il tremoto. Floro nel luogo recato poco pra dice solo che il console Sempronio promise un empio alla Dea Tellure, essendosi sentito un tresoto mentre egli combatteva contro i Picenti: ma i contino nota che il fenomeno turbò e scoraggiò ambiene gli eserciti, e specialmente il Picente, non come ffetto naturale, ma come oggetto di timore supersticoso.

'Un di se propgier e flagrantier pervicerat ut neque ter et ete neque pleris pe prosag se que extenst or priere Persiten a l'hiet se tinner ponère arder. De V ta et Mer li p. Rom et Cap. 48

T Sergionius Grac la s (» acio auvers is Picentes Lirecta i salities territi das itras per octudisset exhortatione con avis es o apritici consternation si pretitione Losten international at it service de la filtan 12



CAPO XV.

DEI PIGMEL E DEI GIGANTI.

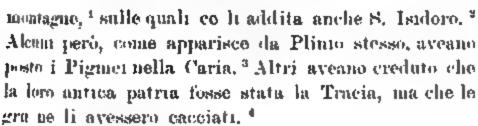
Non fa d'uono rifletter molto per conchudere in forza del solo raziocinio, che gli antichi non aveano che un' ombra di storia naturale. Viaggi, osservazioni, esperienze, avvedutezza soprattutto e diffidenza per non restare ingannati dalle relazioni vaghe ed incerte, talvolta ancora assolutamente false di pochi viaggiatori, mancavano loro quasi del futto; e però la loro storia naturale era in gran parte un ammasso di favolo. La eterna durata degli errori relativi a questa scienza, i quali nati una volta non morivano più mar, e divenivano universali anche fra i dotti e fra gli scrittori di maggior grido, mostra bene quanto deboli fossero le forze della scienza stessa, che non giungeva mai a rialzarsi dopo una caduta, o che fornita di un troppo piccol numero di verità dimostrate, non potea farle valere per liberarsi dagli errori che la opprimevano ed impedivano il suo avanzamento. Per avore un' idea dello stato in cui trovavasi anticamente la storia naturalo basti esaminaro quella parte della medesima che riguarda la razza umana, la quale sembrerebbe aver dovuto essere più conosciuta delle altre.

Tutto il mondo civilizzato fu nei tempi antichi persuaso della esistenza di un popolo piccolassimo composto d'indivadui non più alti da uno o due cubiti, an quali si dava il nome da Pigmei. Da Omero tino al risorgimento delle scienze si è sempre creduta questa fola, che tutti i dotti hanno tenuta per verità di tatto, come si tiene al presente l'esistenza dell'America. Una vita di venti secoli per un errore è pur vergognosa agli uomini e fatale alle scienze. Oltre Erodomo, 'Ctesia, 'Filostrato, Aulo Gellio, 'Stefano Bizantino, Stazio. Clandiano, che tutti i moderni citano quando parlano dei Pigmei, fecero menzione di questo chimerico popolo, per tacere ora di altri, Sesto Empirico, 'Esichio il Lessicografo, 'Antonino Liberale, 'Luciano, 'S. Agostino, 'e l'autore del poemetto sulla Fenice, attribuito a Lattanzio, in quei versi: '

Cody thene's coset odores fixit solva, gres but Assyries gros a clentes Acabs, Qros ant Pygane (gentes, a tenda - rpit Antico e general terra Sanca ser

Ga anticla is it some conco, hatra lero nel seterminare I piaso dei Pigin I. Aristotele a pone viento santi de N.J. J. A. asserva dan l'Etiepia





La statura dei Pigmei non è meno controversa. Megastene e Daimaco, presso Strabono, danno loro tro palioi di altezza. ⁵ Pinno fa pur menzione di questa sentenza. Altri autori, presso Aulo Gellio, concedono ai Pigmei due piedi circa di statura. ⁶ Certo il nome di Pigmei da alcuni credesi derivato dalla voce greca nazza, che significa cubito.

Sono assat celebri le guerre dei Pigmei contro le gru, descritte già da Omero, ⁷ e poi da Giovenale in quei versi : *

Ad subitas Thracum volucres unbenique sonoram Pygmeus parvis currit bellator in armis, Mox impar hosti raptusque per aera enryis Unguibus a saeva fertur grue: si videas hoc Gentibus in nostris, risu quatiare, sed iihe.

Industrationa Prasiorum gente, querum in montanis Pigmen traductur. Plining, Hist. Nat. Lab. 6, Cap. 19. Supra hose extrema in parte montum Spithameri Pegmen natrantur, termas spithameri longitudine, hoc est, termos dodrantes non excedentes, salubit collo, semperque vernante, montabus ab Aquilone oppositis. Phon 1, c. Lab. 7, Cap. 2.

Est et gens ibi statura cubituli, quos Grecci a cubito pygmacos vocant, de qua supra diximus. Hi montana India tenent, quibus est vicinus Oceanus. N. Isidorus, Orig. Lab. 11, Cap. 3.

[.] Plenow, Hist, Nat Lib 5, Cap 29,

⁴ Thi Pygma-oram gans fuisse proditur, quos Gatizos Barbari vocant, creduntque a gruthus fugatos. Idea, I. c. Lib. 4. Cap. 11.

Straba, Geogr. Lib. 2.

[&]quot; Prgmavos quaque (ajunt) hand longe ab us nasci, quarum qui longusimi sunt, non longuores esse quam pedes duos et pundrantem. Aulus Gellius, Noct. Att. Lib. 9, t'ap. 1

² Hamerus, Hind, lib 3, vers. 3, supp

^{*} Incenalia, Sat. 13, v. 167, acqq.

Quamquam cadem assidue spectentur produa, ridet Nemo, ubi tota cohors pede non est altier uno.

Secondo Pomponio Mela, queste guerre erano state si micidiali, che il popolo dei Pigmei non esisteva più al suo tempo, essendo stato distrutto dalle sue formidatili nemiche. Da quello però che si legge in Plinio, -embra che si abbia a dedurre il contrario. «È fama, » ac' egli. « che cavalcando ameti e capre, e armati di saette [i Pigmei] nella primavera scendano tutti insiewe al mare, e distruggano le nova, e uccidano i picdi figliuoli delle gru; il che se non facessero, non potrebbero resistere alle gregge di quelli uccelli già resciuti; che questa spedizione si compia dopo tre mest; che le case dei Pigmei siano fabbricate con fango, time e gas tot una. A ist tele nua, the Pomer viv in incligativiting of Loristessa Plinard e altrove e la partenza de le gra, dal paese da Pagnier, da a , estrupped can provide tegral Admin Ovadro, la ce actoffa se san one le Piganer; *

You real, que to the large lar

non so qual cimento, fu da quella Dea cangiata in una gru, e costretta a divenir nemica della sua propria nazione: ¹

> Altera Pygmese fatum miserabile mateis Pars habet. Hane Juno victam certamine jussit Esse gruem populisque suis indicere bellum.

Beo nella sua Ornitogonia, presso Ateneo, sembra che da questa trista avventura ripota l'origine delle gru e della mmistà esercitata da esse contro i poveri Pigmer. Egli dice che certa Gerano, nome che in greco vale gru, « era una femmina illustre presso i Pigmei, e venerata dai suoi concittadini come una Dea, mentre essa facea poco conto dei veri Numi, specialmente di Giunone e di Diana: che Giunone perciò sdegnata la converti in un deforme uccollo, e volle che fosse acerba nemica di quegli stessi Pigmei che l'aveano onorata ». Ese le origini degli altri uccelli indicate da Beo somigliavano quella delle gru, la sua Ornitogonia, che ora è perduta, correrebbe rischio, se sussistesse, di esser poco considerata dai Naturalisti.

Sembra che Aristotele non abbia adottata la favola omerica della guerra dei Pigmei colle gru; porché parlando si di queste che di quelli in uno stesso luogo, non fa menzione di cotesta guerra. « Dal paese degli Sciti, » scrive egli, * « le gru si recano alle paludi che sone al di sopra dell' Egitto, onde ha origine il Nilo, Vicino a questo luogo abitano i Pigmei, poiché non è già favola, ma verità, che v'abbia quivi una razza piecola, come dicono, si d'uomini che di cavalli, Vivono essi alla foggia trogloditica. » cioè, abitano

¹ Idem, Metamorph Lib. 6, v. 90, seqq.

^{*} Bens, in Ornithogon, ap. Athenseum Deipnos, Lab 9

[·] Aristoteles, Hist. Animal. Lib. 8, Cap. 12.

III OICHWA della sua affermazione, Nor aver veduta egli stesso ne recarsi dagli Omeriti agli figura umana, ma di statura e coperia di peli per intic condo il suo racconto, erar simili a loro e da fanciulli a Anche gli Arabi spaccian Giacobbe tiglio d'Isacco, c mare Zingitano, era stato isola, ove sbarcato, recossi fabbriche saranno state sicu ché essa non era abitata c cubitale, privi per la maggior sti loschi uomiciattoli si affol re, e attaccatiglisi alle gam re, da cui riceverono ordine vien dire che quel buon Gre poiché lasciò infatti menarsi il la quale essendo fatta per no: cubito, dovea essere un carcer della nostra statura. Un oi....



avea privata di uno degli occhi la maggior parte dell'armata pigmea. Esse venuero infatti poco dopo, ma
il prigiomero, dato di piglio a una verga, avventò loro
delle bastonate, e le fece volar via, riempendo d'ammirazione le truppo pigmee. Ecco un fatto degno di
essere considerato più di quello di Ercolo riferito da
Filostrato; il quale ci narra che questo croe stanco per
il combattimento avuto con Anteo, e addormentatosi
giacendo steso sul terreno, fu asseduato da una quantità di Pigmei, che somigliava un formicajo. Ercole
svegliatosi e strofinandosi gli occhi con una mano,
stese coll'altra la pelle del Leono Nemeo, nella quale
avviluppati come quaghotti i suoi nemici, li condusse
così involti a pescare nel fondo del fiume Euristeo.

Lasciando le favole, abbiamo a congratularei con uno scrittore, che quasi solo fra la turba immensa dei creduli osò mostrarsi poco persuaso della esistenza dei Pigmei, Questi è Strabone, il quale dice degli Etiopi, the k le loro gregge consistent in piccole pe-. core, in capre, în buoi e în cani ancor piccoli »: e che « gli stessi abitanti sono pur piccoli, ma forti e guerrieri, Porse, * soggiunge, * la lore naturale piccolezza dié occasione di immaginare e di fingere un popolo di Pigmei; porché cotesto popolo non fu veduto da verun nomo degno di fede ». Non so se del popolo pigmeo ovvero dei mani abbia voluto parlar Longino nel luogo che sono per addurre, « Seppur... ció non é favola, « egli duce, * « odo narrarsi che le scatole, nello quali sono allevati coloro che si chiamano Pigmei, non solo impediscono che cresca chi vi è rinchuso, ma serrandogli e comprimendogli il com-

¹ Strain, Geograph. Lib. 17.

[·] Longiana, De Sublim Sect. 44

tanno ancora che diminuisca e si ristringa ». Può redersi che anche Aulo Gellio dubitasse della verità di ciò che si diceva intorno all'esistenza dei Pigmei, poiché aunovera questa fola notissima tra le cose incredibili, inaudite e favolose, da lui lette in certe opere di Aristea, d'Isigono, di Ctesia, di Onesicrito, di Polistefano, di Egesia, che avea tolte a vil prezzo da un librajo nel porto di Brindisi, i Dopo avere riferite alcune di quelle favole, dice che altre molte ne lesse in quelle opere, ma che stimò affatto inutile il trascriverle.

Not stame in un tempo in cui non fa d'uopo dimostrare che la razza pigmea è una chimera. Se anche ciò bisognasse, non si dovrebbe aspettare che io lo facessi. Altri di hanne qua latto abbondaritamente. Alcetta Magro, El ario Jascae, territe Lad II., Bamer, Jatlenski, Womerart I hanno pioposte le lo o qui moni nto me allo origine di questo st. ivagante persamento. El acto le scebio i Thurnerssei, i Barthoba, il Gesner, e Schoft protetteri fer Porier, non esistano più. Si sa

trario, come il Lirano. S. Girolamo esponendo quel passo neppur fa menziono del minuto popolo pigmeo. I castodi delle torri di Tiro, dic'egli, « sono pigmet, • cioè guerrieri e attissimi a combattere, dalla voce gresa zvy pà, che s' interpreta combattimento ». ⁴

Bisogna confessare che ciò che possiam dire dei Pigmer, non possiamo con egual certezza asserire dei Giganti. Si è creduto dagli antichi, e si crede ancora da molti dei moderni, che abbiano esistito degli nomini di statura grandissima e di corporatura affatto straorduaria e meravigliosa, Tutto ciò cho si è detto da più scrittori contro questa opinione, non è forse sufficiente convincerci della sua falsità assoluta, L'ab. Francesee Donato Marini nella Lezione accademica sopra i Giganti, inscrita nel volume XVII del Magazzino Toscano, ha cercato di mostrare la insufficienza delle prove che soglionsi addurre in favore di quella sentenza; eppure qualche tempo prima il P. D. Calmet, dopo aver discorso a lungo sopra i Giganti in una Dissertazione sopra questa materia, avea creduto poter conchiudere che di Giganti y'avea avuto mtere nazioni, intendendo per giganti nomini di statura una o due volta maggiore dell'ordinaria. Il sig. Tiburtuos, proposto e curato del popolo di Wreta, in una Relazione inscrita negli atti dell' Accadenna di Svezia. dice che nel 1764 facendo scavare una fossa sepolcrale nel cimiterio del monastero di Wreta, egli trovò ano scheletro di figura evidentemente umana con cranio e braccia, e di lunghezza e grandezza metavighosa; che lo tolse dal luogo ove giaceva, e lo fece (1-

Pygrasei, sunt. hoe est bellatures et ad bella promptission 27, 755 tuysés, que graco sermone in certaines vertitue. S. Haronoma. Commentar, in Excebiel. Lib. 8, ad 1 c.

porre nella chiesa per dar campo ai curiosi di osservarlo. Le ossa delle cosce di questo scheletro erano, secondo il suo rapporto, lunghe 23 pollici; l'osso della rumba, dal ginocchio sino alla curvatura del piede, 18 pollici; il piccolo cavicchio 15, e 10 le ossa delle coste, che erano alte sei pollici dal bacino delle ossa delle cosce. Il cranio era stato infranto per negligenza. Il sig. Tiburtius assicura che quelle ossa poste insieme nella loro posizione naturale, formavano uno scheletro di sorprendente lunghezza. Rolando Martin, .n nna breve Memoria inserita pure negli atti dell'Accademia di Svezia, si argomenta di provare che questo fatto non è il solo che mostri aver talvolta sist to qualche nomo di statura assai maggiore deli primaria. Tatta ciò lec sospenilere il nostro giodizio intorno ar triganti, e faco di ofare se gli antichi repaire errate e re nell'ammetterli, Cr asterreme tanque dall'auroverare tra i pregnatizi la loro opirior i sepro da ci oggetti; benché sia certo che se a canto na soco na el maci, maltissime ridicole



309

CAPO XVI.

DEI CENTAURI, DEI CICLOPI, DEGLI ARIMASPI, DEI CINOCEPALI.

Aver popolata la terra di bamboli ragionevoli; aver creduto che l'uomo, si debole già qual noi le vediamo, e si sottoposto ai pericoli, potesse in certi luoghi nascere assai più impotente e più meschino, per esser cosí lo scherno della natura e il giuoco degli elementi, delle temposte e degli altri animali; aver supposto che esseri pensanti fossero destinati a servire periodicamente ed annualmente di pasto a volatili rapaci fu poco per i nostri antonati. Conveniva associare alla natura umana quella dei bruti, unir questa e quella in un solo essere vivente, e mamaginare alcani mostri, il corpo dei quali somigliasse perfettamente allo spirito della maggior parte degli nomini. Questi mostri esisterono nella mente degli antichi, il corpo dell'uomo e quello del cavallo concorsero a formarli, e si dié loro il nome di Centauri.

Si distinsero essi in due specie. Altri si supposero partecipare della natura dell'uomo e di quella del cavallo; altri della natura dell'uomo e di quella dell'asino. I primi furono chiamati Ippocentauri, perché inno, nell'idioma greco vale carallo; i secondi Onocentarri, perché òso, nella stessa lingua vale asino. Il volgo fa persuaso della esistenza di questi mostri, e moltissimi dotti furono in ciò di sentimento conforme a quello del volgo. Li ammisero, per non parlar di altri molti, l'inte Pergameno, ¹ Nonno, ² Pindaro, ³ Plinio, ⁴ Flome, ⁵ S. (firolamo ⁶ e Manuele File. ⁷ Omero chiama i l'entauri fiere delle montagne, ⁸ e Virgilio descrive magistralmente due di questi mostri, che galoppando scendono dal monte: ⁹

Cen due nubigense cum vertice montis ab alto Descendant Centauri, Omolen Othrynque nivalem Linquentes curso rapido: dat cuntibus ingens Silva locum et magno cedunt virgulta fragore.

Altrove egli annovera i Centauri fra le fiere: 10

Multaque proterca variarum monstra ferarum, Centauri in forth is stabulant, Scyllæque biformes.

Con per Tese press Schero; H

Pone vista t ep l'interioristen, Centa e cet oces apatlo pre, o ato ad bela signins, acce

O selectora, presso Pletares, the impast regionine of a real aspettent serial local Periardio en Talote, to a prediction of a real aspettent serial local predictions.



voduta questa meraviglia, consigliò a Periandro « di non far uso di pastori per le cavalle, o di far che essi si ammogliassero ». Infatti, a dir di Pindaro, gli Ippocentanti nacquero da un nomo chiamato Centanto e dalle cavalle di Magnesia: ¹

> Meraviglioso esercito ne nacque. Che d'ambo i genitor serba l'immago: Ha della madre le più basso membra: Alla faccia, alla man somigha il padre.

Claudio imperatore lasció scritto, a dir di Plinie, « che m Tessaglia nacque un Ippocentauro e morí nello stesso giorno. Ed io, * soggiunge Phino, * nel tempo del suo impero, ne vida uno portatogli dall' Egitto nel mele », 2 Di questo Ippocentauro parla più a lungo Flegore Tralliano che co ne regala una descrizione completa. « Iu Saune, città dell'Arabia, » dic'egli, « fu ritrovato un Ippocentauro su di un monte molto alto che abbonda di veleno mortifero... Il re, avendo preso vivo quell'animale, lo mandò con altri doni a Cesare in Egitto. Esso cibavasi di carne, ma non potendo sopportare la mutazione dell'aria, morí ben presto. Il prefetto di Egitto, salatone il cadavere, lo spedi a Roma ove fu esposto nel palazzo imperiale. La sua fisopomia era più truce dell'umana. Le sue mam e le dita di queste erano pelose; i suoi fianchi si univano alle gambe d'innanzi ed al ventre. Avec unghie solide di cavallo e chioma tendente al rosso, benché annerità alquanto dal sale, a somiglianza della cute.

¹ Pradorus, Pyth. Od. 2, v. 55, sopq.

^{*} Hippocentaurum in Ternalia natum, codem die internese Et nos principatu ejus allatum illi ex "Egypto in melle vidimus. Plutas, Histor. Natural. Lib. VII, Cap. 3.

Non era cosi grande come sogliono dipingersi gl'Ipcentauri contuttociò non potea dirsi piccolo ». *

Ecco due testimonianze assai precise in favore dei Ippocentauri. Plinio dice espressamente di averne
i duto uno. Flegone, che lo descrive minutamente,
imi ra dare a vedere che lo ha osservato con gli ocii propri. E cosa bene incommoda che il sig. Freret,
indato sopra ragioni che possono abbagliare, accusi
furberia colui che inviò l'Ippocentauro all'imperare, e veglia farci sospottare che quell'onest'uomo
obia innestata la metà di un corpo umano sopra un
lavere di cavallo mozzo del capo, e formato così un
estro artetatta simile a quelli che si vedono ancora
i alcia i gabiretti di storia naturale.

And the state of the Cappe of t

The close to the contract of t



DEI CENTAURI, DEI CICLOPI, DEGLI ARINASPI, ECG. 313

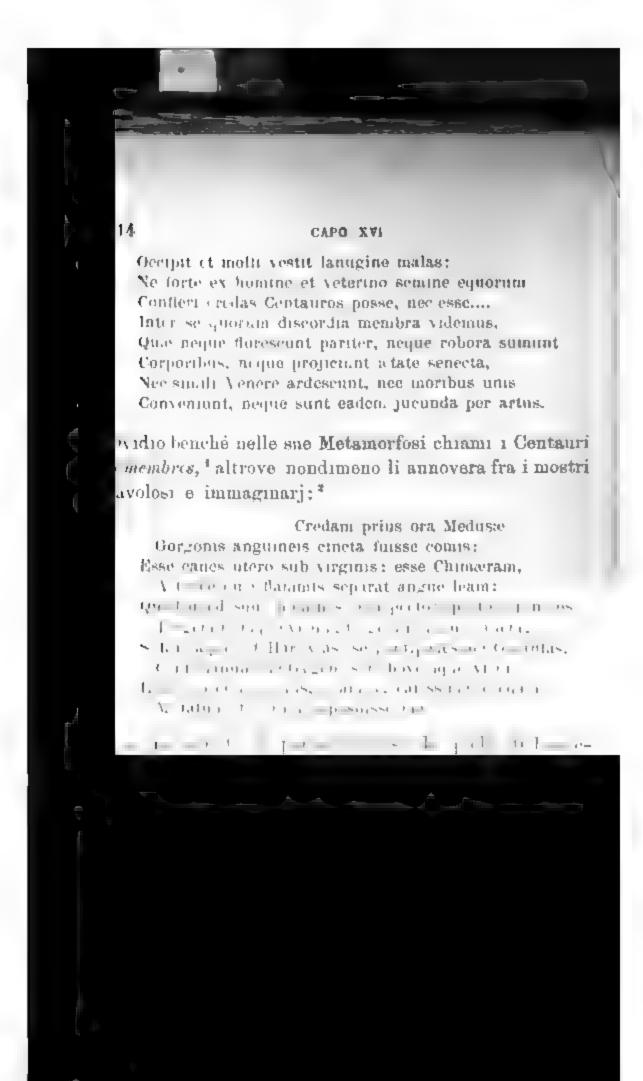
notonte mostra di dubitare della esistenza di quelle bestie, « Fra tutti gli animali.... » fa egli dire a Crisante, ¹ « io imito principalmente gl' Ippocentauri, seppur questi esistono ». Agatarchide, ² Eraclito, ³ Palefato, ⁴ Diodoro, ⁵ Luciano, ⁶ Artemidoro, ⁷ Cicerone, ⁸ Seneca. ⁹ Celso giurisconsulto, Apostolio hanno rignardati i Centauri come esseri chimerici. Lucrezio si è distinto per il coraggio col quale ha combattuta la opinione che li ammetteva, adottata universalmente nel suo socolo. Egli afferma senza esitare: ¹⁰

... eerte ex vivo Centauri non lit imago, Nulla fuit quoniam talis natura annualis:

ed altrove prende a mostrare con argomenti la sua proposizione: ¹¹

Sed noque Centauri fuerant, neque tempore m allo Esse queat duplici natura et corpore bino, Ex alienigenis membris compacta potestas, Hine illine par vis ut non sie esse potis sit. Id freet hine quamvis hebeti cognoscere corde. Principio, circum tribus actis impiger annis Floret equis: puer hand quaquam: quin sepe ettamano. Ubera manimarum in somms factantia querit. Post, ubi equim valide vires etate senecta. Membraque deffeiunt fugienti languida vita: Tum demum pueris evo florente juventas

- 1 Xenophon, Cyropred.
- 2 Agatharchides, De Mart Rubro, up. Phot Biblioth, Cod 250,
- * Heracidas, De Incredibil
- 4 Pala photos, De Incredibil.
- · Dindurus Siculus, Bibliother Historich, Lib. IV
- Lucianus, in Bermot, sive de Sect.
- 7 Actemidacia, De Somn, Lib. 4, Cap. 48.
- * Chero, De Natura Deorum, Lib. H. Tusculan, Quest La . 1
- · Senera, Epist. 59.
- D Lucretius, De Rerum Nat. Lib. 4, v. 743, seq.
- 11 Luccetius, De Rerum, Nat. Lib. 5, v 576, seepp.





strato persuaso della vanità di quanto spacciavasi intorno ai Centauri; ha provato filosoficamente che non potevano esistere; ha deriso quelli che li ammettevano, chiedendo loro come avrebbero i Centauri potuto sedere, fabbricare, salire ai hioghi alti col mezzo di scale; e ha ripreso Pindaro, che avea detto esser nati gl'Ippocentauri da un nomo e da alcune cavalle, « Caro Pindaro, » scrive egli, « attendi pure a cantare e a far dei bei racconti, chè te ne diamo licenza, sicuri che la tua musa non vorrà già far altro che rendere attoniti e stupefatti gli ascoltatori, senza pretendere d'istrurb. Quanto a noi, che cerchiamo la verità e non le favole, suppramo bene che la natura umana non può assolutamente meschiarsi con quella del cavallo ».

Tra i Padri Clemente Alessandrino, 'S. Basilio, 'S. Agostino, 'S. Isidoro 's ebbero la favola dei Centauri per una finzione dei Gentili. Lo stesso S. Girolamo, 's che sembra adottarla o rimanere indeciso su di essa in qualche luogo, 'in altri la chiama favola e invenzione dei Pagani. Elia Cretese similmente pone

⁵ Galenna, Do Unit Partition, Lab. 3, Cap. 1

² Clement Alexandrians, Strom Lab. 1

³ S. Bordins, De vois virginitate.

^{*} Fabular fierse sunt... de Centauris, quod equorone hominoneque fuern natura conjuncta. S. Augustians, De Civ. Dec. Lab. 18. Cap. 13.

His temporibus fabulæ fictæ samt de Triptolemo, quod pubente Cerere, serpentium pinnis gostatus, indigentibus framenta volando distribuerit: de Hippocentauris quod e ptorum hommunique fuerint natura permixti S Isulwess. Chronic un al orbe conditto \$76. Hippocentauri fubulam cese confictam, idest, hominen, equo mixtum, ad exprimendam humans vite velocitatem, para equum constat osse velocissimum, Ideat, Orig. Lib. I. Cap. 16

^{*} A. Hieronymus Advorsus Vigilantium.

² Idem, Vit S. Pauli Princi oremit, Cap. 6.

^{*} Pro Onoccutauris quoque, quos soli LXX interpretau sunt imitantes Gentilium fabulas, qui dienut fulses Hippocentaures, tres

CAPO XVI

Ippocentauri tra gli esseri favolosi e pootici, insieme

Molti antichi dotti hanno creduto che l'abilità che cano i Tessali nel domare i cavalli e il lor costume combattere a cavallo, abbia data origine alla favola Centauri. Ciò era ben naturale, e si sa che gli Amenui in simil guisa presero i cavalieri spagnuoli per estri biformi. La storia c'insegna che i Tessali si remo in realtà famosi per la loro perizia nella equitane.

Fraena Pelethronu Lapitho gyrosque dedere Impositi dorso, atque equitem docuere sub armis Insultare solo, et gressus glomerare superbos:

ese Virgini * a Lacanors

Phospath operatories is the sixis
Thessa, us scripes, relacional to onth,
Exhalt proscription, here's remover it
Spinacific toy's Lightle do itors adoms.



DEI CENTAURI, DEI CICLOPI, DEGLI ARIMASPI, ECC. 317

Ora la favola popolò appunto di Centauri il monte Pelio, che è nella Tessaglia. Però, « secondo alcuni, » dice Diodoro di Sicilia, i « i Centauri... essendo stati i primi a cavalcare, furono chiamati Ippocentauri, e diedero occasione d'immaginar la favola che li finge biformi ». Di questa opinione fa in qualche modo menzione ancor Plinio, i e assai più chiaramente ne parla Servio illustrando il luogo di Virgilio che ho riferito. La ricordano pure Paolo Orosio e S. Isidoro. Eliano dopo aver parlato di un preteso mostro detto Maro, in parte cavallo e in parto nomo, il quale visse, come diceasi, per molto tempo in Italia, « io penso, » scrive, « che questi sia stato il primo a montare un cavallo e a porgli il freno, e che perciò siasi creduto che egli partecipasse di due nature ». 6

⁴ Diodores Siculus, Biblioth, Histor, Lib. 4, Cup. 8.

Fuguaro ex equo Thessalos (invenisse ajunt) qui Centauri appellati sunt, habitantes secundum Pelium montem. Plinius. Hist. Nat. Lib. 7. Cap. 58.

Polethronium, oppidum est Thessalie, ubi primum domandorum equorum repertus est usus. Nam cum quidam Thessalus rex. bobas centre agitatis satellites ands ad eas revocandos ire pravieset, illique cursu non sufficerent, ascenderunt equos et corum velocitate boves secuti, cos stimulis ad tecta revocarunt, bed hi visi aut cum irent velociter, aut cum comm equi circa ilumen Poneon potarent capitalus melinatis, locum fabulas dederunt, ut centauri esse crederentur, qui dicti sunt contauri 270 700 xiv uv 7002 72,0003. Alit dicunt Centaurorum fabulam esse confictam ad exprimendam humansi vita velocitatem, quia equim constat esse velociasimum. Neccius, ad Virgil, Georg. Lib. III, v. 115.

Thessales Palsephatus in libro prime Incredibilium produt ipaes a Lapithis credites dictosque fuisse Contaures, an quod dissentrentes in belle equites veluti unum corpus equerum et homonom viderentur. Paulus Occasas, Host. Lib. I, Cap. 13.

⁵ Centauris autem, ideat, hominitus equo muxtis, species voeabalum dedit, quos quolam faisse equitis Thessalorum dicunt, sed quod discurrentes in bello, velut unum corpus equorum et homipum viderentur, inde Centaures fictos asseverant, N. Isotorus, Orig.

Lab. 11, Cap. 8.

^{*} Zilanus, Var. Hist. Lab 9, Cap 16.



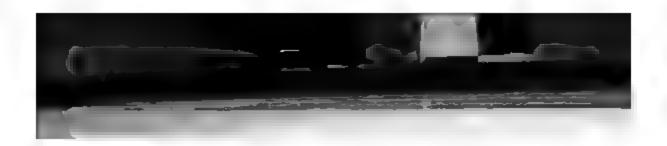
Altri mostri inginriosi alla natura umana, immalati dagli antichi, farono i Ciclopi, che si crederono, me ognun sa, omaccioni altissimi, forniti di un sol chio situato in mezzo alla fronte. Una moltitudine Ciclopi era veramente, a dir di Virgilio, i

Concitium Loriend im; quales cum vertice celso Aer re quercus aut coniferm cyparissi Constiterunt, silva alta Jovis lucusve Diana

pittore Parrasio dipingendo un Ciclope in un picdo quadro, usò un bell'artifizio per far conescere la a giandezza. Egli gli pose a lato dei satiri che col so misuravano il suo pollico.

Quanto all'occhio dei Ciclopi, questo dovea esser e granne per elle spinde carquel inits di corse vide e en service en caretta a pelacivaste mide di casse, i en Viegdo.

A 2 or a vera to be excepted a settle



dice Esiodo. ⁴ E Toocrito similmente dà un sol occhio a Polifemo. ² Cosi pure Ovidio: ³

Terribilem Polyphemon adit, « Lamenque, quod unum Fronte geris media, rapiet tipi, » dixit, « Ulixes ».

I Ciclopi erano perciò chiamati loschi o coclites, a dir di S. Isidoro. ⁴

Patria di questi mostri stimavasi volgarmente la Sicilia. Virgilio, ⁵ Ovidio ⁶ li collocano in quest'isola.

Cyclopia regna Vomere verterunt primum nova rura Sicani:

canto Silio Italico; 7 e Valerio Flacco; 8

Etnæis rabidi cyclopes in antris Nocte sub hyberna servant freta, sicubi sevis Advectet ratis acta Notis, tibi pabula dira, Et miseras, Polypheme, dapes.

Non solo i poeti, ma anche autori gravi e storici accreditati considerarono i Ciclopi come gli antichi abitatori della Sicilia, dal che apparisce che questi mostri non furono solamente esseri poetici, ma costituirono l'oggetto di un vero error popolare. Tucidide assegna loro una parte di quell'isola. Pomponio Mela afferma francamente che l'Etna produsse una volta Ciclopi. In

- 1 Hesindas, Theogon, v. 142, seqq.
- * Theocritica, Idill. 11.
- * Oridins, Metamorph. Lab. 18, v. 772, seq.
- Cyclopas, coalites legimus dictos, qui minu orubiai habitisso perhibentur. N. Indorus, Orig. Lib. 10, art. Luscus.
 - * Vergelius, Eneid, Lab. J.
 - Oridine, Metamorph. Lab. 13.
 - 7 Silens Raticus, De Bello Pun, secun, Lib. 14.
 - * Valerous Placeus, Argonaut. Lab. 4.
 - ⁹ Thucydides, Hist. Bol. Polopon. et Athen. Lib. 6.
- Oyolopas olim tulit, nunc assidus ignibus thegret I important Melo, De situ orb. Lab. 2. Cap. 5.

Plinio non fu più sospettoso. Egli tenne per certo che Ciclopi avessero abitata la Sicilia. Giustino l'Istorio, « la Sicilia, » dice, « ebbe dapprima il nome di Triwiria, quindi fu detta Sicania. Questa da principio fu patria dei Ciclopi, estinta la razza dei quali, Cocalo impadroni dell'isola ». Paolo Orosio segue le pette di Giustino. Solino asserisce che si vedeano in cilia delle caverne, le quali faceano fedo del sognitia delle caverne, le quali faceano fedo del sognitia delle caverne, le quali faceano fedo del sognitio dei Ciclopi nell'isola. Nonno fu più cauto. Egli contentò di dire che i Ciclopi credeansi avere abitito presso alle montagne della Sicilia senza pronuntare il suo giudizio sopra questa opinione. S. Isidoro lloca quei mostri nell'India.

Simili ai Ciclopi nella idea degli antichi erano. L'Ai muspi, sorta di Scata che suppuevansi non cere più di rescolo Ne parlar nel fra gli altri. Emponio Mela, Phirro, Solano Prescolo che me-

Esse Section me govern of find maple and emporal a manifest essert real continued to the material of the first essert real continued to the second restrict to t



DEI CENTAURI, DEI CICLOPI, DEGLI ARIMASPI, 200. 321

ventò o diffuse almeno fra i Greci la novella degli Arimaspi mancanti di un occhio fu certo Aristea o Aristeo Procomiesio, scrittore antichissimo e anteriore ad Omero, secondo Taziano, secondo altri, suo maestro, " secondo Vossio, " contemporaneo di Creso e di Ciro, Quest'uomo fu assai bizzarro. Egli prendea pracere di far credere che la sua anima « uscisse dal corpo e vi tornasse a suo talento ». * Raccontavas: · che, essendo egli morto nella officina di un tintore nel Proconneso, fu veduto da molti nello stesso giorno e nella stessa ora insegnar le lettere nella Sicilia. Il che essendo avvenuto pri volte ed essendosi egli lasciato vedere per molti anni, comparendo principalmente in Sicilia, gli abitanti dell'Isola gli alzarono un tempio e gli effrirono sacrificj come ad oroc ». 5 Quest'avventura divenne celebre. Ne parlarono Plinto," Massimo Tirio, 7 Celso, Origene, 8 Plutarco, 9 Tzetze, 10 Era fama, a dir di Erodoto " e di Enea di Gaza, " che lo stesso Aristea comparso ai Metapontmi loro avesse inguato di fabbricargli un altare e di offerirgli dei sacrificj, e che questi, consultato l'oracolo di Delfo, si fossero determinati ad alzargli una statua, siccomo fecero circondandola di lauri. Se vogliamo attenerci a ciò

¹ Tutiones, Orat. Contra Gravo, Cap., 41.

² Strabe, Geograph, Lib. 14. Emdatius, ad Homer, Blad. Lib. 2.

² Vissiles, De Historie, Grace, Lab. 1, Cap. 2.

¹ Hengchina Milesium De his qui erudit, fama claruerunt

^{*} Apollouina Dyscolus, Histor, Commentit, Cap. 2.

[&]quot; Pliauss, Hist. Nat. Lib. 7, Cap. 52.

⁷ Maximus Tyrius, Dissert 22 et 28.

^{*} Origenes, Contra Cols. Lib. 3, Cup. 26, seqq.

[&]quot; Matarches, in Vita Romuli.

M Taetzes, Chil. 2.

¹¹ Herodolus, in Molpom, Lib. 4.

[&]quot; Faces Cazans, in Theophraeto.

the si legge in Ateneo, t par che dobbiam dire essersi alita quella statua dai Metapontini dopo che Aristea
iriò, come egli diceva, dal paese degl'Iperborei. Questo
iriò risonaggio singolare era ben degno di servir di stoneo agli Arimaspi. Fu dopo una delle sue apparizioni,
iriferir di Tzetze, che egli scrisse un poema che
i antichi chiamano 'Apiµzoniia, ossia versi arimaspei.
Itesti versi sono rammentati da Strabone, da Taino, da Pausania, da Suida, e da altri. Dionigi
l'Alicarnasso li giudicò apocrifi. Ce ne rimangono ora
in pechi, conservatici in parte da Longino, in parte
li Ttetze. In quelli riferiti da Longino, l'autore parla
il una cosa stupenda e maudita, e ne fa le meraiche.

St para req cheviste, in 6 (22) al 1 % (Dada + 2 for tro 2) — ca ned a que Mise — chie e tavarle eporesse; Go > ca brackssi e l'astra in important alma Siparants e a borre le troudant monte de la barre de la ba

come i Pigmei colle gru. Meravigliosa analogia dei costumi! Di cotesta guerra degli Arimaspi fa menzione anche Solino, ⁴ di cui Beda non ha difficoltà di trascrivere le parole. ⁵ Diceva Aristea nella sua opera che Aulo Gellio avea avuta occasione di leggere, « avervi degli nomini, detti Arimaspi, che hanno un sol occhio in mezzo alla fronte, come i Ciclopi nel linguaggio dei poeti ». ⁵ Secondo Erodoto, gli Arimaspi furono chiamati cosi, « perché la voce arima presso gli Sciti vale solo, e la voce spu, occhio ». ⁴ Eschilo li chiama μενῶπις, cioè unocule, ed Orfeo ⁵ ἄρτωπις, ο, come legge l'Holstenio, ⁶ ἄργωπις.

Se crediamo ad Eustazio, ⁷ gli Arimaspi erano abilissimi nel trar d'arco, e por porlo nella giusta direzione, soleano chiudere uno degli occhi, ciò che poté dare origine alla favola che li fingea formiti di un sol occhio.

Alcune scimie dell'Affrica diedero occasione a un'altra favola non meno conosciuta, che attribuiva a

cum Gryphis, ferarum volucri genere, quale vulgo traditur, ernente ex cuniculis aurum mira cupiditate et feria custodientibus et Arimaspis rapientibus, multi, sed maxima illustres. Herodotus, et Aristess Proconnesius scribunt, Plinius, Hist, Nat. Lib. 7, Cap. 2.

In Asiatica Soythica, terra- sunt locupletes inhabitabiles. Nam crim auro et gemmis affinant, gryphes tenent universa, altes ferocissime et ultra omnem rabiem sevientes, quarum immanitate obsistent, advenis accessus difficilis ac ratus est... Arimaspi com his dimicant ut intercipiant lapides. Nolusis, Polyhist.

2 Redo, Explanat, in Apocalyps, Cap. XXI, vers. 19.

* Esse homines unum oculum habentes in trontis medio, qui appellantur Arimaspi, qua facio fuisse κυκλώτας poste termit. (** tua Gellina, Nost. Att. Lib. 9, Cap. 4.

⁴ Herodolus, in Melpom. Lib. 4, Cap. 27, Orphens, Argonaut, vers. 1061.

" Holstenius, Ad Steph. Byzantin, de gent.

* Eastathius, Ad Dionys. Perioges, vers. 31.

zioni intere la tosta di cane. Filostrato ed Agataride pongono questa mostruosa gente, che chiamaisi dei Cinocefali, in Etiopia ove appunto trovansi ran copia, a dir di Solino, le scimie che portano stesso nome. 4 Del latte di queste si nutrivano i Noeli, per testimontanza dello stesso Solino e di Pli-, il quale pure annovera fra le scimie i cinocefali, 2 ne fa ancora Filostorgio, 4 S. Isidoro scrisse che sa sono « simili alle scimie, ma hanno la faccia me quella del cane, da cui trassero il nome », 5 di stesso però collocò nell'India dei mostri simili di nomini con testa di cane. 6 S. Agostino prima lui avea fatta menzione di cotesti Cinocefali, 7 e, ingo tempe avanti S. Agostino, Megastene citato Solaro li accesa dose itti come aimati di angha e the a parlate alterments che con latrati ! Esse si tendadato col rezze del remera, seco de al m thou I grue cut a casultate du Arle Gella cu all, come Megistene, por can a Cin celali sui ment



dell'India. Gl'Indiani, a dir di Ctesia, davano a questi formidabili nomini canini il nome di calistrii.

Mille altri mostri semiumani immaginarono gli antichi. Ne annoverano non pochi Plinio, Solino, Gellio, ³ S. Agostino, ⁴ S. Isidoro, ⁵ Il popolo estatico accolse con riverenza le relazioni insulse dei viaggiatori bramosi d'imporre ai creduli, di dar peso alle loro scoperte poco considerabili e di satollare col racconto di cose mirabili e non mai udite l'avidità dei curiosi. Nazioni intere di mostri ottennero luoghi onorevoli nella geografia degli antichi. Vi volcano dei secoli perché nuovi viaggi e nuove osservazioni più esatte facessero conoscere ai dotti la msussistenza di quanto erasi detto intorno a qualcuna di esse. Presso il popolo esente dal parteciparo a questo disinganno l'errore continuava senza temere scosse, e altri secoli non bastavano a distruggerlo.

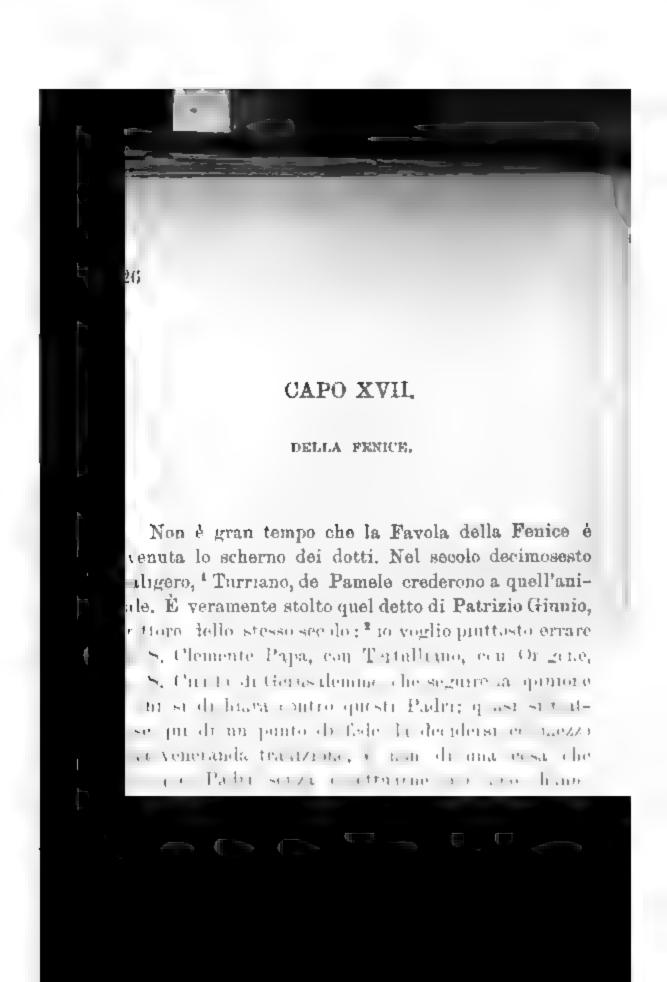
¹ Esse in montibus terre Indie homines caninis capitibus et latratibus; cosque vesci avium et ferarum venatibus. Aulus Gellius, Noct. Att. Lib. 9, Cap. 4.

^{*} Clemas, in Indicis ap. Phot. Biblioth Cod. 72.

^{*} Aulus Gellius, Noct. Att. Lib. 9, Cap. 4.

¹ N. Augustinus, De Civ. Dei, Lib. 16, Cap. 9.

^{8.} Isidorns, Orig. Lib. 11. Cap. 3.



ciò che gli antichi autori ci hanno detto di quell'uccello.

Rarissimi tra questi per lo contrario sono stati quelli che hanno osato calpestare con generosità il pregindizio universalo e trattar francamente da favola la novella della Fenice, Innumerabili scrittori, soccombendo alla forza della previsione e assoggettandosi all'impero dell'antorità, adottarono l'idea chimerica che ammetteva la durata lunghissima della vita e la risurrezione periodica di un uccello unico e pellegrino. Fra gli altri fecero menzione della Fenice Erodoto, 1 Oro Apolline, * Filostrato, * Luciano, * Pomponio Mela, * Solino, 6 Eliano, 7 Artemidoro, 8 Aristide, 9 Tacito, 40 Dione Cassio, ¹¹ Sesto Aurelio Vittore ¹² e l'autor della Epitome che si ha sotto il suo nome, 13 Lampridio, 14 Achille Tazio, Libanio, S. Clemente Papa, 15 l'autore delle Costituzioni Apostoliche attribuite a questo Poutefice, 6 Clemente Alessandrino, 7 Tertulliano, 6 Lattan-

- * Herodotas, in Euterpe, L. II.
- ² Horns Apollo, De Hieroglyph Egypt, Lib. 2, Cap. 57.
- * Philosteatus, in Vita Apollon Tyan.
- * Lucianus, in Hermot , sive de sect et de morte l'eregr m l'ompanies Mila, De Sita Orb. Lab S, Cap. 4.
- Soffana, Polyhist, Cap. 36.
- ² Ælimana, Hist. Avroual, Lib. 6, Cap. 58.
- * Arthemidorus, De Somit.
- " Allon Aristides, Ornt. Platon, I de Rheter
- ¹⁰ Tucitos, Annal. Lib. 6, Cap. 28.
- ¹¹ Din Cassian, Hist. Rom. Lib. 59, Cap. 27
- Aureline Victor, de Cosar, Cap. 4.
- 12 Ito Vita et Mor. Imp. Rom Epit. Cap. 4
- 14 Lampridian, in Vita Heliogabali
- b S. Clement Papa, Ep. I, ad Cormth. mm. 25.
- Pacuolo-Clemena, Countil, Apostol. Lib. 5, Cap. 6
- ¹³ Gemens Alexandrinus, Strom. Lab. 6.
- " Tertullianna, do Rosurraci. Cap. 13.

o Simposio negli Enigmi, ¹ Eusebio, ² S. Gregorio Cazianzeno, ³ S. Ambrogio, ⁴ Rufino, ⁵ Eustazio Antiolieno, ⁶ S. Cirillo Gerosolimitano, ⁷ S. Epifanio, ⁸ Enea Gaza, ⁹ Sinesio, ¹⁰ S. Isidoro, ¹¹ Alcimo Avito, ¹² Bear, ¹³ Giorgio Piside, ¹⁴ Suida, ¹⁵ Alberto Magno.

Tutti cotesti autori, e gli altri molti che parlano della Fenice, sono tra loro perfettamente d'accordo inono a tutto ciò che riguarda questo animale. Basta
asultarli per averne notizia certa e positiva della
irrata della sua vita. Erodoto avea inteso dire che
eso compariva ogni cinquecento anni in Eliopoli dopo
a morte di suo padre, e Ovidio similmente gli attrionsce cinque secoli di vita: 16

Here the quimple successifies it seemballities.

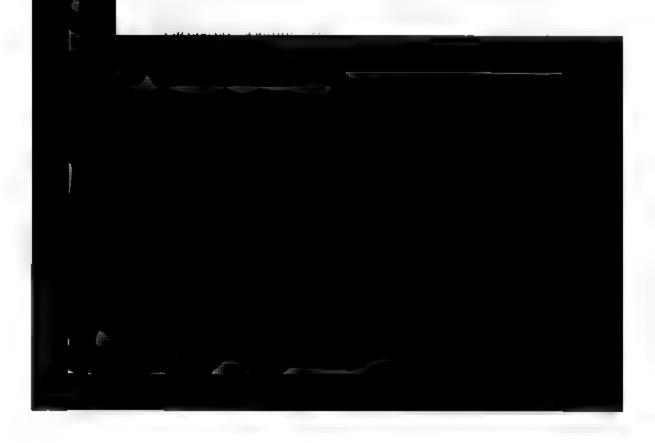
I us an earn set rangers error or pulars.

I usually set per ence to a she to start or e.

Question access is clear a reason restart.

Question access is clear a reason management.

Ses approximation of the force in order base when



Anche S. Epifanio afferma che la Fenice « vive cinquecento anni circa sopra i cedri del Libano, senza cibarsi e senza bere, nutrendosi solo di vento ».
Mela, Seneca ed altri autori sono pure di questa opimione. Presso Enea di Gaza la vita della Fenice si allunga di qualche poco. Vi si legge che essa dura più di cinquecento anni. Solino vuol che essa duri quarrant'anni più dei cinque secoli, anzi dice che la cosa è dinostrata. Sin qui la differenza delle opinioni è di peco conto. Essa potrebbe anche sembrar tale, malgrado ciò che dice Manilio presso Plinio, che la Fenice vive cinquecento e sessant'anni. Ma essa cresco daddovero quando Nonno e Giovanni di Gaza chiamano la Fenice uccello dai mille anni; quando Marziale ci fa intendere che essa vive infatti dieci secoli:

Qualiter Assyrios renovant incendia nidos, Una decem quotiens secula vixit avis;

quando Ausonio ci si mostra seguace della stessa opinione : 8

Nec quia mille annos vivit gangeticus ales. Vincit centum oculos, regia pavo, tuos:

quando l'autore del poemetto sulla Fenice attributo a Lattanzio vi aggiunge peso col suo voto;

> Que postquam vite jam mille peregerit annos. Ac se reddiderint tempora longa gravem:

^{1 &}amp; Epiphanius, Physiol. Cap. 11.

^{*} Meneca, Epist. 42.

³ Solines, Polyhist, Cap. 86.

^{*} Plinius, Hist. Nat. Lib. 10, Cap. 2.

[&]quot; Normus, Dionysiac, Lib. 40.

⁶ Joannes Guzens, Descript, Tabul. Mundi.

⁷ Martiells, Epigram. Lib. 5, Epig 7, vers. 1, seq.

[&]quot; Ausonius, Epist. 19, vors. 9, soq.

² Lactantine, Phonice, v. 50, seqq.



It reparet tapsum fatis urgentibus avam. Assueti nemores dulce culois fugit:

pando finalmente Claudiano si dichiara per la medeama sentenza, e assegna alla Fenice non meno di millo ami di vita; ¹

Namque ubi mille vias longin più retorscut aestas. Tot fuerint livemes, tobes ver cursibus actum, Quas tulit autumanis dederit custorions umbras; Tune multis gravior tanden, subjangitur annis, Lustroi da numero vietus.

Inflaro si fa molto più serio quando Cheremone, ciato da Giovanni Tzetze, i ci dice che la Febrie vive
ei o sette mila anni. E cosa ben dispiacevolo che il
nondo antia appena durato tanto, quanto dee vivere
otesto uccello, Fratianto pero n'il ci troviamo nelloscarita intorno alla vera durata della sua vita, Conerra desistere dal ricercarla e contentarci d'ignorare
a verita quanto a questo punto. Forse le ricerche
he faremo intorno alla patria della Fenice e al luogo
lella sua dimora ordinaria saranno più fortunate.

L'action and the contract of the date of the

Est locus in primo felix Oriente remotus,
Qua patet acterni maxima porta poli:
Nec tamen aestivos, hyemisque propinquus ad ortus,
Sed qua sol verno fundit ab axe diem.
Illie planicies tractus diffundit apertos,
Nec tumulus crescit, nec cava vallis hiat.
Sed nostros montes, quorum juga celsa putantur:
Per bis sex ulnas eminet ille locus.

S. Isidoro chiama ancor egli la Fenice uccello di Arabia.
⁴ S. Clemente Papa ² e S. Ambrogio collocano pure la Fenice in Arabia. Nondimeno Ovidio sembra farla assiria.
⁸

Una est quae reparet, seque ipsa reseminet, ales : Assyri Phoenica vocant.

Cosi anche Marzialo, Ausonio, Aristido, ⁴ Filostrato ⁵ la fanno indiana. S. Epifanio dice che essa « abita vicino all'India ». ⁶ Altrovo però la chiama arabica. ⁷ Claudiano descrivo il luogo della sua dimora in questa guisa: ⁸

Occani summo circumfluus acquore incus
Trans Indos Eurninque viret, qui primus anhelis
Sollicitatur equis vicinaque verbera sentit,
Humida roranti resonant cum limina curru:
Unde rubet ventura dies, longeque coruscis
Nox afilata rotis refugo pallesert annetu.
Hace fortunatus nimium Titanius ales

- ⁵ Phœniz, Arabim avis dicta, quod colorem phœniceum habeat, vel quod sit toto corpore singularis et unica. S. Isidorus, Orig. Lib. 12, Cap. 7.
 - 2 S. Clemens Papa, Ep. 1, ad Corinth num 25.
 - * Oridins, Metamorph, Lib. 15, v. 892, seq
 - * Elius Arestides, Orat. Platon. I, de Rhetor.
 - 3 Philostenius, Ep. 46.
 - * S. Epiphanius, Physiol. Cap. 11.
 - ⁷ Idem, Ancorat. Cap. 80.
 - " Claudianus, De Phæn. v. 1, seqq.

7

Regna colit, solusque plaga defensus iniqua Possidet intactas aegris animalibus oras, Sacya nec homani patitur contagia mundi

Menni spacciavano, a dire di Antifane citato da Atenco, che la Femco nasco in Eliopoli città famosa di Egitto di

> Le Femer in Eliopoti, in Atene Fama e che nascan le civette, in Cipro Nascan colombe, ed a Girnon produca L'angel dorato, il vagheggiato augello, Il reggiadro pavon Samo feconda.

Ecco la Fennee trasportata dall'Asia all'Affrica. Almeno, otesseella trattenersi în pace în questa parte del mondo acta ce "Asia billionici, con parte del mondo godine "Asia billionici, con parte del mondo al saari. Pontene, li la voni e act su regio, e si vai ta ti possederli. E forse ce i Etioquin tence parlare Financia i di possederli. E forse ce i Etioquin tence parlare Financia i di possederli. E forse ce i Etioquin tence parlare Financia i di possederli. E forse ce i Etioquin tence parlare Financia i di possederli. E forse ce i Etioquin tence, a la manato uc-

disse Lucano; ¹ o l'autore del poemetto sul giudizio di Dio attributto a Tertulliano; ²

> Et renovata suo vivit fuligine Phoenix. Et sua mox volucris, mirum! post busta resurgit.

Giunto il tempo in cui la Feuice omai vecchia deve ringiovenire, il sole, dice Claudiano, 3

Propere flavis e crinibus unum
Concussa cervice jacit, missoque volentem
Vitali fulgore ferit: nam sponte crematur.
Ut redest gaudetque mort testinus in ortum.
Fervet adoratus telts celestibus agger
Consumitque senem: nitidos stupefacta juveneos
Luna premit, pigrosque polus non concitat axes
Parturiente rogo, curis natura laborat.
Eternam ne perdat avem, flammasque fideles
Admonet ut rerum decus immortale remitiant.

Teofilatto arcivescovo di Bulgaria scrive che « la Fenice figlia del Sole risorge dalle ceneri in cui si ridusse »; ⁴ e S. Gregorio Nazianzeno fa pure che essa sia ravvivata dalle fiamme. ⁵ Par che Solino voglia dir lo stesso quando chiama rogo il cumulo di rami e di erbe odorifore, sopra il quale la Fenice si pone per morire. ⁶

Nondimeno la narrazione di molti autori è ben differente. Essi vogliono che il corpo della Fenice ruchiuso in una specie di sepolero imputridisca, e produca un verme, il quale si cangi in uccello, e acquisti

⁴ Lucanus, Phareal. lib. 6, v. 6:0.

^{*} De judicio Domini, v. 193, seq.

⁴ Claudianus, De Pho n v. 55, seqq.

¹ Theophylactus Archiepiscopus Bulgaria, Epist. 72.

[.] S. Gregorius Naziauzenas Procep. ad Virgin.

⁶ Bogos suos struit cinumus, quos prope Panchajam concinnat in aolis urbe, strue altaribus superposita. Solimus. Polyhist, Cap. 36.

la figura della Fenice. Tale è il racconto di Maniho. Erodoto avea inteso dire che la Fenice risorta, o piuttisto la nuova Fenice, composta una massa di mirra grande in modo che essa valesse a portarla, vi faceva no scavo, entro cui riponeva il corpo del padre, e hiusa l'apertura similmente con mirra, portava quell'invoglio in Eliopoli, e lo deponeva nel tempio del ole. 2 S. Clemente papa, 8 seguito da S. Cirillo Gerosomitano, 4 serive che la Fenice « vicina a morire si labbrica un sepolero con incenso, mirra ed altri aromi, nel quale entra al tempo prefisso e muore. Dalla sua arne imputridita, » segue il Santo Pontefice, « nasce in verme, che si nutre dell'umore del defonto animale si veste di panne, Quindi fatto più vigoroso prende il pelero, ove son ale ossa del sta antecessore, e parter ao L'Aratia, le trasporta in Egitte, ove di giorne, alla isunza di titti, lo depe le sipra l'altare del solo in . qoli. C. afitto attura. Il lago della sua dinaora « Poster C Mela non fortacizione del verme, nato cal or de la Par come accessor

CAPO XVII

dall'umore delle sue carni; ⁴ altra volta la fa uccidere dalle fiamme e rinascere dalle proprie ceneri. ⁸ Ovidio nulla ha del verme, nulla della putrefazione, nulla pure delle fiamme. Egli si contenta di dire: ³

corpore de patrio parvom Phoemea renasci:
senza curarsi d'indicare in qual modo ciò avvenga.
Elia Cretese fa nascere il verme non dal corpo putrefatto, ma dalle ceneri della Fenice. S. Epifanio scrive che questa « percotendosi più volto il petto colle ali, fa uscire dal suo corpo del fuoco, il quale accende la materia sottoposta, e così rimane essa interamente incenerita ». Che quindi, per effetto della divina provvidenza, una pioggia opportuna estingue la fiamma, e dagli avanzi del corpo bruciato sorge un verme, il quale beu tosto si veste di piune, e diviene un precolo uccello che, fatto più grande al terzo giorno, si fa vedere agli abitanti del luogo. L'autore del poemetto sulla Fenico, suppone che dal corpo di questo uccello già morto esca una fiamma che lo consumi: "

Interea corpus genitali morte peremptum .Estuat. et flammam parturit ipse calor:

¹ S. Ambrosine, in Hexam. Lib. 5, Cap. 23, De Fide Resurrect

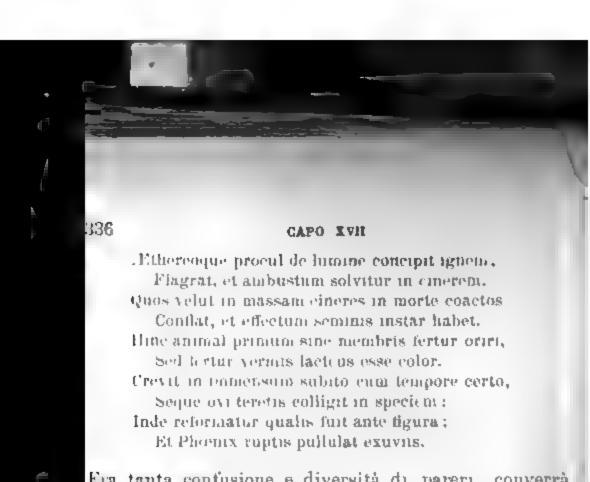
² Idem. Enarrat, in Psalm, 118, October, 19, v. 145.

³ Ocidina, Motam. Lib. 15, v. 402.

Phoenicem (avis hos est indice nomen) ajunt, multis vivendo annis exactis aromaticis sarmentis insilientem, enque per solis radios incendentem exur. Deindo vermen ex resus emeribus easei, qui non multo post alas nuctus, in phoeneem restituatur. Elias Cretessis, Schol. ad S. Gregor. Nazianzen. Orat. 2. contra Eunomian. -- Tale quiddam de Phoenire avo indica narratur qui post multos annos in aromaticos issiculos illupaus, issque per solares radios accensis exuritur. Hino de cinero suo verman gigniti qui non multo post alas nanciscitur, et rursus in Phoenicom restituitur. Idem. Scol. ad S. Greg. Naz. Orat. 6. contra Macedonian.

⁵ S. Epiphanina, Ancorat. Cap. 90.

b Lactantine, Phoen. v. 95, seqq.



Fra tanta confusione e diversità di pareri, converrà leterumuarsi ad un partito. Alcuni fra gli antichi ressi ce ne additano uno che è fuor di dubbio il più sicuro.

Al terms in Aristotole si parlava certamente in the cold to Punce, proce Explotome averance unito lungo natur su c Exterpo Eppure que into de questo de la structura de certamento de questo de la processo de la proces



S. Clemente sia degno di riprensione, perché nella epistola prima ai Corintj « si serve dell' esempio della Fenice come di cosa verissima ». ¹ E convien dire che nei secoli meno felici per la letteratura, la storia della Fenice avesse nondimeno perduto molto del suo credito presso i Greci, poiché S. Massimo Martire, scrittore del secolo settimo, non solamente combatte l'errore di chi teneala per vera, ma arrossisce anche e teme di rendersi ridicolo, di sembrar pazzo e di giostrare all'aria, combattendo quella favola, quasi tutti gli nomini sensati l'avessero già riconosciuta per tale. ¹

rum, non sexum destruit animarum: si tamen, ut greditus, de sua morta renascitus. S. Augustinus, De Anima, et Ejus Orig. Lib. 4, Cap. 20.

¹ Photius, Biblioth. Cod. 126.

^{*} S. Maximus Martyr, Adversus Dogm. Severi ad Petrum ilinatrem.



CAPO XVIII.

DELLA LINCE.

Si spacció nel secolo decimosettimo, che un deteiuto in Anversa vedea tutto ciò che era nascosto sotto
i alunque sorta di panni o di vestimenta, purché in
i ieste non fosse nulla dirosso. Il matematico Huyghens,
he probabilmente non credeva a questa fola, ne diede
ito nondimeno in tono serio al P. Mersenne, forse
er prendersene ginoco. Nel 1725 si divulgò che vivea
in Lisbona una donna fornita di una vista molto più
ingolare. Era fama che essa scoprisse col solo ajuto
i suoi occhi le acque sotterranee, e vedesse il sangue

4

sto animale è il lupo cerviero, quadrupede di figura molto simile a quella del gatto, che ha una pelle macchiata, ed abita principalmente nei paesi freddi, come nella Moscovia, nella Siberia, nella Lituania, nelle parti settentrionali della Germania e nel Canadà, ove essi sono più piccoli e più bianchi che in Europa. Le pellicce che somministrano questi animali sono conosciute anche tra noi. Bochart avea creduto dover porre la Lince nella classe delle pantere; ma queste, benché siano macchiate come il nostro quadrupede, sono ben differenti da esso nelle orecchie, nella coda, che hanno lunghissima, mentre quella della Lince è molto corta, e nella pelle che non hanno coperta di lunghi peli, come l'animale di cui parlo.

Sembra che alcuni anche tra gli antichi abbiano considerata la Lince come un quadrupede semi-favoloso. Plinio la pone insieme colla sfinge, coi cavalli alati e cornuti, e con altri simili mostri; e Ovidio e Servio ci raccontano la sua origine affatto mitologica. Si facea uso delle viscere della Lince nelle operazioni magiche.

Non spuma canum, quibus unda timori, Viscera non Lyncis, non dirac nodus hyænac Defuit:

dice Lucano descrivendo gl'incantesimi della sua Tessala. 4 Si tenea la Lince per animale sacro a Bacco, e

Bochart, Hierozote, Par. I, Lib. 8, Cap. 8.

² Plinius, Hist. Nat. Lib. 8, Cap. 28.

Lynous rex Scythim fuit qui missum a Cerere Tripotolemom, ut hominibus frumenta monstraret, succeptum hospitio, ut in se gloria tanta migraret, interimere cogitavit, ob quam rem irata Ceres, sum convertit in lynosam feram vacii coloris, ut ipse varise mentis extiterat. Servius, ad Virgil Æn Lib. I, v. 827.

^{*} Lucanus, Pharsal. Lib. 6, v. 671, seq-1.



lestinato al suo servigio. Ovidio canta in un'apostrofe. questo Dio: 4

Tu bijugum pietis insignia frems Colla premis Lyncum.

altrove:

Ipse racemiferis frontem circumdatus uvis Pampineis agitat velatam frondibus hastam. Quem circa tigres simulacraque inania Lyncum Pictarumque jacent fera corpora pantherarum.

Nemesiano dice di Bacco:

Quin cuam Deus ille, Deus, Jove prosatus ipso, Et plantis uvas premit, et de vitibus hastas Ingerit, et Lynei praebet cratera bibenti.

lebri sono quei gonfji versi di peeta incerto deriso da ersio : *

Torva Marialtoness implement corn in bombis, Et rapt im vituo capat abiat ira superbo Bassaris, et Lyncem Maenas flex ira corymbis, Event i zere ute verpara i es alsonat heli



Dresda molto ben moscata, e di gambe alte, venuta dall' Affrica; e Kolbe, che le avea credute communi nel Capo di Buona-Speranza.

Gli antichi ci hanno rappresentata la Lince come un animale timido.

> Nec curat Orion leones Aut timidos agitare Lyneas,

disse Orazio i che altrove la chiama fugace; i

Deliae tutela deae, fugaces Lyncas et cervos cohibentis areu, Lesbium servate pedem meique Pollicis ictum.

Achille presso Stazio dice di Chirone:

Nunquam ille imbelles Ossea per avia Lynces Sectari, aut timidos passus me cuspide damas Sternere.

Questa idea è falsa. La Lince vive di caccia, assalta i gatti selvaggi, le martore, gli ermellini, gli scojattoli, le lepri, i caprioli e perfino i cervi; insegue la sua preda infaticabilmente, anche sulla cima degli alberi; gli succhia il sangue e gli apre il cranio per divorargli il cervello. Charlevoix³ dice che la Lince del Canadà non vive che di selvaggiume. Benché non molto crudele, scrive Leclere, la Lince è terribile a vedersi. Quella della Norvegia, secondo il rapporto di Pontoppidan, se viene assalita da un cane, si pone supina, e colle unghie, che ha lunghe a somiglianza del gatto, si difende in modo che giunge ben tosto a respingere l'assalitore. Certamente anche nei tempi antichi sem-

Moralius, Carm. Lib. 2, Ode 18, v. 33, seq.

^{*} Idem, 1. c. Lib. 4, Od. 6, v. 88, seqq

² Charlevoix, Hist. et Descript, Gener, de la Nouv. France,

ra avervi avuto chi riguardasse la Lince come un aniale feroce, poiché Virgilio parlando del furore che incepiscono le cavalle innamorate, Che cosa, dice, unno che fare con queste le Linci, i lupi, i cani? ⁴

Quid Lynces Bacchi variae, et genus acre luporum Atque canum?

nor di dubbio, soggiunge,

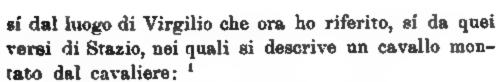
Ante omnes furor est insignis equarum.

Di raro la Lince torna per la seconda volta ad na preda: perciò forse si credé communemente che sa fosse di cattivissima memoria.

Gh antichi teneano la Lince per animale di cor vario e sparso di macchie, nel che non erravano.
— ipide chiama le linci macchiate; 5 e Virgilio fa dire i Venere ad Enca e al suo compagno Acate, 6

He is a juvenes, monstrate, mear, i.e. Vidistis si plans lue crrantene forte sororina succentana cha utra et mai losa e fegui ne Lyneis

- reads. Lazno λυγγις in biogo di σφιγγος in



Cornipedem trepidos suetum praevertere cervos Velatum geminae dejectu Lyncis et arma Mirantem gravioris eri sublimis agebat.

Favola molto nota e molto divulgata presso gli antichi fu quella del lincurio, sorta di pietra, o gemma. che si credé essere la orina della Lince addensata e indurata. Questo animale ha, come il gatto, la pulitezza di coprire la sua orina di terra, del quale onesto costume fa menzione anche Plutarco. « Antipatro. » dic'egli, « che accusa di poca mondezza gli asini e le pecore, non so perché non abbia fatta parola delle Linci e delle rondini, delle quali quelle trasportan via e coprono e nascondono i loro escrementi, e queste msegnano ai loro figliolini a sgravarsi collocandosi in guisa da sporgere al di fuori del nido », 2 Fu dunque questa costumanza della Lince che fece sospettare non forse qualche cosa di prezioso fosse ciò che essa avea tanta cura di celare. Chi il crederebbe? Quel povero animale fu chiamato invidioso e maligno, e fu accusato di volere impedire che gli nomini profittassero delle gemme che si formavano dalla sua orina. Uno dei suoi accusatori fu Teofrasto, che Solino cita a questo proposito. * Demostrato, presso Plinio,

² Statius, Thebaid. Lib. 4, v. 271, sopp.

² Plutarches, Terrestria ne, an aquatil. animal. sint callidiora.

^{*} Urinas (Lyncum) coire in duritiem pretiosi calculi fate a ur qui naturas lapidum exquisitius sunt persecuts. Istud etiam quas Lynces persentiscere hoc argumento probatur, quod egestum liquorem illico arenarum cumulis, quantum valent contegunt, invidia scalucet, no talis egeries transcat in nostrum usum, ut Theophrastus perhibet. Nolines, Polyhist.

distingue due sorte di lincurj, gli uni formati dalla orina dei maschi, e gli altri da quella delle femmine ra le Linci. S. Isidoro rimette in campo l'invidia lelle Linci, * Plinio però poco credulo e niente persuaso della singolare virtú della orina di questi animali e lella loro invidia, giudica bene negare assolutamente l'esistenza del lincurio. 3 Diocle, 4 Metrodoro, Diosco-. ide, Eliano, Strabone, Giuseppe Ebreo, 5 S. Girolamo, 5 Lunno parlato di cotesta pietra, e ne è fatta pure menzione nella Volgata della Scrittura, e nella versione dei Settanta. 7 Si ha nelle Transazioni della Soretà reale di Londra una Memoria del sig. Guglielmo Watsa, appartenente all'anno 1759, sopra il lineurio de-Trantichi, L'autère vi rigetta le opinion, di Weodward di Geoffi . I primo dei quali aven creduto he juella jetta fosse una specie in belerante; il seondo che non fosse diversa dall'amora. E_li persa the il line a summaria altro che la partia del Ceylan - Piter or le l'Incurre che vice est

sul lincurio, pubblicata in Roma nel 1795, cerca di provare che questa gemma è una specie di elettro, che essa fu dapprima detta ligurio dalla Liguria, e poscia corrottamente lincurio, e che da questa corruzione nacque la favola della orina della lince addensata.

La Lince è celebre principalmente per la vista meravigliosa che gli antichi gli attribuivano. Si credea che essa giungesse a vedere gli oggetti posti dietro ad altri oggetti, qualità che riuscirebbe molto incommoda, se ne fosse provveduto qualcuno che sapesse profittame. Per fortuna, malgrado i racconti dell' Huyghens e del Mercurio di Francia, che he accennati di sopra, nessuno si è trovato fino ad ora che ne fosse fornite. In verità la Lince ha gli occhi vivi e la guardatura dolce, ciò che ha notato ancora Oppiano. Quella della Norvegia ha la vista acuta, e scorgo la preda molto di lontano, al riferire di Pontoppidan. Non credo però che questo ci autorizzi a prestar fede a quel detto di Plinio, che le Linci « vodono megho di ogni quadrupede ». 1 Oppiano chiama questi animali. εύγ / χνωνε, croé, di buon occhi. (Il rocchi della Lince passarono in proverbio, e significarono vista ottima ed acutissima, ovvero diligenza o penetrazione. Orazio fa uso di questo modo di esprimersi; ²

> Ne corports optima Lyncers Contemplere oculis; Hypsaca caccior, illa. Quae mala sunt. spectes.

Non so se anteriore o posteriore alla favola delle Linci debba dirsi quella di Linceo, e se questo abbia tratta dalle Linci la sua denominazione, o le Linci debbano a

⁴ Clarissime omnium quadrupodum comunt. Phone: [1]:4.
Nat. Lib. 25. Cap. 5.

² Horatina, Sermon, Lab. I, Sat. 2, v. 90, seep-



la chimerica idea che si concepi della loro vista, nuno sa che Linceo, secondo la venerabile antichità, un valentuomo che avea seduto sulla barca degli ronauti, e avea superati per la prima volta coi suoi upagni gli ostacoli che l'acqua frapponeva ad un ssimo. Questo bravo navigatore avea una vista si tetta, che vedea sotterra le miniere, e facea altre ve da non credere. Basti dire che scopri Castore e iluce nascosti dentro una quercia scavata; che da i riva del mare vedea tutto ciò che si facea sulla a opposta; che dalla sommità del Taigeto, monte della conia vicino a Sparta, scorreva cogli occhi tutto il loponneso; e che stando in Sicilia vide distintate la flotta punica che salpava dal porto di Cartie, ' e pe e pti le navi ad una ad una.

Dall'alto del Talesto di Jontano. Suf tioneo di ina quercia il vale assiso I nece, quel e le spingea si iungi il guardo. Cie scollara i i reta i accan non enbe.



terra». Non è dunque meraviglia che gli antichi ripetessero si sovente il nome di Linceo, quando parlavano di qualche uomo di buona vista, ovvero se ne servissero metaforicamente per significare la sottigliezza di chi esamina con diligenza, o la sagacità e la finezza dell' ingegno di qualcuno. «Tu certamente,» dice Luciano ad Ermotimo, « ci sembri più perspicace di Linceo». Legli si serve più volte di questo nome per simili usi. Benché l'uomo abbia tutti i sensi, scrive Seneca, non tutti gli uomini hanno gli occhi come quelli di Linceo. Tu certo, dicea Orazio a Mecenate, non speri di vedere come Linceo; nondimeno non lasci di medicarti gli occhi, quando li hai lacrimosi e mal disposti: 4

Non possis oculis quantum contendere Lynceus, Non tamen ldeireo contennas lippus mungi.

La vista di Linceo era dunque presso gli antichi la materia di un proverbio fondato, come tanti altri, sulla favola. A questa pensano alcuni che abbia dato luogo la sufficienza in astronomia di quel buon Argonauta, che vuolsi provare con un passo di Plinio, è e che potrebbesi anche dedurre da quei versi di Valerio Flacco. 6

At frater magnos Lynceus servatur in usus, Quem tulit Arene, possit qui rumpere terras. Et Styga transmisso tacitam deprendere visu.

¹ Lucigaus, in Hermot. sive De Sect.

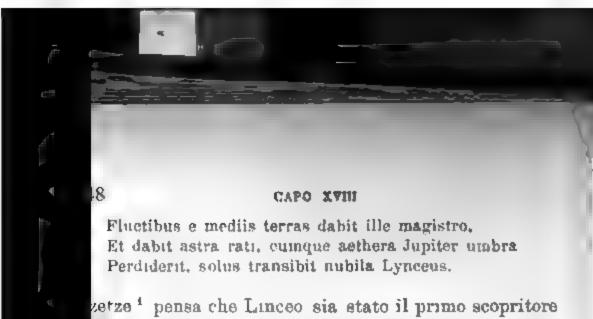
² Idem, in Tim. sive Missoth. in Pial. Menip. et Tires. Pro-Imagin. et in Icaromenip. sive Hyperneph.

³ Home ownes sensus habet, nec blee tamen ownes homines agiem habent Lynceo similem. Nancea, De Benef. Lib. 4, Cap. 27.

⁴ Horalius, Epist. Lib. I. Epist 1, v. 28, seq.

Plinius, Hist. Nat. Lib. 2, Cap. 17.

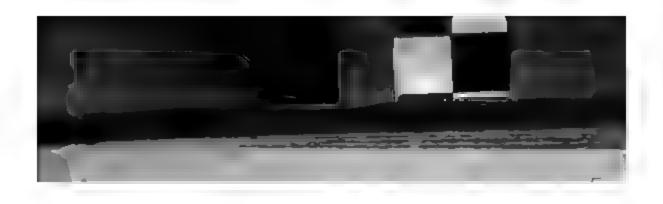
[&]quot; Valerine Plucoue, Argonaut. Lib. 1.



vetze pensa che Linceo sia stato il primo scopritore ile miniere, e che ciò gli abbia procurata la fama nomo acutissimo di vista; piccolo compenso per un erito reale, convertito così in una qualità favolosa, pure fu merito il far conoscere ciò che sconoscinto uno avrebbe desiderato, e che scoperto tutti desideno, e spesso senza potere ottenere.



¹ Tretzes. Schol ad Lycophron Cassandr.



349

CAPO XIX.

RICAPITOLAZIONE.

La storia degli errori è lunga come quella dell'uomo. Il pregiudizio, nel senso in cui qui si usurpaquesta parola, è ben differente dall'errore: poiché questo può nascere insieme o spirare, opporsi alle idee generalmente ricevute, esser commune a pochi, ed anche esser proprio di un solo; quello è necessariamente durevole, la sua vita di raro si limita ad una sola generazione, esso è il sentimento del popolo e regna nella massima parte degli nomini, o almeno di qualche nazione. Ogni pregiudizio è un errore, ma non ogni errore è un pregiudizio. Ciò è evidente. Noi dunque ristringendoci a considerare i pregnidizj, abbiamo assunto l'incarico di esaminare appena una decima parte degli errori; limitandoci a riandar col pensiero i pregiudizi degli antichi, abbiamo fatto oggetto delle nostre ricerche appena una terza parte dei pregiudizj. Molti errori popolari dei nostri avi si sono presentati successivamente e con ordine al nostro sguardo. La teologia, la pretesa scienza del futuro, la pneumatologia, l'astronomia, la geografia, la meteorologia, la storia naturale dell'uomo, la zoologia degli antichi ci hanno somministrato argomento di ridere e di riflettere. La materia però è ben lungi dall'essere esaurita. Frattanto dalle ricerche, che abbiamo fatte fino ad ora, possiamo trarre quella utilità che il tiloofo deve cercare dappertutto. Analizzando, quanto ll'errore, lo spirito del volgo, possiamo distinguere i classi alcuni dei suoi pregiudizj, venendo con ciò conoscere qualcuna tra le sorgenti dalle quali queti derivano.

La superstizione è una gran fonte di errori in lateria di Religione, vale a dire in quella materia ella quale gli errori sono più perniciosi, e sarebbono iche più durevoli, se un Essere, che può tutto, non endesse cura di distruggerli. La superstizione, dice eofrasto, i è un timore mal regolato della Divinità, lesta definizione non conviene all'uopo nostro. Più pportuna è quella di un moderno: La superstizione un abuso della Religione nato dall'ignoranza. Avrebbe tato dire; è un effetto dell'ignoranza di chi pratica Religione. Il volgo è natura mente religioso. Queci qualità è ottima. Ma quasi nessuna delle buone alità del volgo si contiene dentro i suoi limiti, e tto ciò che eccede i suoi limiti è cattivo in quanto ede Lii sola si enza puo fissare il piatto precis.

cose chimeriche rende difficilissimo al saggio il guarire i popoli dalla superstizione. Massime erronee si venerano come quelle che insegna la più pura delle dottrine, si vuole che esse facciano causa commune colla Religione, e si crederebbe, rigettando quelle, mancare a questa. Il popolo reputa empio chi disprezza l'oggetto delle sue superstizioni: un nomo nemico dei pregiudizj é, secondo lui, un irreligioso. Quindi la Religione più pura è nel linguaggio del volgo un'empietà; quindi obbligarlo ad esser pio, secondo le regole della pietà vera, è un constringerlo a divenire infedele; quindi spogliarlo dei pregindizi più perniciosi, è un cercar di sedurlo e di perderlo. Effetti terribili della superstizione! E quanti scellerati, che confondendo la verità coll'abuso che se ne è sempre fatto, hanno rese indifferentemente la Religione e la superstizione gli oggetti dei loro motteggi, credendo in vista di questa aver diritto di ridersi di quella! La superstizione è dunque dannosa per ogni verso; si perché ne è violata la purità della Religione; sí perché trae i popoli in errori sopra un punto che essenzialmente non può ammetterli; si perché offuscando loro la mente, e ravvolgendo fra le tenebre del pregiudizio i dogmi più santi, impedisce loro di conoscere e di praticare ciò che è assolutamente necessario; si ancora perché dà occasione aghi empj di schernire le verità più venerabili e di pervertire i deboli con questo mezzo. Appartiene alla superstizione ciò che abbiamo detto degli errori che gli antichi ebbero intorno agli Dei, agli oracoli, alla magia, ai sogni, allo sternuto, agli spiriti subalterni, alle ecclissi, alle comete, al tuono, alla folgore, al vento, al tremoto. Essi sono stati le vittime di questi errori: e tanti milioni di eretici, educati tra massime fulse,

Le crederebbono empietà il disprezzare, sono anche li presente le vittime dei pregindizi di Religione che uno succhiati col latte. Il vivere nella vera Chiesa il solo rimedio contro la superstizione. Un errore onsiderabile non può nascere e propagarsi nel seno i questa senza esser ben tosto esaminato e schiacato, o almeno reso manifesto e dichiarato errore in iccia all'universo. Soltanto leggieri pregindizi e sucrestizioni poco pericolose possono allignare in una liesa, che è la sede dell'ordine e dell'unità, capile nemica dell'errore.

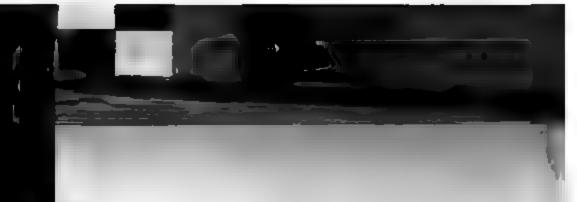
La credulità è, e sarà sempre, come sempre è stata, na sorgente mesauribile di pregnudizi popolari, sornite amendant ssima, alla quale si possono quasi rice tatte le altre sorgenti di pregnudizi, porche nessun cere è nuic tutti ad un tratto nella mente di tutti alcano ne ha concepita l'idea, e questa ajutata dalla i fil tà si e propagata a poco a poco e si e resa com





e che si confà molto più al temperamento del loro intelletto. Vuolsi persuadere ad un uomo di campagna a lasciar di credere alle streghe, di far uso egli medesimo d'incantesimi per allontanare dai suoi campi delle disgrazie, di regolarsi nelle sue operazioni campestri colle diverse fasi della luna? Ciò riuscirà difficilissimo e quasi impossibile, L'affezione che quell'uomo ha per le antichissime opinioni e per le vecchie costumanze delle genti di villa; la profonda venerazione che conserva per i suoi maggiori che gliele hanno trasmesse e raccomandate caldamente; l'uso continuo di riguardarle come cose evidentemente vere e necessarie, cominciato sin dall'infanzia, e consolidato dalla forza potentissima di un'educazione rozzamente condotta; l'inclinazione per il maraviglioso, naturale a tutti gli uomini; altrettante sorgenti di errori popolari inespugnabili; renderanno inutili le cure di chi travaglierà a disingannarlo. La credulità, trovandosi allora in opposizione colla credulità, farà che rimangano vittoriose quelle opinioni che hanno gettate già nell'animo dell'uomo campestre profonde radici.

La mancanza di esame, di critica e di ciò che è necessario per giudicare, la negligenza che impedisce di riflettere, e fa che non si abbia cura di accertarsi di una cosa prima di crederla; ben di rado vanno disgiunte dalla credulità. Chi errori degli antichi intorno ai Pigmei, ai Centauri e agli altri mostri semi-umani, alla Fenice, alle Linci, in una parola tutti gli errori che possono chiamarsi istorici o geografici, tutti quelli che non aveano altro fondamento che una fama vaga e una tradizione incerta, di cui non conosceasi l'origine, ovvero la testimonianza di qualche viaggiatore o di qualche scrittore indegno di fede, amplifi-

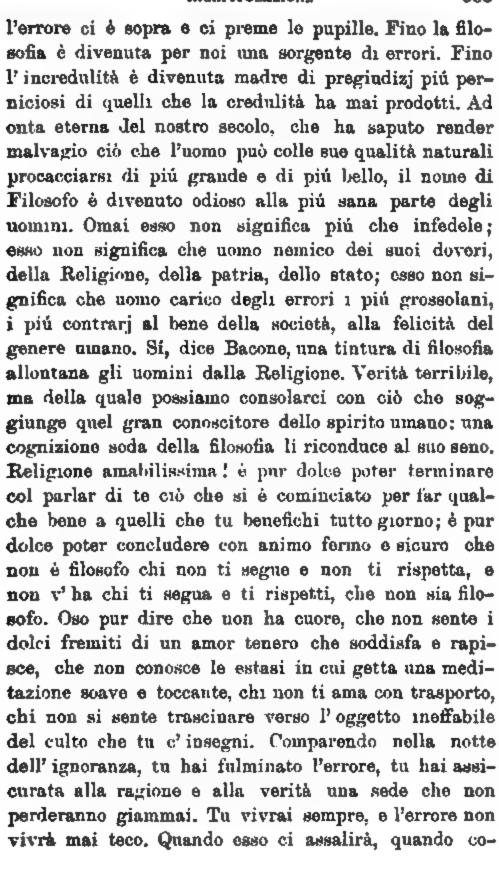


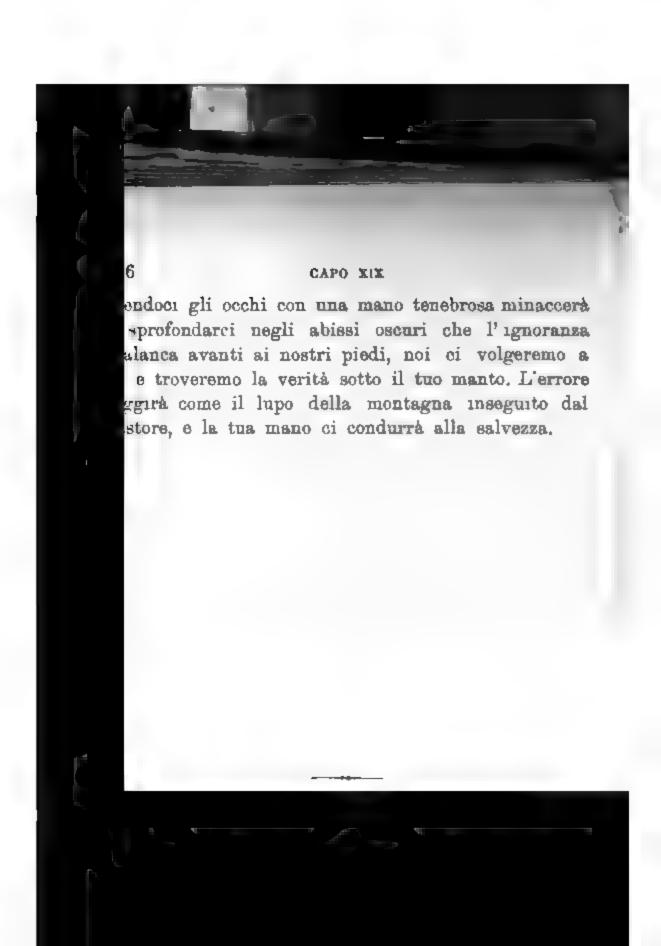
354

CAPO XIX

rita poi anche e sfigurata, derivavano da queste sorgenti.

L'ignoranza delle cause é, principalmente quanto elle cose naturali, una fonte grandissima di errori. Si e le un effetto meraviglioso, e come avviene bene spesso, se ne ignora la cagione. (di nomini primitivi a ignoravano quasi sempre. Ciò bastava per far nacere un pregiudizio, poiché l'aomo non si contenta di -servare un effetto, rimanendo nella sua mente afatto incerto intorno alla causa di esso. Sovente egli a forma subito nel suo intelletto un'idea ordinariarente falsa di ciò che può produrlo. Questa idea comn inicata ad altri, o concepita da molti in particulare, , the qual he volta assent in rightly ad atome. ese, diveniva tosto presso di autoli, nit, almente accenti neda fisica, l'agretti da a preg adizio uniersale. Le stelle si vedevino i urversi regolarmente con ordine invariabile; esse so orac no animato, A de che I sole illi più iva e is ildava, Il 1900.







357

AGL' ITALIANI ORAZIONE DI GIACOMO LEOPARDI

IN OCCASIONE DELLA LIBERAZIONE DEL PICENO.

[TRA GLI ULTIMI GIORNI DI MAGGIO E I PRIMI DI GIUGNO 1815.]

AL LETTORE.

Gli antichi soleano dare alla loro patria dei consigli, o felicitarla di qualche successo, dalle tribune o dai rostri col mezzo di arringhe. Essi ci hanno lasciate le loro magnifiche orazioni, che trasportano il Lettore nei tempi, nei quali furono pronunciate, e lo collocano in mezzo alla udienza romorosa dell' Oratore, tra il plauso e l' entusiasmo di un popolo ebbro di sentimenti di gloria. Volli imitarli indirizzando ai miei compatriotti un'Orazione e immaginandomi di parlar loro. Gl' Italiani non troveranno in me né un Demostene, né un Marco Tullio, ma io spero di trovare negl' Italiani degli Ateniesi e dei veri successori dei Romani.

Scilicet.. vocem Populi Romani et libertatem Senatus et conscientiam generis humani aboleri arbitrabantur.

Tacit. Vit. Jul. Agricol., Cap. 2.

Dedimus profecto grande patientiae documentum, et sicut vetus aetas vidit quid ultimum in libertate esset, ita nos quid in servitute.

Idem ibid.

Natio comoeda est.

Iuvenal. sat. III, v. 100.



ORAZIONE.

Quando il grido esultante di tutta l'Europa ci annizio che l'oppressore era rientrato nel nulla, noi cremimo la tirannia estinta con lui. Le nostre speranze con vane. Un usurpatore colla scorta di Trattati, che vea violare ben presto, si avanzò con una banda di uniti dal mezzogiorno della Italia, e strappò le care, che ci cingevano, dalle mani del tiranno per ribirle egli stesso. In un tempo in cui per tutta l'Eura rischavano i nomi di paterna amministrazione di abilità, di liberale governo richiamati all'es reizio e sae funzioni, di tiranni le aboliti e distinità, il aio carnefice, che intito ivasi ni stio Re, langiorati i carnefice, che intito ivasi ni stio Re, langiorati i carnefice, che intito ivasi ni stio Re, langiorati i carnefice, che intito ivasi ni stio Re, langiorati i carnefice, che intito ivasi ni stio Re, langiorati i carnefice, che intito ivasi ni stio Re, langiorati i carnefice, che intito ivasi ni stio Re, langiorati i carnefice, che intito i carnefice, che i carnefice, che intito i carnefice, che intito i carnefice, che i carnefice, che i carnefice, che i carnefice, che i carnefice i car

sore, fremete al racconto di ciò che ei ci costrinse a soffrire. Quel barbaro sistema, oggetto della esecrazione di tutta l' Europa, non più occulta ma palese e da mille bocche manifestata, fu costantemente quello della sua amministrazione. Chi osò violarlo in qualche punto fu tosto richiamato alla esatta osservanza di esso in tutta la sua estensione. Le imposte esaurivano le facoltà dei cittadini, e riducevano i poveri alla fisica impossibilità di esistere. Nel cangiar di tiranno noi avanzammo delle istanze per ottenerne la diminuzione. Esse aumentarono di giorno in giorno. Una numerosa classe di bisognosi tanto più degna di compassione quanto più imbelle, fornita, durante il governo di Buonaparte, di mezzi sufficienti alla propria sussistenza, al cominciare del muovo no fu priva per modo che si vide ridotta alla necessità di mendicare il vitto. Le grida di questi infelici giunsero al trono del Despota. Quell'anima di ferro sorrise ai loro lamenti, e segnò il decreto che riduceva in beni immaginarj, quelli cho essi avevano diritto di attendere per il loro sostentamento. La Francia, gravitando col suo immenso peso sopra di noi, ci costringeva a gemere in un silenzio napotente fra le catene, ma il nuovo tiranno costringendoci all'obbedienza colle sue meschine forze, grandi solo in rispetto ulla nostra debolezza, eccitava la nostra indignazione e ci facea mordere i lacci della schiavitú. Vi fu chi più generoso osò far conoscere che ei meritava una miglior sorte. Egli fu bandito dallo stato da chi non ne avea che la provvisoria amministrazione. Si chiamò male intenzionato chi fu assai fedele ai guoi deveri per non macchiarsi coll'adesione a un governo disleale, si trattò da fellone chi osò richiamare alla memoria con sentimenti di riconoscenza il padre del suo popolo, si posoro in opera dei mezzi di



AGC' ITALIANI

rore contro chi mostrossi inseparabile dall'attaccaento al suo Sovrano legittimo. Allora ci avvedemmo e Napoleone era ancora sul trono per noi. Italianil non precipitò l'oppressore dal suo soglio? Fu già tto che la cosa più rara è un tiranno che giunga la decrepitezza. L' Quel popolo che può dirlo con veta non avrà per lungo tempo dei tiranni. Ma... arssisco in confessarlo. Se falangi straniere non venino in nostro soccorso, il tiranno invecchiava in mezzo una folla di schiavi. Uomini indegni, unpinguati nel sordine, anelanti alla rapina, vili e ributtanti nei ericoli, elevati ai supremi ranghi per aver sapute suerare ogni sentimento di onore e aver traditi gl'inssi della patria e del legittimo Soviano, passeggiaru colla fronte sicula per la pui bolla provincia la Italia, e imp nevano coi loro grossolani tilenti la spiriti più colti. Il firmino era, dicea egli, deannato a conservare al Piceno, 2 Ma ciò non era suo potere come il devastarlo. Numerose schiere Smit h l'Ital 1 1 1 1877 1071

che risente i suoi diritti, occupa la capitale profanata dal nemico, insegue per ogni dove gli avanzi della schiacciata monarchia, ripone la corona sul capo dello sventurato principe legittimo, che torna omai a travagliare alla felicità dei suoi popoli... Italiani! esultiamo! siami liberi! il dispotismo, il tiranno son confusi col nulla. Fumante del sangue dei popoli da lui usurpati, carico delle rapite sostanze degl'Italiani, ebbro di fanatismo e trascinato dal genio di sedizione, questo nuovo Tilliboro i avea osato chiamare gl'Italiani a soccorrerlo, avea ardito proclamare la indipendenza dell'Italia. Sciagurato! Sarebbe questa conforme ai nostri interessi? Potrebbe l'Italia aver causa commune colla Francia? Italiani! rigenerati all'entusiasmo e all'amor patrio, ascoltate.

Per muoverci a prender le armi onde ricuperare la indipendenza Italiana, convenia persuaderci che questo fosse il momento opportuno di cercarla, e che ciò non esponesse la Italia a gravi pericoli; che fosse possibile dopo considerabili sforzi di ottenere l'intento; che la indipendenza fosse veramente da preferirsi allo stato in cui ritrovavasi la Italia, e in cui tuttora ritrovasi. Senza ciò poteva un uom saggio abbracciare con ragione il partito che se gli proponeva? E dovea egli ciecamente abbandonarsi nelle mani di uno straniero che invitavalo a militare sotto i suoi stendardi? Ma tutto ciò appunto è quello che non si potea giammai dimostrarci. Italiani! è omai tempo di cacciare il fanatismo, quel

Ladrone dell' Asia, di cui Arriano scrisse la Vita. « Ed in vero, Arriano discepolo di Epitteto, nomo primario tra i Romani e per tutta la vita esercitato nello studio delle lettere, avendo fatto non so che di simile a ciò che ora intraprendiamo, può rispondere in nostro favore Egli infatti non ebbe a vile di scrivere la vita del Ladrone Tilliboro ». Luciano nel Pseudomantide.

AGL' ITALIANI

stro che mena con trasporto incontro ad un bene, e sparisce allorché si crede più vicino, che trae n violenza nel precipizio, che impone allo stolto ed saggio; quello che impedisce di discernere il vero ll'apparente, che si dice entusiasmo ed è passione, ce si appella coraggio ed è furore; quello che veste toni alla foggia dei soverchiatori, che dà alla giusta usa l'aspetto della malvagia, che rende odiosi i dinsori dei più sacri diritti, che comincia con strepito, ntinua con freddezza, finisce con indifferenza. Era esto il tempo, dopo i funesti effetti della rivoluzione ncese, dopo i danni orribili cagionati da quel polo forsennato a tutta l'Europa, dopo le stragi crudeli, sangue sparso per riontrar poi nello stato prie 10, e non faire che una parentes, regli Annali deliniverso e nella Cionologia dei Regnant, di proare alla Italia una rivoluzione? Il momenti in i al esta, depo i teriori de una guerra estinata, con nevi a gustar del riposo, ed apriva il cuore ada za h rajice he refeve cobject

sto al loro duce, né altro poteano chiedergli che la pace, d'intimar guerra universale a Principi, che in niun conto aveanlo provocato! Se è lecito ad una nazione intera unanimemente congiurata di cacciar dal trono un tiranno, poteva egli dopo aver usurpato a viva forza una parte d'Italia farsi interprete dei sentimenti dell'altra parte, e annunziare in di lei nome ai pacifici Sovrani che il loro potere dovea cessare fra poco?

Grandi travagli diretti a conseguire un grande scopo sono un nulla per un cuor generoso. Ma i danni incalcolabili di una intera nazione, i pericoli immensi di un intero popolo sono eglino da disprezzarsi? È egli un nulla il soggettare una nazione colla speranza di un bene immaginario a danni reali ed obbligarla a correre suo malgrado dei pericoli presenti in vista di un sognato vantaggio? Poteva egli ignorare che le forze preponderanti di una delle più grandi potenze dell'universo sarebbero all'istante prombate sopra l'Atalia, ed avrebbono involta la nazione nella sventura dell'usurpatore, se ella fosse stata assai cieca per sostenerlo, ed assai infedele per concepire dei sentimenti di ribellione? Poteva egli senza fronesia lusingarsi di appoggiare colle sue miserabili legioni gli sforzi dei ribelli italiani e di garantirli dallo sdegno di un nemico irritato e potente? Poteva egli sperare che una nazione divisa da tanti secoli d'interessi e di mire, rotti ad un tratto gli antichi legami di attaccamento che la riunivano ai suoi legittimi Principi, rinunziando ad ogni impegno ed abbandonando ogni vista privata, si riunisse sotto le insegne di uno straniero, in difesa di una causa di cui non conosceva i vantaggi, per la conquista di una felicità a lei affatto nuova e per sostegno di un Sovrano, di cui non avea sperimentato il governo, e che tutto contribuiva a far-



AGL' ITALIANI

riguardare come nemico? Gli orrori di una guerra ile, se la reazione del partito fedele alla giusta causa stenuta dalle forze atraniere fosse stata assai vigosa, erano l'unico frutto che il liberatore d'Italia teva attendere dalle sue cure. Ma chi dovea il suo nalzamento alla guerra civile di Francia, non potea a desiderarla in Italia. Di una parte di questa egli mosceva il possedimento dalle dissenzioni dei Francia, dalla discordia degl'Italiani egli attendea il donio dell'altra.

Ma l'Italia poteva ella considerare il conseguicento della sua indipendenza come possibile? A costo
con più grandi sacrifizi, poteva ella sperare di ottenere
intento? Taccio delle immerse forze della Lega encea, interessata all'al bassamento di chi y le ritarsi
estra guida, una parte delle quali aviebre mandata
vuoto ogni nostra intrapresa. Taccio della difficoltà
espogliare tante Reali tamiglio dei leco antichi diedli si ra income lela i i ssiro più ti deci-

omai potente e terribile. Invano si vollero attribuire all'usurpatore dei sentimenti liberali, invano ci si volle far credere, che l'Italia dopo essersi liberata, avrebbe potuto disporre di se stessa, invano si cercò di persuaderci che resi indipendenti dall'estero, noi lo saremmo egualmente nella elezione del capo. Ayria convenuto essere affatto stranieri nelle istorie per rimaner sorpresi da frodi omai conosciute. Misera Itaha! Ella avrebbe veduto tornare un Appio Claudio senza speranza di vedere risorgere un Virginio; un Cinna senza un esercito vendicatore; un Cesare senza un Bruto. Straniero! se tu sei assai forte per vincerci, non ti lusingare di essere assai accorto per ingannarci. Le tue arti non hanno per noi l'efficacia delle tue armi. Quando tu vieni, fornito di catene per caricarcene, cessa d'ora innanzi di prometterci libertà. Tu puoi renderci schiavi, ma non farci credere di esser liberi. Ti basti di comandarci, non sperare d'illuderci. Se dei vili adulatori applaudissero alle tue menzogne, essi non potrebbono esser gl'interpreti dei sentimenti della nazione, Tiranni! se per conservare il potere che avete usurpato, voi avete bisogno dei soccorsi spontanei dei popoli, voi potete discender dal trono. Se noi siam deboli, non siamo dei folli, se soffriamo il tiranno, non sapremmo soccorrerlo, se sopportiamo la schiavitu, non sapremmo somministrare i mezzi di prolungarla.

Questa indipendenza però esaltata con si magnifiche espressioni ancor dai meno preoccupati, ricercata con mezzi più acconcj e sotto più fausti auspicj, sarebbe di gran vantaggio alla Italia? Non lo dissimu-

¹ Lucio Cornelto Cinna Console, della fazione di Mario, fu lapidato in Ancona dal suo esercito.



66 AGE ITALIANI

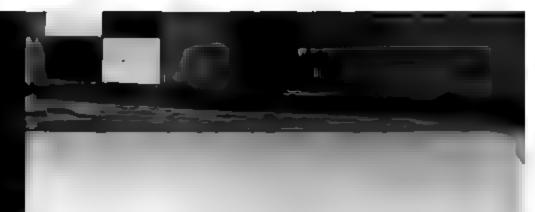
amo. La nestra mazione riunita futta sotto un sol spo sarebbe formidabile as suos nemici, un popolo ome il nostro generoso e nobile, colle immense risorse mministrate dal suo territorio e dalle sue facoltà inillettuali, potrebbe concepire dei vasti disegni ed ttenere dei grandi successi. Egli fu un tempo signore ell'universo, potrebbe ora gettar dell'ombra su tutte nazioni. 4 Ma l'Italia sarobbe perciò felice? Per asprirlo converrebbe supporre che la felicità delle naioni consista nella forza delle armi, nell'esser terbile allo straniero, nel poter con vantaggio cominciare na guerra e continuarla senza cedere, nel possedere itto ciò che fa d'nopo per seser temuta e che è necestrio per non tomere, nell'abbondanza dei mezzi per estenere la gloria dei propri eserciti e la fortuna elle proprie armi. Ma se la vera felicità dei popoli riposta nella pace necessaria alle arti otili, alle ittere, alle scienze, nella prosperità del commercio dell'agricoltura, fonti della ricchezza delle nazioi, nell'amministrazione paterna di Sovrani amati

zione e compimento della sua felicità? La pace. Questo bene, oggetto dei voti di tutte le nazioni, è necessario per la Italia che solo su di esso può fondare le speranze di un prospero stato. Non si fa la guerra che per ottenere la pace. Noi eravamo giunti a goderne. Perché dunque far dell'Italia una nazione guerriera? perché rendere incerto ciò che era sicuro, ed obbligarci a conquistare ciò che di già possedevamo? La Italia posta a contatto di due grandi potenze, d'ordinario discordi, potrebbe dispensarsi dal prender parte alle loro differenze? E benché sudditi di Principe men potente, i bravi discendenti dei Liguri i nella lotta delle due nazioni poterono mantenersi spettatori indifferenti? Non è ancor spenta la memoria della gloriosa giornata, che salvò la capitale dello stato dagli estremi disastri. Folle stramero! perché volevi tu sollevarci contro i nostri Principi? Avevamo noi forse dei tiranni? Egli è strano che il solo tiranno che fosse in Italia, abbia esortati i popoli alla ribellione e intimata guerra a una sognata tirannia. Noi avevamo dei Sovrani affettuosi ed amabili, che anteponevano la felicità dei loro sudditi alla propria ambizione, o piuttosto, che non aveano altra ambizione che quella di formare la felicità dei popoli, Invano tu volevi strapparceli. Noi li possediamo tuttora, noi li conserveremo, e queste famiglie sacre saranno la eredità dei nostri posteri e il prezioso pegno, che gl' Italiani fedeli e sensibili consegneranno ai loro figli.

Divisa in piccoli regni l'Italia offre lo spetta-

¹ Cioè i Piemontesi, o siano i discendenti degli antichi Taurini, che Plinio (lib. VII, cap. 17) e, per quanto apparisce, ancora Tito lavio fanno derivare dai Liguri.

² La giornata di Torino guadagnata dal principe Eugenio di Savoja e dal duca Vittore Amedeo II, il di 7 di settembre del 1706.



AGL' PTALIANI

18

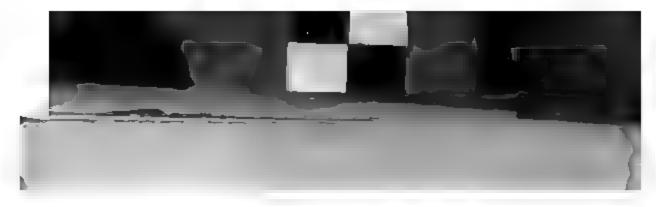
lo vario e lusinghiero di numerose Capitali animate a Corti floride e brillanti, che rendono il nostro suolo rello agli occhi dello straniero. Questa specie di andezza può consolarci di quella che noi perdemino. . nor fummo grandi una volta: noi rigettammo quei illi, che il tempo ha resi più forti, fuori delle nostre rre, noi li cacciammo alle loro tane, noi li soggioanmo, noi li facemmo nostri schiavi. Dalle colonne Ercole sino al Cancaso noi stendemmo la gloria del stro nome e il terrore delle nostre armi. Tutto si ttomise al nostro impero, tutto cedé al nostro vare, e noi fummo i Signori del mondo. Fummo per asto telici? Le discordie civili, le guerre, le vittorie esse non et lasciavane un'era di quella pace che tutto .. ondo sospira. Il tempio di Giano sempie aj erto voit wa disordini e sventure. Padichi dell'univers, noi . le cravamo di noi stessi. Ci convente con justicie sede delle scienze per apprendere a regorne le nepassions, Terr, this totte dimind it is to be

la nostra felicità deve dunque consistere in fare degli infelici? Italiani! rmunziamo al brillante ed appugliamoci al solido. Quando ci si propone un potere pernicioso o una pace, di cui tutto ci garantisce la durata, rigettiamo l'uno ed eleggiamo l'altra: quello ci darebbe dei nomi e questa ci à delle cose; quello una gloria fantastica e questa dei reali vantaggi. Una nazione non deve esitare nella scelta della sua vera felicità.

Noi abbiamo a sperare un riposo veramente durevole. Se alcuno volesso turbarlo, noi saremmo difesi da tutta l'Europa. Coll'ingrandirsi in Italia egli distruggerebbe l'equilibrio che tutte le potenze sono interessate a conservare. E chi infatti potrebbe inquietarci? Forse quel monarca Augusto che possiede già tanto in Italia, egli che impiega al presente le sue proprie armi per ristabilire in essa dei diritti legittimi, e che non può aver maggiore interesse, che quello di vederla pacifica? Forse gli altri Principi di Europa, che distanti per gran tratto dall'Italia, non possono desiderare di possederla né sperare di conservarla? Forse gli stessi pacifici Regnanti Italiani, che nulla bramano più che il riposo, che non avrebbono né causa di eccitar discordie né mezzi per sostenere una guerra durevole? L'Italia sarà dunque la più felice di tutte le nazioni, e il mantenerla in questo stato sarà dell'interesse di tutta l'Europa. Essa non avrà a temere che la nemica dell'universo, la Francia.

È tempo, Italiani, di risvegliare il vostro entusiasmo. Quegli che ci proponeva di cacciare i nostri Principi, e di riunirci sotto un sol capo, era Francese. Francese! Si, Italiani, e di famiglia e d'interessi congiunto al nemico dell'Europa. Egli secondava i suoi movimenti, egli avrebbe fatto servire la Italia alle sue

LEOPARDI.



370

AGL' ITALIAM

mire, egli ci avrebbe fatti schiavi della Francia. Gran Dio! Quella nazione sleale che ha perduto omai ogni diritto alla stima di Europa potrebbe mai tornare ad esercitare il suo tirannico imperio sopra il più bel passe della terra? No, Francesi. Noi meritiamo altri destini. Una nazione si nobile non avrà più l'onta di esservi suddita. Un milione di armati ca ne assicura. Ma l'Italia per colpa della Francia ha già perduta una parte del suo splendore. Ambizioso e vile, quel popelo sciagurato ci ha rapiti i più cari oggetti della nostra compiacenza e del nostro innocente orgoglio; i presiosi monumenti delle arti. L'Italia gettò un grido di lamento quando vide le sue contrade spogliarsi di ciò che ne formava la gloria, saccheggiarsi i suoi palagj, i suoi tempj privarsi dei loro più vaghi ornamenti che formavano l'ammirazione dell' Europa e che intieri secoli non valgono a rimpiazzare. Ella vide lunghe file di carri carichi delle aue spoglie recarsi a valicare le Alpi e ad abbellire terre straniere, mentre il Francese avido e sitibondo chiedea nuove prede e nuova esca alla sua insaziabile ingordigia: ella gemea frattanto sordamente e si spogliava del suo oro e dei suoi più preziosi pegni, per ricevere in cambio delle catene. Misera Italia! che sono ora i tuoi tempj, oggetto una volta della invidia delle nazioni? che sono i tuoi edifizi e le tue vie, si ricche un tempo di ciò che a niun popolo era dato d'imitare? Esse sono povere e nude, lo straniero possiede le tue spoglie e ne orna le sue contrade insanguinate, i suoi tribunali di proscrizione. Invano la natura ti fe' madre feconda dei più nobili artefici, invano ti rese superiore ad ogni popolo nelle arti e ti forni dei loro più rari prodotti, invano i Raffaelli e i Tiziani travagliarono assiduamente per illustrare la loro

patria col loro immortale pennello; lo straniero non potendo rapirti gl'ingegni, ne usurpa i frutti e ti priva del modo di mostrare all'Europa con autentiche testimonianze la tua superiorità. Italiani! si vuol privarvi di quella gloria, che avete acquistata da tanto tempo e che tanti secoli vi confermarono. Non permettete che lo straniero profitti del vostro silenzio. Quando i Monarchi liberatori d'Europa carichi di novelle palme avranno reiterato il loro ingresso trionfale nella ribelle Babilonia, ridomandate con fermezza i vostri monumenti e andate con confidenza a riconoscere fra quel cumulo di rapiti tesori le vostre spoglie insanguinate. Frattanto i Francesi riconoscono essi i loro torti? Dopo si orrende catastrofi, sono essi pronti a rinunziare alle loro antiche prede? No: la loro capitale è, dicon essi, quella del mondo civilizzato; quivi deve essere il museo dell'Europa. Roma in una nobile indigenza cerchi i modi di risarcire con dei nuovi monumenti la perdita di quelli che essa ha ceduti alla erede di Atene, ^t Vili usurpatori! Noi nulla vi cedemmo né vi cederemo giammar. Noi detestiamo la vostra Atene, che non riconosce più dei Pericli, ma dei Pisistrati per capi, e che non ha più degli Armodj ad opporgli, *

Omai ogni Francese è dogno di odio, perché niun Francese riconosce i delitti della sua nazione. Accecata dall'amore verso la loro patria, essi non sanno confes-

de l'église, le successour de Pie VI en même temps qu'il rend la paix aux fidèles, trouve encore, dans sa noble indigence, des moyens de remplacer, par de nouvelles statues le chef d'ouvre, que Rome tutrice des beaux arts, a cédés a l'héritiere d'Athènes, » M. de Chatembriand, Genis du Christiania. Quatrieme Partie, Inb. VI., Chap. 6

² Armodio, ed Aristogitone distrussero la tirannia dei Pinistratidi. Gli Ateniesi gl'innakarono delle statue.



AGL' ITALIANI

s che ella ha avuto dei torti. Chiamano gramicaza nume ciò che è orgogho strenate, sensibilità ciò che anatismo. Le loro armate non sono state vinte, esse o le migliori d' Europa; 1 la Francia è la prima ione dell'universo, e i Francesi nati per comandare ritano la venerazione di tutti i saggi. Qual frenesia! lgrado tutte le loro sventure essi non sanno rinunre all'ambizione di essere i signori del mondo, Nor imo un tempo più di loro potenti, ma non esitiamo onfessare che noi fummo dei tiranni. Noi onorimmo nostra nazione col riconoscerne i torti, ma essi l'absano col cercar d'innalzarla. Dopo la distruzione la tirannia, si son veduti degli spiriti virtuosi u sibili rigettare sugl' Italiani la odiosità dei mali nonati all' Europa, accusar lo straniero dei delitti hanno fatto fremere l'universo, e giudicar la incia incapace di tali eccessi. Essi hanno dimentio che la loro funesta rivoluzione ha spianato alsurpatore il sentiero del trono, e hanno stimato che, po aver fatto perire il più virtuoso dei Re sopra un

quei disegni che poscia deve eseguire. Si, la Francia allevô nel suo seno questo mostro, che aveva a sbranarla: invano vorrebbe essa rigettare sullo straniero l'orrore dei suoi misfatti. Taccio che il sangue Francese scorre forse nelle sue vene, 1 Ma già la Francia ha mostrato in faccia all' Europa chi debba dirsi rec delle sciagure che ci afflissero. Ella ha richiamato Buonaparte, ella ha di nuovo esiliata quella famiglia augusta, che per le sue virtú accompagnate dalle sventure ha acquistato un diritto alla tenera compassione di tutti i cuori, ella ha rigettati que' gigli innocenti che mal convenivano ad un popolo tinto di sangue, s loro ha sostituita l'aquila della rapina e del disordine. Quest' orribile tradimento, senza esempio nelle istorie e nuovo negli annali della civilizzazione, ha retto quel popolo vile e ribelle degno della vendetta dell'universo. La Francia col richiamare il tiranno ha mostrato che ella è degna di essere schiava, ma se ella ama la servitú, l' Europa non vuol essergli compagna nella sua sorte. Ella impugna di nuovo con aspetto terribile la sua spada vittoriosa, Ella avea combattuto contro il tiranno, ora affronterà la nazione. Francesi! è giunto il tempo del vostro abbassamento. Il vostro potere declina all'Occaso, come declinava il nostro ai tempi di Teodorico e di Totila, L'annientamento dei principji morali presso di voi, la vostra assurda volubilità, le forze di tutta l'Europa contro voi riunite, annunziano il fine della vostra prependeranza, Possano le nazioni d'Europa, sclamava un Francese, *

^{&#}x27;Veggasi il citato scrittore nello atesso lungo, e le Memorie segrete sulla vita pubblica e privata, e sul carattere personale di Napoleone Buonaparte, pubblicate nello scorso anno in Padova, p. 5 e 6.

² « Paissent les nations de l'Europe y rassembler (en France)



nare nel nostro Regno : loto Stati Generali, e non mare con not che una sola famiglia, di cui sta Capo iostro Principe, Si, Francesi! I Sevrani di tutta uropa si aduneranno per la seconda volta nella voa Capitale, ma scortati da un milione di armati, e ne di toglierghi ogni speranza di divenire la Capis del mondo.

Tiranni! esecrazione dei popoli, orrore dei posteri, mimo dei secoli! tremute, Il Europa unita, in nome sacri diritti delle nazioni, giura di non deporre le ii finché non abbia annientato il vostro potere, finpon abbia schiacciata l'idra antica, e ingiuriosa nman genere, della tirannia. Italiani, fratelli, comriotti generosi e nobili, in questa guerra sacra, cu tutta la Cristianità si arma per la difesa dei suoi ittimi diritti, ilmarrem noi spettatori neghittosi e nquilli? No, non ci abbandoniamo per anco ad un oso prematuro che potrebbe esser permenoso, Non ettiamo di rallegrarci della caduta del firanno, e esclamare contro la tirannia dopo che ella è di-

rito addormentato delle nazioni. Benché governati da Capi diversi, noi siamo animati da uno stesso entusiasmo; una è la causa, che abbiamo a difendere. L'Europa, divisa in tante nazioni e in tante lingue, marcia ora sotto le stesse bandiere. Niuno de' nostri Principi ricuserà di aver parte alla gloria di aver liberata l' Europa e la nazione dal dispotismo che le minaccia. La Francia e la Italia, disse non ha guari un Francese, dovrebbono rinunciare per sempre l'una all' altra. 4 Ancora un momento, Francesi, e i vostri desiderj saranno adempiti. Noi verremo fra voi colla spada alla mano, noi combatteremo finché non avremo assicurato un raposo stabile alle nostre famiglie, una pace solida alla nostra patria, e poi vi abbandoneremo per sempre. Solo coll' abbandonarvi ricupereremo quella felicità, che ci avete tolta e che il nostro valore e quello dell' Europa ci avranno ridonata.

^{1 -} La France et l'Italie devroient enfin se connoître et renoncer pour toujours l'une à l'autre ». M. de Chateaubriand, De Bomaparte, des Bourbons.





377

TRADUZIONE DELLE POESIE DI MOSCO

CON DISCORSO PRELIMINARE.

(1815.)

DISCORSO.

La vita di Mosco è tanto poco conosciuta, che alcuni hanno pensato a tôrsi d'innanzi questo personaggio, confondendolo con Teocrito, e hanno creduto che il vero nome di questo poeta sia Mosco, non essendo Teocrito che un soprannome datogli a cagione della fama che si era acquistata con suoi componimenti : poiché Teocrito vale ; uomo di divino giudizio. « Essendosi reso insigne nella poesia buccolica, » dice l'autor greco della Vita di Teocrito, « venne in gran credito, e, secondo alcuni, fu perciò chiamato Teocrito, e cangiò in questo il suo proprio nome di Mosco. » Questa opinione è falsa. L'autore degl' Idilli attribuiti a Teocrito, e di quelli che si hanno sotto il nome di Mosco, non può essere un solo. Sono essi di due caratteri troppo opposti fra loro. D'altronde Servio, Stobeo, Eudocia Augusta, 1 Suida 2 distinguono manife-

¹ Eudocia Augusta, in Jon.

² Suidas, In Lex. art. Θιέκριτος Πραξαγ. et Μέσχος.



POESIE DI MOSCO

amente l'uno dall'altro i due poeti. Di più Mosco esso fa menz me di Teocrato nel sui canto tanchre r la morte di Biene; cià che decide agni contro-

La patria di Mosco fu Siracusa, se crediamo a uda, se converra par credergh, poiché non abbiamo ctivi per non farlo, Certo dall' Idillio sopra Bione da quello sopra l'Alfeo ed Aretusa, apparisce che di era di Sicilia. Mosco fu danque compatriota di socrito.

L'età, in cui egli visse, non è fuori di questione. tida ci dice che egli fu discepolo di Aristarco gramatico, * il quale, per testimonianza dello stesso nda 3 o di Eusebio, 4 visse al tempo di Tolomeo lometore intorno all'Olimpiade CLVI Teocrito fiori tto Tolomeo Filadelfo, verse l'Olimpiade CXXX. Da ò seguirebbe che egli fu di circa un secolo auteriore Mosco, Ma come è dunque che questi, nell'Idillio pra Bione su i maestro, dice che Teocrito si duole

ceo, Teo più che Anacreonte, Paro più che Archiloco, Mitilene più che Saffo; ma di Siracusa, che sembra essere stata la seconda patria di Bione, non dice, ciò che sarebbe stato ben naturale, che essa lo compiangea più di Teocrito: all'opposto, annoverando i pastori che si attristavano per la sua morte, dice che Teocrito la piangea tra i Siracusani. Quindi parmi che si abbia avuta molta ragione di dedurre che Bione e Mosco sono stati comtemporanei di Teocrito. Quanto a M. Poinsinet de Sivry, che nelle Vite di Bione e di Mosco premesse alla traduzione francese delle loro poesie, dice che il secondo di questi poeti fu ami du fameus: Aristarque et contemporain de Théocrite, noi ci congratuliamo con lui della sua comoda cronologia.

Avendo fatto Mosco discepolo del grammatico Aristarco, Suida lo fe' anche grammatico esso stesso. « Mosco, » dic'egli, « ¹ grammatico stracusano, discepolo di Aristarco, è dopo Teocrito il secondo scrittore dei drammi buccolier. Scrisse ancor egli poesie buccoliche ». Veramente egli si mostra poco caritatevole verso il nostro povero seguaco delle Grazie, che trasforma cosí in un accigliato grammatico, e, quel che è peggio, del genere di quelli che chiamavansi Aristarchei. Not però non avremo difficoltà di fargli provare un simile trattamento, non prestandogli veruna fede. Infatti, dimostrato che Mosco non fu discepolo di Aristarco, ciò che mi sembra provato da quello che ho già detto, io penso che sia mostrato eziandio che egli non fu grammatico. Quanto all'errore di Snida, sospetto che gli abbia dato luogo un altro Mosco, di cui Ateneo, oltre alcuni libri di meccanica. *

¹ Suidas, in Lex. art. Mégyes.

Athenicus, Deipnosopk. Lib. XIV.



380

POESIE DI MOSGO

uita la esposizione dei vocaboli usitati in Rodi, opera she sembia convenire ad un grammatico.

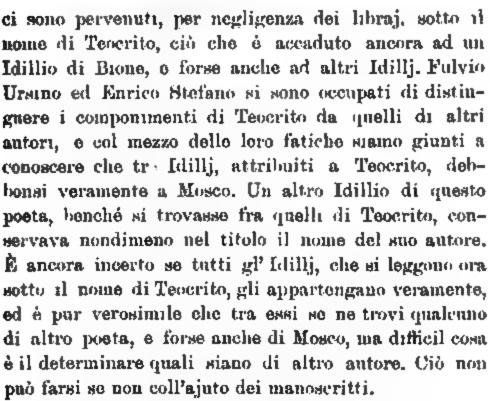
Questa però una semplice congettura, che forse non merita alcuna considerazione.

Ció che sappiamo di certo intorno al nostro Mosco, e che egli apprese la poesia buccolica da Bione. Se lo ta sapere egli stesso nel suo canto funcbro por a morte di questo poeta;

Ed 19 par anche
Per 1e, caro, no dolgo, e or vo cantando
Un mesto ausonio carme, io non ignare
Del niccro pastoral, che a me mostrasti,
E a' discepon tuoi, cui festi credi
Del doriese carito. Ad attri i heni
Morendo in don lasciasti, a me la mina

Ecco quanto conosciamo della vita di Mosco, futto il resto ci è ignoto.

V'ha grande apparenza che ci sia sconosciuta sinilmente la maggior parte dei suoi Idilli. Infatti il mogo di Suida, che ho riferito poco sopra, non parha nosso accordarar col microlissimo numero do-



Il primo e il più celebre degl' Idilli di Mosco ha per titolo: Amor fuggitivo. Questo è il ventesimo primo Idillio tra quelli di Teocrito nelle antiche edizioni di questo poeta. Alcuni, non so per qual ragione, l'hauno attribuito a Luciano, e Amor fuggitivo è stato impresso anche tra le opere di questo scrittore. Ma in verità l'Idillio è di Mosco, e a lui l'ascrive anche Stobeo. Sembra che egli abbia tolta la idea di Venere, che va in traccia di Amore smarrito, dall'Ode trentesima di Anacreonte, in cui si finge che quella dea cerchi il suo figlinolo fatto prigione dalle Muse, recando seco il suo riscatto. E non altri che Mosco poté avere in vista un anonimo, allorché tradusse il luogo di Anacreonte cosi;

Vener priva del suo tiglio. Mille baci ora promette

¹ Stobasus, Sarus. LXI.

Amore fuggito, e sottrattosi al potero Fa uso pure di qualche pensiero tr mente dall' Idillio di Mosco: come allo. Amore: 1

77

Ella mi segue,
Dar promettendo a chi m'insegna a
O dolci baci, o cosa altra più cara
Quasi io di dare in cambio non sia
A chi mi tace, o mi nasconde a lei.
O dolci baci, o cosa altra più cara

Finge aucora che Amore per non sciuto abbia deposto alcuni dei contrasse fa descrivere a Venere minutamente. ²

> Ma per istarne anco più occulto, one Ritrovar non mi possa ai contrasses Deposto ho l'ali, la faretra e l'arco.

Insomma, la fuga di Amore canta non è diversa da quella cantata da Mo scorso di Venere messo in versi da qu quello di Amore conservatori dal Tas scene di una stessa azione di questo trovasi nel ventesimo luogo. Salvini ed altri lo hanno tradotto insieme cogli Idilli di quel Buccolico. Longepierre recando in francese le poesie di Mosco ha lasciato Europa da banda. Ma si lo stile, si due MSS. veduti dall' Ursino, mostrano che questo Idillio è del nostro poeta. Sembra che Orazio i ed Ovidio il'abbiano imitato in qualche parte. Il cavalier Marino nell' Idillio che intitolò Il Rapimento d' Europa non fe' che dilatare e allungare, vale a dire, corrompere quello di Mosco, di cui spesso tradusse anche fedelmente interi luoghi.

Il Canto funebre di Bione, ossia il terzo Idillio di Mosco, che parmi la sua poesia più bella, e che certamente è un capo d'opera nel genere lugubre pastorale, occupa nelle antiche edizioni di Teocrito il decimonono luogo. Ma senza bisogno dei MSS, si conosce facilmente leggendo lo stesso Idillio, in cui si fa menzione di Teocrito, che esso non può appartenere a questo poeta.

Il quarto Idillio di Mosco, che ha per titolo Megara moglie d' Ercole, è il ventesimosesto nei vecchi esemplari impressi di Teocrito. Esso però si attribuisce generalmente al nostro poeta, benché M. Poinsinet de Sivry lo abbia omesso nella sua traduzione di Mosco.

Ciascuno di questi quattro Idilli ha nel greco il suo proprio titolo. Gli altri quattro ne mancano, perché non ci son pervenuti né in una raccolta d'Idilli, come i quattro primi, né in manoscritti particolari, ma in una collezione di detti e di frammenti d'ogni genere.

¹ Horatius, Carm. Lib. III, od. 27.

² Ovidius, Melamorph. Lib. III.

Il quinto Idillio di Mosco, conservatori da Stobeo, I fu intitolato e a M. Pemsinet do Sivry La parease, ed io avrei adottato questo titolo, se i termini italiani di pigrizia, infingardaggine, poltreneria, non mi fossero sembrati troppo grossolani per un Idillio di Mosco, che però amai meglio lasciar senza titolo.

Il sesto Idillio, trasmessoci pure da Stobeo, "non è più lungo di otto versi nel greco. Lo intitolai Gli amanti odiati, ed ebbi la sventura di credere questo titolo più convenevole all'Idillio di quello veramente espressivo, che vi ha posto M. Poinsmet de Sivry: La Chaine.

L' Idillio settimo, che non è men breve del precedente, e che devesi, com'esso, a Stobeo, fu intitolato da me L'Alfeo ed Arctusa; da M. Poinsinet de Sivry Le fleure Alphée.

L'altimo Idellio, che intitolar Espero, essendo brevissimo, è veramente leggiadro, e farobbe grando onore a Mosco se gli appartenesse. Ma a dir vero, benche abbia prevaluto l'opinione che lo attribuisce a questo poeta, e benché essa sia adottata universalmente si Ho chiamato Idillj e non frammenti queste ultime quattro poesie che si hanno presso Stobeo. Racchiudendo ciascuna di esse un pensiero compito, ho creduto che possano giudicarsi intere, benché dalla collezione del citato raccoglitore non sia possibile trarre alcun lume sopra di ciò.

Ci rimane anche un epigramma di Mosco, che ha per titolo: Amore arante. Molti lo hanno tradotto o imitato; Mutinelli fra gli altri in quel madrigale:

Gittando Amor la face e i dardi suoi,
Prende gli arnesi d'arator bifolco;
E stimolando i buoi.
Sparge i semi nel campo, e forma il solco.
Poscia rivolto al ciel, fa che risponda
A l'ardue mie fatiche,
Disse, o Giove. la terra; e sia feconda
Delle bramate spiche;
Se d'Europa non vuoi converso in toro
Qui servir sotto il giogo al mio lavoro.

Questa è initazione; quella di Pagnini è traduzione:

> Posto giù face e strali, ad armocollo Un zaino Amore e un pungolo si tolse, E avvinto al giogo il tollerante collo De' buoi, un solco a lavorar si volse. Gridò poi volto a Giove: o i campi mici Feconda, o bue d'Europa arar tu dei.

M. Painsinet de Sivry, volendo tradurre l'epigramma di Mosco, ci ha dati questi versi;

Jupiter à l'Amour dit un jour en colère,
Je briserai tes traits, ton arc, et ton carquois.
Penses-tu m'effrayer, dit le Dieu de Cythère?
Et si je te rends cygne une seconde fois?
LEOPARDI. 25

Paris Praggi 10 tradusse cost:

Giove disse ad Amor: frangerti un Vo'quello stral maligno. Rispose Amor: ma se a ferirti io te Lasci l'aquila altera, e torni cigno.

Zappi l'imitò in quel madrigale:

Disse Giove a Cupido:
Che si, fanciullo intido,
Ch' io ti spennacchio l'ali,
E ti spezzo quell'arco, e quegli stra
Eh, padre altitonante,
Tante minacce, e tante !
A quel ch'ascolto, hai voglia di toi
A far due solchi in mare
Colle corna da bove,
Disse Cupido a Giove.

Cosí anche il Bettinelli: 1

Giove. Che si che d'arco e strale
Ti spoglio, o d'ogni male,
Fanciullo, autor maligno.
Amore. Spogliami pur, se vuoi, padre ima
Ma s'io ti vesto in toro, in serpe.

L'epigramma di Mosco è tratto dell'As

Daniele Heinsio attribuisce a Mosco l' Idillio ventesimo tra quelli che si hanno sotto il nome di Teocrito, intitolato Il Bifolchetto, e l'Idillio ventesimo settimo, che ha per titolo Colloquio di Dafni e di una fanciulla, e che Longepierre recò in francese insieme con le poesie di Mosco. Io tradussi il primo di questi Idillj moderandone qualche espressione troppo pastorale, ma confesso che volendo tradurre l'altro, e avendo messe le mani all'opera, mi perdei di coraggio, e per non essere obbligato a mutilarlo, come ha fatto il P. Pagnini, risolsi di desistere affatto dall'impresa. Infatti, alcuni luoghi di quell'Idillio sono intollerabili. Del rimanente la congettura dell' Heinsio non è adottata, e non merita di esserlo, poiché lo stile di Mosco è diversissimo da quello dei mentovati Idillj, nei quali spicca forse più che altrove quel carattere di Teocrito, che M. di Fontenelle accusava di rozzezza.4 In essi l'amore è dipinto con tratti grossolani, che possono dirsi osceni, e che non hanno nulla che fare colle grazie di Mosco. Taccio che Stobeo attribuí manifestamente a Teocrito l'Idillio che non ho tradotto, poiché ne citò sotto il suo nome il quarto verso.2

Mosco, disse Bettinelli, non somiglia a Teocrito cosí che pajano un solo. Infatti, i caratteri dell'uno e dell'altro sono ben diversi. Si Teocrito che Mosco sono originali, giacché Mosco non è un copista come Virgilio, ma cantando ambedue sopra le stesse materie, e coltivando lo stesso genere di poesia, hanno seguito due strade diverse. Teocrito d'ordinario è più negletto,

¹ M. de Fontenelle, Réstex. sur la nature de l'Églogue.

² Stobens, Serm. 61.

³ Bettinelli, Lettere di Virgilio agli Arcadi. Lott. VI.

FORSIE DI MOSCO

i povero d'ornamenta, più semplice, a talvolta ana prú rozzo, Mosco e prú delicato, por fiorito, pra gante, più ricco di bellezze poetiche artificiose. In ocrito piace la negligenza, in Mosco la delicatezza. ocrito ha nascosto più accuratamente l'arte, il ciu è servito per dipingere la natura. Mosco l'ha laata trasparire un pocolino, ma in un modo che alta, a non annoja, che la gustare e non sazia, che strando solo una parte, e nascondendo l'altra, fa nderare di vedere ancor questa. La Latura nelle esie di Mosco non è coperta dagli ornamenti, non iffuscata dalle frasi poetiche, non è serva dell'arte. esta viene ad assidersi al fianco della natura, e la cia comparire in tutto il suo splendore. Mosco e un da civilizzato, ma non corrotto; è un pastore che e tito qualche volta dalla sua villa, ma che non ha dratto i vizj dei cittadini; è il Virgilio dei Greci, un Virgilio che inventa e non trascrive, e che ltre canta in una lingua più delicata, e in un ipo che conserva alquante più dell'autica sempli-Questa da Mosco fu sottomessa all'arte, ma non

è posposto a Teocrito. Servio dice che questo poeta è migliore si di Mosco che degli altri Buccolici. Il P. Rapin, dopo aver parlato di Teocrito e di Virgilio, dice solo che gl' Idillj di Mosco e di Bione hanno essi pure grandi bellezze ed anche grandi delicatezze. Blair però scrive che questi due poeti, se cedono nella semplicità a Teocrito, lo vincono nella tenerezza e nella delicatezza; 3 e M. de Fontenelle si è dichiarato apertamente più favorevole a Mosco che a Teocrito, di cui ha trovato molto difettosi i componimenti.4 Tiraboschi 5 non ha osato entrar giudice del merito dei due poeti, ed ha amato meglio attenersi al silenzio. Quanto a me, non ardisco anteporre Mosco a Teocrito, che ha bellezze inarrivabili, e che fra gli antichi è per eccellenza il poeta dei pastori e dei campi; ma non ho difficoltà di dire che a qualcuno dei suoi Idilli, nel quale domina quello stile austero, che ci pone innanzi agli occhi le genti di campagna con tutta la loro ruvidezza, io preferisco le graziose e colte poesie

gence; l'autre sait l'art de les employer. Le disciple, si j'ose le dire, paraît être plus voisin de la simplicité des anciens que son maître lui-même: il paraît, dis-je, ne ressembler à Bion, que lorsque Bion ressemble à Théocrite. Quoi qu'il en soit, tous deux me flattent; tous deux me captivent. Je quitte avec le même regret la nymphe de Bion. et le berger de Moschus -. M. Poinsinet de Sivry, Anacréon, Sapho, Moschus, Bion, et autres poètes grees, traduits en vers français. Vies de Moschus et de Bion.

^{1 «} Intentio poetæ hæc est, ut imitetur Theocritum Syracusanum, meliorem Moscho, et cæteris, qui Bucolica scripserunt ». Servius, in Proem. Commentar. ad Virgil. Eclog.

² « Moschus et Bion qui ont écrit en ce genre de vers, ont aussi de grandes beautés, et même de grandes délicatesses dans leurs Idylles ». Rapin. Réflex. sur la poétique en particulier, § 27.

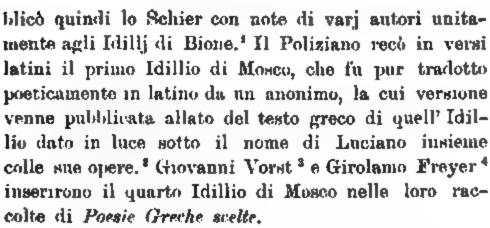
Blair, Lectur. on Rhetoric, and belles-letters. Tom. 3, Lect. 2.

⁴ M. de Fontenelle, Réflex sur la nature de l'Égloque.

⁵ Tiraboschi, Storia della Letteratura italiana, tom. I, parte 2, c. 2, § 9.

Mosco. Chi infatti non si sente allettato dal legidro pastore che ci trattiene col canto funchie di
one, più che dal villano bifolco, che nell'Idillio
ntesimo di Teocrito si lagna perché Eunice l'ha
ffato, e rimproverandogli la sua deformità e il catro odore che avea intorno, ignominiosamente gli ha
lte le spalle? Ognuno può facilmente fare il parane di questi due Idilli, poiché io ho tradotto anche
ello di Teocrito, che male a proposito è stato atbuito al nostro poeta, come ho detto di sopra.

Basta il gran numero dei traduttori di Mosco a r conoscere in qual pregio si siano sempre avute le che poesie, che di lui ci runangono. Adolto Metkerck, renzo Gambara, * Bonaventura Vulcanio, * Davide ithford, * lo tradussero in versi latini. Con tradu-one pur latina prosaica lo pubblicarono Giovanni rispin, * Commelin, * Giacomo Lect, * e gli editori del socrito d'Oxford, * Enrico Stefano, che l'avea pubbli-to nella sua Collezione dei poeti principi Heroici rminis, * ne inseri ancora tre Idillj in un'altra raclita di brevi componimenti si greci che latini, * e lo



In francese, dopo Longepierre, * tradusse Mosco, per tacere di altri, M. Poinsinet di Sivry, membro della Società reale di scienze e belle lettere di Lorena, il quale raccolse le poesie di Anacreonte, di Saffo, di Bione, di Mosco, di Tirteo, ed alcuni epigrammi tratti dall'Antologia in un piccolo volumetto che comparve per la quarta volta col titolo: Anacréon, Sapho, Moschus, Bion et autres Poètes Grecs, traduits en vers français. Questo libro ha ottenuto qualche celebrità, ed ha avuto l'onore di alcune satire, di che l'autore si è applaudito. In una lettera a M... D*** stampata appie del volume, egli dice di aver tradotto Anacreonte per mostrare la falsità di quel pregiudizio, che ha fatto credere per lungo tempo che i Francesi non sarebbero mai riusciti a tradur bene in versi Anacreonte. La sua intenzione è lodevole, ma io credo che i Francesi ringrazieranno il loro nazionale della sua buona volontà e rinunzieranno alla prova, di cui egli ha voluto fornirli, della pie-

¹ Lipe, 1752.

² Paris 1615.

^{*} Berolini 1674, Francof, ad Vindr. 1692.

⁴ Hal Magdeburg 1715.

^{*} Paris 1898, 1898.

⁶ Paris 1792.

hevolezza della loro lingua. Infatti, per uno strano cidente M. Poinsinet ha confermato il pregiudizio re voleva distruggere. Né poteva essere altrimenti, u poeta tutto grazie, che svaniscono quasi al solo reo, e che non soffrono la menoma alterazione; un eta per cui ogni straniero abbellimento è una macun, ogni benché leggera amplificazione un corrommento, ogni nuova pennellata uno sfregio; un poeta, re è il vero esemplare dell'antica semplicità, si fale a perdersi e a disparire, come potea tradursi da il ignorando, per quanto apparisce, perfettamente il eco, era incapace di gustare quella leggiadria, che iesto idioma conferisce ai delicatissimi componimenti Anacreoute, e per conseguenza era incapace di sene una terza parte delle bellezze di cotesti compo-Lenti, e, quel che più importa, con era atta s coscere il gusto vero e ad afferrare la vera idea della tasia poetica di quel Licico? Una parafrasi di Anaonte e un mostro in letteratura. Anacieorte paraChiamar Cadmo e gli Atridi gli eroi di Tebe e di Argo, e Amore il figlio di Citerea, è far uso di perifrasi che, come ognun vede, tolgono la semplicità e guastano un' Ode di Anacreonte. Poinsinet però se ne serve assai spesso, e con ciò mostra di non avere inteso in che consista il pregio delle odi di quel poeta. Anacreonte non fa uso che della parola διόσον per esprimere la rugiada in quel luogo che Poinsinet ha tradotto cosi:

Pour toi l'amante de Céphale Répand dès l'aube matinale Le tendre tribut de ses pleurs.

Far dire da Anacreonte alla cicala:

Pour toi la boîte de Pandore N'eut point de maux contagieux,

non è egli bel pensamento? È pur grossolana la conchiusione della bellissima ode, in cui Anacreonte fa parlare una colombella a un passaggero:

> Mais adicu, je me retire; Le jour tombe, il m'avertit Qu'enfin j'en pourrais trop dire; Et j'en ai déjà trop dit.

Qual differenza dai delicati versi di Anacreonte, e che il nostro De'Rogati ha tradotti cosi:

Tutto or sai, vanne felice; D'una garrula cornice Tu mi hai resa omai peggior.

¹ Anacreon. Od. 43, vers. 3.

² Idem, ()d. 9, vers. 85 segg.

de l'ode ottava di Anacreonte tradotta da Poinmet:

> Dans une débauche agréable, Cédant aux douceurs du repos, Ivre des plaisirs de la table, La nuit me versait ses pavois. Une tendre et douce chimère Vient alors flatter mes esprits; Soudain je me trouve à Cythère Parmi les plaisirs et les ris. Sans songer à mes cheveux gris, Je poursuivas de près Glicère; J'avais atteint Lise et Cloris. En vain mes rivaux en arrière, M'accablent d'injustes mépris; Je touche au bout de la carrière Dont cent baisers furent le prix.

Paragonisi ora questa traduziore col testo grec l Anacreonte, ovvero colla versione quasi letterale de qui ne daro, e veggasi se è possibile raffigurare ote del poeta greco in quella del poeta francese: Donner de di notte sopra tappet i propera va lesi delicati, coi quali Annereonte descrive l'ora di mezzanotte, che il De'Rogati ha tradotti in questa guisa;

> Quando alla man d'Arturo S'aggira l'Orsa intorno; Giunta del corso oscuro La notte alla metà; Quando dall'opre cessa, E chiude al sonno i lumi Dalle fatiche oppressa La stanca umanità.

La Fontaine ha sostituiti questi altri 1 sua invenzione:

> J'étais couché moilement : Et contre mon ordinaire Je dormais tranquillement.

E dove sono in Anacreonte quei versi degni di un comico volgure:

Lui, regarde si la pluje
N'a point gâté quelque peu
Un arc, dont je me mêtte.
Je m'approche toutefois....
Je dis: pourquoi eraindre tant é
Que peut-ilt c'est un enfant.
Ma couardise est extrême
D'avoir eu le moindre effroi :
Que serait-ce, si chez moi
J'avais reçu Polyphemeé

Chi non giurerebbe che cotesti poeti francesi non conoscono né Anacreonte, né la poesia greca, né la natura dei componimenti che traducono?

Quanto a Mosco, Poinsinet l'ha trattato crudelmente. Lasciando libero il freno al suo genio innovatore e distruggitore, egli ha troncato, aggiunto, cangiato; fuggendo intanto disperatamente le grazie, la venustà, la delicatezza e la semplicità di Mosco. Benché il suo stilo sia bastantemente diffuso, l'Idillio sopra Europa, che egli ci ha dato, è più breve della metà di quello del poeta greco. Esso è in conseguenza in componimento tutto nuovo. Io non ne recherò che un passo paragonandolo colla versione del Salvini, la quale essendo la più fedele che abbiamo in lingua italiana, fa ora più che qualunque altra al caso nostro. Ecco la descrizione delle figure scolpite sul camestro di Europa tradotta da Poinsinet:

On y voyant le transformée en génisse,
Paissant au bord du Nil de son malheur complice,
Et les flots argentés de ce fleuve puissant,
De sept bouches sortis, s'accroître en bondissant.
Argus n'est plus; les yeux de ce gardien peu sage
Ornent dejà du Paon le superbe pluninge,
Qui tel qu'un riche voile étalant ses trésors,
Embrasse la corbeille, et couronnes ses bords.

Ecco la medesima tradotta le lelmente dal Salvin :

E avi d'oro lon d'Ina o tig in. Vacca ancor, ne da donué avea sembiante. Con quattro piede il suo atman lacca. E per le salse ondo sen già notanto Fablicato d'azzurro eravi d'inare: L'or in libe sover i el con del lite. Che le penne spicgando in guisa d'una Nave, che rotto l'Ocean passeggia, Vago facea coperchio all'aureo vaso; Tai della bella Europa era la cesta.

Penso che basti questo esempio a far conoscere il carattere della traduzione di Poinsmet che egli ha saputo conservare in tutto il resto del suo lavoro.

Taccio delle belle edizioni di Mosco greche e latine, date dal Zamagna, ⁴ dal Bodoni, dal Teucher ² e dei suoi traduttori tedeschi, di Lieberkühn, ³ di Küttner, ⁴ di Grillo, ⁵ di Manso. Venendo agl'Italiani, l'Amor fuggitavo di Mosco fu tradotto dall'Alamanni in versi rimati a due a due. Ecco il principio di quell' Idillio nella sua traduzione:

> Venere il figlio Amor cercando giva, E chiamando dicea per ogni riva: A chi m'insegna Amor da me fuggito, Dono un bascio in mercede: e a chi sia ardito Di rimenarlo a me, prometto e giuro Ch'assai più gli darò d'un bascio puro; Ha tai segni il fanciullo e tali arnesi, Ch'al suo primo apparir saran palesi.

Francesco Antonio Cappone, ⁶ il Salvini, ⁷ il Regolotti tradussero Mosco; il primo in versi brici, gli altri due in isciolti. Di queste vecchie traduzioni non occorre parlare. Quella più moderna del Vicini in rima, ⁸ è stata giudicata bassa prosa italiana. Quella del P. Pagnini in isciolti ⁹ merita più considerazione.

¹ Mediol, 17e4.

² Lips. 1798.

³ Berlino 1767.

⁴ Mittau 1778.

Berline 1775.

⁴ Venezia 1870.

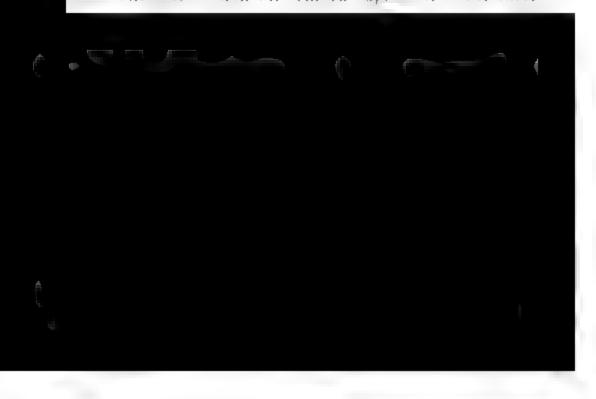
⁷ Venes. 1717. Areszo 1754.

^{*} Venez 1781

^a Parma 1780.

¿aesto celebre traduttore ha conservato il gusto greco, ha dato una versione poetica e non una parafrasi, ha schivato l'affettazione, e ha scritti versi italiani e non barbari. Nondimeno una certa negligenza nel verseggiare, che rende di tratto in tratto i auoi versi alquanto duri, dispiace nella sua traduzione, e impedisce in parte di gustare le bellezze dei componimenti ne egli ha tradotto. Ogni piccolo neo è visibile in quelle poesie, tutto il pregio delle quali consiste nella razia e nella delicatezza. Il lettore, che v'incontra li tratto in tratto dei difetti, comincia ad annoiarsi, el 18 poco tempo trova che quei componimenti, lo sazumo come le altre poesie ordinarie. La mediocrità, he i poeti debbono fuggir sempre, è da schivarsi in singolar guisa nei brevi canti, e specialmente del geere di quelli di Mosco. Ho cercato di evitare en ura il difetto del P. Pagnini, che in verità è molte precolo e che in qualche luogo è appena osservabile.

Io non dirò nulla della traduzione dell' Amor fugquivo, fatta in versi anacreontic, da Paguni Cesa, Conesso che suesti non na semira cape e di soddisfare, c





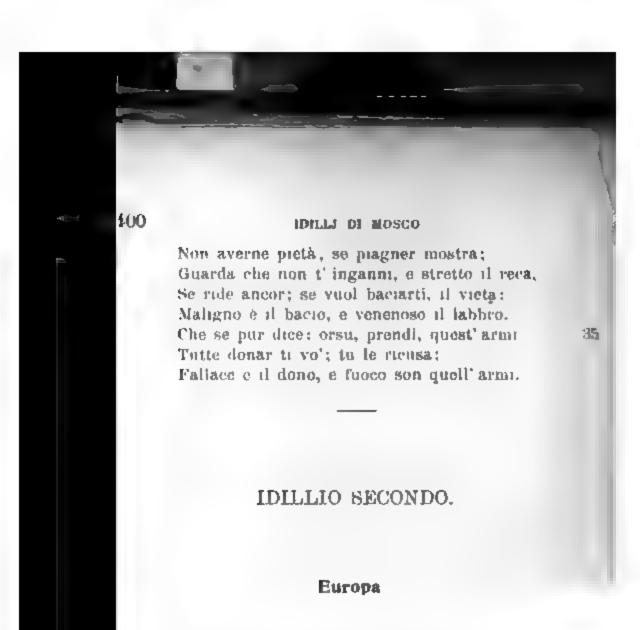
399

POESIE.

IDILLIO PRIMO.

Amore fuggitivo-

Venere un di cercando Amor perduto, Alto gridar s'udia: per sorte alcuno Veduto avrebbe Amor per trivii errante! Il fuggitivo è mio: chi me l'addita Sicaro premie avrà, di Cipri un bacio. 5 Che se trovato alcuno mel tragga innanzi, Non un mio bacio sol, più speri ancora. A molti segni il mio figliuol tra venti Distinguer puol: bianco non è, ma il fuoco Somiglia nel color, furbe ed accose Įij. Ha le pupille; è di matigna mente, Dolce nel favellar; lingua bugiarda, Mellita voce egli ha; ma se si adira È di selvaggio cor: garzon fallace, Nemico a verità, brutal ne' gwochi; 15 Crespe ha le chiome, e di tiranno il volto; Brevi ha le mani, e pur da lungi scaglia Fino a Stige lo stral, fino a Plutone. Nudo è di corpo, ma di mente ascosa; 20 D'ali vestito, come augel saltella, Or di quello, or di questa in cuor si asside. Pieciolo ha l'arco, ma sull'arco il dardo, Picciolo il dardo, ma che giunge al cielo. Grave di acerbi strali al flanco appesa lla una faretra d'oro, e me pur anco 25 Spesso feri con quelle frecce; in lui Tutto tutto è crudel, ma più di tutto Quella, che reca in man, piecola face, Onde talor l'istesso sole inflamina. Or se per caso il prendi, avvinto il traggi; 30



to c \$ carse ad harroja, del a natio

L a presso a mattino, un doce sogno. Mando, quando il sopor sulle palpebre. Pro soave dei mel siede, e le nembra.

ā

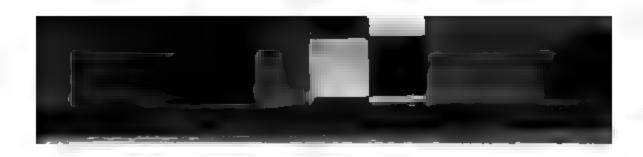
Ne la terza vigilia, allor ene ⇒asti

Livi dessa, e fuendo afinto

Europa a sé traea robustamente. E gridava, già scritto esser nei fati Che la donzella a lei l'egioco Giove **2**0 Recasse in don. Ne resisteva Europa, Ma palpitante il cor batteale in seno. A un punto si destò, balzò dal letto; Ché visto aver credeva, e non sognato. Sedeva taciturna, e benché desta 25 Ambe le donne ancor negli occhi avea. Alfin, poi che si scosse, e qual dei Numi, Disse, mi spedi mai questi fantasmi? Quai sogni mi turbar, mentre tranquilla Sul mio letto dormia si dolcemente 30 Nelle mie quiete stanze? E quella donna Che straniera parea, che rimirommi Come sua figlia, e con si dolce volto M'accolse, m'abbracciò, seco mi trasse, Oh quanto ancor mi piace! e chi fla mai? 35 Deh fate, o Numi, voi, che questo sogno Per me si volga in ben. Cosi diss'ella. Quindi rizzossi, e corse tosto in traccia Delle compagne sue, dolci compagne, Tutte d'età, di nobiltà, di voglie 40 A lei conformi. Ella solea con queste Tutto il di sollazzarsi, e allor che al ballo Si disponeva, e quando sulle rive S' abbellia dell' Anauro, e quando al prato China cogliea tra l'erba i bianchi gigli. 45 Presto incontrolle; esse veniano, e in mano Recavan tutte un cestellin da flori. Andaro ai prati, presso cui dal lido Azzurra si stendea l'ampia marina: Quivi solean raccorsi: 1 e quivi insieme (K;

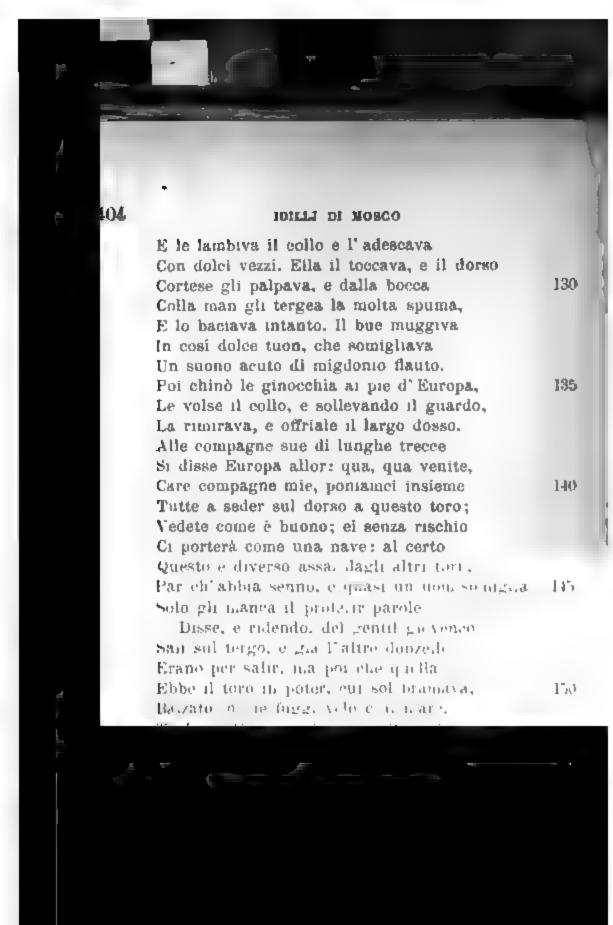
¹ Soleano anticamente le vergini donzelle adunarsi colle loro coetanee nei prati per sollazzarsi e trattenersi insieme in varj esercizj. Presso Omero, Nausica giuoca alla palla colle sue compagne. (Odyss. Lib. VI, v. 100, 115 seq.). Presso Apollonio, Oritia sta trastullandosi con uno stuolo di tanciulle sue coetanee alle sponde dell'Ilisso, quando è rapita da Borea. (Argonaut. Lib. I). Presso Claudiano, Proserpina attende a coglier flori colla ninfa Ciane e colle Sirene, quando è menata via da Plutone. (De Raptu Proserp. Lib. II). Leopardi.

ana bena n dono Telelaessa: Questa ad Europa, alla sua verg Fatto quindi ne avea nobil prese Con arte industre in quello cran Mille cose vaghissime e lucenti. Effigiata in or vi si vedeva Io sventurata, d'Inaco la figlia. Che priva ancor del femminil ser E giovenea all'aspetto, il salso Co' piè scorreva, di chi nuota in Di ceruleo color v'erano i flutti. E v'eran due, che da un ciglior Stavano insieme il mar mirando. Che il mar guadava candida giov Giove in atto pietoso eravi sculto Che mollemente colla man divina Ad lo palpava il dorso, e di vite Dalle leggiadre corna, alfine in r Poi ch'era giunta al Nil di sette La ritornava in donna, e le rend Cosi le antiche sospirate forme. L'acqua del Nilo espressa era in In bronzo la giovenca, e Giove in Del panierino sotto agli orli intol Scolpito era Mercurio; e presso l Argo giacea disteso, Argo vegghi E d'occhi adorno cui mai chiuse



IDILLI DI MOSCO	403
Pel color vario de'suoi vanni altero; Che come al mare in sen rapida nave, Superbamente dispiegando l'ali, Al cestellino d'or gli orli copria. Tai d'Europa leggiadra era il paniere. Poiché scese lo stuolo ai prati ameni, Erravan le donzelle; e qual d'un flore.	90
Qual fea d'un altro il suo sollazzo: e queste il narcisso coglican che grato olezza. Quelle il giacinto, altre serpillo, ed altre Mictean viole pallide. Frattanto	93
In copia sparse di que' prati alunni Di primavera, spicciolate foglie Cadean sul verde suol. Givano alcune Del croco in traccia, e ne cogliean la chioma. Ma in mezzo a tutte, come tra le Grazie	100
La Dea cui l'onde partorir del mare, Splendea regina Europa; e delle rose Tra le tronde sceglieva il fior vermiglio. Breve diletto! omai non più dai flori Trarrà piacer, ne la verginea fascia	105
Intatta serberà. Giove la vide. È ne fu tocco, e si dié vinto al dardo De la Ciprigna Dea che sola puoto Domar lo stesso onnipotente Giove. La vide: e per fuggir l'ire modeste	110
Della gelosa Giuno, e l'inesperta Verginella ingannar, colossi il nume Sotto mentite spoglie, e si fe'toro: Non quale ingrassa entro le stalle, o quale Aggiogato trascina onusto carro:	115
Ma biondo il corpo tutto, e armato il capo Di corna uguali, alla lucente faccia Simili appunto di novella luna. Discese al prato, e non recò spavento A quello stuol di vergini, che tutte	120
Sentir desio di farglisi dappresso, E careggiar l'amabile giovenco. Esso spargea divino odor, che i fiori Vincea perfino e l'olezzar del prato. Fermossi al piè della leggiadra Europa.	125

i



Nocte sublustri nihil astra præter Vidit et undas.

¹ Questo luogo somiglia a quello di Ovidio: (Metam. Lib. II, v. 973 e segg.).

^{....} Pavet hæc littusque ablata relictum Respicit, et dextra cornu tenet, altera dorso Imposita est; tremulæ sinuautur flamine vestes.

² Sembra che Orazio, il quale però fa che Europa navighi di notte sul suo giovenco, abbia imitato questo tratto in quei versi (Carm. Lib. III, Od. 27, v. 31 seq.):

Può credersi che il poeta abbia tratti questi pensieri dall'Ode trentesima quinta di Anacreonte, della quale una parte del discorso, che Mosco mette in bocca ad Europa, sembra essere una amplificazione.

vederti io spero andarmi ii Farmi sul mar: che senza i Quest'umido sentier non ve

Fa cuor, fanciulla, le ris, Dall'ampie corna; dell'insta L'ira non paventar: Giove : Giove che toro da vicin rass Perché posso sembrar quel a Per amor tuo si lungo mar E vestii questa forma. Or te Creta accorrà, dove nutrito io Quivi tue nozze si faranno, e Da me tu figli avrai, famosi Cui scettro si darà sul mondo

Disse, e al suo favellar fu Apparve Creta; e Giove altra Vesti; disciolse alla donzella i L'Ore acconciaro il talamo; e Che vergine era ancor, del sor Divenne sposa, concepi, fu ma

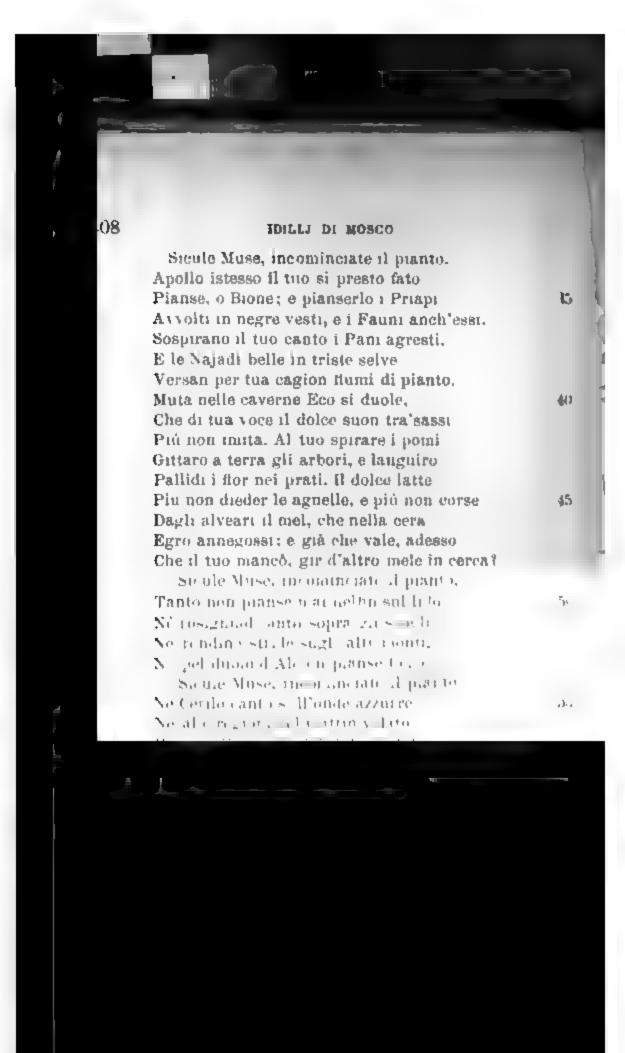
Uxor invicti Jovis esse nescis?
Mitte singultus; bene ferre mag
Disce fortunam: tua sectus orbis

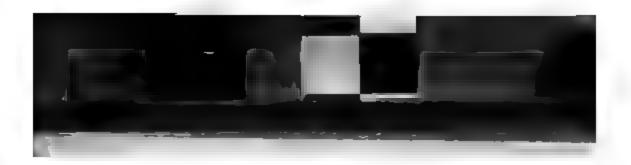
Orazio (l. c., v. 73 e segg.) fa che Ve ad Europa il mistero del prodigioso giover

IDILLIO TERZO.

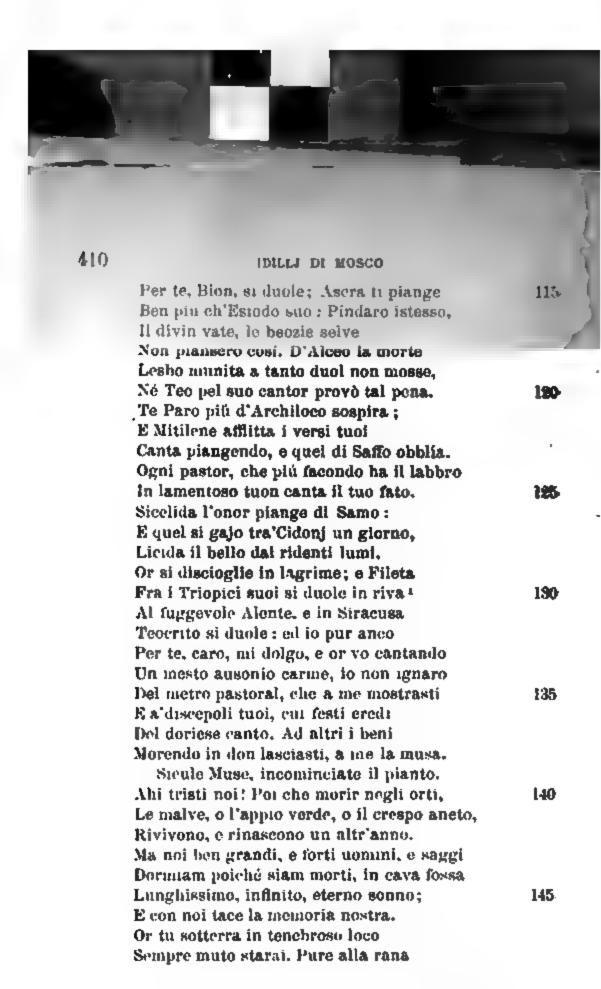
Canto funebre di Bione bifolco amoroso.

Gemete, o collinette, alto gemete,	
O doric' acque, e voi piangete, o flumi,	
L'amabile Bione: in tuon lugubre	
Or vi dolete, o piante; or vi sciogliete,	
Oscure selve, in teneri lamenti;	Į.
Mesti or languite sugli steli, o flori;	
Ora, anenomi e rose, or vi coprite	
Di luttuoso porporino ammanto.	
Parla, o giacinto, e d'un ahi ahi maggiore	
Verga le foglie con dolenti note.	10
Bione il dolce, il buon cantore è spento.	
Sicule Muse, incominciate il pianto.	
Rosignoletti, che tra dense frasche	
Sfogate il duol cantando, or d'Aretusa	
Alle sicule fonti a dir volate:	15
Morto è Bione, il buon bifolco, e seco	
E la dorica musa, e il canto è morto.	
Sicule Muse, incominciate il pianto.	
E voi strimonj cigni in riva all'acque	
Fate udir gorgheggiando un suon gemente;	20
Simile a quel, che il buon cantor con labbra	
Pari alle vostre modulava un giorno.	
Dite all'eagrie, e alle bistonie donne:	
Bione è morto, il doriese Orfeo.	
Sicule Muse, incominciate il pianto.	25
Quel sí caro agli armenti or piú non vive :	
Sotto romita quercia in cheta valle	
Tranquillamente assiso, ei più non canta.	
Ma nel regno di Pluto or tristamente	
Ripete la funesta aria di Lete.	30
Tacciono i poggi, e intorno al bue piangendo	
Aggirasi la vacca, e i paschi obblia.	

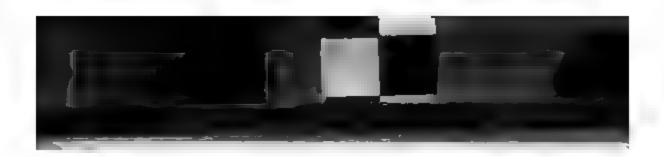




IDILLI DI MOSCO	409
Forse paventerà di porvi il labbro : Restar tomerà forse a te secondo.	75
Sicule Muse, incominciate il pianto.	10
Piange ancor Galatea, che un di sedendo	
Da te non lunge in riva al mar tranquillo,	
Il suono udia della tua voce, e oh quanto	
Ne avea diletto! ché diverso assai	80
Dal gracchiar del Ciclope era il tuo canto.	
Quel con pauroso piè fuggia la bella,	
Ma dolce a te volgea dal mare il guardo.	
Or l'onde più non cura, e siede afflitta	
Sulle romite arene, e i bovi tuoi	85
Gemendo a pascolar mena pur anco.	
Sicule Muse, incominciate il pianto.	
Pastor diletto, delle Muse i doni	
Tutti perir con te, delle fanciulle	
I cari baci, e le vezzose labbra	90
Dei garzoneelli. Intorno alla tua tomba	
Piangon gli amori insiem raccolti; e t'ama	
Ciprigna istessa molto più del bacio	
Che diè piangendo al morthondo Adone.	
Questo è per te. Meleto, un nuovo affanno,	95
O de'flumi il più dolce. Omero in prima	
La morte ti rapi, quella soave	
Di Calliope canora amabil bocca.	
Fama è che allor con lacrimosi flutti	
Il tuo figliuol piangessi, e di tue voci	100
Empiessi il mare. Un altro figlio or piangi,	
E dolente per lui ti struggi in lutto.	
Ambo fur cari all'acque, ad Ippocrene	
L'un bevve, e l'altro di Aretusa al fonte.	
Quegli cantò di Tindaro la figlia,	105
Elena bella, e Menclao l'Atride,	
E il gran figlio di Teti Achille il forte.	
Questi non guerra e duol, ma in umil tuono	
Cantò sol Pane, e in un munse le vacche;	
Menò gli armenti al pasco, ordi sampogne,	110
Vantò de giovinetti i dolci baci,	
Amore in sen nutri, piacque a Ciprigna.	
Sicule Muse, incominciate il pianto.	
Ogni crttade illustre, ogni castello	



Triopio o Triopo obiamavasi un promontorio della Caria. In cui i Doricai celebravano dei giuonbi sacri in onore delle Ninfe, di Apollo e di Nettuno (Scholiastes Theocriti, ad Idyll. 17, v. 69). Triopio o Triopia era pure il nome di una città situata in quel promontorio. Plinine, Hist. Nat., Lib. V, cap. 28. Diodoras Siculus, Biblioth. Elistor., Lib. V, cap. 61).



(DILL) DI NOSCO	411
Donar le ninte interminabil canto:	
Non la invidio però, che ha rozza voce.	150
Sicule Muse, incominciate il pianto.	
Alla becca, o Bione, un rio veleno	
Ti venne, e tu il provasti, e come mai	
Le tue labbra toccò, në si fe'dolce?	
Chi mar si crudo e si nemico ai carmi	155
Mescé con fiera man l'atra bevanda,	
O per te prepararla ad altri impose f	
Sicule Muse, incommente il pianto.	
Ma tutti n'han la pena: ed lo frattanto	
E la tua morte or piango, e l'altrui danno.	160
Se come Orfeo potessi, o come Ulisse,	
O come Alcide, scendere in Averno.	
Anch' io forse verrei di Pluto al regno	
Per veder se tu canti a Dite ancora,	
E per udir che canti. Or fa che t'oda	165
Proscrpina cantar soavemente	
In boschereccio tuon siculi carmi:	
Ella, che temprò già doriche note	
E nei siculi lidi e negli etnei.	
Forse avrà premio il tuo cantare ; e forse	170
Lei, che menarsi Euridice concesse	
Al sonator della treicia lira,	
Te pur runanderà sui nostri monti.	
Ché, se potessi, alla magion di Pluto	
A sonar la samuogna anch' io verroi.	175

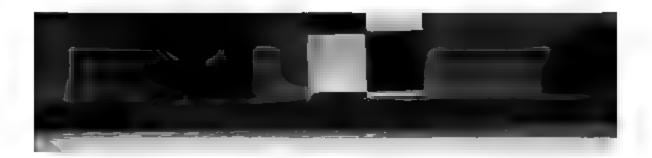
IDILLIO QUARTO.

Megara moglie d'Ercole.

Deh. cara madre mia, perché piangendo-Ti consumi così i perché non serbi Il vermigho di pria nelle tue guancoi



vous is mis pupilie, s l'amo E l'onoro di cuor. Ma più di l Misero tra i viventi alcun noi Non fuvvi alcun che tanti mai Disastri immaginasse, Egli co Che diegli Apollo istesso, e co-Ch'ebbe da qualche Parea, o d Padre infelice i propri figli ucc E ne divelse il caro spirto, e p-Pien di furor, di atragi empié l Di spavento e di lutto, lo vidi, Cogli occhi mici que' tenerelli Dal padre ior trafitti. Orrendo (Che in mente a niun verria nen Li vidi, e gii udii pur, che spess Chiamar la mamma con pietose Ma loro io non potea recar soco-E il mai vicin più non avea ripa Come augel plange i moribondi i Che ancor pulcini un orrido seri Divorando al va tra folte frasche Svolazza intorno a lor la madre : E con strida acutlesime si lagna Ai figliolia vorria farsi dappress Ma timor la rattien del crudo me Madre infelice io pur cosi, pian, Con furioso piè scorrea la casa



IDILL; DI MOSCO	413
Sopra un sol rogo, e in urna d'oro accolte L'ossa nostre in quel luogo avrian riposte, Donde tutti nascemmo. Or essi in Tebe Di cavalli nutrice hanno l'albergo,	45
E dell'aonio campo aran le zolle. Nella città di Giuno io qui dimoro, Nella steril Tirinto : e il cuore oppresso	50
Da immensi affanni ho sempre ad una guisa : Në vidi, në vedrò tregua del pianto. Per poco tempo il mio marito ho in casa,	
Che l'attendono ognor gravi travagli Ed in terra ed in mar. Lo spirto immoto Certo di sasso egli ha, di ferro il petto.	55
Or tu le notti e i di, quanti ne dona Giove, com'acqua ognor ti struggi in pianto. E nessun altro de'parenti è presto A confortarmi, chè fra queste mura	60
Essi non han ricetto e albergan tutti Oltre l'Istmo pinoso. Io qui non veggo Alcuno, a cui mi volga, onde sollievo Abbiane il mio detor. Sola ritrovo Pirra sorella mia. Ma questa ancora	tiō
Per lifele suo sposo, e figlio tuo. Troppo ha di che dolersi. Ah certo io credo Ch'uom più misero il mondo alcun non abbia Di que' due figli tuoi, che ad un mortale Partoristi, e ad un Dio. Si disse, e tacque	70
Megara; e intanto fuor delle palpebre Spargea sul molle sen stille di pianto, Che tacite scorrean del mel più vaghe, Poiché gli estinti figli ed i lontani Parenti rammentava. Alemena anch' essa	75
Molli di pianto fea le bianche gote, Trasse un sospir dal petto, e in savj accenti Cosi la nuora a confortar si volse.	O.
O veramente misera in tua prole, Che mai ti venne in mento e perché vuoi Che ci turbiamo insiem, membrando i danni, Che certo or non piangiam la prima volta! Non basta il mal, che in ogni di ci è sopra	80
A farci tristif E ben di pianger vago	85

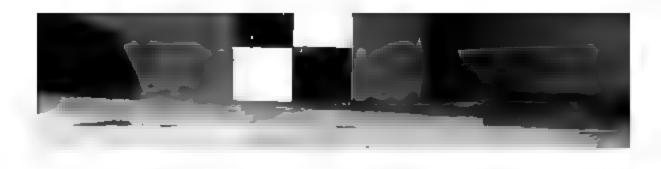


Saria chi ad uno ad un contar volesse Tutti i disastri sum. No, te conforta. Che non er fur por tanto avversi i Nucli Pur sempre ti vegg' to dal peso oppressa-Di mille affanni: e ben ti seuso, o figlia, Che e' e noja talor la gioja ancora Quanto, o cara, na duol che a parte sia Del mal che grave a noi pende sul capo! A Proscrpina io giuro, e alla velata Cerere, a cui, se orribi i sventure 10 Incontrar vool, faccia spergiust in provi Chi e'è neisico; che al mio cor sei cara Come se uscita dal mio sen, qui fossi-Or verginelis ultima figua in casa. Né credo lo già che tu l'ignori. Or dunque, 100 Cara fightuola mia, deli non mi dire-Che di te non ho cura, E benche forse Pr. mi lamenti ancor dell'intelice Niobe dal bel crin, degna di scusa-Non e nadre che pange un figuo op resso-105 Da travagh e da gnaif ben dies, mesi Pria di vederlo io lo portai nel grendo, E n'ebbi gravi doglie, e quast a Plato N'andai per sua cagion. Tanto ostomia

Era per indossar; quando ad un tratto Uscito fuor della profonda fossa, Vennegli intorno un instancabil fuoco. E lampeggiando se gli avvolse al corpo. 130 Ei sempre addietro si traeva, e infine Con i veloci piè si volse in fuga, Ché di Vulcan temea l'orrendo sdegno. Ognor d'innanzi a sé di scudo in guisa Movea la zappa, e si guardava intorno. 135 Perché nol sorprendesse il flero incendio. Parveni allor che coraggioso Ificle Corresse a dargli ajuto: ahimé! che giunto Ancor non era, e sdrucciolando, al suolo Di botto stramazzò, ne più rizzossi; 140 Ma immobil si giacea, qual debol vecchio. Cui suo malgrado a stramazzar costringe La grave inferma etade. Ei fitte al suolo Giace, finché qualcun di là passando. A rilevarlo non gli porga il braccio. 145 Mosso a timor dalla canuta barba. Che vendetta su lui dal ciel trarrebbe. Tal si volgeva in terra Ificle, il forte Scotitor dello scudo, ed io frattanto Piangea, che i figli miei vedea smarriti. 150 Finché partito il sonno, i lumi aprii. Allor che l'alba luccicava in cielo. Tutta la notte questi sogni, o cara, La mente mi turbar. Deh vadan essi Da noi lontano ad Euristeo sul capo: 155 E sia profeta il mio desir, ne vano Per avverso destin lo renda il cielo.

IDILLIO QUINTO.

Quando il cerulco mar soavemente Increspa il vento, al pigro core io cedo: La Musa non mi alletta, e al mar tranquillo.



\$16

2524 11 96566

de la lacidad de la lacidad de la secolar de la lacidad de l

Tech section as a distribution of a special section and a special section of the section of the

I be continuously thigh subtohist progressis but as overcome of age do not not be bore to event one delle suali erane memoriati

The node on presentation, is hostelled attenti-

doe Vrigibio Georgi Iat. III, v. Mit o Societya presso P cenzio,

All obliners for earner countries much

Egont conflict morrows in those of the angle sit as the

(Hogo) ration from, for V. Co., S. 12 and

Manufarance that we have to the Affile of the above

Montenania de esperante de la composició de la composició

Air a ga

the company of the party of the

Server to the control of the server of the s

Fig. 1. Sept. B. C. Sept. Company of the property of the pr

The second secon

IDILLIO SESTO.

Gli amanti odiati.

Pane amava Eco vicina,
Eco Fauno saltellante,
Fauno Lida, e il proprio amante
Era in odio a ognun di lor.
Quanto Pan per Eco ardea,
Tanto l'altro ognuno amava,
Tanto ognun l'amante odiava,
Pari all'odio era l'amor.
Apprendete, alme ritrose!
Se chi v'ama non amate,
V'odj, e fuggavi ogni cor.

IDILLIO SETTIMO.

L'Alfeo ed Aretusa.

Poiché già dietro vistosi Di Pisa il suolo ameno, L'Alfeo scorrendo turgido, Entrò del mare in seno; E flori, e sacra polvere ¹

¹ Simile a questo luogo elegantissimo è quello di Teocrito, (Idyll. I. v. 1 seq.) citato anche da Ermogene (De Ideis. Lib. II, cap. 8):

Quel pin, che canta là vicino al fonte. LEOPARDI.



Fa degli amanti il Nu. Che per amore, impavi Nuoti nel mare un flui

IDILLIO OTT

Espero.

O caro amabil Espero O luce aurea di Venere, Sacra di notte immagine Seconda il mio desir.

Tu della iuna argente: Sol cedi al chiaro splendi Ascolta, astro carissimo, Ascolta i miei sospir.

¹ L'Alfeo era riputato sacro, non sole anche per certe cause particolari.

· · · · · . Pascon

10

20

IDILLJ DI MOSCO

Oscurità sovrastane,
Ché già la luna pallida,
La luna, ch' oggi nacqueci,
Vicina è a tramontar.
Sul mio cammin propizia

Spargi tua luce tacita;
Col mio pastore amabile 15
Io vado a conversar.

Al passeggier pacifico, Che viaggia in notte placida, Non tendo occulte insidie, Non a rubare io vo.

Amo, ed amor trasportami; Vo pel mio ben sollecito, Lo cerco, io vo'ch'egli amimi, E pago allor sarò. 1

Ortygiam. Alpheum fama est huc Elidis amnem Occultas egisse vias subter mare, qui nunc Ore, Arethusa, tuo siculis confunditur undis.

Ovidio conclude cosi il lungo racconto che fa della favola di Aretusa (Metamorph., Lib. V, v. 636):

Amnis aquas, positoque viri, quod sumpserat, ore Vertitur in proprias, ut se mihi misceat, undas. Delia rupit humum, cæcisque ego mersa cavernis Advehor Ortygiam, quæ me cognomine Divæ Grata mihi, superas eduxit prima sub auras.

Di questo poetico miracolo dell'Alfeo hanno parlato tra gli altri scrittori antichi Strabone (Geograph. Lib. VI), Pausania (in Eliac. prior. Lib. V), Plinio (Hist. Nat. Lib. XXXI, cap. 5), Seneca, Natur. Qu. Lib. III, cap. 26), e Virgilio in quei versi (Æneid. Lib. III. v. 696 e segg.):



IDILLA DI MOSCO

AMORE ARANTE.

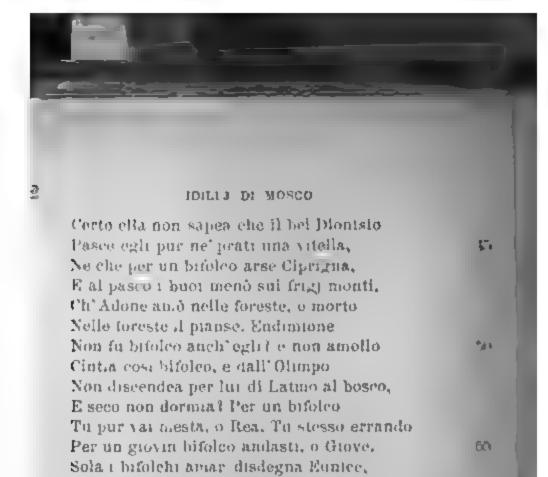
EPIGRAMMA.

Amore un di la flaccola Deposta e i dardi suoi. Un zaino tolse e un pungolo, Al giogo avvinse i buot. Menò pel campo il vomere, E il gran copioso e folto Sparse sul solco fertile: Por disse al ciel rivolto:

«O Giove, or to propizio Seconda il nuo lavoro, O quale Europa v.deti Qui ii ritorno in toro »

10

¹ Sospetta il Meursio (Spicil. ad Theocr. Idyll. XXI, v. 10) che nel greco, in luogo di κακὸν ἐξόσδεις, tu hai tristo odore, abbia a loggersi: τραγον ἐξόσδεις, tu puzzi di capro. Infatti gli antichi chiamavano odor di capro certo fetore. (Catullus, Carm. 67 et 69. Ovidius, De Arte Amandi, Lib. III. Horatius, Epod. Od. 12, v. 4, seq. Serm. Lib. I, Sat. 4, v. 92. Censorinus, De Die Natali, cap. 14).



(iQ

Di Venere maggior, di Cintia, e Rea. Ciprigna, er tu più non amare alcuno Ne in cittade, ne la monte, e sola omat Poi che disparve il di, vanne al riposo.

INDICE DEL VOLUME PRIMO.

Discorso Proemiale Pag
L'ARTE POETICA DI ORAZIO travestita, ed esposta i
ottava rima. (1811.)
POMPEO IN EGITTO. Tragedia. (1812.)
EPIGRAMMI. (1812.)
Discorso preliminare sopra l'epigramma
I
II. Per una civetta
III. Epitaflio ad una cagnolina
IV. Sopra l'incendio del tempio di Diana in Efeso
V. Traduzione dal latino
VI
VII
VIII
IX
X. Epitaflio al Sannazaro
XI
• XII
XIII
XIV. In morte di un Alchimista
XV. Per un canarino ad un poeta
XVI
XVII
XVIII. A Pirro Re degli Epiroti per una vittoria, l
quale costogli moltissimi soldati
XIX
XX
XXI

424	Little of the page prime	
XXII	Epitaffio ad un siaggistore Peg.	4
MILKE		10
AAIV	***	CTF.
777	V - V 1	197
TAXAL	hopra un ultro intorno a cui intrecciossi-	
	una vite	12
ZZVII	Per un times	cv).
NXVIII.	Per il celebre astronomo Toone-Brake.	
	che avendo perduto il naso se ne rifece.	
	una di am	IVI
ZZZZ	Per malattia di un medico	141
	Parrasio a Timanie	63
XXXI	*****	14.
	Per la specola di Padova	148
XXXIII.		ivi
	Sopra le antichità delle stirpi	66
		ivi
	In morte di Catone	çö.
	Dialogo tra il Passeggero e la Tortora	ıvi.
MAZZAIH	*** * ** * ****** ***	ůô
XXXXX	Sopra or fonte	15.1
	In Fiorte li Federico secondo Re ai Prussia.	15.1
	ionammerica tradotti dal greco, della	QA.
	Amore annegato. Ode di Giuliano Egizio	EV I
11	Le Minase Fermanea di Musicin e di	



INDICE DEL VOLUME PRIMO	425
Capo VI. Dello SternutoPag.	140
» VII. Del Meriggio	151
* VIII. Dei Terrori notturni	163
* IX. Del Sole	180
* X. Degli Astri	191
» XI, Dell'Astrologia, delle Ecclissi, delle	
Comete	213
* XII. Della Torra	230
* XIII. Del Tuono	269
* XIV. Del Vento e del Tremoto	288
 XV. Dei Piginei e dei Giganti 	299
 XVI. Dei Centauri, dei Ciclopi, degli Ari- 	
maspi, dei Cinocefali	309
* XVII. Della Fenice	326
* XVIII. Della Lince	338
* XIX. Ricapitolazione	349
AGL'ITALIANI. Orazione di Giacomo Leopardi in occa-	
sione della liberazione del Piceno, [Tra gli ultimi	
giorni di maggio e i primi di giugno 1815.]	357
Al Lettore	ivi
Orazione	358
TRADUZIONE DELLE POESIE DI MOSCO con Discorso pre-	
liminare (1815.)	377
Discorso	ivi
Poesic	399
Idillio I. Amore fuggitivo	ivi
» II. Europa	400
* III. Canto funebre di Bione bifolco amoroso	407 411
 IV. Megara moglie d' Escole V. 	415
 V VI. Gli amanti odiati 	417
• VII. L' Alfeo ed Arctusa	ivi
» VIII. Espero	418
Amore arante. Epigramma	420
Il Bifolchetto. (Idilho attribuito a Mosco.)	ivi





Su Giacomo Leopardi Opere. Edizione accresciuta, ordinata e corretta, secondo l'ultimo intendimento dell'Autore, da Antonio Ranieri. Nuova edizione. — Due volumi, con ritratto e disegno del monumento. Live 8. Paralipomeni della Batracomiomachia. – Un volume pistolario raccolto e ordinato da Prospero Viani. Quinta edizione ampliata e più compiuta. — Tre volumi...... Canti, con le Note filologiche delle prime dieci Canzoni e I Paralipomeni della Batracomiomachia. Terza edizione. - Un volume..... Poeste minora. - Un volume... Petti memorabili di Filippo Ottonieri. - Il Parini ovvero Della Gloria, con le Osservazioni di P. E. Castagnola. In volume . . . Lettere scritte a Giacomo Logardi das surs Parenti, con guinta de cose in el la carrie. Lazione



CHACOMO BROPARDI

ORDINATI E RIVEDUTI

SUGLI AUTOGRAFI E SULLE STAMPE CORRETTE DALL'AUTORE

PER CUBA

DI GIOVANNI MESTICA

COY DISCORSO PROEMIALE

VOLUME SECONDO



FIRENZE SUCCESSORI LE MONNIER

1899



SCRITTI LETTERARI

DI

GIACOMO LEOPARDI





SCRITTI LETTERARI

DI

GIACOMO LEOPARDI

SUGLI AUTOGRAFI E SULLE STAMPE CORRETTE DALL' AUTORE

PER CURA

DI GIOVANNI MESTICA

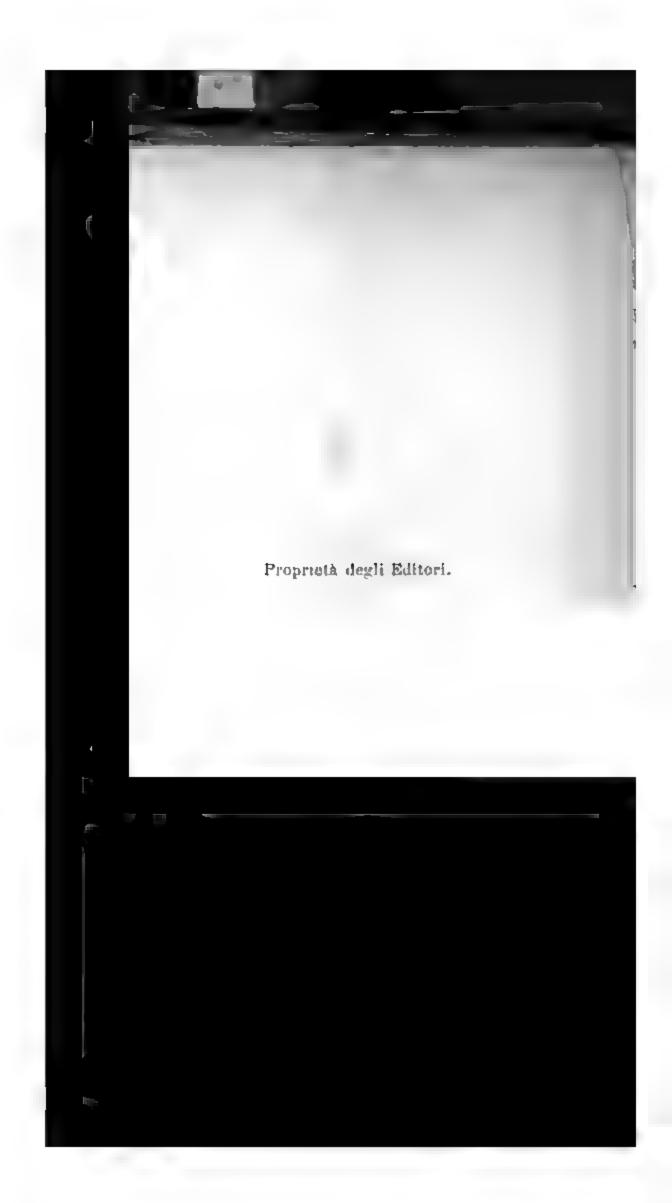
CON DISCORSO PROEMIALE

Volume Secondo



SUCCESSORI LE MONNIER

1899



TRADUZIONE DELLA BATRACOMIOMACHIA

CON DISCORSO PRELIMINARE.

(1815.)

DISCORSO.

Quando, dopo aver letta qualche opera di autore sconosciuto, la troviamo interessante e degna di osservazione, siamo tosto spinti dalla curiosità a ricercarne lo scrittore. Avendone rilevato il carattere dall'opera stessa, bramiamo avere un nome a cui applicarlo. Ci duole d'ignorar quello di una persona che c'interessa, e di dover lodare e stimare un Essere anonimo e sconosciuto. Forse il suo nome non ce lo farebbe conoscere più di quello che può fare l'opera stessa, ma noi crediamo di essere abbastanza informati intorno ad uno scrittore, quando ne sappiamo il nome. Riguardo alle opere antiche, questa curiosità va ancora più avanti. La difficoltà di conoscere l'autore di qualcuna di esse non fa che aumentarla. Pochi sperano di acquistar gloria collo scoprire l'autore di uno scritto moderno, ma ogni scoperta fatta nei campi dell'antichità è creduta interessare tutta la Repubblica dei Letterati. Il solo aver tentata un'impresa di questo genere senza mancare di qualche successo,

LEOPARDI. - II.

TRADUZIONE DELLA BATRACOMIONACHIA

sta talvolta a render famoso il nome di uno scrit
e. Intelligenza di antichi linguaggi, esame di veclibri, acutezza di critica, finezza di giudizio, tutto
pone in opera per ottenere l'intento desiderato, o
persualere ai lettori d'averlo ottenuto. Una scoeta difficile è sempre bella, se non per la sua uticertamente per la sua difficoltà, poiché l'ingegno
sempre stimato più della sodezza, e lo strepito più
la riflessione.

La Batracomiomachia però, ossia la Guerra dei i e delle rane, può veramente dirsi un'opera intesante. La bassezza dell'argomento non può farlo dere nulla del suo pregio. Il Genio si manifesta pertutto, e tutto è prezioso ciò che è consacrato Genio, Bolca, i on è meno famoso per Le Lutrin per l'Arti Poetro, la Dimendio e il Riccio Rapido parti de, tra ttore tell'Hante e dell'autore del mo sopra l'incre del l'Artisti con l'isti un ora al parti de dell'autore del del sopra l'incre del l'artisti con l'isti un ora al posizioni del t'artisti per l'artisti per l'artisti per seriese posizioni del d'artisti per l'artisti per la l'artisti per l'art

le leggi dell'arte poetica, e perfetto in tutte le sue parti. E già senza il voto del Gaddi e l'analisi del Crusio, il disegno, l'invenzione e la condotta del poema, la felicità e lepidezza dei ritrovati, e quell'acconcia mescolanza di cose basse e volgari con parole e cose grandi e sublimi, dalla quale nasce il ridicolo, fanno conoscere ad ogni uomo di gusto che la Batracomiomachia non è parto di un poeta mediocre.

Si desta quindi in noi il desiderio di sapere il nome di questo poeta. Già da molti secoli il poema porta quello di Omero, a cui espressamente lo attribuí Marziale, che scrisse sopra la Batracomiomachia quell'epigramma: ¹

Perlege Mæonio cantatas carmine ranas, Et frontem nugis solvere disce meis.

Cosi anche Fulgenzio: 2

Quod Mæonius ranarum Cachinnavit prælio.

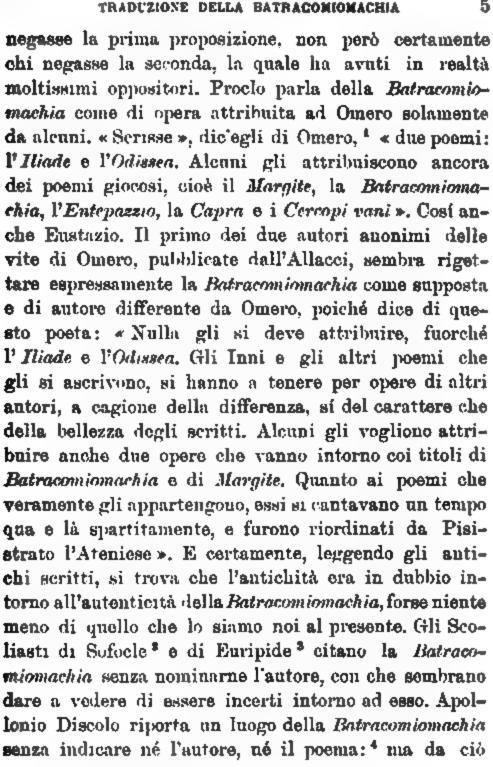
Stazio, volendo mostrare che i maggiori poeti, prima di esercitarsi in oggetti grandi, aveano preso a cantare cose basse e pedestri, citò la Zanzara di Virgilio e la Batracomiomachia, con che dié a vedere che riguardava questo poema come opera di Omero, il quale solo potea citarsi al fianco di Virgilio. L'autor greco della Vita di Omero attribuita ad Erodoto, dice che quel poeta compose la Batracomiomachia.

¹ Martialis. Epigram. Lib. XIV. Epigr. 183.

² Fulgentius, Mytholog. Lib. 1.

³ Sed et Culicem legimus, et Batrachomymachiam etiam agnoscimus. Nec quisquam est illustrium poetarum, qui non aliquid operibus suis stilo remissiore præluserit. Statius, Silv. Lib. I, in Præf. ad Stellam.

dopo l'Riade e prima dell'Odissea, nella terra chiamata Bolisso, vicino alla città di Chio, in casa del astore Glauco. È inutile rammentare gli autori greci 1 1ú moderni che attribuirono ad Omero la Batracomiamachia, come Tzetze citato dal Bentley, che aunoversi la Battaglia dei topi fra le tredici opere lasciate, a suo dire, da Omero; ed Apostolio, di cui ricorda il Labbé alcuni versi politici in lode della Batracomiomachia. Fra quelli che hanno scritto nelle lingue volrari, moltresinu hanno riguardato quel poema come parto veramente di Omero, e il Lavagnoli in una lunga prefazione premessa alla Batracomiomachia da lui tradotta, ha sostenuta con tutte le sus forze questa opinione. « Non potrebbe esser questo per avventura », dic'egli parlando di Omero, «un primo parto ach, saa menter in esperiment) the ville ega fare i se me tesmo ni mira dello maggiori cose che divi-... u s rivere »; Martaire e Francesco Redi nell'Avvert, cut « premess») ada tineres des Tops e des Romos to a Andrea del Santo, in meano la Batraco-- conclosi p oduzione degras di Orce o, e Pepe dice che



¹ Proclus, in Vita Homeri.

² Scholiustes Soforlis, ad Antigon, vers. 10%.

Schollastes Europidie, ad Orest. vers. 795.

Apollonius Dyscolus, De Syntagi part, orat.

non si può cavare alcuna conseguenza, porché egli cità puù volte nella stessa guisa dei passi di Omero e 🔞 altri autori. Suida, parlando di Omero, annovera la Miobatracomachia, cosi detta da lui, tra le sue opera dubbie, ed altrove a di Pigrete Alicarnasseo, fratello lella famosa Artemisia moglie di Mausolo, dice che compose il Margite e la Batracomiomachia. E di que ta lo stesso Pigrete è fatto autore da Plutarco, il quale scrive di Erodoto: * «Finalmente narra che a Plates. . Greci, sedendo oziosamente, ignorarono sino al fine la battaglia; appunto come Pigrete fratello di Artemisia disse essere accaduto nel combattimento dei topt delle rane, che egli per giuoco descrisse in versi: aggiungendo che gli Spartani a bella posta combatrono in silenzio, perché gli altri non avessero convza della puzh i ». Enrico Stutan : 4 dice di aver veito un esempla, e della Batrasimuomachia, in cui esta attribuivasi a Pigiete di Caria. D. simiglianti semplari fonno par menzione il Laufé ed il Nun-48, 8 presso cui, lice il Ferreio, 7 per errore di angle's leave: Togreti, in lucero la Pegreti. Ma in

Fra i moderni, Daniele Heinsio, Giovanni Le Clerc e molti altri contrastarono ad Omero la Batracomiomachia. Madama Dacier, dicendo che i migliori critici riconoscono quel poema per falsamente attribuito ad Omero, i mostra di non pensare essa stessa in diversa guisa. Stefano Bergler * conta fino ad otto parole della Batracomiomachia che non sembrano essere state in uso al tempo di Omero, il quale non se ne servi mai nell'Iliade e nell'Odissea, benché spesse volte avesse occasione di farlo; e rileva alcuni modi di dire usati nello stesso poema che non pajono proprj di Omero. Fa rimarcare che i Grammatici, per testimonianza di Eustazio, osservarono non essersi quel poeta servito della voce na sola volta, cioè nel libro ottavo dell'Odissea, e che nondimeno quella voce s'incontra nel penultimo verso della Batracomiomachia. Trova che presso Omero la lettera ω del verbo ἰκάνω e dei casi formati dallo stesso è sempre lunga, e la v dell'aoristo secondo e futuro secondo del verbo φεύγω è sempre breve, mentre nella Batracomiomachia si ha Exaver colla sillaba κα breve, ed ἀπέφυγεν colla sillaba çu lunga. Finalmente sospetta che l'autore della Batracomiomachia abbia tratto dalle Nubi d'Aristofane il pensiero delle zanzare, che colle loro trombe dànno alle armate dei topi e delle rane il segnale della battaglia. Cesarotti 3 osserva che la descrizione dei Granchi fatta con parole composte e strane quanto i mostri che si vogliono descrivere, non sente per nulla il tempo e lo

Le combat des grenouilles et des rats est fort douteux, aussi bien que ses hymnes à Apollon. à Mercure et à quelques autres Dieux. Les plus savans critiques estiment que ces ouvrages ne sont pas de lui. - Dacier, Vie d'Homère.

² Bergler, Prief, ad Hom. edit. Wetsten. tom. II. pag. 14 seq.

³ Cesarotti. Iliade, Ragionamento preliminare, part. I. sez. 5.



TRADUZIONE DELLA BATRACOMIOMACHIA

ile di Omero. Questa descrizione è compresa in cinie versi, che egli traduce cost:

Venne ia lazza
Ossosa, incudischiena, menryibraceia,
Guerea, forbiciberea, estreopelle,
Marciaindictro, amprospula e gambistoria,
Manispasa, occluterga, Lapettosguarda,
Ottopede, bicipite, intrattablle.

L'uso di queste bizzarre parole sembra esser venuto olto più tardi, e se ne hanno esempi presso Plauto, teneo, ¹ S. Basilio, Suida, e nell'Antologia. Michele candro, lo Scaligero, l'Huet ed altri composero eparanni con parole di tal fatta. Tale è quello di Egendro contro i Sofisti, che Giuseppe Scaligico recò versi latini in questa guisa:

Silenteaperones, Vibrassasperomenti,
Manticobarbeole, extending otice
Obsuffacemament, panuluce moticentes,
Noctilatentivori, nocti lolostudii.
Pudipresoplagii, sute ecoptotices,
Ramigerane ipide, nugicanorsere, i.

stands to the

TRADUZIONE DELLA BATRACOMIONACHIA

di Europa che vistasi all'improvviso trasportare in mare, si turbò, e che, seguendo il toro il suo cammino, essa con una mano ne stringea un corno, e coll'altra traeva in su la sua veste perché non si bagnasse, e che finalmente, non vedendo prú che acqua e cielo, parlò al toro, e chiamò Nettuno in suo soccorso. La similitudine di Europa, che nella Batracomiomachia si pone in bocca al sorcio, sembra dare qualche peso al mio sospetto. Io non so se l'accaduto a me possa confermare in alcun modo questa opinione. Io non avea mai letta la Batraconnomachia. Leggendola attentamente, e giunto al luogo in cui si descrivono le angustie del topo navigatore, credei subito trovarvi molta conformità con quello di Mosco, che ho accennato. Io non avea ancora veduta la similitudine di Europa, ma seguendo a leggere, e incontratala, mi confermai fortemente nel mio parere, giudicando verisimilissimo che l'autore della Batracomiomachia avesse tolta quella similitudine appunto dall'Idillio che avea sotto gli occhi, e che avea imitato nei versi precedenti; e mi persuasi tosto la Batraromiomachia non esser di Omero, ma di autore posteriore ai tempi di Mosco, vale a dire a quelli di Teocrito, poiché, come dimostrasi con buono ragioni, questi due poeti furono contemporanei. Forse anche altri leggendo la Batracomiomachia colle disposizioni in cui io mi trovava, potrebbono concepire lo stesso sospetto, ed essi s rebbono i più favorevoli alla mia opinione, poiché un' intima persuasione originata dal caso ha spesso volte più forza sul nostro animo che qualunque prova ricercata e studiata.

Può adunque supporsi che l'autore della Batracomiomachia non sia auteriore al secolo terzo avanti l'Era cristiana, e certamente non si trova fatta menzione del suo poema presso alcuno scrittore più an-

TRADUZIONE DELLA BATRACOMIONACHIA

di quel secolo. Quanto all'autore della Vita di nero attribuita ad Erodoto, quasi tutti i critici si cordano nell'asserire che esso è ben differente dallo rico di cui la sua opera porta il nome, né v'ha, che appia, alcuna ragione che impedisca di crederlo steriore al secolo già nominato. Io non so quanta servazione meriti il pensamento di Pietro La Seine, e crede aver Plauto avuto riguardo alla Batroco-

Si tibi est machiera, et nobis veruina est domi. Qua quidem te faciam, si tu me irritaveris, Confossiorem soricina nenia.

a, ad ogni modo, Plauto non fiori più di due secoli
a avanti la nostra Era. Andrebbe a terra la mis
uone se i sse cito cio de sippine il Fabricio,
a he alla attazia dei tip e del cara descritta.

Butracama machia illa iesse Alessando il triande,
che i ata mova del cara illamento sezuito fra le
a il Antipatto e ci Azate ic di Sputta disse,
iei re di Pactaco; ³ e Para met ania il die men-

Nell'antico hassorilievo rappresentante l'apoteosi di Omero, opera di Archelao di Priene figlio di Apollonio, trovato nel territorio di Marino, feudo della casa Colonna, lungo la predella che il poeta ha sotto i predi si vedono due topi. Alcuni hanno creduto che essi indicassero la Batracomiomachia, ma madama Dacier * ha stimato più verisimile che lo scultore volesse rappresentare con quei topi i cani di Parnaso, detrattori di Omero e nemici impotenti della sua gloria. « Si Batrachomyomachia innueretur », Dice Gronovio * parlando di quei topi, « cur ranse quoque non conspiciuntur? Subest aliud; et sive mures sunt, sive glires, per eos licet colligere captam Trojam præbuiese occasionem divinis illis operibus; ad quam explicationem faciunt quæ viri docti protulerunt de Sminthe et Apolline Smintheo ». Sminto, a dire del Pseudo-Didimo, * era un luogo della Troade, in cui trovavasi il tempio di Apolline Smintio. Epiv.90; vale topo, e a Crisa nel tempio di Apolline Smintio vedevasi, al riferir di Strabone, la statua di quella Divinità con un topo ai piedi. Certo nel marmo, di cui parlo, sotto le figure corrispondenti si legge: $IAIA\Sigma = Iliade$, $\rightarrow OAY\Sigma\Sigma EIA \rightarrow Odissea$, - ma in niun luogo si trova scritto: BATPAXOMUO-MAXIA — Batracomiomachia.

La proposizione di Cesarotti, il quale sospetta che la Batracomiomachia appartenga al secolo di Luciano, parmi avanzata senza riflessione. Come infatti avrebbe potuto quel poema rendersi in un momento cosi celebre presso i Greci ed i Latini, e il suo autore divenire ad

¹ Dacter, Vio d'Homère.

² Gronoplus, Thes. Antiquit. Gree. T. II. num. 21,

³ Pseudo-Didgians, Schol ad Hom II, Lib. II.

¹ Strabe, Geograph. Lib. XIII.

TRADUZIONE DELLA BATRACOMIONACHIA

tratto si sconosciuto, che Stazio e Marziale, alunto più antichi di Luciano, attribuissero la Batracomachia ad Omero, e Plutarco quasi suo contemaneo la citasse sotto il nome di Pigrete, scrittore
ettro secoli più antico di lui? È dunque necessario
corre che l'autore della Batracomiomachia abbia
ato mosti anni avanti Stazio, Marziale e Plutarco;
nel tempo stesso può credersi che egli abbia fiodopo Teocrito e Mosco. Ecco quanto con congetce e argomenti può stabilirsi intorno allo scrittore
nostro poema.

Quanto allo scopo che egli si prefisse nel comporto, lasceremo ai Conti e ai Gebelin il seguire la opinione l'alippo Melantone, che si persuase aver voluto il ta con quello scherzo ispirare ai giovinetti l'odio e sedizioni e lede risse, e cel tar vincere le rane mare che sul capi negli alteri dede e ntese rilla cino ne essi vi eville recare artrai. Più insec e pensamento ai Pietro La Seine, Egli ci e peeta vogna usunare a gi vani la tempo del vitta siempunente perché resta inferiore

che Omero applica alle cose più serie. Gonfiagote è il Paride, e Rodipane il Menelao della Batracomiomachia. La descrizione delle armature dei topi e delle rane è un'imitazione caricata delle tante di questo genere che si trovano nell' Hiade, Giove, che, vedendo prepararsi la battaglia, aduna gli Dei, è appunto il Giove di Omero vestito con abiti da commedia, e le parlate dei Numi contraffanno manifestamente quelle che Omero pone in bocca ai suoi Dei, Nella Iliade, al cominciar della battaglia fra i Trojani ed i Greci condotti da Achille, Giove tuona, e Nettuno scuote la terra; 1 e nella Batracomiomachia, dando gli araldi e le zanzare il segnale del combattimento, Giove risponde col tuono. La minuta descrizione dei diversi modi, coi quali i topi e le rane si feriscono e si uccidono, è evidentemente tolta da Omero, che è stato lodato da alcuni per la sua fecondità nell'immaginare infinite maniere di far ferire e uccidere i suoi Eroi. Gonfiagote nella Batracomiomachia fugge da Rodipane, come Paride da Menelao nell' Iliade. Rubatocchi è l'Achille della Batracomiomachia. Egli è giovine e principe come il protagonista di Omero. Le armate dei topi e delle rane combattono ambedue con egual successo: ma comparisce Rubatocchi, e le rane son ridotte all'estreme. Cosi nel decimettavo dell' Iliade comparisce Achille, e i Trojani si danno alla fuga. Giove nella Batracomiomachia lancia la folgore nel campo per salvare le rane, come nell'ottavo dell' Iliade la lancia per salvare i Trojani. È evidente che questo Giove e gli Eroi della Batracomiomachia sono quelli dell'Iliade volti in ridicolo, e Le Clerc sospetta che l'autore del

¹ Homerus, Iliad. Lib. XX, vers. 56 seq.

^{&#}x27; Idem, l. c. Lib III, vers. 80 seq.

TRADUZIONE DELLA BATRACOMIONACHIA

tro poema vi abbia posto esso stesso per istrazio ome di Omero, come per indicare che la guerra di a cantata da lui non era più importante né più dedell'intervento degla Dei, che quella dei topi e e rane. Forse i Grammatici poco maliziosi, o i po-I poco informati, vedendo in fronte alla Bratracomachia il nome di Omero, e non trovando quel ponimento indegno di lai, non pensarono più oltre, · crederono suo parto legittimo. Tatto ciò, eltre e proprio a farci abbandonare la comune opinione riguarda Omero come l'autore della Batracomiohia, può anche mostrare che essa non è nemmeno l'igrete, scrittore più antico di Mosco; poiché egli, lir di Suida, i raddoppiò l' Iliade, aggiungendo a un verso di questa un suo pentametro, dal che ats a classification of veneralities per quel en, e sea lontro dillo silemillo ci piamente e

Save a Oriero, e al nocapparte e.gl. non social codel pre to ve complete or la Batanagam-

sotto il nome di Merlino Coccai, compose in verso elegiaco maccheronico la Moschea, ossia la guerra delle
mosche e delle formiche che rimangono vittoriose. Cosí
pure Giovanni Possel, Gabriele Rollenhagen, e molti
altri imitarono la Batracomiomachia, tra i quali il Pozzi,
che arricchi del grazioso episodio della guerra fra le
donnole e gli scojattoli il suo canto quarto del Bertoldo.
È visibile che dalla Batracomiomachia fu tolto in parte
il pensiero di quell'antica favola, che presso il Burman nell'Appendice alle Favole di Fedro si legge
cosi:

Mus. quo transire posset flumen facilius, Auxilium ranae petit. Hacc muris adligat Lino priorem crus ad posterius pedem. Amnem natantes vix medium devenerant, Cum rana subito fundum fluminis petens, Se mergit, muri ut vitam eriperet perfide. Qui dum, ne mergeretur, tendit validius, Praedam conspexit milvius propter volans, Muremque fluctuantem rapuit unguibus. Simulque ranam colligatam sustulit. Sic saepe intercunt aliis meditantes necem.

Suida annovera tra le opere dubbie di Omero l'Aracnomachia, ossia la guerra de ragni; la Psaromachia,
ossia la Guerra degli stornelli, e la Geranomachia,
ossia la Guerra delle gru, probabilmente coi pigmei.
Se questi poemi ci fossero pervenuti, potremmo giudicare se essi fossero veramente di Omero, o fatti ad
imitazione della Batracomiomachia, o se questa piuttesto sia un' imitazione di quelli.

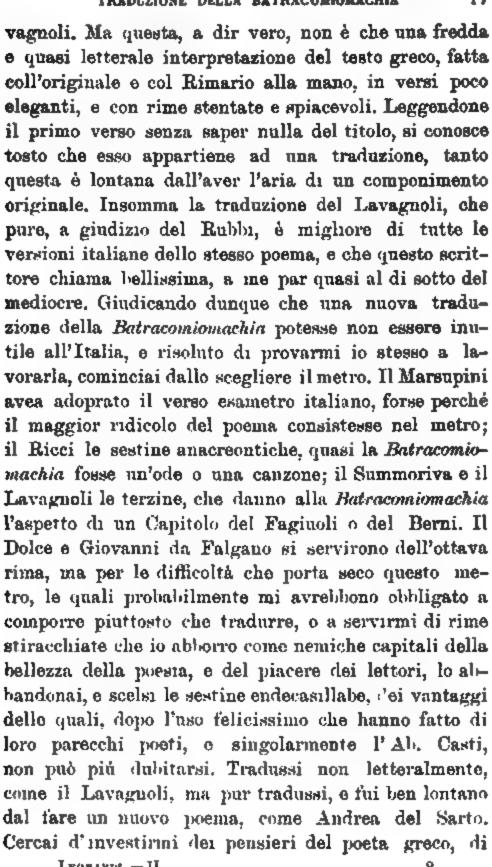
Dicesi che Eustazio commentasse, oltre l'*Hiade* e l'*Odissea*, anche la *Batracomiomachia*, ma il suo Commento sopra quest'ultima non si è mai trovato. Deme-

¹ Suidas, l. c. art. Ourges.

TRADUZIONE DELLA BATRACOMIOMACHIA

no Zeno di Zacinto, vissuto nel secolo decumosesto, rasportò la Batracomiomachia in versi politici grecourbari. La sua versione fu pubblicata dal Crusio.

È tempo omai di parlare della mia traduzione. a Batracomiomachia era stata già più volte recata in ersi italiani. Le traduzioni di Giorgio Summoriva, * Carlo Marsupini, di Lodovico Dolce, di Federico lalipiero, 4 del Salvini, 5 di Angelo Maria Ricci, 6 del-Ab. Antonio Lavagnoli, 7 di Antonio Migliarese, 6 e . Marcantonio Pindemente sono impresse. Quella di novanni da Falgano esiste inedita in Firenze nella Lagliabechiana, La Guerra dei topi e dei ranocchi, poe-. i in ottava rima, diviso in sei canti, e recitato in er sere consecutive nel 1519 all'Accademia del Paolo in Firenze dal famoso pittore Andrea del Sarto, di ata per la prima volta in Firmze nel 1788 = previo avvert went of Frances o Red, e on preione ed stille e date note dell'edito e si ul'avvergent) to al poema, i in più ii alcun medo dirsi me leda Barracaman na, one o huma Essorma the laterra city or delle



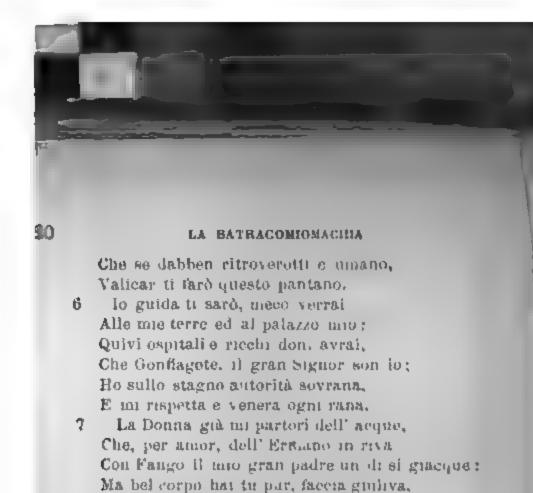
TRADUZIONE DELLA BATRACOMIONACINA

andermeli proprj, e di dar cosi una traduzione che vesse qualche aspetto di opera originale, e non obligasse il lettore a ricordarsi ad ogni tratto che il oema, che leggea, era stato scritto in greco modti ecoli prima. Velli che le espressioni del mio autore, rima di passare dall'originale nelle mie carte, si feriassero alquanto nella mia mente, e conservando tutto sapor greco, ricevessero l'andamento italiano, e fesaro poste in versi non duri, e in rime che potessero embrare spentanee. Finalmente divisi la mia traduione in quattro Canti, non perché di questa divisione trovi o possa trovarsi alcun vestigio nell'originale. a solo perché essa mi parve acconcia a distinguere e tre osservare le principali parti del poema. Nel primo into si narra la cagione della guerra nel secondo se ne Series on preparative, il terzo comprente il cominamento e gran parte della battagha, il cuirto la catarote e il fine della guerra. Chi non approvasse questa avisione potrà unire insieme e leggere bitti seguitaente i quattro C. nti, senza essere o iligate a fare alla a sazione al propieto de cangramento, f

LA BATRACOMIOMACHIA.

CANTO PRIMO.

- O Muse, voi dall' eliconie cime
 A me scendete, il vostro aiuto imploro:
 Datemi vago stil, carme sublime:
 Antica lite io canto, opre lontane,
 La Battaglia dei topi e delle rane.
- 2 Sulle ginocchia ho le mie carte, or fate Che nota a ogni mortal sia l'opra mia, Che alla più lenta, alla più tarda etate Salva pur giunga, e che di quanto fia Che sulle carte a voi sacrate io scriva, La fama sempre e la memoria viva.
- I nati già dal suol vasti giganti
 Di que' topi imitò la razza audace:
 Da nobil fuoco accesi, ira spiranti
 Vennero al campo, e se non è mendace
 Il grido che tuttor va per la terra,
 Questa l' origin fu di quella guerra.
- 4 Un topo un di, fra' topi il più ben fatto, Venne d' un lago alla fangosa sponda: Scampato egli era allor da un tristo gatto, E calmava il timor colla fresc' onda: Mentre beveva, un garrulo ranocchio Dalla palude a lui rivolse l'occhio.
- Se gli fece dappresso, e a dirgli prese: A che venisti? donde qua? straniero, Di qual nazione sei, di qual paese? Qual è l'origin tua? narrami il vero;



Su via dimini chi sei, parla sincero.

Rispose il topo: Amico, e che mai brami !

Non v' ha Dio che m' ignori, augello, o nomo,

E par ta vion saper come mi chiami i

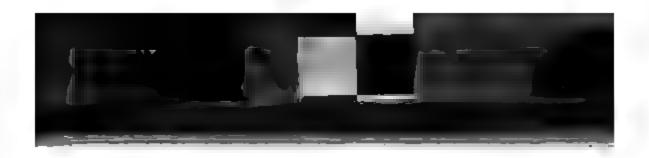
Or bene, Rubabriciose i i mi nomo;

Il into buon padre Rodipan si appella,

Topo di raro cor. l'anima bella.

Sembri possente Re, prode guerriero;

9 Mia madre è Leccamacine, la figlia Del rinomato Re Mangiapiosciutti. Con giora universal lella famiglia Mi partori fentro una buca, e tutti



LA BATRACOMIONACHIA

E quanto all' uomo apprestasi per cena. È uno qualunque cibo inzuccherato. Che Giove stesso invidia al mio palato.

- Non temo delle pugne il flero aspetto,
 Ma mi fo innanzi, e al ferro mi presento.
 Spesso dell' uomo insinuomi nel letto:
 Benché si grande, ei non mi dà spavento:
 Del piè rodergli un dito ho fin l'ardire,
 Ed ei nol sente, e seguita a dormire.
- Due cose io temo, lo sparvier maligno, E il gatto ch'è per noi sempre in agguato. Misero è ben chi cade in quell'ordigno, Che trappola si chiama; egli è spacciato: Ma il gatto più che mai mi fa paura, Da cui buca non v'ha che sia sicura.
- Non mangio ravanelli, o zucche, o biete:
 Questi cibi non son per il mio dente:
 E pur nell'acqua voi null'altro avete:
 Ben volentieri ve ne fo presente.
 Rise la rana, e disse: Hai molta boria,
 Ma dal ventre ti vien tutta la gloria.
- 16 Hanno i ranocchi ancor leggiadre cose
 E negli stagni loro e fuor dell'onde.
 Ciascun di noi sopra le sponde erbose
 Scherza a sua posta, o nel pantan s'asconde,
 Ch'alle ranocchie mie dal ciel fu dato
 Viver nell'acqua e saltellar nel prato.
- 17 Se vuoi veder or quanto il nuoto piaccia,
 Montami sulla schiena, abbi giudizio,
 Sta' saldo, e al collo gettami le braccia,
 Onde a cader non abbi a precipizio;
 Cosi senz'alcun rischio a casa mia
 Meco vorrai per quest' ignota via.
- Si disse, e tosto gli omeri gli porse;
 Saltovvi il topo, e colle mani il collo
 Del ranocchio abbracciò, che via sen corse,
 E sulle spalle seco trasportollo.
 Ridea dapprima il sorcio malaccorto,
 Che si vedeva ancor vicino al porto.
- 19 Ma poi che in mezzo del pantan trovossi, E che la riva omai vide lontana,

CANTO SECONDO

- 1 Leccapiatti, che allor sedea sul lido, Fu testimonio dell'orrenda scena: Raccapricciò, mise in vederla un grido, Corse a recar la trista nuova, e appena Udito ei fu, che di furor, di sdegno Tutto quanto avvampò de' topi il regno.
- 2 Banditori n' and
 âr per ogni parte, Che chiam
 âr tutti a general consiglio. Concorde si lev
 ô grido di Marte, Mentre di Rodipan l' estinto figlio Nel mezzo del pantan giacea supino, Ne per anco alla ripa era vicino.
- 3 Ognun nel giorno appresso di buon'ora Levossi, e a casa andò di Rodipano. Tutti sedean: rizzossi quegli allora, E così prese a dire: Ahi triste rano, Che a me recare atroce, immenso affanno; A voi tutti però comune è il danno.
- Infelice ch' io son! tre figli miei
 Nel più bel mi rapi morte immatura;
 Per il ribaldo gatto un ne perdei,
 Che il rubò mentre uscia da una fessura:
 La trappola, invenzion dell' uomo scaltro,
 Che strage fa di noi, men tolse un altro.
- Restava il terzo, quel si accorto e vago, A me si caro ed alla moglie mia. Da Conflagote a naufragar nel lago Questi fu tratto. E che si tarda i or via Usciam contro le rane, admiamci in fretta, Peran tutte, ché giusta è la vendetta.
- G Poiché si tacque il venerando topo.
 Fecer plauso gli astanti al suo discorso:
 Ognuno corse all'armi, e al grande scopo
 Marte contribui col suo soccorso,
 E la persona a render più sicura,
 Tutti i topi provvide d'armatura.



7 Con cortecce di fave aperte e rotte Si fero in un momento i stivaletti. Che rose già le avean la scorsa notte: Di canne si formaro i corsaletti: Colla pede le unirono di un gatto Che scorticato avean da lungo tratto.

Gli soudi fur di quelle ardite schiere Unti coperchi di lucerne antiche : Gasci di noci furo elmi e visiere: Aghi fur lance. Alfin d'aste e loriche Fornita, e d'elmi e scudi, e ben montata, In campo usci la spaventosa armata.

Delle ranocchia il popolo si scosso, Poiche n'ebbe novella, e venue in torra. S'uni sul lido, onde cercar qual fosso Per topi la capion di quella guerra; Quan l'occo vien Montapignatte il saggio, Figlico o del guerrier Scavaformaggio

10 Fern ossi tra la folla, e la caga ne Di soa venuta espose in questi accenti-Rane, da parte della ma nazione Del topi mici magnanimi e possenti, Qua ne vengo, ove lor pracque invara i Nazio di guerra ad mvitazvi all'arma.

11 Rubabriciole vider coi lor occhi



Gittossi in acqua, e s'affogò nel lago.

14 Ma nol vidi però quando annegossi,
Né la cagione io fui della sua morte.

Or se da' topi contro noi levossi
Si numeroso esercito e si forte,
Armiamoca noi pur; del loro ardire
Fra poco in campo li farem pentire.

15 Udite attentamente il pensier mio.
Ben armati porremci sulla riva
Tutti là dove ertissimo è il pendio:
Aspetteremo i topi, o quando arriva
La loro armata, tutti lor dall'alto
Costringerem nell'acqua a fare un salto.
16 Cosi senz'alcun rischio in un sol giora

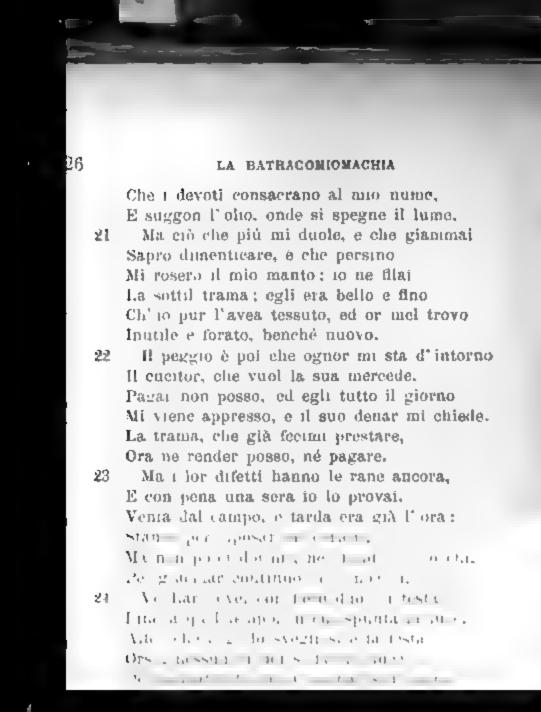
Cosi senz' alcun rischio in un sol giorno Distruggerem l'esercito nemico. Che dal pantan più non farà ritorno. Orsù dunque badate a quel ch' io dico: L'armi indossiamo, e stiamo allegramente. Che or or ci sbrigherem di quella gente.

17 Ubbidiscono tutti, e colle foglie Delle maive si fanno le gambiere, Bieta per far corazze ognun raccoglie, Col cavolo ciascun fassi il brocchiere, Con chiocciole ricuopresi la testa. E per servir di lancia un giunco appresta.

Mentre vestita già con fiero volto
Sta l'armata sul lido, e i topi attende.
Giove allo stuol de Numi in ciel raccolto
Le opposte squadre addita, e a parlar prende:
Vedete là quei tanti armati e tanti,
Emuli de Centauri e de Giganti?

19 Verran presto alle mani. Or chi di voi Per i topi sarà, chi per le rane? Ginro, o Palla, che i topi ajutar vuoi, Che corsi all' are tue dalle lor tane, Usano ai sacrifizi esser presenti, E col naso v'assistono e co' denti.

20 Rispose Palla: O padre mio, t'inganni: Perano i topi pur nella tenzone, Mai li soccorrerò, ché mille danni Fan ne' mici tempj, e guastan le corone







Con un lungo, improvviso, immenso tuono, E colle trombe lor mille zanzare
Della pugna il segnal vennero a dare.

2 Strillaforte primier fattosi avanti,
Feri nel ventre Leccaluom coll'asta.
Non muor, ma sulle gambe vacillanti
il miscrello a reggersi non basta:
Cade, e a Fanghigno Sbucatore intanto
Passa il ventre dall' uno all'altro canto.

3 Si volge quegli tra la polve e muore:
Ma Bietolajo tosto colla lancia
Trafigge al buon Montapignatte il core.
Mangiapan Moltivoce nella pancia
Ferisce, e a terra il fa cader supino,
Manda uno strido, e poi spira il meschino.

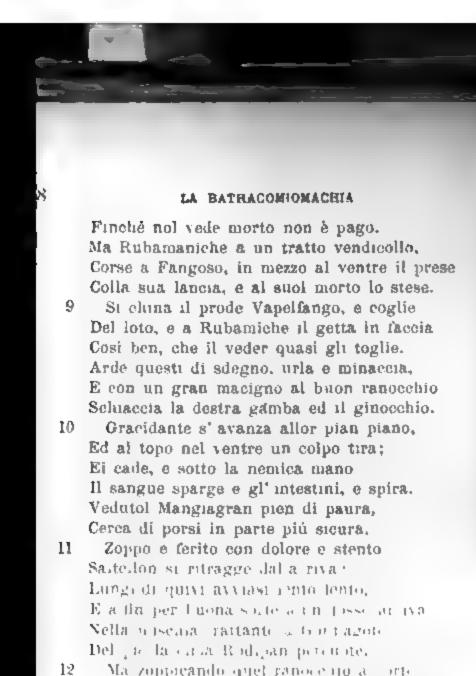
4 Godipalude allor d'ira s'accende, Giura farne vendetta, e un sasso toglie, Lo lancia, e Shucator nel collo prende. Ma di nascosto subito lo coglie Leccalnomo coll'asta per di sotto, E al suolo il fa precipitar di botto.

Vuol fuggir Mangiacavoli lontano
Dalla battaglia, e sdrucciola nell'onda,
Ma seco nel cader dentro il pantano
Leccaluonio pur trae giù dalla sponda:
Sangue o budella sparso sopra l'acque,
E senza vita presso al Indo ei giacque.

6 Paludano ammazzò Scavaformaggio, Ma vedendo venir Foraprosciutti, Giacincanne perdéssi di coraggio, Gettò lo scudo e si salvò nei flutti. Intanto Godilacqua un colpo assesta Al Re Mangiaprosciutti nella testa.

7 Lo colse con un sasso, e a lui pel naso Stillò il cervello o il suol di sangue intrise. Leccapiatti in veder l'orrendo caso, Giacinelfango colla lancia uccise: Ma Mangiaporri trae, tosto che il vede, Cercalodordarrosto per un piede.

8 Dall'alto il fa precipitar nel lago, E seco vi si getta, e il tien pel collo,



Ma zoppicando quel ranoce no a corte. Pogge, e d'un salto pio aba rel pantano.

If topolarica, the location and a conti



Già capital nemico de ranocchi, Cari figliuol d'Insidiapane il saggio, Il più forte fra' topi ed il più vago, Che di Marte parea la vera immago.

- Questi sul lido in rilevato loco Si pone, e a' topi suoi grida e schiamazza, Le schiere aduna, e giura che fra poco Delle ranocchie struggerà la razza; E lo faria davver, ma il Padre Giove Già delle rane a compassion si move.
- 3 Ahnné, dice agli Dei, che vedo in torra i Rubatocchi il figliuol d'Insidiapane Distrugger vuol con ostinata guerra Tutta quanta la schiatta delle rane; E forze avria per farlo ancorché solo, Ma Palla e Marte manderem sul suolo.
- 4 E che pensasti mai! Marte risposo, Con tal sorte di gente io non mi mesco, Per me, Padre, non sono queste cose, E se le voglio far, non ci riesco: Né Pallade pur lei dal ciel discesa, Meglio riuscirebbe in quest'impresa.
- 5 Tutti piuttosto discendiamo insieme. Ma certo i dardi tuoi saran bastanti: Il fulmin tuo, che tutto il mondo teme, Che Encelado sconfisse e i suoi Giganti, Scaglia sui topi, e spergersi ogni schiera Vedrai tosto e fuggir l'armata intiera.
- 6 Disse, e Giove il seconda, e un dardo afferra, Prima col tuono fa che il ciel si scuota, E traballi dai cardini la terra, Poscia tremendamente il fulmin ruota, Lo scaglia, ed ecco il campo in un momento Pieno di confusione o di spavento.
- 7 Presto i topi però, rotto ogni freno, Le rane ad inseguir tornano, e tosto Cedon le rane all'urto e vengon meno: Ma Giove le vuol salve ad ogni costo, E a confortar la fuggitiva armata, Al campo arrivar fa truppa alleata.
- 8 Venner certi animali orrendi e strani



Con otto pte, due capt e bocca dura: Oh occhi nel petto avean, fibre per mani, Le spalte risplendenti per natura, Obliquo camminare e largo dosso. Le los branche e la pelle eran sol osso.

Oranchi detti son essi, e alla battaglia il lor feroce stuolo appena e giunto. Che a pugnar prende, e mena colpi e taglia, E faccia alla tenzon cangia in un punto. De' topi le speranze omai son vane. Già più liete a pugnar tornan le ranc.

10 — Quei code e piè tagliavano col morso, E fèr tremenda strage innanzi sera, Rompendo egni arma estil solo co, dorso, Cadeva il Sol : de' topi alfin la schiera Confusa si ritrasse e intimorita, E fu la guerra in ur so, di compita

SAGGIO DI TRADUZIONE

DELL'ODISSEA.

(1816.)

Tradurrò l'Odissea se i miei compatrioti approveranno il Saggio che presento loro della mia traduzione. Non parlo dei traduttori italiani di quel poema, perché è fama che l'Italia non ne abbia ancora una traduzione: molto meno del modo di ben tradurre, perché ne parla più a lungo chi traduce men bene. Direi forse qualche parola sulla traduzione dei due primi Canti dell'Odissea, pubblicati dal Pindemonte, se gli avessi letti. Chi brama sapere se io mi sia fedelmente attenuto all'originale, apra a caso il primo Canto dell'Odissea, e paragoni il verso che incontrerà, colla mia traduzione. Ognuno sa che per tradurre gli antichi, e primamente Omero, è mestieri dottrina, ed io ho cercato valermi della poca che posseggo. Per cagione di esempio, nel verso 50 del Canto che ho tradotto, Omero dice dell'Isola di Calisso:

δύι τ' όμφαλός έστι θαλάσσυς.

Altri forse avrebbe tradotto « Che è nel mezzo del mare ». Ma gli antichi aveano alcune idee particolari annesse alla parola buraho; « umbilico, » che gli

2 SAGGIO DI TRADUZIONE DELL' ODINSEA

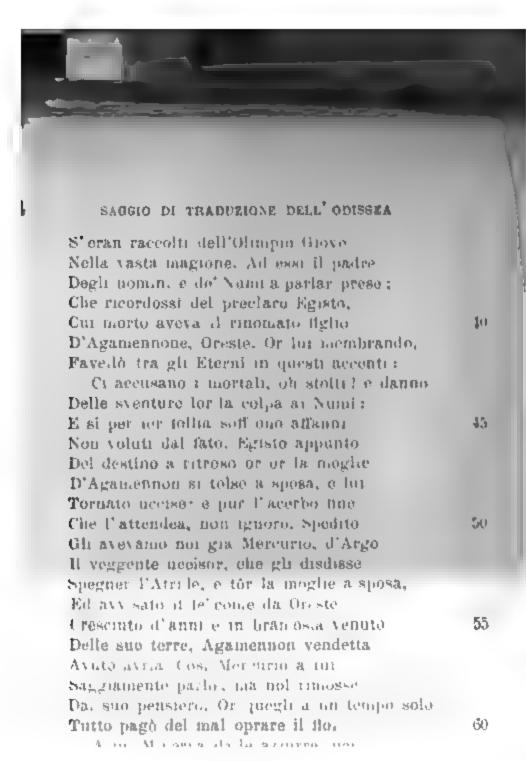
ruditi conoscono, e che i non eruditi non conosceinno, perché non avranno la pazienza di consultare
li autori che io cito appie della pagina. Nel verso 241
, legge la parola έρποια, che tutti gl'interpreti che
o conosco, hanno creduto significare i mostri detti
arpie ». Non così io: poiché il Visconti ha fatto osprvare che si quivi, come in un altro luogo dell'Odisca, quella parola è un participio attivo femminino
lurale, forse dal tema inusitato ἄρπω; che vale, « raaci », ed è un'antonomasia delle Parche. E bastino
uesti esempj.

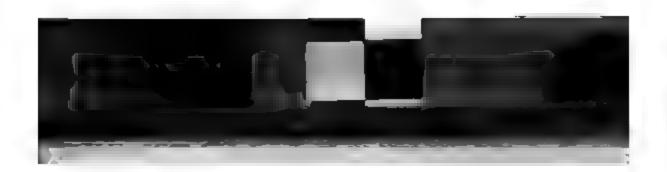
Mi resta a intendere il giudizio che la Italia ronunzierà sopra i pochi versi che ora le offro. Io on ho punto vaghezza di tradurre l'Odissea: odo che Italia brami di averla tradotta, ed io le ne darei na traduzione, se ella stimasse che io potessi a lei arla. M'inginocchio innanzi a tutti i letterati d'Ita-a per supplicarli a comunicarmi il loro parere sopra nesto Saggio, pabblicamente o privatamente, come iacerà loro, quando non mi credano affatto indegno elle loro ammonizioni. Deh! possano essi parlarmi



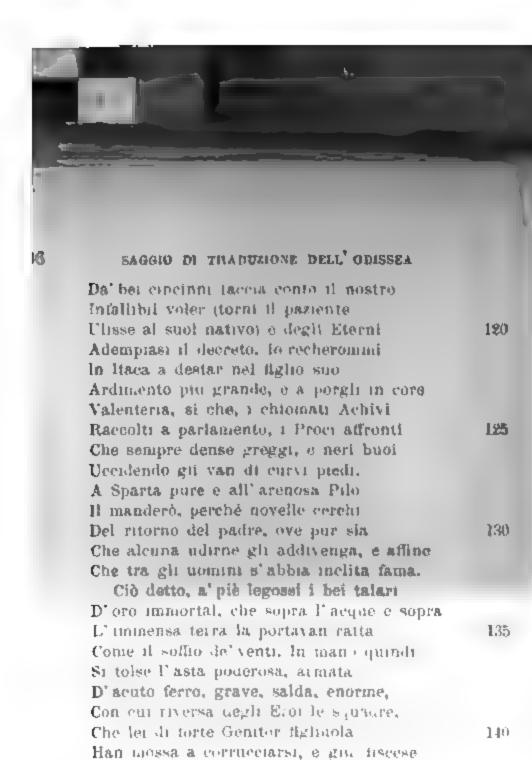
CANTO PRIMO.

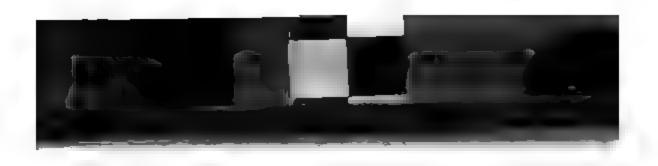
L'uom dal saggio avvisar cantami, o Diva, Che con diverso error, poi che la sacra Ilio distrusse, le città di molti Popoli vide ed i costumi apprese. 5 In suo core egli pur di molti affanni Nel pelago soffri, mentre cercava A sé la vita, ed ai compagni suoi Comperare il ritorno. E pur nessuno, Ben ch'il bramasse, ne salvo! Periro 10 Tutti per lor follia, stolti! che i buoi Mangiàr del sole eccelso: ei del ritorno Lor tolse il di. Figlia di Giove, alquanto Dinne di questi casi ancora a noi. Gli altri, che il fato acerbo avean fuggito, 15 Nelle lor case erano già, campati Dalla guerra e dal mar. Lui solo ancora E del ritorno e della moglie privo In cavi spechi ritenea Calisso, Inclita Ninfa e Diva, che di farlo Suo sposo avez desio. Ma quando il tempo 20 Venuto fu col volgere degli anni, In che piacque agli Dei che al patrio tetto In Itaca ei tornasse; allor finiți Non furo i suoi travagli, ancor che in mezzo 25 A' suoi cari egli fosse. Ognun de' Numi N' ebbe pietà, salvo Nettun, che fermo Nell'ira sua contro il divino Ulisse Resto, fin ch' er non grunse al suol natio. Agli Etiopi lontani ito era il Nume, (Aglı Etiopi, del mondo ultima schiatta 30 In due partita : gli uni al Sol che cade, Gli altri sono all' aurora) onde presente Il sacrificio accor d'un'ecatombe D'agnelli e tori. Ivi al convito assiso 35 Stavasi con piacer. Ma gli altri Dei LEGPARDI. - 11.





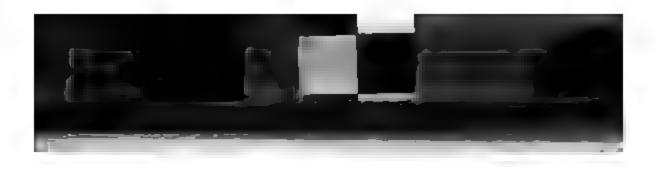
SAGGIO DI TRADUZIONE DELL' ODISSEA	35
Il misero piangente, e ognor con dolci	
Molli dotti il carezza, affin che il prenda D'Itaca obblio. Ma di sua terra almeno	
Veder bramando Ulisso alzarsi il fumo,	80
Morir desia. Nó da pietade infine	•••
Il tuo cor sarà tocco, Olimpio Dio ?	
Nell'ampia Troja non ti fece Ulisse	
Presso alle navi achee gradite offerte?	
E donde, o Giove, contro lui tant' ira t	85
Giove de'nembi adunatore a lei	
Rispose : O figlia mia, quai detti uscirti	
Dalla chiostra de' denti i Il divo Ulisse	
Come obbliar potrei, ch' ogni mortale	
Vince in prudenza, e al par di cui non èvvi	90
Uom ch' abbia offerte agl' immortali Numi	
Ch'abitan l'ampio cicl, vittime sacre !	
Ma Nettuno che il suol tutto circonda,	
Di terribile sdegno è sempre acceso Per il Ciclope ch'el dell'occhio ha privo,	95 .
Per Polifemo a Nume ugual che avanza	20 .
Tutti i Ciclopi in gagliardia. La ninfa	
Toosa partorillo, a cui fu padre	
Forcine, un Dio dell'infecondo mare,	
A Nettuno commista in cavi spechi.	100
Morto Ulisse non ha lo scotitoro	
Della terra Nettun, ma da quel tempo	
Lungi lo tiene dalla patria sede.	
Cerchiam però fra nei come sia d'uopo	
Far che in Itaca et giunga, onde al suo regno	105
Torni quegli, e Nettun l'ira deponga;	
Poi che di tutti gl' Immortali ad onta	
Niun potere egli avrà, né fia che sappia	
Solo cozzar con i contrarii Det. Ed a lui poscia l'occhi-glauca Diva	110
Minerva replicó: Saturnio Nume,	110
Padre di noi, sommo de' Re, se fermo	
Hanno i heati Dei che al patrio tetto	
Ritorni Ulisse il battaglier, messaggio	
D'Argo l'ucciditor tosto all'Ogigia	115
Isola si spedisca, ond el trascorso	
Velocissimamente, a quella ninfa	
·	





SAGGIO DI TRADUZIONE DELL' ODISSEA	37
Colla mente vedendo il padre illustre, E il suo ritorno rivolgea nell'alma, Se pur giammai tornato ei per la reggia Sperger doveva i Proci, e onore aversi E de' suoi beni il dritto. E mentre quivi	160
Tenca fisso il pensier tra i Proci assiso, Di Minerva s'accorse, e drittamente Ver la soglia inviossi, a sdegno avendo Che per gran pezza un ospite si stesse Anzi alle porte. Le si fe' vicino,	165
La destra man le prese, e l'enea lancia Si tolse, e indirizzolle alati detti: Ospite, il ciel ti salvi; amicamento Noi ti raccoglierem: che t'abbisogni Palese ne farai dopo la cena.	170
Ciò detto, innanzi andò, Palla il seguia. Pot che fur dentro alla magione eccelsa. Quegli a un'alta colonna appoggiò l'asta In un polito armadio ove molt'altre N'avea d'Ulisse il paziente, e Palla	175
Ad un seggio condusse; un vago strato D'ingegnoso lavor sopra vi stese. E lei seder vi fe': sotto de' piedi Uno sgabel v'avea. Per sè li presso Collocò poscia un variato scanno Lungi da' Proci, affin che in mezzo essendo	180
A que superbi, e dal tumulto offeso L'ospite a schifo non prendesse il pasto; E per chiedere a lui qualche novella Del genitor lontano. Acqua a lavarsi Da leggiadra urna d'or piovve una fante	185
Su d'argenteo bacino, e loro innanzi Trasse polita mensa. Il pane e molti Cibi recò che allora in serbo avea, La vereconda dispensiera. Addusse Sopra i taglieri e collocò lo scalco	190
Carm d'ogni mamera in sulla mensa Con auree tazze. Ministrando il vino Un sollecito araldo intorno giva. Entrar gli alteri Proci, e in ordinanza Su scanni e seggi si locar: gli araldi	195

SAGGIO DI TRADUZIONE DELL' ODISSEA Dieron acqua alle mani, e ne' canestri 200 Le ancelle il pane accurullaro. Ai cibi Apparecchiati è posti loro innanzi Stesor quelli le destre, e di bevanda Incoronaron l'urne i giovinetti. Poi che di bere e di mangiare i Procl-205 Deposero il desio, d'altro for calse, Del canto e della danza (gli ornamenti Questi son del convito), e a Femio in mano Pose un araido la leggiadra lira. Da forza astretto egli cantava mnanzi 012 A' Proci, e dilungando il suo bei canto, In pria le corde percuotendo giva. Ma Telemaco a Palla occhi-cilestra A parlar prese, e avvicinolle il capo Per ch'altri non l'udisse: Ospite caro, 215 Ti muoverà quel ch'io dirotti a sdegno i Questo preme a costor, la cetra e il "anto, E di leggèr, ché consumando vanno Impunemente il vitto altrui, d'un uomo 220 Di cui le candid'ossa in qualche parte O sopra il suol corrompono de progge, O volve l'onda in mar. Che se tornato In Itaca il vedessero, più presti Vorrebbon tatti esser di pie, che ri chi A same to Martin . He



SAGGIO DI TRADUZIONE DELL'ODISSEA	39
Ché degli nomini amico cra egli pure.	
A lui rispose l'occhi-glauca Dea	
Paila cosi: Tanto dirotti ai certo	
Senza punto dubbiar. Figlio mi vanto	
D' Anchialo il battaglier; mentre son io	245
Che impero a' Ta() in navigare esperti.	
Cosi con un naviglio e con compagni	
Il negro mare valicando giunsi.	
Tra gente d'altra lingua or in Temesa	
Rame a tôrre men vo, meco recando	250
Lucido ferro. La mia nave è al campo	
Lungi dalla città nel porto Retro	
Sotto al Neio dall'ampie selve, invero	
Mutui de' padri nostri ospiti antichi	
Noi ci diciamo, e udir lo puol dal vecchio	255
Eroe Laerte, a lui n'andando. È fama	
Ch' ei più non venga alla città, ma soffra	
La doglia sua lungi dagli altri in villa,	
Con una vecchia fante che di cibo	
E di bevanda gli ministra allora	260
Che spossatezza gli occupa le membra,	
Poi che per entro a una ferace vigna	
Strascinando s'andò. Qua dunque io venni	
Perché dicean che s'era già tornato	
Alla sua terra il padre tuo, Ma fanno	265
Al suo viaggio impedimento i Numi:	
Ché non è morto il divo Ulusse ancora,	
Ma vivo in mezzo al vasto mare, in qualche	
Isola, intorno a cui s'aggira il flutto,	
È ritenuto, e flera gente e rozza	270
D'Itaca mai suo grado il tien lontano.	
Pur quello io predirò che gl'unmortali	
Pongonini nella mente, e ch'esser dee,	
Se mai non penso, poi che vate o sperto	
Interprete d'agurj io già non sono.	275
Dal suoi natio per molto tempo ancora	
El lungi non sara. Cinto pur fosse	
Da ferrei lacci, di tornar saprebbe	
Trovar la via, ch' astuto egli è. Ma dimmi	000
Senza dubbiar, se figlio sei d'Ulisse,	280
Tale qual ti vegg' io: che certo al capo	



Ed at begit occhi lo somigli assa.,

Prima ch' er gosse ad Ino, ove molt'altri Su' concavi navigli Argivi Eroi Del pari si recar, soventi flate Ambo noi lummo insiem. Da quindi innanzi Veduto non l'ho piu, pur non m'ha visto. E novamente a lei parlando, il saggio Telemaco rispose: Ospite, il vero Senza punto dobbiar dirotti. Afferma La madre mia che suo figuraclo lo seno:

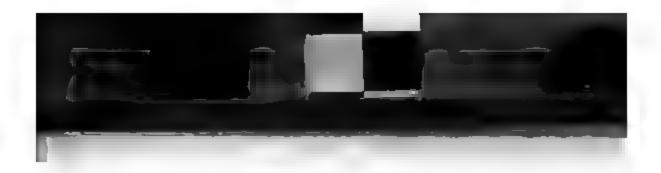
285

었다

295

Ma questo bon in'o conto, e alcun non avvi Che il padre suo conosca. On stato fossi Figlio d'un uom felice cui trovato In mezzo a' bent suot vecchiezza avessel Ma di chi tra' mortali e il più meseluno Nato mi dice ognun; poi che mel chiedi,

A lui la Diva dalle glauche luci Minery (repairs): Stirp cache deggia Restars, ignoca alle tuttire etadi-I Smar non to diera por che qual soi Ti partor, l'enclope, Ma Jamai Is patesani ii vest dic cosa e can Questo convito e questa turba he quale Mestier n'hai tuf l'orse una festa o forse 300 Questa cena e nuzian? elle certo a scotto



SAGGIO DI TRADUZIONE DELL'ODISSEA	41
Tutti avrebbon gli Achei fatta una tomba, E immensa fama al suo figliuolo ancora	
Restata ne saria. Ma se l'han tolto Inonorato le rapaci Parche:	325
Perito egli è : nullo il conosce, o n'ode	
Il nome; e doglia m' ha lasciato e pianto.	
Ne gia dolente il ploro sol; che d'altri	
Acerbi guai m'han fabbricato i Numi.	330
Ogni prence che l'isole governa	
Di Dulichio, di Samo e di Zacinto	
Dalle molte boscaglie, e que che impero	
Hanno in Itaca alpestre, a sposa ognuno	
Vuol la mia madre, e la magion diserta.	335
Né l'odiate nozze ella ricusa,	
Né fin può porre al male: e quelli intanto	
Banchettando rumano la casa,	
E me fra poco perderanno ancora.	0.40
A sdegno avendo i suoi disastri, a lui	340
Disso Palla Minerva: O Numi! in vero	
Grand'uopo hai tu del pellegrino Ulisso	
Che giunto, i Proct inverceondi assaiga. Se ritornato adesso e' sulla prima	
Sogha ristasse con celata e targa	345
E con due lance, a quella foggia in cui	010
Neila nostra magion la prima volta	
Di bere e di far festa il vidi in atto.	
Quando venne d'Ellra e della reggia	
D' llo figliuol di Mermero (ché Ulisso	350
Là s'era tratto su veloce legno	
Un veneno omicida a ricercargli	
Di che l'ence saette unger potesse:	
Ma quel non gliene diè, che tema avea	
De sempiterni Numi : il padre mio	355
Donògliene però, ch'assai l'amava);	
Se tale a' Proci ei si mescesse, ognuno	
Pronto fato n'avrebbe e nozze amare.	
Ma se tornato, in sua magione el debba	
Rivendicarsi o no, questo de' Numi	360
Si sta sulle ginocchia, Or come possi	
Lungi cacciar da questa reggia i Proci,	
Esplorar ti consiglio. Attentamente	



365

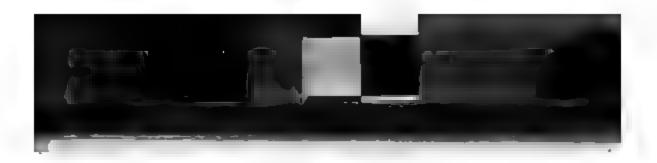
970

375

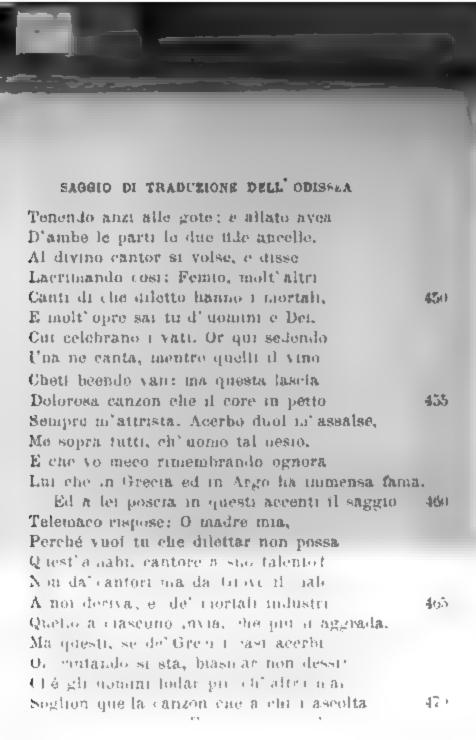
380

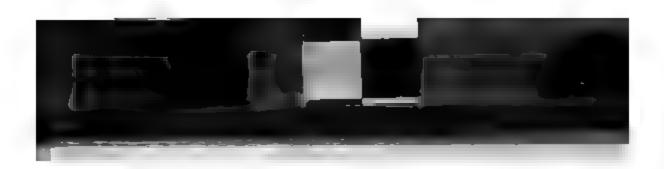
SAGGIO DI TRADUZIONE DELL'ODISSEA

Ascolta il mio parlar, Gli Achivi Eroi Chiama domani a parlamento, e prese In testimony i Der, tutti gli aringa: Di girne alle lor case ordina a' Proci, Ed alla madre tua, se il cor le invase Desio di nozze, di tornarsi al tetto Del genitor possente. Et colla madre Di sue nozze avrá cura e ricea dote-Le appresterà, quale e mestier che aegua La figlia sua. Ma per te stesso ancora Saggio consiglio ti darò, Se vuoi Fare a lato senno, una tua nave le sta-Questa fra tutte la miglior) di venti Rematori formisci, e di novelte Del padre tuo che da gran tempo è lungi, In traccia vanne, ove a mortal t'avvenga Che alenna te ne rechi, o quella voce Udir tu jossi che da Giove s'ende E tea gli nomini adduce il poi di fama Va prima a Filo a intercogar Nestorro Sim le a Numo: quindi a Sparta, al tetto Dei biondo Menelao ch' ultimo venne Fra gli Achei e le di rame han le corazze, Se vavo il padre ed in ritorno udrali, Benené d'affanni oppresso, un anno ancora

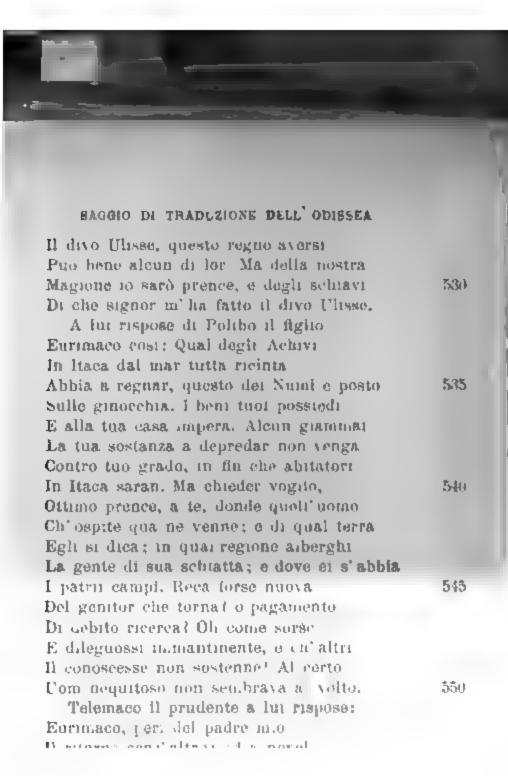


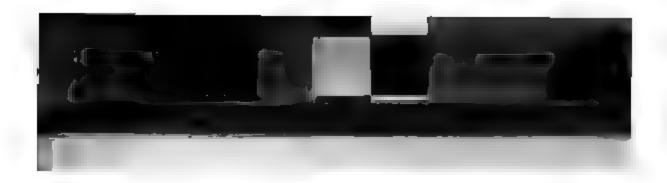
SAGGIO DI TRADUZIONE DELL'ODISSEA	43
Ti veggio e grande assai), perché ti ledi Qualche postero ancora. Io torno al mio Veloce legno e a miei compagni. Intanto Forse che loro d'aspettarmi è grave, Abbi te stesso e i miei consigli a cura.	405
Telemaco il prudente a lei di nuovo Rispose: Amicamente, ospite, in vero, Come padre a figliuol, porti tu in' hai Questi consigli, e non sarà ch' io sappia Unque obbliarli. Ma rimanti un poco,	410
Benché fretta ti dia, si che lavarti, E ricrear ti possi il core : andrai Lieto quindi alla nave, un don recando Prezioso, bellissimo, che fia	415
Uno de' miei più ricchi arnesi, e quale A caro ospite dar l'ospite ha in uso. E a lui Minerva, l'occhi-glauca Dea, Poscia disse cosi: Non rattenermi Or che vaghezza ho di partire. Il dono	420
Che a farmi il cor ti spinge, allor che giunto Qua di nuovo sarò, mi porgi, ond'io Alla mia casa il rechi, e sia pur bollo, Che di componsazion per te fia degno. Parti, ciò detto, l'occhi-glauca Palla,	425
Volando come augel che si dilegua, E vigore e baldanza in core a lui Pose, e del genitor più che non era Ricordevole il fe'. Seco pensando Quegli stupi, che riputolla un Nume, E tosto a' Proci andò simile a Dio.	430
Cantava innanzi a lor l'inclito vate, E sedendosl quelli, chetamente Stavanlo udendo. Egli cantava il tristo Ritorno d'Ilio degli Achei, che tale Fu per voler di Pallade. Ne intese	435
Dalle superne stanze il divin canto L'Icaride Penelope, la casta, E giù di sua magion per l'alta scala Scese, sola non già, chè la seguiro Due fanti. Ella ristette in sulla soglia	440
Del ben costrutto albergo, il suo bei velo	445





SAGGIO DI TRADUZIONE DELL'ODISSEA	45
Per l'ombrosa magione i Proci intanto Givan tumultuando, e ognun sui letti	
A lei bramava coricarsi appresso.	
Ma Telemaco il saggio in questi accenti	490
A dir si fece: O della Madre mia	
Villanissimi Proci intollerandi,	
Or banchettiamo a sollazzarei attesi	
Senza frastuon, ché bello è starsi udendo	
Un cantor quale è questo, che alla voce	495
Gli Dei somiglia. A concion dimani	
Tutti sediamci la mattina, ond'io	
Franco vi parli, e di sgombrar v'ingiunga	
Questa magione. Ad altre mense i vostri	
Beni a mangiar n'andate, e l'un di voi	500
L'altro a vicenda al proprio desco inviti.	•
Se consiglio miglior vi sembra, il vitto	
Impunemente scialacquar d'un solo,	
Su consumato il tutto. Ai Numi eterni	
Io sclamerò, perché, se piaccia a Giove	505
Che quest' opre abbian pena, in questa reggia	
Periate, e sia la vostra morte inulta.	
Si disse, e quelli si mordean le labbra,	
E stupefersi, poi ch'e' detto aveva	
Arditamente. Gli rispose il figlio	510
D' Eupeite, Antinoo: Davvero i Numi,	
Telemaco, il parlar sublime e franco	
Insegnando ti van. D'Itaca cinta	
Tutta dal mar, deh! che il paterno impero	
Darti non piaccia di Saturno al figlio.	515
E poscia a lui si fattamente il saggio	
Telemaco rispose: A sdegno forse,	
Antinoo, prenderal quel che dirotti?	
Gradevolmente questo ancor, se Giove	
Mcl consentisse, accetterei. Chet dunque	520
Per gli uomini il peggior di tutti i mali	
Questo ti sembra? E non è già per nulla	
Dura cosa il regnar. Del re l'albergo	
Ricco tosto diviene, e a lui si fanno	
Più grandi onori. In Itaca che cinta	525
Tutta è dal mare, hauno però molt'altri	
Prenci d'Achei, giovani e vecchi; e morto	
* 10000 a month Bratain a tanant a marka	





47 SAGGIO DI TRADUZIONE DELL' ODISSEA E Telemaco pure ove un eccelso Talamo avea di bella corte, in luogo 570 Cospicuo d'ogni parte, al letto andossi, Molte fra se volgendo inquiete cure. Seco giva, recando accese faci, La pudica Euriclea d'Opi figliuola, Che figlio fu di Pisenor. L'avea 575 Compra Lacrie pubescente ancora Co' beni suoi, di venti bovi al prezzo, E in sua magione della moglie al pari Onorata l'avea: ma la consorte Per non muovere a silegno, unqua non s'era 530 Con lei meschiato in letto. Or ella insieme Con Telemaco gia (cui più di tutte L'altre fantesche amava e che fanciullo Nutrito avea), recando accese faci. Del ben contrutto talamo le porte 585 Dischiuse tosto; e sopra il letto allora Telemaco s'assise e dispogliossi Della tunica molle: indi all'attenta Vecchia la porse. L'assettò, piegolla Essa, e vicino al pertugiato letto 590 L'appese a un cavicchiuel. Poi dalla stanza Pronta levossi, e per l'anel d'argento A sè tratta la porta, il chiavistello Giú cader fe' colla coreggia. Ascoso Sotto coltre di lana, ivi pensando 595 Quegli si stiè tutta la notte, e seco Cercando gia come fornir dovesse, Giusta il detto di Palla, il suo viaggio.



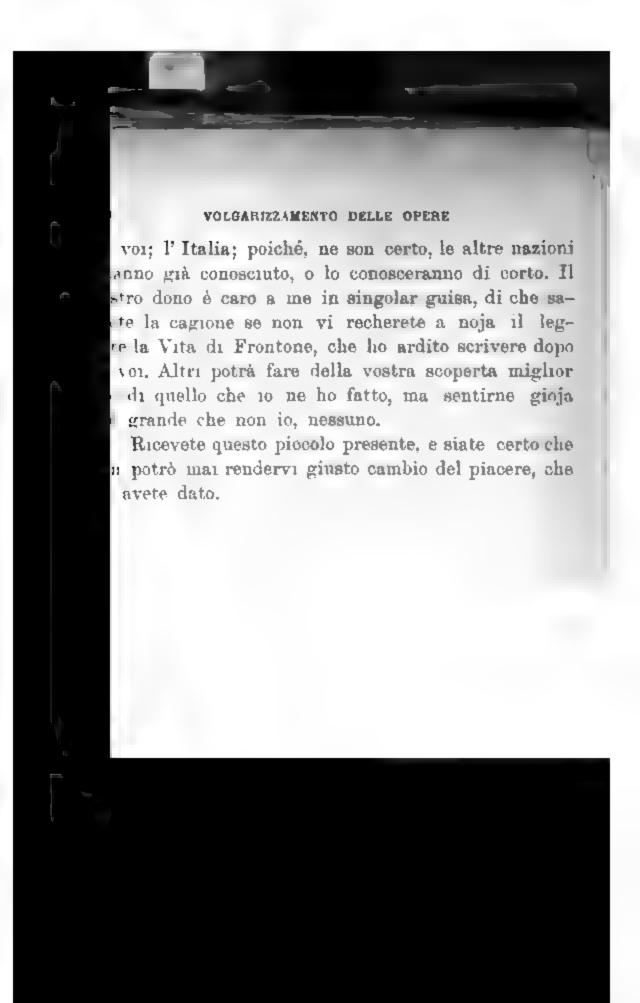
DΙ

M. CORNELIO FRONTONE.

(1816.)

Al chiarissimo sig. dott. ANGELO MAI
Scrittore di Lingue Orientali nella Biblioteca Ambrogiana
GIACOMO LEOPARDI.

Altri donano dedicando; io vi dedico un dono, che voi mi avete fatto. Frontone è vostro, e ovunque si ragionerà di lui, si parlerà anche di voi. La vostra fama non morrà, ove non muoja quella del secondo fra gli Oratori Romani. È pur bella cosa aver reso il suo nome inseparabile da quello di uno dei più grandi uomini, che i secoli abbiano ammirati! Rallegratevene: avete bastantemente provveduto alla vostra gloria. Io nella età, in cui mi trovo, non posso averlo fatto, e con un ingegno si piccolo non posso sperare di farlo. Tuttavolta ho cercato di servire la mia patria come ho potuto, e di fare, se a me tanto è possibile, che l'Italia conosca il prezzo del dono, che ha ricevuto Leopardi. — II.

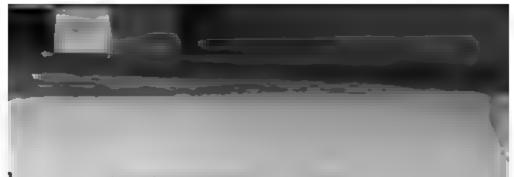


DISCORSO SOPRA LA VITA E LE OPERE

DI M. CORNELIO FRONTONE.

I. Della vita e delle opere di M. Cornelio Frontone io avea scritto, il più diligentemente che avea potuto, un commentario latino. Avendo perciò avuta occasione di esaminare a fondo tutto ciò, che gli antichi ce ne aveano detto, io mi era formata un'altissima idea della virtù, del sapere e della eloquenza di quell'Oratore. Io ne avea parlato spesso, e sempre con trasporto, nei miei discorsi familiari, e mi era lagnato che un uomo si grande fosse conosciuto si poco. Io deplorava di cuore la perdita delle sue opere, che supponeva essere state eccellenti, e non inferiori ad altre che a quelle di M. Tullio. Io era in somma interessatissimo per Frontone, ed anmirava quasi perdutamente

Questo era compreso nel libro « De vitis, et scriptis Rhetorum quorumdam, qui secundo post Christum saeculo, aut primo declinante floruerunt », di cui il chiarissimo, e infaticabile Ab. Francesco Cancellieri si compiacque di far menzione nella pagina 89 del suo trattato « intorno agli nomini dotati di gran memoria, ed a quelli divenuti smemorati », impresso in Roma nel Gennajo e nel Febbrajo del 1915.



sua eloquenza che non conosceva. Nel decembre del 1815 vidi annunziarsi nei pubblici fogli la sorprendente operta di molti e molti suoi scritti ritrovati in un dimpsesto Ambrogiano, e dati in luce, con copiose lustrazioni, in Milano dall' incomparabile scopritore ni nuovi frammenti di M. Tullio, il Dott. Angelo ai. I letterati che si sono trovati in simili casi, anno qual sia l'emozione che si prova in quei moenti: gli altri non potrebbono formarsene una giusta ea, tuttoché volessi descriverla. Dopo l'inquietudine, stupore, la gioja, il primo moto, che m' invase fu impazienza. lo invidiava la sorte dei Milanesi, che steano all'istante appagare la loro currosità e sodsfare al loro desiderio. Oltre Seneca, Plinio, Quiuliano, diceva io frattanto, noi avremo un oratore della a di argento, che formerà le delizie degli nomini di asto, quell'oratore che gli antichi dicono essere stato più grande del sao tempo, e che une di essi asrisce non cedere nella eloquenza nemmeno a Ciceme; ' noi sentiremo il maestro del più filosofo tra i imcipi parlare al suo immortalo alhevo, e questo

ad un Maestro ch'egli riveriva di cuore, 1 e che aveagli insegnato a detestare la invidia e la doppiezza propria di un tiranno. La scoperta di Frontone formerà un'epoca nella storia della letteratura. Non la formerebbe quella di Tacito, se fosse avvenuta ai nostri tempi? Ehhene, quell'oratore occupa, in un diverso genere di scrivere, il grado che Tacito tiene fra gli storici, seppure il suo posto non è anche più elevato. Con questi pensieri io fomentava, ed accresceva la mia curiosità. Giunsero finalmente i volumi sospirati: io mi vi gettai sopra coll'avidità di un affamato, che si getta sopra il cibo: li scorsi, li lessi rapidamente, e trovai che le speranze, che avea concepite sopra di essi, non erano vane. Quelle pagine ci fanno conoscere Frontone, ci somministrano nuovi lumi per giudicare del carattere e dell'ingegno di M. Aurelio; e benché sparse di lagune, sono profittevolissime, e quasi sempre infinitamente dilettevoli. Concepii tosto il pensiero di recare nella nostra lingua quelle preziose opere, e accintomi incontanente alla esecuzione del mio disegno, la proseguii con ardore, e giunsi presto al fine della impresa. Noi abbondiamo di traduzioni di tutti gli antichi autori latini: gli scritti di Frontone perché scoperti più di fresco ne saranno forse men degni? e una traduzione, che serva a farlo conoscere maggiormente, sarà meno utile, perché egli è ancora meno conosciuto? Stazio e Lucano hanno avute delle traduzioni, che li onorano: Frontone non dovrà averne una, che sia onorata, e resa interessante dal merito delle

というないというのはないというないので

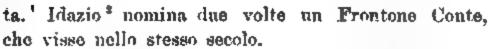
¹ • Sed multum ex his Frontoni detulit • (Capitolinus, in M. Antonino).

² Παρά Φρόντωνος το έπιστησαι οία ή τυραννική βασκανια καί ὑπόκρισις (Μ. Aurelius de se ipso, Lib. I, § 11).



e opere? Quanto al mio Commentario latino, io vidi poco appoco le osservazioni, che in esso avea fatte, gojate da quelle che il diligentissimo Editore ha emesso agli scritti da lui scoperti. Tuttavia non lendo che la traduzione di questi venisse alla luce aza la vita dell'autor loro, mi posi di nuovo a scrirla, facendo di tratto in tratto qualche piccola aginta al dottissimo lavoro dell'Editoro.

H. Il prenome dell'autor nostro fu Marco, como parisce da (fellio, da Sidonio, dal Codice che conme le sue opere, e dalla famosa iscrizione Pesarese; nome gentilizio, Cornelio, come mostrano la iscrizione essa, Gellio, Dione Casaio e Capitolino; il cognomo, ontone. Questo, che, come osservano il Panvini, il Sinio, il Orsato, deriva dalla fronte, fi comune, ce il Glandorp, agli Eternini, agli Aufidii, ai Corlin, ai Giulii ed anche ai Caii, tuttoche Cajo quasi impre sia prenome, e non nome gentilizio; onde io edo, scrive l'Orsato, che Frontone non sia stato gnome de Caji se non in tamiglie, «quae a nitore amano alienae sunt». Viebbero dei Frontoni in Per-



III. Patria del nostro Frontone fu Cirta, metropoli della Numidia. L'Affrica, che è stata sempre considerata come la parte più barbara del mondo, ha prodotti ingegni, che tutte le altre parti di esso possono invidiargli, I Francesi, secondo la loro commoda costumanza, vollero rubar Frontone alla Numidia, e farlo di Aquitania; ma non riportarono che le risa dei letterati. Tuttavia confesso che io non mi accordo coll' Editore in tenere per certo che quel Frontone famoso per la sua eloquenza, di cui Sidonio fa menzione, come di un antenato di Leone consigliere di Enrico re dei Goti, in una epistola indirizzata a quel personaggio, sia diverso dal nostro autore; non essendo impossibile o che qualche ramo della famiglia di M. Aufidio Frontone, nipote dell'Oratore, si fosse stabilito in Aquitania, o che Sidonio, poco istruito intorno alla genealogia di Leone, ovvero bramoso di adulare quel potente cortegiano, facesse a torto derivare la sua famiglia dal nostro Frontone: e d'altronde non avendosi notizia di atcun altro Frontone, il quale si sia distinto nella eloquenza in guisa da esser nominato da Sidonio come nomo notassimo e capace di fare onore alla stirpe di Leone. Oltre di che si sa che Sidonio è tra gli antichi uno di quelli, che più sovente

^{18.} Nilus, Epist, Lib. II, Epist, 79.

Idatius, Chron. Olymp. 808 et 809.

S toning, Epist. Lib. 8. Ep. 8.

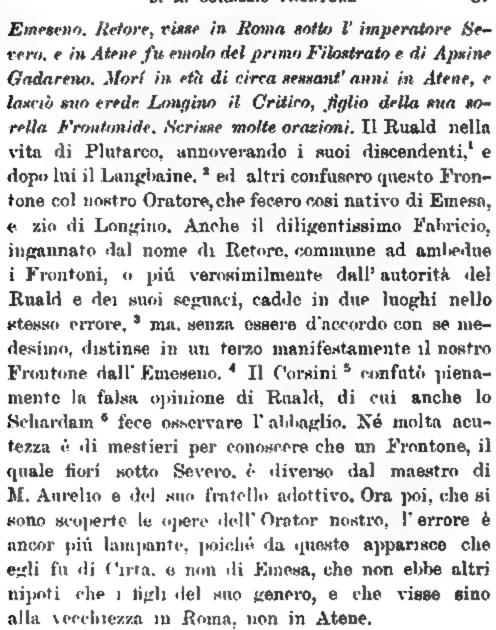
[&]quot;La stampa Cugnoni tra le parole « Leone » e « Oltre » aggiunge ove non voglia citarsi un Frontone Cazio, più antico del nostro, mentovato solo dal giovane Plinio » non si trovano nel manoscritto che si conserva nella Biblioteca Nazionale centrale di Firenze, nel quale forse furono omesse per inavvertenza dal copista.]



rlano del nostro Oratore, porchè egli lo ricorda altre volte nelle sue Epistole. ¹

IV. Benché Cirtese, dice l'Editore, Frontone nbra esser disceso per linea femminile da Chero-i, città di Beozia, poiché Giovanni di Salisbury ive che, secondo alcuni, Plutarco era uno de sun tenati. Presti ognino quella fede che vuole a Gionni di Salisbury, autore in verità abbastanza eru-o, ma poco antico, il quale in uno dei due lioghi, e ricorda questa opinione intorno al nostri Oratore, ggiunge subito che Giovenale fe' menzione di lui quel verso:

Frontonis platani, convulsaque marmora clamani opure Giovenale è più antico dell'Autor nostro. A esto proposito è a notaisi un errere gia melti dente, ma ora compeciato dagli emditi. Il cui però chio re non ha fatta parola, Visse in Roma il tempo Severo, è quindi trasferissi in Atène, ove mori, cert i rione Retore, di Emesa, zio materne di Longino Critico. Ecce ciò che ne dice Surla di Frontone



V. È incerto il tempo della nascita di Frontone. L' Editore pensa che egli sia venuto al mondo

⁴ Boald, Vit. Plutar, Cap. 5,

² Langbaine, Vit. Longini.

⁴ Fabricus, Biblioth, Grace, Lib. 4, Cap. 11, § 1, Cap. 51, § 9. Edb. vet.

¹ Idem, Biblioth, lat. Lib. 4, Cap. 7, num. 16, in not.

Corsini, Vit. Plutarchi, # 5.

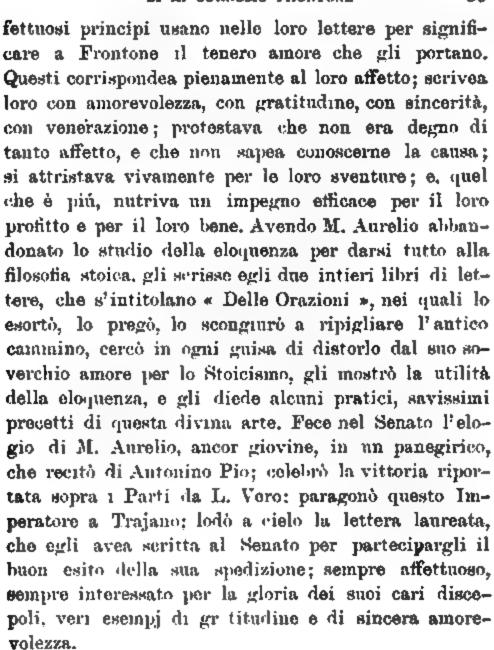
⁶ Schardam,De vita et script. Longini, § 3, edit. Longini Oxon. 177-, pag. 5.



VOLGARIZZAMENTO DELUK OPPIO

tto l'impero di Domiziano, o li Nerva. È aucora à incerto, anzi è affatto ignoto, il luog , in cui Franne passò la sua giovinezza, e attese agli studi. Noi assiamo dir solo che egli fu discepolo di Dionigi il enue, cosí chiamato forse perché era alto di statura, sottile e pallido. 1 Di questo e futta menzione dal istro Oratore, 2 da Ateneo 3 e dall'autore del Grande timologico. Da Dione apprendiamo che Frontone tto l'impero di Adriano occupava già in Roma il primo osto nella eloquenza del foro, il che mostra che egli tempo di quel principo trovavasi già in età mara, Narra quello storico che il nostro Oratore una olta, mentre a sera già avanzata tornava a casa dopo cena, avendo inteso da un suo cliente, cui doveva fendere in guidizio, che Adriano era a quell'ora in ibunale, se gli fece innanzi col suo abito da mensa, ie si trovava in dosso, e lo salutò non colla parola illa ser. « Vale», ma con quella del mattino « Salve ».

VI. E certo convien dire che egli si fosse prorecrata gran fama col suo sapere, porche in scelto a aestro di M. Aurelio e juind, di L. Vero, ambedue



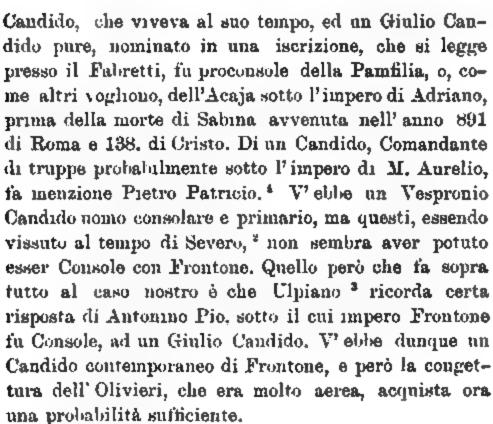
VII. Frontone non mancò di quegli onori, che, come dice Thomas, ¹ suppongono e accrescono la riputazione. Egli fu creato Console suffetto per due mesi, non da M. Aurelio, come molti hanno creduto, e tra gli altri, a quel che apparisce, Ausonio; ² e molto

¹ Thomas, Essai anr les Eloges, chap. 16.

Ausonius, Grat, act. pro Consulata ad Gratian.



eno da Trajano, come crederono il Panvini, il eunclavio, il Glaeran ed altri ma de Antonino io, come ottimamente ha dimostrato l' Editore, fisindo l'epoca del Conselato di Frontone con argoenti che non ammettono replica, ai due mesi di Lulio e di Agosto dell'anno di Roma 896., ovvero del recedente 895, cioè del 143 e 142 della mestra w. Nel primo di questi anni furono Consoli ordinari . Bellicio Torquato ed Erode Attico: nel secondo . Cuspio Rufino e L. Stazio Quadrato, Quanto al illega di Frontone, l' Editore non ha giudicato bene far delle ricerche intorno al suo nome. Per conettura dell'Olivieri, 3 il quale però suppose falsaiente che Frontone fosse stato Console sotto M. Audio, egli fu quel Candido che si nomina nella guente iscrizione Gruteriana; CLODIAE TROPHI-IAE VXORI SANCTISSIMAE NON MAIVS RONTONE ET CANDIDO COS.C. CLODIVS ASCIVOS. Da questa iscrizione apparisce che un ar dide to Console con un Frontone, Resta a mostrare he questo Frontene tu il nostro. Un Tib. Giulio Can-



VIII. Quanto io son d'accordo coll' Editore in tutto ciò che riguarda il Consolato sostenuto da Frontone sotto Antonino Pio, altrettanto discordo da lui in tutto quello che egli dice sopra l'altro Consolato, che, a suo parere, esercitò Frontone sotto Adriano. Due sono gli argomenti, che egli adduce in favore della sua opinione. Il primo è tratto da un luogo della Tattica di Eliano, opera dedicata ad Adriano dall'autor suo. L'Editore lo reca in latino cosi: « Ac sane de instruendis copiis juxta Homeri praescriptum scrip-

[†] Petrus Patricius, in Excerpt. de Legat.

Dio Cassius, Hist. Rom. Lib. 78, cap. 16; Lib. 74, Cap. 6; Lib. 75
Cap. 2. Spartismus, in Didio Juliano.

⁴ Physanus, Digest. Lab. 48, tit. 2, leg. 7.

Aelianus, Tactic. Cap. I.

^{· (}Nella stampa Cugnoni si legge: « Lo reca tradotto dal Robertello com »: |

tores habemus Stratoclem, Hermiam et Frontonem, qui nostra actate vivit, virum consularem ». Eliano, dic'egli. scrivea ciò al tempo di Adriano, Se dun que Frontone era consolare sotto l'impero di questo principe, conviendire che egli abbia sostenuto un altro Consolato prima di quello, di cui l'onorò Antonino Pio. Il secondo argomento è tratto da Gellio confrontato con Suida. D.ce quegli t che una volta « Favorinus philosophus cum ad M. Frontonem CONSVLAREM pedil us aggrum viseret », volle che ancor egli venisse seco. Da Suida si raccoglie che la vita di Favorino non oltrepassò l' impero di Adriano; e però, dice I Editore, se Favorino visitò Frontone già consolare, questi dové necessariamente esser Console prima della morte di quell'Imperatore, Ma, quanto al primo argomente, sanno gli eruditi che il luogo di Eliano allegato dall' Editore sembra a molti riguardare Frontino lo scrittore legli Stratagemmi, con cui Eliano parl'i e dimoro ilcuni gierni un Formia al tempo di Nerva, siccome scrive egli stesso nella prefazione alla Tattica, ove mre lo chiama nomo consolare: e intatti da un passo

aetatis virum consularem * ». Poiché, se non m' inganno, le parole: τῷ κα૩' κμᾶς ὑπατικῷ ἀνδρί, non significano che quell'uomo consolare viveva ancora quando Eliano scriveva, ma solo che egli era vissuto al suo tempo, e però niente impedisce di credere che quegli, benché stato già suo contemporaneo, morisse prima che Eliano facesse menzione di lui. D'altronde, io non so persuadermi che il nostro Frontone, il quale fu tutt'altro che soldato, o matematico, abbia scritto sopra cose militari, né le ragioni addotte dall'Editore mi sembrano molto atte a render la cosa probabile. Il secondo argomento mi par meno forte. Il Tillemont e gli autori della Storia letteraria di Francia, mossi dalle parole di Gellio sopra le quali l'Editore si fonda, crederono che Favorino fosse vissuto sino ai tempi di Antonino Pio: e l'Editore li riprende, citando Suida. Ma l'autorità di questi è poi tanto grande? E chi non sa che il suo Lessico è pieno di errori, e che il conto che si fa delle sue testimonianze è sempre mediocre? Conceduto però che egli, nel luogo citato dall'Editore, sia veritiero, non v'ha alcuna necessità di credere che Frontone sia stato Console prima che Favorino si portasse a visitarlo, e Gellio poté benissimo chiamarlo consolare perché tale egli fu appresso, non perché lo fosse già quando esso insieme con Favorino si recò da lui. Finalmente la Iscrizione Pesarese chiamando semplicemente Console il nostro Oratore, e due volte Console il suo genero Aufidio Vittorino, sembra escludere manifestamente l'altro supposto Consolato di Frontone.

¹ Και πεοι της καθ΄ Ομησού τακτικής ένετύχομεν συγγραφεύσι Στρατοκλεί τε, 'Εντιειγ', και Φρόντων: τή καθ΄ ήμας ύπατικώ άνδρί (Aelian, Tact. c. 1).

Questo argomento è cosi forte, che l'Editore non ha aputo rispondervi, se non opponendo all'autorità iella Iscrizione Pesarese quella di Eliano e di Gellio, i quale però come ho osservato, non sembra favorirlo ran fatto.

IX. Terminato il suo consolato, Frontone fu da Antonino Pio fatto Proconsole di una provincia della recia, o dell'Asia; ma egli, benché avesse vivamente lesiderato di esercitare questo impiego, ne fu impetito dalle sue infermità. Egli fu Senatore, come aparisce da una delle sue lettere a Vero!. Di più, M. Aurelio chiese in Senato, e probabilmente ottenne, ne gli si alzasse una statua! Ecco la vita pubica di Frontone, a cui non si sa se siano di maggior biria l'ingegno, o gli onori onde fu colmato; il meto e la vittà, o le ricompetise che pichbe; la bene-to e la vittà, o le ricompetise che pichbe; la bene-terza dei posteri il quella l'egl'Imperatori.

X. La sua vita, privata per essere stata meno endida, con gir reca min i lode. Ega visse in trettissima ancon con un silo traterle, che fi dion se indi on ri da Antonia P. And teneM. Aufidio e il suo nipote, che chiamossi M. Aufidio esso pure, portarono il cognome del nostro Oratore. Il figlio di Vittorino è, se non erro, quel Frontono di cui parla Antonino Pio in una lettera scritta a M. Aurelio già marito, e padre 1; poiché io non so comprendere come l'Editore abbia potnto credere che ivi si tratti del nostro Frontone, e non sospettare nemmeno che vi si parli di un fanciullo. Ecco tutto intero il passaggio di quella lettera, « Ogni giorno, » dice Antonino Pio, « ho qualche lite con questo nostro Vittorino, ossia Frontone, Laddove tu sei lontanissimo dal domandar morcede per qualunque servigio prestato da te con parole, o con fatti; questi nessun vocabolo 3 ha più presto, e più spesso in bocca che Dammi. Io gli do il più che posso di cartoline, e di tavolette, e godo che me le domandi. In lui pero si TRAVEDE QUALCHE INDIZIO DELL'INGEGNO DELL'AVO. È ghiottissimo delle uve. Ha commeiato fosto a gustarne, e quasi per tutti gl'intieri giorni non l'ha finita mai o di leccar l'uva colla lingua, o di vezzeggiarla colle labbra, o di spremerla giocolando colle gingie. Ama moltissimo gli necelletti, e si trastulla coi pulcini delle colombe, delle galline, dei passeri. Mi hanno detto i maestri e gli educatori miei che 10 avea, quando era fanciullo, lo stesso gusto ». Quanto a quelle parole dell'originale « cum isto quidem sive Victorino nostro, sive Frontone v, che io ho tradotte: con questo nostro Vittorino, ossia Frontone; io sottometto que-

I Labri ad Antonin, Pium, Ep. 12.

^{*} Mai, Commentar pracy, in Fron. Par. I. Cap. 11, p. XXVI, et ad Front, de Nepote amisso, Ep. 2, p. 212.

³ [La stampa Cugnon: ha «altro vocabolo»: ma «altro» nel manoscritto fiorentino fu cancellato dall'autora.]

· interpretazion mia al giudizio dei dotti; ma, ad i modo, o esse denotino una sola, o due persone; sembra evidente che il Frontone, di cui parla Aumo, è un fanciullo; e M. Aufidio Frontone figlio Vittorino, e nipote del nostro Oratore, poté benisverso il fine dell'impero di Antonino Pio, morto l'anno 914 di Roma, e 161 di Cristo, trovarsa m · li sei, o sette anni, poiché fu Console con P. Corno Anulino sotto Severo nell'anno di Roma 952, Cristo 199, alla qual epoca egli avrebbe avuto alento più di quarant' anni, età convenientissima per Console, Questi sembra essere quel nipote, che Frone allevò nel suo seno, come dice egli stesso in una era a M. Aurelio , scritta, a quel che apparisce, I tem o della spedizione li Vittuino captio i Catti erect a Miconstal as M. A. J. as L. . () 1 - , rr P 1, 2 - ,1 ,

tier a Net teamiss 11 2

par verosimile; poiché M. Aurelio era in quel tempo assai lontano da Roma, e sí la lettera di cui parlo, sí quella di M. Aurelio, a cui in essa si risponde, sembrano essere state scritte molto di vicino. Nel primo caso M. Autidio Frontone avrebbe avuti allora, giusta il nostro calcolo, circa dieci anni; nel secondo circa quindici: la quale età è appunto quella che

mania non per avere accompagnati i due imperatori. come pensa il Mai, ma poteva bone starci per combattere i Marcomanni. che già ardeva la guerra (Tillem. ivi 376). La controversia d' Erode con De. mostrato è mossa dal Tillement (ivi 367) nella seconda guerra Marcomannica, stando M. Aurelio in Pannonia a Sirmio, due anni dopo la morte di Vero, morto nel 169, cioè nel 171 durante la sua seconda dimora in Germania (non la seconda andata, perché M. Aurelio era partito per la guerra Marcomannica un'altra volta, ma giunto ad Aquileja era tornato indietro, e, mortogli Vero in Altino, era tornato a Roma), la qual cosa disfarebbe l'opinione del Mai intorno all'Orazione pro Demonstrato. Ma questi la mette nella prima guerra Marcomannica (p. LIV), finita, come di sopra ho detto, nel 167, col mezzo di una pace provvisoria (Tillem ivi 359). Ora Frantone parla di questa Orazione in quella stessa epistola 6ª, del libro I, a Vero, dove della morte del nipote e della guerra Partica finita: il che in certo modo s'oppone a quel, che di sopra ho detto, che fossero scritte queste epistole 6 e 7ª, e quello de Nepote amisso nell'intervallo tra il fine della guerra Partica, e la partenza degl'imperatori per la Marcomannica; ma è obbiezione da non farne conto. Del resto il Mai contraddice a se stesso, credendo che sia seguita nella guerra Cattica una morte, di cui si parla, come recentissima, in una lettera, in cui si parla pure d'un'Orazione detta, secondo lui, nella prima Marcomannica, seguita cinque anni dopo la Cattica. Ma d'ambe queste congetture, sul Demostrato e sulla Cattica non va fatto conto, come ho mostrato. Anche il Mai nomina il ritorno di Vero dalla prima Marcomannica (così dice) seguito nel 920, cioè 167 (p. XCI, XCII, not 1]. Pajono pure scritte da vicino la lettera di Frontone a Vero, quarta del libro I, e l'altre due a p. 314, 315 (massime la chiusa della prima di queste due), che furono scritte intorno alla morte del nepote, perchè ci si parla di quelle Orazioni, di cui nella più volte citata epistola 6ª. del libro I, a Vero. Nella epistola del Nepote amisso in fine quel « librum misi tibi » pare assolutamente che non potesse essere scritto, che da vicino. [Questa lunga nota inscrita nella stampa Cugnoni, nel manoscritto fiorentino manca.

mbra indicare la citata lettera del nostro Oratore. però questa osservazione conferma mirabilmente la nion mia esposta di sopra. Quel nipote, che M. dello ordina a Frontone di salutare in una lettera e si ha dopo i frammenti delle Orazioni Frontoine, è probabilmente M. Aufidio Frontone. Nel corso pochi mesi il nostro Oratore, in età abbastanza anzata, perdé la sua moglie e un altro nipote di tre mi figlio pure del suo genero Vittorino, che in el tempo si trovava in Germania, Egli pianse la rte di questo fanciullo con una lunga lettera, che ostra quanto affetto egli portasse ai suoi congiunti, Iuanto fosse sensibile alle sventure della sua figlia tel suo genero. M. Aufidio Frontone, figlio di Vituno, perdé esso pure un figlio, che si chiamò, come . M. Aandr, Frontene, Sul septado di e est, si ra la tamesa Isanziere Pesarese le si letta pen hè A sept in site was a Pesaga la la major de " qui Three d. lines, on our si legge he in it of perre actividado is elemente de la continue senza 55 L

Per conoscere che Frontone ebbe molti amici, e tra questi degli assai stretti, basta leggere le lettere, che egli scrisse ad alcuni di essi, nelle quali fa parola di non pochi suoi familiari. Egli ebbe pure varj discepoli, ed allievi, oltre i due Imperatori, M. Aurelio e L. Vero.

XI. Frontone fu quasi continuamente travagliato da lunghissime, e gravi infermità; soffri dolori di articoli, di omeri, di schiena, di piedi, e trovossi anche in procinto di morire; ¹ ma sopportò il tutto con pazienza ammirabile, scherzando sopra i suoi dolori, ² accogliendo con amorevolezza gli amici, che si recavano a visitarlo, trattenendosi con essi piacevolmente in dotti discorsi, e disputando dal letto eruditamente. ³ Frequentò con molto diletto il circo; non fu assai ricco, ma nemmen povero, ed ebbe una villa suburbana, che sembra essere stata appunto quella posseduta già da Mecenate.

XII. Il tempo della morte di Frontone è incerto come quello della sua nascita. M. de Fontenelle applicò a Newton quel detto di Lucano: Che agli nomini non fu dato di vedere il Nilo debole e nascente. Serbata la proporzione, esso potrebbe anche applicarsi al nostro Oratore. Noi non conosciamo la sua giovinezza: nell'ultima età egli ci fugge dagli occhi. Pensa l' Editore che la sua morte abbia preceduto quella di L. Vero.

XIII. Frontone fu nomo dabbeno. La sua elo-

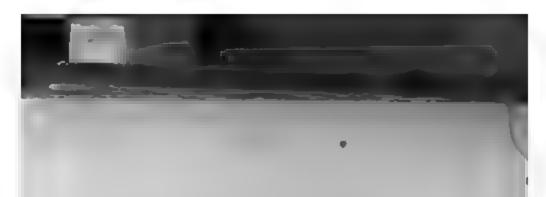
Fronto, ad Ver. Lib. I, Ep 5.

² Pronto, ad Antonia Pium Ep. 13, ad M. Casa, Lib. I. Ep. S.

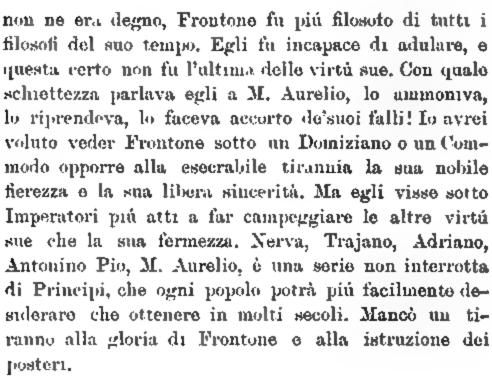
Gelhus, Noct. Att. Lab. II, Cap. 26, L4b, XIX, Cap. 10.

M de Fontenelle, Eloge de M. Newton.

[«] Nec licuit populis parvum te, Nile videre. » Lucanus, Pharsal Lib. 10, vers. 296.

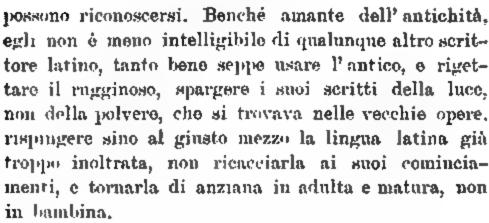


uenza fu solama, e fu un nulla rispetto alla sua robita. Io resordo qui con piacere quella bella masima di La Rochefoucauld : « Nessumo merita di esser dato come buone, se non ha forza bastante per eser tristo ». Frontone poté esser malvagio, e fu ouetissimo. Ecco il suo più grande elogi. Non fu per igrizia, o impotenza che egli si mantenne lontano al delitto. Favorito in modo straordinario dagl' lineratori, egli avrebbe potuto più che miltissimi altri, irsi reo, el anche con suo vantaggio, seppur vanaggro può chiamarsi quello che si compra colla celleraggine. Frontone scelse la virtú con piena coniziona, e la esercitó sempre senza pentirsi mai della na scelta. Fu fedele, costante, liberale, compassionede, pro, modesto, sobrio, sincero, paziente, in de a Pridonare le offese, e, quel che e più, incapace di irno ad alcune. Quanto mai apprezzò egli gli nomini ansibili, teneri, di bion cuore, che solea chiamare in parola greca substoppos, licenti, esser mella irtù si rara tra i Romani, che neumo i il sio nome



XIV. Io confesso che non solo ammiro, ma amo ancora sinceramente il mio Frontone. Qual uomo infatti è più amabile di chi a una virtù somma unisce un sommo ingegno? Quest'uomo singolare fu appunto l'Orator nostro, unico nel suo secolo, e agguagliato da pochi nei seguenti. E certo, per giudizio ancora degli antichi, tranne M. Tullio, non ha l'eloquenza Romana chi paragonare a Frontone. Tallio era stato troppo grande per esser seguito da un Tullio. Chi venne dopo lui non volle pareggiarlo, ma superarlo, perché egli avea superati tutti quelli, che lo aveano preceduto: ma un uomo sommo non si supera. L'eccesso dell'arte, piú pernicioso della scarsezza, perché questa fa sperare avanzamento, e quello annunzia retrogradazione, sottentrò alla giusta e moderata raffinatezza degli scrittori del secol d'oro. L'uomo non sa dimorare a lungo fra tenebre folte, e però cerca di liberarsi dalla ignoranza, che è seguita dal sapere; ma si appaga di un soverchio splendore che abbaglia, e però soffro vo-

tieri l'eccesso dell'arte, che è seguito da una cortone totale. La Romana letteratura avea da più di secolo cominciato a provare questa sorte funesta. we scorreva il fiume di Tullio, precipitava il torte di Seneca e di Plinio; dove suonava la tromba Virgilio, strepitava il tamburo di Lucano: dove Lerzava Catullo, scherniva Marziale. Frontone si vide che nel suo tempo per esser veramente eloante conveniva essere riformatore. Il decadimento · la letteratura era nato dalla sconsigliata vaghezza passar oltre, poi che si era toccata la meta. Fron-, e conobbe che si orano sormontati i confini della ra eloquenza, e cominciò dal retrocedere. Per giunte ad agguagliare gli antichi, prese ad imitarli, Fu ntissimo della purità del linguaggio, disputava a go sapar solo parole, esparava a fanco de quecritter terminal pesava a value particione la liasucamao, e non asdegnava la qualit, di te mato spersuas che non distiplica e tar hi losquin de parline, the Public terror process of do as open had to be see the dependent of the A

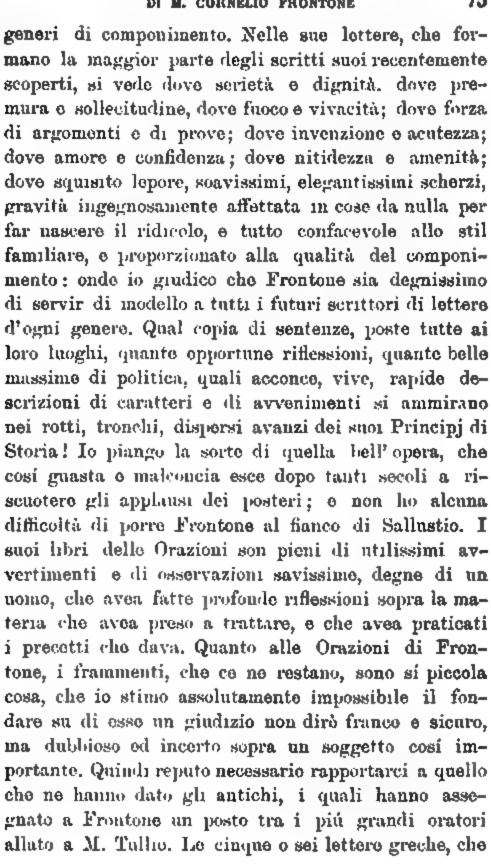


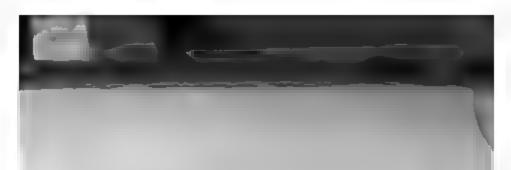
XV. Egh non uso periodi rotti e mal connessi, frasi genfie, medi strani ed oscuri di esprimersi; non ammucchiò sentenze ed antitesi; non fu vago dell'inudito e del meraviglioso; serbò il suo stile esente dalla esagerazione, dalla squisitezza soverchia, dalla sublimità affettata; fuggi insomma con ogui cura possibile l'eccesso dell'artifizio. Ecco la riforma che conveniva al suo socolo. Frontone però ebbe sicuramente in mira di coltivare, e d'insegnare la vera eloquenza, non di fare una scuola. Tuttavia i suoi posteri vollero che egli avesse seguito un genere di eloquenza particolare, e lo riguardarono come capo di una setta. Quando i trasporti del genio sono finiti, gli spiriti paghi e tranquilli si volgono indietro, e contano gl'ingegni che li hanno preceduti. Allora si classific mo i talenti, e si pongono gli uomini grandi alla testa dello diverse scuole, L'eloquenza Romana taceva, e Macrobio citava allora Cicerone per la ubertà, Sallustio per la brevità, Frontono per la secchezza, Plimo per lo stil pingue e fiorito: 1 e Sidonio, dopo

¹ « Quatuor sunt genera dicendi: copiesum, in quo Cicero dominatur: breve, in quo Sallustina regnat, mecum, quod Frontoni adscribitur pangue, et floridum, in quo Phuius secundus quondam, et nune nullo veteram minor noster Symmachus luxuriatur» (Macrobius, Saturnal Lib. 5, Cap. I).



. Girolamo, I nomuava la gravita di Frontone, e i eddi imitatori di l'u, che chiangava Frontoniani, * ome noi chianammo Petrarcheschi quei 10eti amobsi, che non scrivevano se non per scrivere. La stile I Frontone è veramente secco e grave; ma udendo uesti nomi, nessun i pensi che i audi scritti siano overi di ornamenti e di grazie, sforniti di ogni alsttamento e d'ogni bellezza esterna, e ricchi non 'altro che di verità dette nudamente e con serio ed astero contegne. Frontene usa uno stile maschio, e busto, non va dietro a frivolezze, e a grazie inganevoli, cerca la sodezza e la farza; gli ornamenti, che lopera, non consistono in parole, ma in cose, e però ono, per cosi dire, innestati nel soggetto, e non ridiane certamente some quelli di Seneca e di Plinio. mesti lampeggiane, e Frentske rispende, essi saand, e Frontone entental essi pla tone par alumo che al secondo istarte, o Frintone più al seindo che al primo. Per questo agio, i, o per la cura, he ha il nestro Oratore. Il usar parole strettamento roprie, of accouce, o di lare in sum scritt, in sapor





6 VOLGARIZZAMENTO DELLE OPERE ECC. ECC.

bbiamo di lui, mi sembrano molto leggindre ed eleanti, anche in fatto di lingua.

XVII. Molte opere di Frontone ha sottratte alla otta diligenza delle età colte la rozza scioperaggina elle barbore. Tra queste meritano di essere nomisti due Panegirici di Antonini Pio, una Orazione in avore dei Bitinj, ' un'altra per quei di Tolemaide, e na quarta contro certo Pelope, in cui, per giudizio i Sidonio, l'autore vinse se stesso. *

1 La stampa Cugnoni ha «Antonino Pio, una Orazione in finore di Demostrato Petiliano un'altra in favore fei Bitin »)

* M Fronto, cum reliquis Orationibus emineret, In Pelopeta e sibi praet tht =. Sidonius, Epist Lib S, Ep 10.



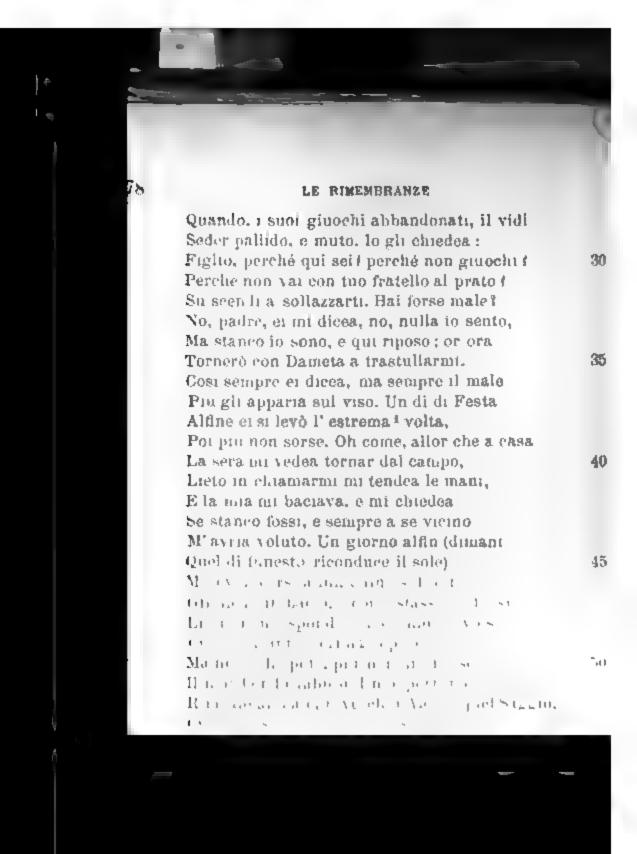
77

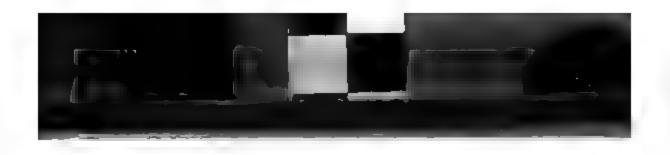
LE RIMEMBRANZE,

[1816, PRIMAVERA.]

IDILLIO.

Era in mezzo del ciel la curva luna,	
E di Micon la povera capanna	
Sol precola da un lato ombra spandea.	
Chino sul destro braccio, ed appoggiando	
Alle ginocclus il cubito, dell'uscio	5
Sul facile gradin sedea Micone.	
Egli era triste, e muto. Il tenerello	
Dameta il figituolin, che ad ogni istante	
Temea la mamma udir chiamarlo al sonno,	
Scherzavagli d'antorno, e saltellando	10
La mano gli prendeva, or d'una cosa	
Or d'altra il ricercava: un panierino	
Mostravagh talor da lui tessuto,	
Talor raccolto un fresco fior, talora	
Nella socchausa man lucido insetto	15
Sorpreso in aria da sagace colpo:	
E fl rimirava in faccia, e avidamente	
Plauso chiedea col guardo, e col sorriso.	
Quel, serio, e taciturno a stento ai detti,	
O a fuggitivo riso i labbri apriva.	20
Alfin proruppe:	
MICONE.	
O amabile Dam eta,	
Di, figlio mio, del tuo maggior fratello	
Non ti ricordi tu? più non rammenti	
Il tuo Filino i Ei t'ha lasciato, e un anno	25
È che nol vedi più. Le prime rose	
Spuntavano, come or, su quella fratta,	

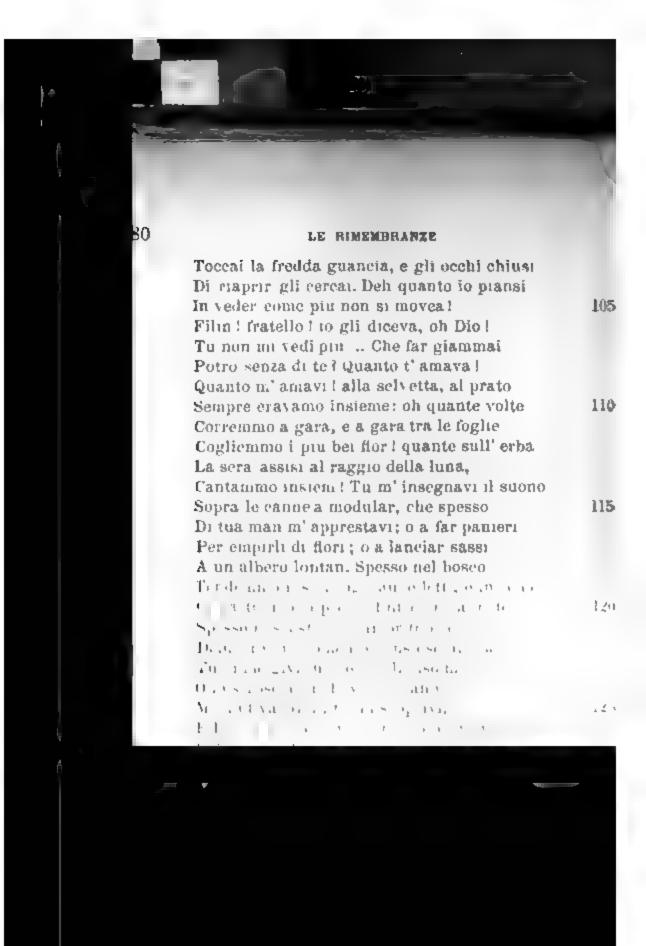




LE RIMEMBRANZE	79
Camera signoril, sul pavimento E il lucido apparato, che l' opposta Parete ricopria, dal sol dipinta L' immagine mirai della finestra: A cui dinanzi con negletta veste	70
Un dei servi passar vidi, che intento Sulla scopa pendea. Quanto lugubri Per me fur quei momenti! Alla cittade Giunsi, tolsi il rimedio, e qua tornai. Fra speme, e fra timor, tremante, incerto Entrai sospeso Morto era Filino.	75
Pallido il rimirai : fluito io vidi Il respirar sulle gelate labbra : Serrate le palpebre, e rilucenti Pel giacciato i sudor l'umide chiome. Ahi mio Filino! Da quel tempo ancora	80
Quel mesto orror, quer funebri momenti, Quel tristo di dimenticar non posso. DAMETA. Ben men sovvengo anch' io ; che nel levarmi Quella mattina, oltre l' usato io vidi Trista la mainma. Al mio Filino io tosto	85
Correr voleva : ella il vietò, mi disse Che ancor dormiva, e uscir nu fece al prato. Ma nel tornar con festa, e saltellando Pianger la vidi. lo m'acchetai, pian piano Le venni appresso, e presale la gonna,	90
Mesto le dimandat perché piangesse. Ella china abbraccionnal, ed appoggiando Alla mia la sua fronte, ah figlio, disse. ² Caro Dameta mio, Filino e morto. Allor piansi ancor io. La mamua invano	93
Trattenermi volca: por ch' ella il guardo Rivolse altrove, al lettrecinolo io corsi Del mio caro Film-Fiso dapprima Il rimirat, poi sullo smorto viso Mille baci gli diedi, e colla mano	100

^{&#}x27; [Il manoscritto recanatese ha « ghiacciato »].

Nell'autografo, di seguito « ah figlio, disse », si legge come
variante, tra parentesi « ahi, mi rispose »].



LETTERA AI COMPILATORI

DELLA BIBLIOTECA ITALIANA, MILANO.

Recanati, 7 maggio 1816.

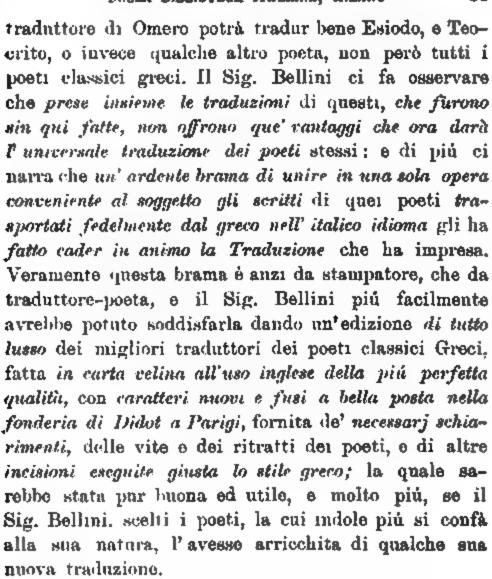
Signori,

Voi avete invitato tutti i letterati italiani a caldeggiare efficacemente i vostri sforzi, ed io non essendo letterato, ma certamente Italiano, (giacché non penso che alcuno voglia contendermi questa qualità) ed amando di cuore voi e l'impresa vostra, ho voluto scrivervi, e portare ancor io il mio granello di sabbia per il vostro edifizio; tuttoché nel N. 3 della Biblioteca un vostro amico mi abbia menata una di quelle sferzate che io giudico non si debba fare sperimentare a' giovani che sul confino della fanciullezza, colle forze proprie della età loro coltivano gli studj, poiché potrebbono scoraggiarli, indurli a tralasciare il cammino incominciato, e renderli inutili alla patria e alle lettere.

Già sanno o denno sapere i letterati d'Italia che il Sig. Bernardo Bellini dopo una matura meditazione sopra la poesia Greca, per un vivo trasporto eccitato dalla bellezza di lei, e per altri motivi, ha risoluto d'imprendere ed ha impresa, cominciando dagl' Inni di Callimaco, la traduzione in verso italiano di tutti i poeti classici greci, colle incisioni dei ritratti



essere invitato a leggere più atte sto, e a vedere se si trattasse di zione universale, o più veramente di traduttori. Certo la impresa, pe greca, è Erculea, o vogliam dire 2 doché non si traduce colla clava 1 temere che un Alcide o un Atlant buon traduttore. E primieramente: teso dire che per ben tradurre sia certa guisa l'anima dello scrittore in altra lingua. Or sarà possibile « abbia le anime di tutti i poeti cla somiglierebbe assai quell' Erilo che però fu forza ad Evandro uccidere i questa una nuova prova di quella mitologia racchiude verità di gran poco conosciute. Potremo noi crede lini sia egualmente atto a tradu un altro? Qualche maligno facilmer non io. Anacreonte potrà essere h buon traduttore di Pindaro? Sofocl duttore d'Aristofane? Vero è che



Ora gli converrà tradurre la Iliade dopo Monti: inutilissima temerità. Io feci plauso in mio cuore a quel detto della Sig. di Staël (Bibl. Ital. Num. 1): che gl' Italiani non vorranno per innanzi tradurre la Iliade tradotta da Monti. Ed eccoti che un Italiano tacitamente minaccia di costringer Madama a ricredersi; ed un altro il quale non teme di avventurar la sua dopo la magistral traduzione di Monti, par che si pensi avervola già costretta. Il Sig. Professore Eustacchio Fiocchi, deplorando il misero stato della letteratura Greco-italiana, a ravvivar qualche scintilla

li un fuoco già quasi spento, vuol regalarci l' Riade I Omero tradotta da lui in ottava rima.

Chi non crederebbe che noi fossimo tornati ai empi del Petrarca, e che le opere di Omero, il quale se nol sanno gl' Italiani,

Primo pittor delle memorie antiche,

issepellite di fresco e nettate dalla polvere di qualche onistero, avessero estremo bisogno di una traduzione er essere conosciute? Il Sig. Professore ci fa avisati che il primo e principale suo scopo veramente ingolarissimo in questo lavoro sudato di anni sei, si stato di compilare un' Opera che facciasi leggere non he senza noja, ma con qualche diletto; spera che ove he sian bennate e gentili donzelle, non saranno schive di olevi vestiti inviellamenti alla migliori forque il thane il limite del quandi finaro, e pien e e per se tto impresa peri emistrelito del gran la regle :

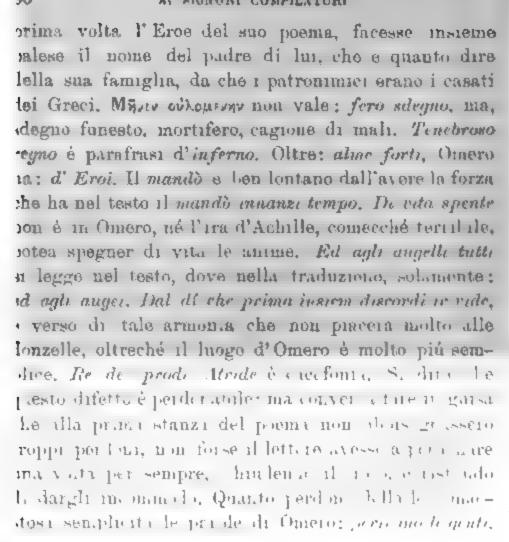
See an least ipse la mes

For E is some infection degree F is E in E is F and F in F

portò qualche applauso, e non pertanto non è bella, ma che è pure in ottava rima? Volle finalmente darci Omero tal quale egli é? E come sperò di farlo meglio che Monti non aves fatto, e non temé di accenturar la sua traduzione dopo la magistrale di questi? Ma forse egli volle unire il pregio della fedeltà a quello del miglior metro eroico italiano, mercecché tale reputò la ottava rima, fatto accorto dai grandi incomparabili Epici Italiani; sicuramente perché gl'Italiani sono o denno essere più schizzinosi dei Greci e dei Latini i quali credeano di trovar bella armonia nei versi d'Omero e di Virgilio e di tanti altri poeti, che non hanno rime, Frattanto il Sig. Professore consente di anticipare un Saggio della sua traduzione, ed è l'argomento del Libro I col principio del poema. Sa ogui buon letterato che a tradurre Omero vuolsi piena fedeltà, e che ogni parola del testo trascurata è una gomma perduta, poiché d'ordinario basta togliere a un verso d'Omero le parole che sembrano di , mun rilievo, per privarlo di tutto il sapore Omerico e renderlo come un ramo senza foglie. (Il altri posti Greci, salvo Anacroonte, possono forse soffrire maggior libertà. Confesso che ho trovato in quel Saggio più di fedeltà che non credea poter trovarne in ottave, Null dimeno esaminiamolo, Ecco la prima stanza:

> Canta, o Diva, d'Achille il fero sdegno, Che pose in tanti guai l'Argiva gente: E tante gui nel tenebroso regno Alme forti mandò di vita spente, E i corpi ai cant ed agli augei fe'segno. Di Giove s'adempia così la mente Dal di che prima insiem discordi ir vide Il divo Achille e il Re dei Prodi Atride.

Omero aggiungo al nome di Achille il patronimico, e importava che il poeta nominando per la





Qui tacque, e di quei Prodi dai concordi affetti, sono parole del traduttore, non del poeta.

Nudriva Agamennon contrario senso,

non è frase Omerica. In luogo di

Starti, o tornar qui non ti scorga io mai; Che invan del Dio scettro o ghirlanda avrai,

si leggono nel Greco questi tre versi: Ch' io non ti vegga, o vegliardo, né rimasto adesso, né tornato per innanzi di nuovo presso alle concave navi onde non sia per avventura che il serto e la scettro del Dio non ti vaglia.

> Se.... ella non giunge A quella età che grave altrui diventa,

è cattiva parafrasi delle parole di Omero, e non si confà allo stile del poeta. Nei versi:

> El tremò, si parti; tacito in riva Del fragoroso immenso mar sen giva,

ha qualche cosa aggiunta, e qualche altra omessa, Qui termina il Saggio e la mia disgressione, Torno al Sig. Bellini.

Le opere che potranno tradura in verso sciolto, senza che vi si opponga l'indole del metro greco, così egli, saranno trasportate in tal modo; le altre in quel metro che più sarà conveniente all'originale. Ed è possibile che il Sig. Bellini quando vuol tradurre un poeta si metta a noverare i piedi dei suoi versi, e stabilisca colle dita il metro che avrà ad usare? E non basta conoscere l'argomento dell'opera? o per meglio dire, basta forse conoscerne il metro? A cagione di esempio, la Batracomomachia è in esametri come l'Iliade, e non pertanto il metro de' versi sciolti tuttoché sia il migliore per l'Iliade, non si confà punto a un poema burlesco. E già se non si ha riguardo che al metro greco, salvo Anacreonte, Pindaro e ben

creonte se non fedelissimamente, andò molto a sangue, e che la rep Sol mi rende un suon d'a

la quale non è nel testo, né piace non mi seppe molto buona; cosa c portare al Sig. Bellini, si come n teragli che a me non quadri la sua poco importerà a voi che ve ne abbia

Sono con tutta la stima G. L.

È inutile dirvi che io desidero questa lettera nel Num. di questo me mamente, malgrado i vostri inviti ap desiderio non gioverà nulla, e non sar volta che io mi pento di non essermi comodo, ma certamente sarà l'ultima o quello di una mia lettera; di che lieti. 1

The state of the s

^{&#}x27;[Quest'ultimo periodo, che nell'autogi gue come poscritto alle inizidii G. L. nella c pilatori manca. L'autore probabilmente si

INNO A NETTUNO,

D'INCERTO AUTORE.

TRADUZIONE DAL GRECO.1

[Maggio, 1816.]

Υμνοι δε καὶ άθανάτων γέρας αὐτῶν. ΤΕΟCB., Idill. 17, v. 8.

AL Sig. ***,

Ciamberlano di S. M. I. R. A., cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano ec.

Giacomo Leopardi.

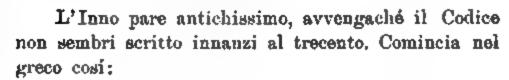
Dando al Pubblico, per vostro comandamento, la traduzione del bell' Inno da voi scoperto, a voi lo intitolo, o mio diletto amico, che avete in certa guisa voluto donarmelo e farlo mio. Moltissimo rallegromi di potere con questo mezzo fare aperto che noi ci amiamo veramente, e che se non il vostro, certo l'amor mio è ben collocato. Avete voluto che tacessi il vostro nome, ed io vi obbedisco per ora: ma non so se potrò farlo, ove esso non appaia in fronte all' Opera vostra che io prometto ai letterati in questa piccola mia.

¹ [Il Leopardi finse di aver fatta una traduzione, e per confermare l'inganno agli ellenisti lo corredò di note critiche su parole greche del supposto testo, che qui non si riportano, ma in realtà quest'Inno è un lavoro suo originale.]

Un mio amico in Roma nel rin simi manoscritti di una piccola bibl najo dell'anno corrente, trovò in un t ro, di cui non rimangono che poche pa greco; e poco appresso speditamene tissimo per la scoperta, m' incitò ad traduzione poetica italiana, facendor egli era tutto atteso ad emendare il lavorarne due versioni latine, l'una l metrica, e a compilare ampie note so sia. Condussi a fine in poco d'ora l'o meno faticosa della sua; ed egli, tr gnassi moltissimo, non volendo annu la sua scoperta e farmi bello di cosa semi che dessi incontanente al Pubbl duzione, dicendo essersi già tardato : far tutti consapevoli dell'accaduto, e con una versione della cosa scoperta terati lo scoprimento, che darne loro in una gazzetta, da che eglino per lo ad impazienza, e stretti quasi a morm

James -1 - 1

The second secon



Εννοτιγαίον κυανοχαιτην άρχομ' άείδειν.

Termina con questo verso:

Αμφ' άρ ἀοιδοίς βαίν', ομνων τάρ τοίσι μεμτίλε.

Il nome dell'autore non è nelle pagine che ci avanzan del Codice già molto più ampio, e non si può di leggeri indovinarlo. L'Inno porta per titolo: Tos αύτου Είς Ποσειδώνα — Del medesimo: a Nettuno, — da che apparisco che avea nel manoscritto altri componimenti dello stesso poeta, e di questi si leggono a gran fatica nel Codice qua e là alcuni frammenti, che non mi è paruto necessario e manco possibile tradurre, ma che il mio dotto e generoso amico pubblicherà insieme coll'Inno, descrivendo il Codice troppo più minutamente che 10 non ho voluto fare. Sunonide 1 e Mirone o Merone, poetessa di Bisanzio, 2 scrissero Inni a Nettuno. Ma l'autore di questo mi par si bene istrutto delle cose degli Ateniesi, che io lo credo d'Atene, o per lo meno dell'Attica. Panto Ateniese scrisse altresi un Inno a Nettuno, come si raccoglie da Pausania, a ma quello ora scoperto, benché molto antico, non può essere di quel poeta che si dice vissuto avanti Omero; oltreché quivi non ha ciò che Pausania lesse nel compumento di Panfo. Nulla dico dell'Inno a Nettuno, non più lungo di sette versi, che è fra gli attribuiti ad Omero. Ho adoperato molto per tradurre fedelissimamente, e non ho trascurato pure

Scholiastes Euripides, ad Mad. vers. 4.

² Eustathaus, ad Hom. II., lib. II, Boeot. vers. 218 seq.

³ Pausanias, in Achaicie, lib. VII.

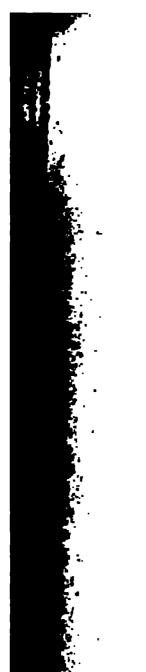
INNO A NETTU

Γεράων δὲ θεοί Τυος»., Ια

Lui che la terra scuote, azzur A cantare incomincio. Alati preg A to, Nettuno Re, forza è che in il nocemer fatichevole che corre su veloce naviglio il vasto mare, se campar brama dai sonanti flu E la morte schivar: chè a te l'in Del pelago toccò, da che nascesti Fighio a Saturno, e al fulminante Fratello e al nero Pluto. E Rea la Del vago cito ti partori, ma in ci Non gia: chè di Saturno astuto Ni Gli sguardi paventava. Ella disces A la selvoca terra, il petto carca

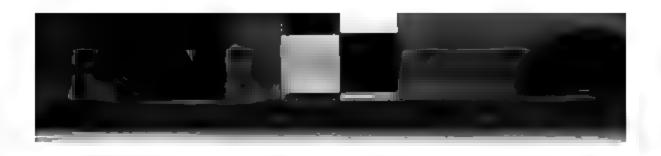


93 INNO A NETTUNO Mortali sconosciuto era per anche Il vin giocondo che vigore apporta), 25 Ella s'assise a l'ombra, e come uscito Fosti dal suo grand' alvo, ti ripose Su le ginocchia assai piangendo, e preglii Porse a la Terra e a lo stellato Cielo: O Terra veneranda, o Ciclo padre, 30 Deli riguardate a me, se pure è vero Che di voi nacqui, e questo figlio mio Da l'ira di Saturno astuto Nume Or mi salvate, si ch'egli nol veda, E questi ben ricresca e venga adulto. 35 Cosi pregava Rea di helle chiome, Poi che per te di fresco nato, in core Sentia gran tema: e per gli eccelsi monti Ed il profondo mare errando giva L'eco romoreggiante. Udilla il Cielo E la feconda Terra, e nera Notte 10 Venne sul bosco, e si sedé sul monte. Ammutarono a un tratto e sbigottiro I volatori de la selva, e intorno Co l'alı stese s'aggiràr vicino Al basso suol. Ma t'accoglica ben tosto 45 La Diva Terra fra sue grandi braccia, Né Saturno il sapea, ché nera Notte Era su la montagna. È tu crescevi, Re dal tridente d'oro, ed in robusta Giovinezza venivi. Allor che voi 50 Di Rea leggiadra figli e di Saturno, Tutto fra voi partiste, ebbesi Giove, Che i nembi aduna, lo stellato Cielo; Il mar ceruleo tu; s'ebbe Plutone De l' Averno le tenobre. Ma tutti 55 Tu de la terra scotitor vincevi, Salvo Giove e Minerva. E chi potrebbe Co l'Olimpio cozzare impunemento! Il cielo tu lasciasti, e teco il figlio De la bianca Latona in terra scese: 60Ed al superbo Laomedonte alzavi Tu de l'ampio Ilion le sacro mura, Mentre ne' boschi opachi e ne le valli



Co' prati e le campagne. E ta Del fler Laomedonte aspra ve

Ma qual cagione a tenzona Con Palla Diva occhi-cilestra La Cecropia città, poi ch'app Tu la volevi dal tuo nome, e Il suo darle voleva. E la ti vi Che con la lancia poderosa il Percosse, e uscir ne fe' virent Di rami sparsi. Ma tu pur fle La diva terra col tridente d'a E tosto fuor n'usci destrier e Florido il crine: onde a te die I cavalli domar veloci al corso I pastori ama Pan, gli arcieri Cari a Vulcano sono i fabbri, Gli eroi gagliardi in guerra, i A la vergine Cinzia. A te son · I domatori de' cavalli; e primo Tu de la terra scotitor possent A' chiomati destrieri il fren po Salve, equestre Nettuno. I tuoi Van pasturando ne gli Argivi Che a te sacri pur sono, e co l Il faticoso agricoltor non fende Quel terreno giammai, né co l' Ma nroeti con acco al:



INNO A NETTUNO	95
Di Nerco forse e Doride, Antitrite i O Libia chiomi-bella, o Menalippe Alto-succinta, o Alòpe, o Calliròe Di rosce guance, e la leggiadra Alcione, O Ippotoe, o Mecionice, o di Pitteo	105
La figlia, Etra occhi-nera, o Chione, od Olbia, O l'Eolide Canace, o Toosa Dal vago piede, o la Telchine Alia, Od Amimone candida, o la figlia	110
D' Epidanno, Melissa i E chi potrebbe Tutte nomarle i e a noverar chi basta I figli tuoi i Cercion feroce, Eufemo, Il Tessalo Triòpe, Astaco e Rolo, Ondo nome ha del Sol i Isola sacra,	115
E Tèseo ed Alirrozio ed il possente Triton, Dirrachto e il battaglioso Eumolpo E Polifemo a Nume ugnal. Ma questo Canto è meglio lasciar, che spesso i figli Cagion furono a te d'acerbo lutto.	120
Polifemo de l'occhio il saggio Ulisse In Trinacria fe' cieco: Eumolpo spense In Attica Eretteo; ma ben vendetta Tu ne prendesti, o Scoti-terra, e morto Lui con un colpo del tridente, al suolo	125
La casa ne gettasti. E Marte istesso Impunemente non t'uccise il figlio Alirrozio leggiadro: i Numi tutti Lui concordi dannar. Salve, o Nettuno Ampio-possente: a te gl'Istmici Indi	130
E le corse de' cocchi e de gli atleti Son sacre, e l'aspre lotto: e neri tori In Trezene, in Peresto, i e in cento grandi Città di Grecia ogni anno a l'are tue Cadono innanzi: e ne la Doric' Istmo Vittime in folla traggono al tuo tempio	135
Le allegre turbe. Oh salve azzurro Dio Che la terra circondi, alti-sonante, Gravi-fremente. I boschi su le cime De le montagne crollansi, e le mura	140

Peresto, Spettatore.

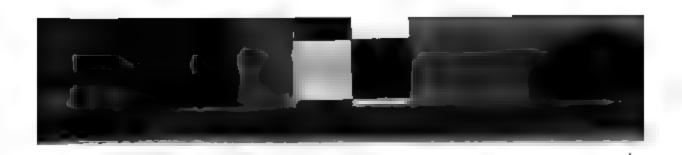


INNO A NETTUNO

De le cittadi popolose, e i temphi
Ondeggiano perfino, allor che scuoti
Tu cul tridente fichile la terra,
E gran fracasso s'ode e molto pianto
Per ogni strada. Né mortale ardisce
Immoto starsi, ma per tema a tutti
Si sciolgon le ginocchia, e a l'are tue
Corre ciascun, t'indrizza preglu, e molte
Allor s'offcono a te vittime grate.

Salve, o gran figlio di Saturno. Il tuo
Lucente porchio e in Ega, nel profundo
Dei romorosu nelaro i Vulcano.

Lucente occhio e in Ega, nel profondo
Del romocoso pelago: Vulcano
Tel fabbrico: divina opra ammiranda.
Ha lo roote di bronzo, ed il timone
D'argento, e d'oro tutto e ricoperto
L'incorruttibil seggio. Allor che poni
Tu sotto il giogo i tuoi ezvalli, e volano
Essi per mare indemito, fendendo
I bianemeggianti fluta, e son so cosh
Disperge al vento gli auri crimi, informo
A te che siesa e il gran triscute rechi
No la nivine mano, uscate fuora
De le case d'argento a galia tucte
Le guandi bel e tig ie di Norco
Vengino tosto, e innanzi a te siati assa
Ulon to e il arga ta via con so a vento.



INNO A NETTUNO	97
Il flutto alti-sonante, che s'incurva Spumando, e stanno tempestose nubi Su le cime degli alberi, e del vento Mormora il bosco al soflio (orrore ingombra Le menti de' mortali), e quando cade	185
Precipitando giù dal cicl gran nembo Sopra l'immenso mare. O Dio possente Che Tenaro e la sacra Onchestia selva E Micale e Trezene ed il pinoso Istmo ed Ega e Peresto in guardia tieni,	190
Soccorri a' naviganti, e fra le rotte Nubi fa che si vegga il ciclo azzurro Ne la tempesta, e su la nave splenda Del sole o de la luna un qualche raggio O de le stelle, ed il soffiar de' venti	195
Cessi: e tu l'onde remorese appiana, Si che campin dal rischio i marinai. O Nume, salve, e con benigna mente Proteggi i vati che de gl'inni han cura.	200

Lo scopritore dell' Inno a Nettuno, dopo tutti gli altri frammenti rinvenuti nel Codice ove lo si contiene, hammi inviato due Odi che mi son parute degne d'esser porte ai letterati; e non avendo peculiare annotazione da farvi sopra, m' ha insieme trasmesso la sua letterale interpretazion latina e 1 suoi emendamenti, perché qui li pubblicassi, si come fo, mettendo quella accanto il tosto greco, e questi a piè delle facce. Le Odi sono intere, se non che mancano forse pochi versi nel fine della seconda. M'appaiono assai belle, e di buon grado io le ascriverei ad Anacreonte. Voleva il mio amico che le trasportassi in versi italiani, ed io mi vi sono provato e ne ho tradotto una, e poi mi vi sono riprovato, e finalmente ho cancellato tutto. Colui che disse, rima e traduzione non esser compatibile, a miglior dritto avria potuto dirlo di una traduzione di Anacreonte, la quale se non è più che

LEOPARDI. — II.



INNO A NETTUNO

delissima, se non serba un suono, un ordine di paole esattissimamente rispondente a quello del testo. piombo per oro forbito puro lucidissimo. Or come i tanta difficultà di trovare e ben collocar le parole, ittar tra queste, rime che non siano stiracchiate e ie appaiano spontanec? E già noi si soffrirebbe una aduzione italiana delle Odi di Anacreonte senza rie. Ma queste non potranno dunque in verun conto oltarsi nella nostra lungua? Altri potrà farlo, non e questo basti; che le mie forze posso to sapere, on le altrui. Per mia parte, sosterrei volontieri toliers: tanto a quelle divine Odi con tor loro la linas di Anacreonte, che a chi non sa di greco sia ossibil cosa conoscere (non dico intendere) Omero, allimaco o qualche altro, ma Anacreonte non mai. letterati d'alto mgegno possono, cre lo, culla ioro estimonianza far che io non sia tenuto di scriver qui n trattato che non da altri sarebbe inteso che da ro.

NOTIZIE ISTORICHE

E GEOGRAFICHE

SULLA CITTÀ E CHIESA ARCIVESCOVILE DI DAMIATA.

[Giugno, 1816.]

Damiata, detta anche Damieta, è città di Egitto situata sulle sponde di un ramo del Nilo, che due miglia al di sotto si scarica nel mare. Baudrand vuole che dalle ruine di Pelusio, antica e nobile città di Egitto, quindi ridotta in una Terricciuola detta Belbais, sia nata la Città di Damiata, che molti hanno presa per la stessa Pelusio. Le Quien siegue l'opinione di Baudrand, e Calmet e moltissimi altri tengono essere Damiata la stessa che Pelusio, o essere stata fabbricata presso le ruine di questa Città. Ma il P. Hardouin pensa che, Damiata sia l'antica Tamiati e non Pelusio, la quale, dice egli, era fuori del Delta, sulle rive dell'ultimo ramo del Nilo dalla parte di Arabia e di Siria, dove che Damiata è nel Delta; al qual proposito ecco un passo di Brocardo

¹ Le Quien, Oriens Christianus. Parisiis, 1740, t. 3, col. 1146.

² Le Mire Notit. Episcopat. Orb. Christ. lib. V.

³ Harduinus ad Plin. lib. V, cap. 10.



si trova nel terzo viaggio di Paolo ruine di Pelusio sono molto disti osserva che, secondo Strabone, quel venti stadj lontana dal mare, e no miata non sia figlia dell'antica Tai è fatta menzione nel Lessico di Ste nella Notizia Ecclesiastica. Questa di Bochart. L'autore della versi luogo della Genesi: « Et Phetrus de quibus egressi sunt Philisthiim rende Damiatei per « Caphtorim ». (anche l'Ebreo Beniamino e l'autore « cioè: Dei presi al laccio.

Damiata fu assediata dai Cristia:
e 1219, e presa il 5 novembre di qu
miata civitas, » dice Enrico Sterone
zodecimo secolo 4 « ignorante exere
Christianorum, in crepusculo noctis
merabilibus Paganis Divina potenti
Christianis potenter possessa ». In



SULLA CITTÀ E CHIESA ARCIVESCOVILE DI DAMIATA

intitolato: Fatti degli Arcivescovi di Treviri, si legge: * «Circa id tempus Peregrini nostri de Consilio militum Terræ Sanctæ profecti sunt versus Damiatam, Civitatem Ægypti in ripam Nili sitam, et ceperunt eam, sed cum multa mora, cam multo labore, et cum multo sanguine nostrorum. Nec tamen tunc capta est fortitudine humana, sed virtute divina, percuesis divinitus infirmitate his qui erant in civitate, nec valentibus repugnare ». Allora la Chiesa di Damiata fu eretta in Chiesa Arcivescovile, come apparisce da queste parole del famoso Vescovo di Accona, ossia S. Giovanni d'Acri, o Tolemaide, Giacomo di Vitri: 2 - « Purgata autem civitate [Damiata] dominus Legatus, et Patriarcha cum Clero et universo Populo, accensis candelis et luminaribus, cum hymnis et canticis, cum laudibus et gratiarum actione, in die Purificationis Beatse Maria processionaliter ingressus est civitatem. Fecerat autem dominus Legatus præparari maximam Basilicam, in qua in honorem Beatæ Virginis Mariæ, cum lacrymis et devotione magna, populo circumstante, celebravit; in qua etiam sedem Archiepiscopalem instituit; multis etiam aliis infra ambitum civitatis constitutis ecclesiis, ejecto perfide Machemete, divinum officium diebus ac noctibus ad honorem Dei et Sanctorum ejus, jugiter adimpletur; et diversis in ecclesis diebus singulis a Sacerdotibus in illis constitutis Patri Filius offertur ».

La Chiesa di Tani era soggetta a quella di Damiata, come ne insegna lo stesso autore: 3 « Civitas autem Taneos cum ejus Diœcesi sub Damiata metro-

^{&#}x27; Gesta Trevirensium Archiepiscoporum, n. 166 ap. Martene at Durand. Veter. Script. et Monument. Collect. Parisijs, 1724-1788, tdm. 4. col. 240.

Jacobus de Vitrinco, Histor. Oriental, lib. III, Epist. 4.

Idem, loc. cit.

li continetur ». Non si sa però, se Damiata avesse lora in effetto alcun Arcivescovo, essendo essa ben sto, cioè il 9 settembre dell'anno 1221, ricaduta in tere dei Saraceni. Di questo avvenimento parlano alti Scrittori di croniche e di annali, e fra gli altri il ato Enrico Sterone cosí: 4 « Damiata civitas, quæ rtus Æthiopiæ dicitur, multo labore et sanguine ac dore Christianorum acquisita, heu heu! exigentibus ccatis hominum. Divina permissione redactis in quamm Insulam Christianis, aqua et exercitu Saracenorum cumvallatis, quibusdam submersis, altisque occisis, adem sub quadam forma compositionis, et multa strage minum ex utraque parte facta, coactis Christianis, racenis per manus Christianorum reddita est; abi erant Ludovicus Dax Bayariæ, Ulricas Pictavici sis iscopus, qui codem anno transfrotaverant, et alii implures nobiles, et ignobiles qui fagam ari pienvix evaserunt >.

Nel 1249 S. Largi Re di Francia s'impadroni di miata, ma nell'anno seguente fu fatto prig. ne egli sso, e dovette dare la Città per suo riscatti. Nel-



SULLA CITTÀ E CHIESA ARCIVESCOVILE DI DAMIATA 103 suo stato scrisse nel 1252 questa lettera, che hanno pubblicata Baluzio stesso, e i PP. Martene e Durand: 1 -- « Ludovicus Dei gratia Francorum Rex. Notum facimus, quod nos attendentes, quod dilectus ac fidelis noster E. Dei gratia Damiatanus Episcopus factus erat pauper propter Christum et etiam propter gratum servitium quod nobis impendit, in partibus Cismarinis dedimus et concessimus eidem ducentas libras annui reditus, quamdiu vixerit sine episcopatu, vel archiepiscopatu, percipiendas in festo omnium Sanctorum annuatim in coffris nostris: ita quod post ejus decessum, vel postquam provisum fuerit ei de episcopatu, vel archiepiscopatu, idem reditus ad nos et heredes nostros libere revertatur. In cujus rei testimonium dedimus ipsi præsentes litteras sigilli nostri munimine roboratas. Actum in castris juxta Joppem, anno Domini 1252, mense Julii ». Sembra che Egidio divenisse poi Arcivescovo di Tiro. Secondo alcuni autori, i Saraceni ricuporata che ebbero Damiata, vi posero il fuoco, perché quella città non fosse per innanzi oggetto di guerra. Lo scrittore dei Fatti degli Arcivescovi di Treviri, allegati più sopra, dice, " che « Saracem Damiatam civitatem funditus evertentes lapides projeccrunt in Nilum ». Se questo è vero, la Città risorse poscia molto vigorosa dalle sue rovine.

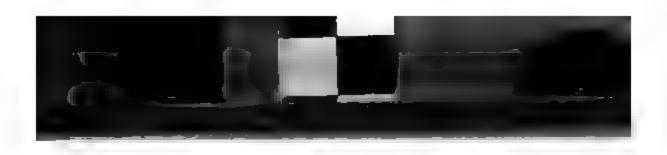
Damiata al tempo del Cardinale Giacomo di Vitri avea 32 alte torri oltre moltissime altre più piccole, un muro rimpetto al fiume e similmente verso terra, con un buon fossato interiore. 3 Questa città, dice quel

¹ Martene et Durand, Vet. Script. et Mon. Coll., tom. 1, col. 1814.

² Gesta Treviresium Archiepiscoporum, n. 286. ap. Martene et Durand, loc. sup. cit., col. 386.

³ Jacobus de Vitriaco, Hist. Oriental. lib. IП, п. 6.

www.uauu erano Maomettani, l'altr stranieri d'ogni religione, di Cof avevano un Vescovo e una Chiesa brare gli uffizj divini, senza il suc pane che loro era proibito. Vi si ve case, ma situate senza simmetria, i vano strade assai confuse e di largi circondata di mura, salvo dalla pa queste erano rotte in molte parti, legni sulle brecce principali. Una te il mare e un Cavalliere di terra di ambedue senza artiglieria, con un f mura per metà riempito, formavan della Città. Una parte degli abitanti di tele e di altri oggetti di commerci dea l'altra parte. La campagna era c o di grandi quadrati, ove seminavas avea per Governatore un Agà elet Vansleb nel Viaggio d'Egitto parla miata che dice esser bellissime e di Bottarga e muggini salate celebri erano altri oggetti di commercio per che l'amia --



105 SULLA CITTÀ E CHIESA ARCIVESCOVILE DI DAMIATA acquitrini, e che il popolo è sommamente avido del danajo, ostinato, duro e perfido. Ecco ció che Thévenot dice di Damiata nel suo Viaggio di Levante: 4 « Nous ne vîmes guère Damiette qu'en y arrivant, n'osant aller par les rues, et nous remarquames, que c'est une belle ville, bien bâtie et fort longue, toutefois moins longue que Rosette. Elle s'appelait anciennement Pelusium: elle est située sur le bord d'une branche du Nil, qui se décharge dans la mer deux milles au-dessous de cette ville, et qui fait un angle du Delta ». Un altro viaggiatore dice che Damiata a cagione della cattiva aria non è molto abitata, che non ha più di un miglio di lunghezza, ed ha poi altrettanto di larghezza, ma sembra che egli meriti poca fede. Damiata è distante circa quaranta leghe dal Cairo, trenta da Rosetta, e cinquanta da Alessandria.

¹ Thévenot, Voyage au Levant; liv. 11, chap 68.



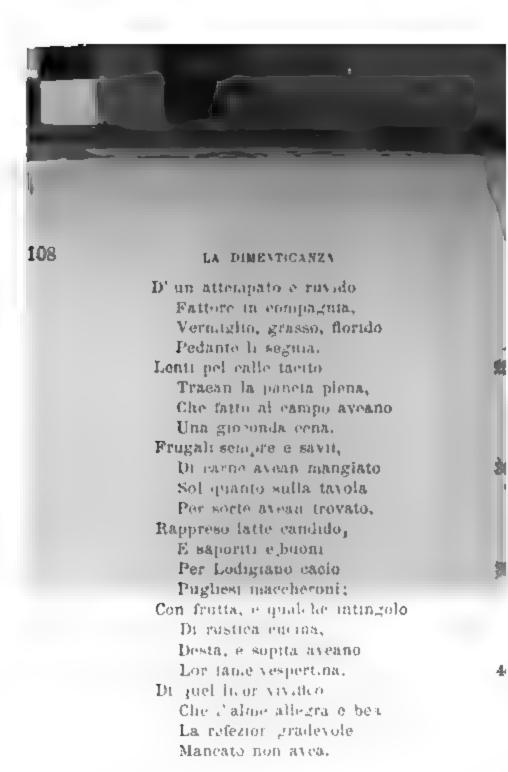


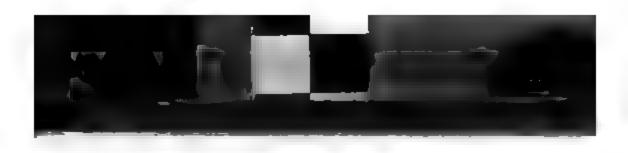
[1811, estate.]

Nel tempo in che dileguasi All'orizzonte il rosso, Quando più forte gracida La rana dentro il fosso; * Allor che gli astri brillano 5 Nel cielo azzurro e puro, E splendono le lucciole Sul verde suolo oscuro: Allor che ad ogni piccolo Romor che fa 'l viandante, 10 Gl'inquieti cam abbajano Ai casolari innante: Nella stagion più fervida; In una notte bruna, Fresca, serena, placida, 15 Bella, ma senza luna: Alla città tornavano Da non lontana villa Tre giovinetti nobili Cleon, Lucio ed, Eurilla. 20)

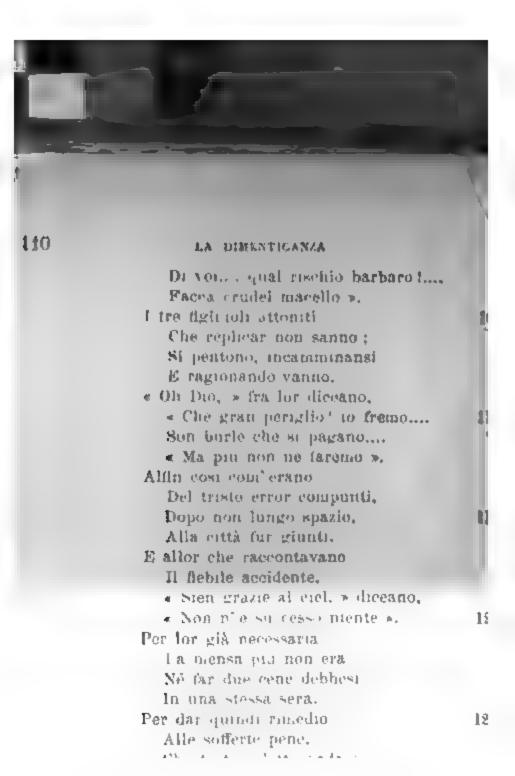
¹[In Cleone, Lucio ed Eurilla sono rappresentati i fratelli Giaomo, Carlo e Paolina; nel *Pedante rigido*, Don Vincenzo Diotallevi, non già Don Giusoppe Torres o Don Sebastiano Sanchini stati accessivamente maestri a Giacomo, ma non veramente pedagoghi.]

²[Nel ms. recanatese « al fosco ».]





LA DIMENTICANZA	109
Fitto s' aveva in testa	
A quel pedante macero	
Far terminar la festa.	
Di man di Lucio subito	65
Si tolse un ombrellino	
E di seguire ingiunsegli	
Co l'altra il suo cammino.	
In terra quindi l'abito	
Ed il cappel depose,	70
E dietro ad un grand'albero	
Ridendo, si nascose.	
Pel calle solitario	
Stanco il pedante e caldo	
Veniva tranquillissimo	75
Ciarlando col castaldo.	
Aspetta il furbo giovine	
Che presso lui sia giunto,	
E quando avvicinatosi	
Lo vide a un certo punto;	80
Discostasi dall'albero,	
Pone l'ombrello in resta,	
E « Su » con voce orribile,	
« Su » grīda, « o roba o testa ».	
Il buon pedante gelido	85
Confondesi, ristà,	
E selama in arretrandosi:	
« La vita per pietà ».	
Scoppian le risa : accorrono	
I giovani al romore:	90
Cleon con detti amabili	
Consola il precettore.	
 Non-tema nulla », dicegli, 	
« Eh, veda, e stato un gioco ».	
ll meschinel ricupera	95
I sensi appoco appoco.	
E l'anca percotendosi,	
In tuono di pietade,	
* Oh * dice, * incauti giovani,	
Oh malaccorta etade!	100
Se in tasca, il ciel ne liberi!	
Trovavami un coltello	



TRADUZIONE DEL LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE.

[1816, sullo scorcio dell' estate.]

LETTORE,

E' mi par non sia da inculcar soverchiamente quel precetto di Orazio,

Versate diu quid ferre recusent Quid valeant humeri;

essendoché gli uomini grandi sogliono diffidarsi molto delle loro forze, né menerebbono per avventura mai ad effetto una grande impresa, se innanzi di porvi mano la esaminassero troppo per minuto. Se io che pur mi sono tutt'altro che uomo grande, avessi diligentemente e particolarmente discorse le infinite altissime difficoltà, cui ad un traduttore di Virgilio fa mestieri sormontare, non avrei mai impresa la traduzione che ora ti presento. E come tu dirai che avresti sopportata questa disgrazia molto agevolmente, cosi io risponderotti che anco il Caro, se troppo fosse stato a considerar Virgilio e gli omeri suoi propri e la età sua, verisimil cosa è che non ci avrebbe mai lasciata la prima traduzion poetica che abbia avuto Italia sino al principio del secol nostro; e medesimamente molti altri grandi uomini non avrebbono forse dato pur co-



12 TRADUZIONE DEL LIBRO SECONDO DELLA ENSIDE

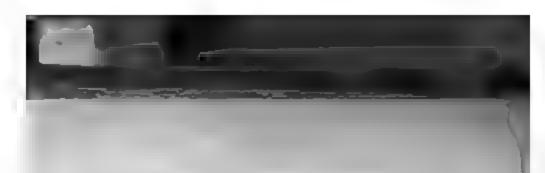
ameramento a molte altre loro grandi opere, se prima vesser voluto rintracciare con troppa sollecitudine utti i luoghi erti ed arti ai quali poteano avvenirgis Itreché il genio non soffre indugio, né disamina. Ma perché ora mio intendimento è purlarti di me, e non lel Caro, né di alcun altre, diretti per quale occasione o mi sia fatto a tradurre il secondo Libro della Encide. Sappi dunque a ciò non altri avermi mosso che il trito consigliere di Virgilio. Perciocché letta la Eneide si come sempre soglio, letta qual cosa e, o mi par veamente bella), 10 andava del continuo spasimando, s ercando maniera di far mie, ove si potesse in alcuna ruisa, quelle divine bellezze; né mai elbi pace infinhé non ebbi patteggiato con me medesimo, e non mi ui avventito al secondo Libro del sommo poema, il nale prù degli atri mi avea toccc, si che in leggerlo, enza avvedermene, lo recitiva, cangiando tuono quando l si convenia fare, e infocantomi, e torse talvelta nandan lo fuori alcuna lagrima. Messonii al.' impresa, o ben duti aver io conosciuto per preva che senza esser osta non si puo tradurre un veri poeti, e meno Virio darti al tutto ad intendere con parole. Ma che la difficilissima cosa siami stata non intoppar nel gonfio, e non cascar nel basso, ma tenermi sempremai in quel divino mezzo, che è il luogo di verità e di natura, e da che mai si è dilungata un punto la celeste anima di Virgilio, questo, io penso, comprenderai agevolmente. Sporti a parte a parte come abbia io adoperato per venire all'intendimento mio, e le leggi che mi sono parate da osservare, disutil cosa sarebbe e nocevole anzi che no, avvenga che, se e' parratti che non indarno io siami faticato, la traduzione istessa tutto ti mostrerà, troppo meglio che non potrei qui far io, e se l'opposito addiverrà, nuocerebbemi che tu sapessi come lo conoscendo il modo di ben tradurre Virgilio, lo ho poi tradotto male. Pregoti che tenga questo per certo, aver io tutto che per me si poteva, adoperato, onde la breve ma non piccola opera fosse, quanto a cosa mía è dato, perfetta.

Mal però avviseresti se credessi che ove a questa traduzione non incontrasse mala ventura, io avessi in animo di voltar del pari in italiano tutta l' *Eneide*. L'opera mia comincia dal verso:

Conticuere omnes intentique ora tenebant, ed ha fine nell'altro:

LEOPARDL - II.

Cesa, et sublato montem genitore petivi:
e questo perché sarebbe da gareggiare, non già con
Annibal Caro (che per avventura pensi che m'impaurisca, e male, posciaché si come non ha forse Italiano
che più di me ammiri quel grande scrittore, così non
ne ha per sorte alcuno che più fermamente creda potersi anco desiderare in Italia una traduzione della
Encide), ma con Virgilio. Saggio di traduzione da
farsi per me ho già dato io nel primo Libro dell' Odosea venuto in luce il giugno e il luglio di que-



.14 TRADUZIONE DEL LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE

st'anno nello Spettatore; e mal grado del mio ingitocchiarmi innanzi ai letterati, e dell'usare a bello dudio maniere un po'stravaganti, a pregarli che lor piacesse dirini se utile o inutil cosa farei mandando opera innanzi, non altro ho potuto saperne, se non che juello inginocchiarini è paruto strano (ed 10 avea vouto che il fossei, e che ha taluno il qual non vorchbe sentir parlare di chiostra de' denti, di che agecolmente un consolo colle parole di Omero ignos odorras, coll'esempio del Monti e con mille altre cose: e conterrà, se pui dilibererò di tradur l'Udissen, che ne mudichi per me, e corra il rischio che avrei voluto iansare di gittar la fatica. Ma già ho scorto assai nende per entro alla traduzione di quel Libro, e certo ion ridarolla al Pulblico senza molto avervi canciato. ta che sone io di tal tempra che nulla i il va a gusto. li quanti ho fatte due e tre mesi innanzi; e pero nolte più biasimo ora la cattiva traduzione di Mosco ata fuera medesimamente nello Spettatore, e fatta anzihe penessi mane alla versione dell'Odissea, di qua alm anno admetro, quando ni non ne avea che dicias-



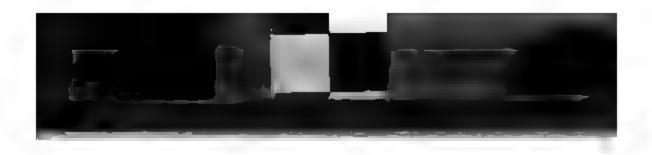


Ammutirono tutti, e fissi in lui Teneano i volti; allor che il padre Enca Si cominciò da l'alto letto: « Infando, O Regina, è il dolor cui tu m'imponi Che rinnovelli. I' dovrò dir da' Greci 5 I Teueri averi e il miserando regno Come fosser discrti: io dire i casi Tristissimi dovrò, cui vidi io stesso E di che fui gran parte. E qual potrebbe 10 O Mirmidòne, o Dolope, o seguace Del fero l'lisse rattenere il pianto Tai cose in ragionando i E già dal cielo Precipita la notte umida, e gli astri Vanno in cador persuadendo il sonno. 15 Ma se cotanto hai di saper desio I nostri casi, e l'ultima sciagura Se ti diletta in brevi accenti espressa Di Troja udir; benché membrarla, orrendo A l'alma sia che addolorata il fugge: Comincerò. Da guerra affievoliti 20 E dal destin respinti i Duci achivi Dopo tant' anni, da Minerva istrutti Divinamente, di montagna in guisa Dansi un cavallo a fabbricar, le suc Coste intessendo di segato abete. 25 E vôto il fingon pel ritorno. Errando Tal fama vassi. Entro dal seno oscuro Occultan Greci a sorte cletti, e il ventre E le spaziose grotte empion d'armati.



Januari suo lungo duol Darc Si disveste: spalancansi le p Uscirne è grato, e de gli Acl Mirare, e i luoghi solitarj e Abbandonato. I dolopi guerr. Ebbero qui lor tende; il fero S'accampava colà; qui fur le Là pugnar si solea. Parte de'T Stupita guarda il fatal don sac A la vergine Pallade, e la mole Ammira del cavallo. Entro le u A trarlo esorta, e ne la ròcca a Timeto il primo: o frode fosse, Che d'Ilio il mal già fermo avec E chi meglio avvisava, il malsi-Dono de' Greci insidioso, in ma Volea che si gettasse, o con sop Fiamme s'ardesse, o le caverne Ond'esplorar, se gli forasse il fi Smembrasi in parti opposte il v Innanzi a tutti allor con grande Laocoonte da la somma ròcca Fervido giù trascorre, e di lonta 'O sventurati, o cittadini', escl. 'O qual demenza mai! partiti i Credete dunque, e che non rech Dono d'Achei i si conoscete Ulis

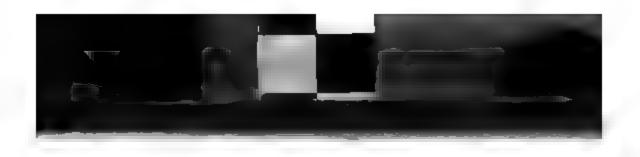
O winner ! - 44



117 LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE Si disse, e al fianco del cavallo in parte Ove aggiunte de l'alvo eran due travi, Con poderoso impulso una gagliarda Asta avventó. L'asta ondeggiando stette. 75 Errimbombàr de l'utero a la scossa Le grotte cupe, e un gemito mandaro. E se i destini avversi e dissennate State non fosser nostro menti, indotti N'avria col ferro a lacerar le occulte 80 Argoliche caverne, e tu staresti, Troja, pur anco, e tu saresti adesso, Alta reggia di Priamo. Ecco fra tanto Stuol di teucri pastori al rege innanzi Con gran tumulto un giovine traea, 85 Le mani avvinto dietro al tergo. Ad essi Ignoto el s'era al lor venire offerto Spontaneamente, onde afforzar l'inganno Ed Ilio a' Greci aprir, di sè sicuro, 90 E fermo in mente o di compir la frode, O di recarsi a certa morte. Intorno Al prigionier la gioventú trojana D'ogni banda precipita, bramosa Di riguardario, e lo schernisce a gara. 95 Or de' Greci le insidie ascolta, e tutti Da un sol misfatto li conosci. Inerme, Turbato, in mezzo de le frigie schiere Com' ei si fu fermato, e gli occhi in giro Volti, a l'intorno l'ebbe rimirate. 'Ahi qual terra, 'esclamò, 'qual mare accorre 100 Me lasso puote omai? che più mi resta? Se non ho luogo tra gli Achivi, e il sangue Chicdonmi avversi in pena i Teucri ancorat Cangiò gli spirti e ogn' impeto represse Quel gemer ne' Trojani. A ragionarne 105 Il confortiam di qual presapia nato Ei sia, che rechi, e prigionier che speri. Cosi, deposta alfin la tema, ei parla: 'll tutto, o rege, e il vero, e sia che puote, 110 Confesserò. Non negherommi in prima Nato di padre argolico, né sorte Perché misero il fe', bugiardo e vano Sinon l'empia farà: se udito mai



a questi e parente, a Povero genitor da' miei prin Qua m'inviò. Finché nel car Visse e flori pe' suoi consigl Di fama alquanto e d'onorai M'ebbi; ma poi che per livo Ingannatore Ulisse (ignote co Io non favello) e' fu disceso; Mesto traea fra il pianto i gi E meco gia de l'innocente ai La sciagura sdegnando. E gië Tacer, folle ch' i' fui: ma se Stato fossi mai tratto, e vinci Tornato fossi a la mia patria Vendicarlo promisi, aspri mov Odj co' detti miei. Quindi la p Origin di mio mal; di quindi Fu sempre Ulisse ad atterrirm Con calunnie novelle, e ambigi A seminar nel volgo, e in dan Armi a cercar di suo misfatto Né mai ristette, in fin che di C A ministro valendosi... Ma qu Spiacevoli novelle a che rimesc A che trapongo indugi i I Greci In un sol conto avete: udir vi l Che Greco io son; già mi punit

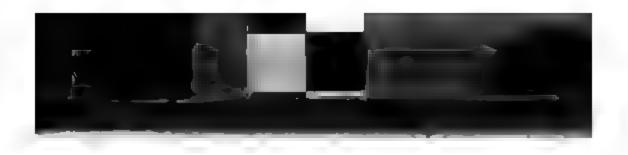


119 LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE Ed oh fatto l'avessero! le vie Lor chiuscro del mar soventi flate Dire procelle, ed allor più che questo Caval di legno stava già, tuonaro Per l'aria tutta i nembi. Incerti allora ldO A interrogar l'oracolo di Febo Europilo mandiam. Questi da' sacri Penetrali ei riporta acerbi detti: Con sangue, o Greci, i venti, e con la morte D'una vergin placaste, allor che in prima 165 Vi conduceste a le trojane sponde: Sangue vuolsi al ritorno, e argiva un'alma In sacrificio. E' fur del volgo appena Giunti agli orecchi, istupidir gli spirti. Ed aggliacciato un tremito per l'ime 170Ossa a tutti discorse, a quale appresti Morte il destin, qual chiegga Febo ignari. Qui tragge Ulisse de gli Achivi in mezzo Con gran tumulto l'indovin Calcante: E qual disegni a dichiarir l'esorta 175 Il comando de' Numi. E a me la fera Trama de l'empie autor, molti che quanto Era per incontrar vedean tacendo, Indicavano già. Chiuso egli taco Per dieci giorni, e con suo detto alcuno 180 Di scoprir nega e di dannare a morte: Intin che poi da l'alte grida spinto De l'Itacese, in patiovita foggia Rompe il silenzio, e me distina a l'ara. 185 Fen plauso tutti, e consentir che vòlto Quel che temea per sè ciascuno, al fato Fosse d'un sol meschino. E già l'infando Giorno era presso: a me le sacre cose Apparecchiarsi, e il salso farro, e il capo Redunirsi di hende. I lacci io ruppi, 190 Nol mego, e a morte mi settrassi. Occulto Entro fangoso stagno in mezzo a l'ulva Passai la notte, e che le vele al vento Dessero i Greci, attesi, ove pur date 195Le avesser mai. Ne giù la patria antica-Speranza ho più di riveder, në i dolci-Fighuoli mier, né il desiato padre:



--- magure pieta, pietà d'ui Senza merto infelice. ' A ques Doniam sua vita, e di per noi Veniamo in lui. Che le manet Catene gli sian tolte il rege is Primiero impone, e con amici Si lui favella: 'I tuoi perduti Chi che sii tu, da questo punt Nostro sarai. Veracemente or i Quel ch' i' ti chieggo. A che ta Di smodato cavallo i Autor de Scopo qual fu? qual sacra cosa Di guerra arnese è questo! E' E quei, di frondi e d'arte greca Le disferrate mani al cielo erge 'Voi,' disse, 'o fochi sempiterr Inviolabil Nume, e voi n'atteste Arc, e voi, ch' i' fuggii, nefande E vol, divine fasce, ond ebbi ci Vittima il capo; odiar gli Achei Frangerne i sacri giuri, e al cie Tutto ch' han di nascoso: or pa Me più non stringe. Tua prome: S' io narro il ver, se gran merce Troja, solo, e la fé serva, serva

Del lieto fin de l'intrapresa g Tutta la greca speme ognor fu



LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE	121
Caduta e volta da quel giorno, indietro Scorse de' Greci la speranza, frale Venne il poter, la Dea nemica. E chiari Prodigj in segno ella ne dié. Nel campo Locossi appena il s <u>i</u> mulacro, usciro	240
Da' torvamente spalancati lumi Folgoreggianti fiamme, e per le membra Salso sudor discorse: ella dal suolo Balzò tre volte (meraviglia') armata De la tremola lancia e de lo scudo.	245
Tosto grida Calcante esser la fuga Da tentar sopra l'onde, e non potersi Spezzar da brandi achei l'iliache mura, S'a ricercar novelli auspiej in Argo Non si rivada, e qua la diva imago.	250
Cui su' concavi legni han seco addotta. Poi si ritorni. E spinti ora dal vento A la patria Micene, apprestan armi E Dei compagni, e rivarcato il maro,	255
Qui saran d'improvviso: espon Calcante Cosi gli auguri. Or questa imago han posta Al Nume offeso, e del Palladio invece, Per divino consiglio, onde il funesto Sacrilegio espiar. Ma che la mole Immensa fosse e con inteste travi	260
S'ergesse al ciel ne comandò Calcante. Perche raccogher ne le porte, e dentro Le mura trar la non si possa, immune Sotto di sua religione antica. Vostra gente a servar. Se violato	265
Fosse da vostra man questo a Minerva Sacrato dono, el predicea che orrendo Sterminio allora (il quale augurio i Numi Prima volgano in lui) su' Frigj e il vostro Regno verria: ma se salito in Ilio	270
Fosse per vostra man, con guerra immensa Di Pelope a le mura Asia verrebbe Di per sè stessa; e che tal fato attenda Nostri nipoti e' vnol. Tai frodi e l'arte Di Sinone spergiuro a dar ne mosse	2 15
Fede al suo dir: presi da inganni e stretti Da pianti noi, cui non domàr Tidide	280

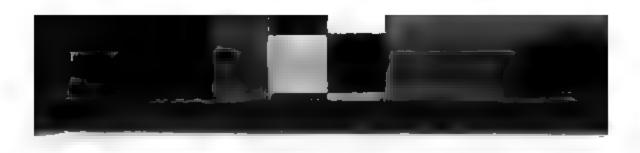


Gettansi in mare, e immensi o Per la queta marina, invèr la S'avventano del par. Co gli er E le sanguigne creste sovrasta Ai flutti; e l'altra parte si stra Radendo l'acqua, e si contorce. Gli smisurati dorsi ripiegando. Strepito sorge, spuma il mare: Sul lido già, di foco e sangue il Le roventi pupille, e co le lingu Vibrate lambon le fischianti boc Smorti fuggiamo a quella vista. Ambo van dritto a Laocoonte: e Teneri figli avviticchiati e strett Pascon in pria le miserande men Co'morsi: e poscia assalgon lui Recava, accorso in lor difesa, e d Spire il van ricingendo, e già due A mezzo il corpo hanlo aggirato, Intorno al collo le squamose terg Hangli ravvolto, e sovrastangli al Co'capi loro e gli erti colli: e' br Di tabe e di veneno atro le bende A un tempo co le mani sgruppar 1 nodi, e orrendi al cielo ululi in Quai dà muggiti il toro allor che Piagato l'ara a



LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE	123	
Esser la pena ugual; violato il sacro Legno aver lui quando avventogli al flanco La scellerata lancia, esclaman tutti;	325	
Aversi in Ilio il simulacro a trarre E a supplicar la Dea. Partiam le mura, Spalanchiam la città. S'accingo a l'opra Il popol tutto, o ruote a' piedi, o funi Al collo adatta. A la città d'armati Pregna ascendea la fatal mole. Intorno Fanciulli e verginette inni cantando,	330	
A la fune la man porgono a gara. Entra il cavallo e minaccioso in mezzo A la città trascorre. O patria mia, Troja, di Numi albergo! o de' Trojani	335	
Mura in armi famoset quattro volte Sul limitar medesimo risté, Quattro dal ventre usci suon d'armi. E folli E forsennati pur seguiamo, e il fero Mostro lochiam su la sacrata ròcea.	340	
Allor, volente il Dio, Cassandra il labbro Non mai creduta apre al futuro: e noi Miseri cui quel giorno ultimo fora! Veliam per la città con festa fronde I delubri de' Numi. Il ciel fra tanto	345	
Si cangia e notte a l'ocean ruina, In grande ombra avvolgendo e terra e polo E i fredamenti achei. Tacquero i Teucri Per le lor case sparti : occupa il sonno Le stanche membra. E su gli armati legni	350	
Le squadre achee da Tenedo a l'amico Silenzio mosse de la cheta luna, Già poi che flamme alzò la regia prora, Veniano ai noti lidi; e da gli avversi Fati Sinon protetto al chiusi Achivi	353	
Del ventre ascosamente i pinei chiostri Disserra. Disserrata a l'aria i Greci Rende la Fera. Da la cava mole Discendon lieti per sospesa fune Macaone il primier, Toante, il diro	360	
Ulisse, Menelao, d'Achille il germe Neottolemo e Stenelo e Tessandro I duci, ed Acamante e del doloso	365	

"- -- secormo gerbekki Quando nel sonno a gli occhi n Il mestissimo Ettorre esser mi Sparso di largo pianto, strascin Qual già dal cocchio, di sanguig Lordo e passato i gonfi piè da t Qual era ahimè, quanto da quel Ettor che a noi de le peliache si Tornò vestito, o poi che frigie fi Scagliò su i greci legni! Era per Rappreso il crine, squallida la h E' le infinite piaghe avea che ini Al patrio muro riportò. Sembron Che primier gli parlassi e lagrim Si gli dicessi in mesti accenti: C Di Teucria, Ettor bramato, o de' Fidissima speranza, e che ti strin A indugiar tanto? e da qual piag Oh qual, flevoli ahimè dopo cotan Strage de' tuoi, dopo si varie pen-De' Teucri, d'Ilio riveggiamti! E Cagione indegna la serena faccia Ti difformò i perché tai piaghe io Ei nulla a ciò, ne di mie vane inc Cura, ma grave dal profondo pett Sospirando: 'Ahi,' dicea. 'fuggi, Figlio di Cipri, a queste flamme. De' Grani X 11 -



LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE	125
Errar pe' mari, al fine alta porrai.' 'Disse, e tratto le bende e il simulacro De la possente Vesta, e il foco eterno Da' penetrali, a me li fida. Intanto Confuso lutto la città mescea,	410
E tuttoché rimoto luogo, ombrata D'arbori tenga la magion d'Anchise Il genitor, più sempre e più distinto Viene il frastuono e inverso noi s'avventa L'orror de l'armi. lo desto balzo: ascendo	415
Del tetto al sommo, e a tesi orecchi sto: Come se in messo al furiar de' Noti Fiamma è sospinta, o rapido torrente Trahocca giù d'una montagna, e i campi Diserta e i colti prosperosi e l'opre	420
De' buoi devasta, e traggesi le selve Precipitanti; del fragor l'ignaro Pastor s'ammira d'erto sasso in cima. Allor la greca fe', gli orditi inganni Conosco. Incensa ruinò già l'ampia	425
Magion di Deifòbo, arde il vicino Ucalegone, al flammeggiar de' tetti Riluce la sigea vasta marina: S'odon genti ululare, e streper tube. L'armi insensato afferro, e che da l'armi	130
Speri, non so, ma di pugnar commisto A' combattenti e di scagliarmi insieme Co' socj su la ròcca, ardo: la mente lra, furor precipita: sovvienni Che bel morir s'acquista in mezzo all'armi.	435
Ecco da teli achei scampato io veggo Panto, l'Otriade Panto, il sacerdote De la rocca e di Febo, in man recando I sacri arredi e i vinti Dei trar seco!	440

¹ [Nell'unica stampa questo verso si legge cost: « I sacri arredi e i Dei, trar seco », e il Giordani annotò nell' edizione 1845: « Cosi ha la prima edizione: e noi non abbiamo manoscritto che si dia il rimedio ». Noi abbiamo restituita la lezione seguendo l'antentico Errata-corrige dell'esemplare che si conserva nella Biblioteca Comunale di Macerata, col quale abbiamo pure corretti altri sedici errori che per brevità passianio sotto silenzio.]

E de gli Achivi Ilio ch'avvam La fera immane a la cittade in Armati traboccando: insulti e Mesce Sinon vittorioso: ed altr Quanti mai n'inviò l'ampia M: Entro le mura a spalancate por Sboccano a mille a mille: altri Aditi de le vie co' teli in pugne Assediaro; sta siepe di spade Ignude, folgoranti, a uccider pre Ed i presidj de le porte appena Mescono i primi abbattimenti e Zuffa resister tentano. Da quest Detti di Panto e da gli Dei son Fra l'armi e il fuoco, ove l'infa-Ove il fremer m'appella e l'ulula A gli astri spinto. A me Rifeo co Dassi, ed Epito in armi sommo. I Ipan, Dimante fanmisi a la luna E al flanco mi s'addensano, e Co Migdonide, il garzon che di Cassa Arso da folle amore, a Troja giur Per sorte era in quei giorni, e a Dava e al suocero Re; miser, che L'ammonir tenne de l'afflata spc A questi, poi che ragunati e vagi Di combatter li vidi

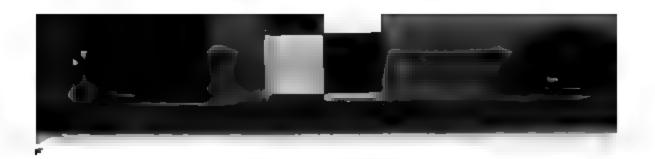


LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE	127
A soccorer venite: in mezzo a l'armi Ruiniamo e moriam, sola che resti Salute ai vinti è non sperar salute.' Così furor crebbe in lor alme: e quindi,	485
Come rapaci lupi in atra nebbia	
Cui di lor tane rabidi shalzaro Fe' cruda fame, ed aspettando a secche	490
Fauci sı stan gli abbandonati figli,	•••
Andiam fra l'armi e gl'immici a morte	
Indubitata, c a la cittade in mezzo	
Teniam nostro sentiero, Intorno vola Co la cava ombra sua la nera notte.	495
E chi narrar la clade, o il duol. le morti	****
Di quella notte adeguar può col piante?	
Cade antica città che per molt'anni	
Regnò. Spenti per vie, per case e templi,	
Senza difesa oppor son mille e mille	500
Corpi : né scorre sol de Teueri il sangue. Virtu riede talor de vinti in petto,	
Cadon gli Acher vittoriosi, Ovunque	
È fero duol, terror, morte atteggiata	
In mille forme, Incontro a noi de' Greci	505
Primo Androgeo si fa, che congiurata	
Schiera ci crede, e con antici detti	
Si ci favella: 'Or v' affrettate, e quale	
Pigrezza vi rattien i già gli altri a sacco Metton l'arsa città, Troja n'è in preda;	510
Voi l'alte navi or dismontaste d' Appena	
Di dir finito avea, che non udendo	
Assai fide risposte, esser s'avvide	
Tra nemier caduto, Il pic, la voce	
Attonito ritrasse. A quella guisa	515
Ch' uom ch' a terra calcò fra gli aspri dumi	
Angue non visto, immantinente il fugge Trepido, che stizzoso alto si leva	
Gonfio il ceruleo collo : Androgeo i passi	
Tal pavido torcea, poscia s'accorse	520
De l'error suo. Piombiam ristretti in loro,	-
E sbigottiti e mal del luogo esperti	
Ed accerchiati gli uccidiamo. Arride	
Sorte a la prima impresa. E qui Corebo	*0=
Da virtú fatto e da ventura ardito:	525



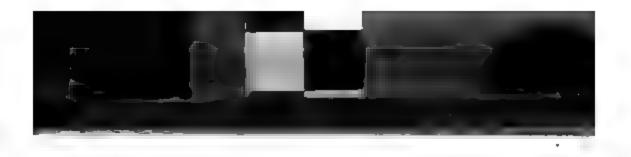
L'argiva spada. Ciò Rifeo, Ciò lieta fa tutta la schiera Essi ciascun de le recenti s

 A' Pelasgi commisti, and Da' nostri Numi, e per la cic Molte zuffe mesciam, molti i Mandiamo a Pluto, ' Altri a Vanno, o a la fida riva. Altr Temenza presi, de la fera im Son risaliti al noto ventre, e Quivi appiattati. Ahi che, ne Nulla lice sperare! Ecco Cass La vergin Priamide era dal te Da l'arcano ricovero di Palla Sparte le chiome, strascinata : Gli ardenti lumi al ciel levano Ché non potes, da vincoli dist Le delicate mani. A quella vis Non si contenne, e infuriato i A la magnada s'avventò Corel A certo fin. Tutti il seguiamo. Ne gli Achei ei scagliam. Qui Da l'alta sommità del tempio Opprimonei de'nostri; e fanne Di noi misero scempio, in err Da l'armi greche e da' cimier Dal gemer de' en-

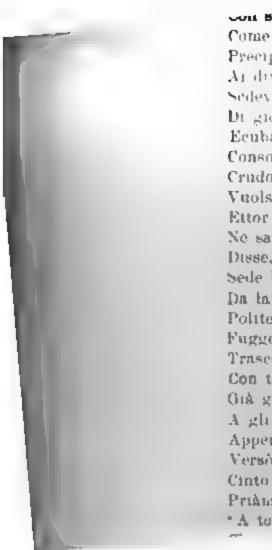


LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE		129
Euro, fischian le selve. Nerce volge Spumoso da l'estreme fondo i flutti Sozzopra e infuria col tridente. Allera Quei che per l'ombra de l'oscura notte Spersi incalzamme co le finte speglie		570
Per tutta la città, riedono, e primi Conoscon le mentite armi e gli scudi E le non greche voci. A un tratto oppressi Dal numero siam noi. Primier di Palla Armipossente Penelco prosterne Corebo anzi a l'altar : cade Rifeo		575
De' Trojani il più giusto ed il più fermo Del dritto servator. N'ebbero i Numi Altra sentenza, Ipan, Dimante a' dardi Teucri fur segno. E te caduto, o Panto, Non tua somma pietà, non la di Apollo		580
Benda coperse. In testimonio or voi, Ceneri d' Ilio, e voi n'appello estreme Fiamme de' miei, quando mia patria cadde. Non a l'achivo acciar non mi sottrassi A nessun rischio, e s' era fermo in ciclo.		585
Ch' io vi morissi, il meritai co l'opre. Quindi ci divelliam, Pelia ed Iffice Con meco, e questi è d'anni grave, e tardo Quel fa d'Ulisse un colpo, Incontanente N'appellan gli urb al regio tetto. Or quivi,		590
Come battaglia altrove o morte alcuna Per la citta non fosse, orrenda pugna Veggiam di Marte indomito. A la cima Avventansi gli Achivi, Assedian altri Con testuggin le porte. A le pareti		595
Altri appoggian le scale, e su ne vanno Di grado in grado anzi a le porte istesse Co la sinistra incontro a'colpi scherino De la targa facendosi, e le vetto		600
Co la destra aggrappando. I Teueri e torri Sveliere e tetti (omai vicin mirando L'ultimo fato, in lor difesa estrema A queste armi han ricorso) e travi aurate Giu traboccar, de' genitori antichi Eccelsi fregi. Altri co'nudi acciari		605
A guardia stan de l'ime porte in densa Legeredi. — II.	9	

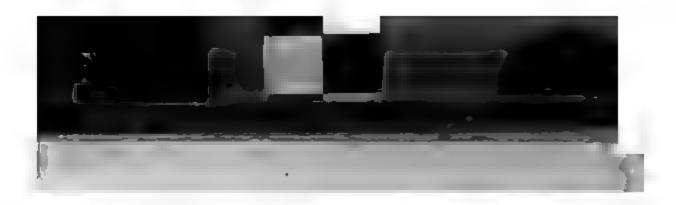
.....ata Andromaca sov Andar soletta a' suoceri e mer Il pargoletto Astianatte a l'a-Non visto ascendo al sommo, Grandinan vani teli. Era una Slanciata al ciel dal sommo te Su la parete, ond'Ilio tutta e Legni vedeansi e il campo. A Moviam col ferro intorno, ove Tavolato piú slevoli n'offria Le congiunture, e da l'eccelsa La dibarbiam, la trabocchiam. Improvviso la torre e con ruina E con frastuono e larga strage Sopra le greche schiere: invan, Sottentran altre, e d'avventar f E sassi ed armi d'ogni sorta, al Non si rimane. In su la prima s Anzi a l'entrata istessa imbalda Pirro di teli armato, e d'enea lu Folgoreggiante. In simil guisa u Cui tumido sotterra ascoso tenno La fredda bruma, or di mal erbe Rinnovato e lucente e ingiovani Cangiate spoglie, esce a la luce. Al sole, e va suoi sdrucciolosi te Divincolando, alzato il petto, e v To this ...



LINDA SECONDA DELLA EVENE	131
LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE	iof
Ferrate svelle, e già nel saldo legno Dispaccato e partito ampia finestra Ha spalancata. Appar dentro la reggia	
E gli atri lunghi e de' vetusti regi E di Priàmo le rimote stanze, E gli armati custodi in su la prima Soglia starsi son visti. Emple fra tanto	655
Un lagrimabil gemere, un tumulto	
La più interna magion. Le cave stanze Ululan tutte al femminil lamento	660
Che l'auree stelle fiede. Per la vasta	
Reggia le madri paurose errando	
S'abbracciano, s'appigliano a le porte,	
E su v'imprimon baci. Insiste armato	665
Del paterno valor, Pirro, ne vale	
Riparo più, che dei custodi istessi	
Ogni contesa è vana. Addoppa i colpi L'ariete: già tentenna, già ruina	
Sgangherata la porta. Apronsi i Greci	670
La strada a forza, shoccano, fan guasto	7.0
De primi, e di guerrieri empion la reggia	
In ogni lato. Non così quand' esce.	
Fracassati i ripari e co la piena	
Vinte le opposte moli, uno spumoso	675
Fiume, corre pe' campi e via con seco	
Stalle e armenti strascina, infuriando	
Pel gran cumulo d'acque. le Pirre, le stesse il vidi furibondo intra le scempie,	
E su la soglia ambo gli Atridi, e scersi	680
Ecuba e cento nuore; e Priamo i fuechi	1000
Ch'egli stesso sacrò, tinger di sangue	
Vidi fra l'arc. Caddero i cinquanta	
Talami, di prosapia ahi quanta speme!	
E le d'oro barbarico e di prede	685
Superhamente ornate porte: i luoghi	
Ove flamma non giunse, hanno gli Achivi.	
Forse ch' il fato di Priamo ancora	
Vaga d'intender sei. Poscia che presa	690
Rumar Troja vide, e de la reggia Svelte le porte, e l'inimico in mezzo	Dist.
A le sue stanze, gli omeri tremanti	
Per lunga etade, invan grava de l'armi	



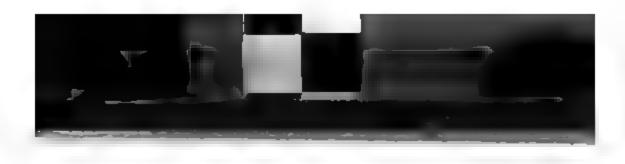
our sue nglie affollate Ecub Come per atro turbine colon-Precipitose, e co le braccia i Ai divi simidae i avviticeliia. Sedevan totte, Allor che Pria Di giovenili armi coperio: 1 k Ecuba disse, "a civestir ques-Consorte intelicissimo, ti spin-Crudo pensier? Non quest' aiti Vuolsi ne schermo tal; non s' Ettor qui fosse. Or t'avvicina. Ne salvera quest'ara, o insiem Disse, e il veglio a se trasse e Sede locollo. Ecco scampato ap-Da la furia di Pirro, un de' suc Polite, in mezzo a gl'immici, a Fugge pe' lunghi portici, e piar Trascorre gli atej spaziosi Ardi Con telo ostil Pirro l'incalza, e Già già co l'asta, e co la man A gli occii ai fin de' genitori i Appena giunto e' fu, cadde, c li Versé con molto sangue. Allor, Cinto da morte già, non si coni Priamo ne frend la voce e l'ira "A to da' Numi, se pietade è in i ciò curi, a te cer l'er



LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE	138
Rende l' Ettoreo corpo e rinviommi A la reggia. 'Imbelle dardo in questo	
Senz' impeto gettò, che risospinto	
Dal roco bronzo immantinente, appeao	
Invan restò del sommo scudo al mezzo.	740
Cui Pirro: 'E questo al gonitor Pelide Messagger narrerai: sporgli mie colpe	
Serbati a mente e il tralignar di Pirro.	
Or muori. ' E si dicendo a l'ara istessa	
Lo strascinò tremante e sopra il molto	745
Sangue del figlio edrucciolante, avvolse	
Ne capegli la manca, e co la destra	
Erse c nel fianco insino a l'elsa il brando	
Tutto gli ascose, Il termine fu questo De' fati di Priàmo. Avea tal sorte	750
Al regnator do l'Asia, un di per tante	****
Terre e popoli alter, fissa il destino.	
Troja incensa mirar, l'iliache torri	
Direccate in merendo: e' vaste trence	
In su la riva giacesi, dal busto	755
Divelto un capo, e senza nome un corpo.	
Ma primamente allora atro d'intorno Orror mi si diffuse: istupidii,	
E appresentossi al mio pensier l'imago	
Del caro genitor, poscia ch'il rege	780
Ugual d'anni ebbi visto in fera guisa	
Trapassato spirar; vennemi a mente	
La deserta Creusa, e il patrio tetto	
Preda a nemici, ed il periglio estremo	e-044
Del pargoletto Julo. Il guardo volgo	765
Ad esplorar qual mi rimanga intorno Copia di soci. Ognun lasciommi, e stanco	
Al suol piombó d'un salto, o l'egro corpo	
Lanciò nel foco. E già sol io restava,	
Quando in rimota parte ascosa e cheta	770
Star del tempio di Vesta Elena vidi,	
Mentre al flammar del chiaro incendio, errante	
Gia tutto rimirando. I Teueri in lei	
Da l'avvampar di Troja a sdegno mossi, E le greche vendette a un tempo e l'ira	775
Del tradito consorte ella temendo,	110
Di sua patria e di noi comune Erinni,	



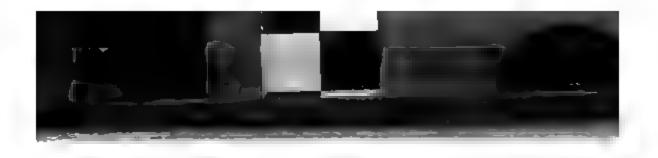
Marito e casa e genitor A veder torneral Spent Stato Priamo sarà, Troj Da ffanime, e tante volti Molle di sangue! E' non In temanina punir lode i E senza onor sia la vitti Aver l'insqua pur, la res Pregio mi fla: godro che L'ardente sete avrô sbra. Le ceneri de' miei. Tali v Pensieri in mente, dal fu Allor che lampeggiò fra 1 E in pura luce mi s'offers L'alma mia genitrice, une Pria non vista da me; div E quale e quanta la si ves Per man mi prese, e mi ra Le rosee labbra, 'O figlio, Fero dolor di tanta ira t'a Furiar che ti giova? E que Ti dai cura di noit Che no Riguardi ove lasciato abbi Tuo genitori se in vita anc La consorte Creusa e il par A' quali intorno d'ogni par Van le nemiche tuels



LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE	681
Ai materni comandi, e senza tema I mici detti seconda) in quella parte Ove squarcute moli e sassi miri Svelti da sassi e fluttuante un fumo Misto di polve, i muri fende, e serolla	195%
Nettun le fondamenta, e la cittade Co l'enorme tridente tutta sterpa Da le radici. Qui di ferro armata Giuno in volto fierissima si sta	825
Presso a le Porte Sece primiera, e chiama Orrendamente il socio stuol da' legni. Già Palla tien le somme rocche. Mira Qual folgoreggia ad una nube in mezzo Con sua dira Gorgon. Giove pur anco Valor, forza a gli Achei ministra, i Numi	830
Ne' Dardani eccitando. Ali fuggi, o nato, D'i fine a tanti affanni: ove che vada, Sarotti al fianco, e su la patria soglia Porrotti in securtà. Disse, e fra l'ombre Dense di notte sparve. Allor vedute	895
Mi si fer le sembanze orride e i sommi Numi a Troja nemici: allor nel foco Tutta vidi sommersa llio, e divelta La netfunia città da l'imo fondo. Qual su d'alte montagne orno vetusto	840
Cui già con colpi spessi di bipenne Hanno i villani ad atterrarlo intenti Reciso a gara intorno, minacciando Sta lungamente e fremulo tentenna La barcollante chioma, insin che a' colpi	845
Cedendo a poco a poco, orman divelto Mette l'estremo gemito, ruina Gna per lo monte e seco sbarba e tragge Parte del giogo. I' scendo e vo sceuro, Duce la madre, intra le flamme e l'armi:	8 50
Scostansi l'armi, è mi fa strada il fuoco, Giunto a la patria soglia ed a l'antico Tetto era già, quando colui che primo Portar bramava a gli alti monti, oggetto Primier de le mie cure, il padre mio,	855
Sovvertita Ilion, d'irsene in bando O di più viver nega, °O voi che il sangue	860



troppo ne fu. Qui co l'es Si composto il mio corpo, Chi mi conduca avro; piet Agogneran mie spoglie; e Manear di tomba, In ira ai E disumle to tragge, instra Che de gli nomini il re, pa L'aura del fulmin suo spire E con suo foco ebbenu tocc Cosi dicendo immoto e sald La consorte Creusa a un ter Sparsi di pianto e la magio: H supplichiam, seco non vo; Distrugger, padre, e al vietr Ricusa, në pensier cangla ne Misero chieggo armi di nuov Morir. Poiché da sorte o da . Che restava a sperar i Dunqu Padre, i' potessi in abhandon E tanto orror profferse il pati Se volere à del ciel che nulla Di cotanta cittade, e tu se' fo A far che, Troja spenta, anco E teco i tuoi, schiuso a tal fa E Pirro ormai qua giungerà d Sangue di Priamo tinto, e' che Innanzi a gli occhi at a a



LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE	137
Rendetemi a gli Achei, lasciate a nuova Pugna volarmi. Ah non fia ver che tutti Oggi inulti moriamo. E già rivesto	905
L'armi, e lo scudo co la manca imbraccio. E parto. Ecco Creusa in su la soglia Attraversata i pie stringeami, e Julo Il pargoletto appresentava al padre. 'S'a morir vai, teco noi traggi a tutto.	910
Se speme ha pur ne l'armi, e il sai per prova, Guarda in prima tua casa. Il piccol figlio Cui lasci e il padre e me, tua detta un tempo l' Cosi gridando, la magione empica	915
Tutta di pianto. Allor che uno stupendo Prodigio a un tratto appare. Ecco tra i baci E tra gli amplessi del parenti afflitti.	
La lieve cima stavillar del capo Al fanciullin si vede, e nollemente Circa le tempie senza offesa errando, Lambir le chiome e pascere una fiamma.	980
Noi pavidi tremar, l'acceso crine Scuotere ed acqua ad ammorzar la santa Fiamma versar. Ma il genitore Anchise Lieto le palme sollevando e gli occhi	925
Al cielo: 'O,' disse, 'onimpotente Giove, Se da prego sci mosso, or noi rimira: Ciò sol ne basta, o padre, indi se il merta Nostra pietà, dacci soccorso, e questo Segno conferma.' Di pregar non prima Ebbe finito il veglio, che da manca	9:30
Tono subitamente, ed una stella Dal ciel sereno, corse giu, traendo Face e splendore assai, per mezzo a l'ombre. De la magion sopra le somme vette Noi passar la vedenimo, e ne l'Idea	935
Selva celarsi luminosa. Appare Di suo sentier la traccia, un lungo solco Splender si vede, e tutti intorno i luoghi Mamlan sulfurco fumo. Or vinto il padre Al ciel si volge, e favellando ai Dei.	940
La santa stella adora, Indugio alcuno Pro non trapongo omai, * Vi seguo; vengo Ove che mi memate, O patrii Numi	945



ou aunque, o padre amat Sul collo, io porterotti, e Non graveramini : el sia e D'ambo il periglio e la si Vengami il parvo Julo: i-Calchi Creusa più lontano Servi, al mio dir ponete n De la cittade un collicello Deserto antico a Cerer sac Un vetusto cipresso aizasi Venerato da' padri e già il. Servato. A questo per dive-Tutti verrem. Tu, padre, ir Le sante cose e i patri Dei Non lice a me, da tanta gu Pur ora uscito, ove non pri Abbiami vivo flume, in que M' ho de la veste e de la fu Di lion ricoperto il collo e Omeri, e al pese mi soppon li pargoletto impigliami la E con passo inegual int seg Viemmi Creusa. Andiam pe E me, cui pria non avventa Non mosser greche dense of Ora ogni aura atterisce, ogn Scuote ed inforsa pel course



LIBRO SECONDO DELLA ESEIDE	139
Nemico fu che pavido confuso A me mi tolso; poi che mentre uscito Fuor del noto sentiero, occulti calli Seguo correndo, ahi! la consorte mia, La mia Creusa i' persi; o che da fato Miserando rapita, o per lassezza	SKNO
Ristata fosse, o traviata errasse Come non so: ma poscia più non parve: E per mirarla io non mi volsi, e mai Di ciò ch'era m'avvidi, insin che giunti De la vetusta Cerere non fummo	195
Al sacro poggio. Quivi tutti accolti Sola manconne, ed i compagni e il figlio E il consorte deluse. Allora insano Qual Dio, qual nom non incolpai i qual vidi Ne la strutta città caso più diro i	1000
Ascanio e il padre Anchise e i teucri Numi Ai compagni accomando e ne la curva Valle ripongo: invèr le mura io torno Cinto de l'armi rilucenti, e fermo Di rinnovare ogni vicenda e tutta	1005
Troja correr di nuovo, ed a gli estremi Perigli espormi. In pria mi volgo ai muri Ed a la cieca porta ond era uscito, E seguo e cerco per la buja notte Co gli occhi intenti i mici vestigi istessi Già nel venir segnati. Orror dovunque,	1010
Silenzio pur l'alma spaura. Io torno Quindi a la casa a ricercar se fosse lvi a sorte venuta. Invasa e piena L'aveau gli Achei. L'ingorda fiamma ratto Al vento s'alza tortuosa, e il sommo	1015
Tetto sormonta: furiar per l'aria S'ode l'incendio, Inoltromi e la ròcca E la reggia rivedo. E già nel tempio Stavan di Giuno e ne le vôte logge Custodi eletti de la preda il fero	1020
Lacrziade e Fonice. Ivi ammontate Son le teuere dovizie; e da gl'incensi Penetrali de' Numi e d'ogni banda Là tratte son le sacre mense e i vasi Di solui oro e le rapite vesti.	1025

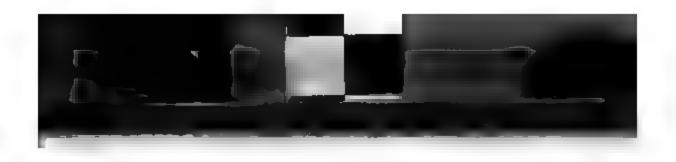
Di Creusa maggior che pria ne Istupidii, rizzossi il erine, ste' Ne le jane, la voce, Allora a c Pres'eda e a consolarmi: "A S. tras, ortar da folle affanno, Consorte mio i Senza voler de' Questo gia non t'ayyıcı. Quin Portar compagna a te non lice D'Olimpo il sonano Rege. Esis Soffrir ti converrà, solcar gran In Esperia n'andrai dove tra g E feraci campagne il Lidio Tet Volve sue placid' onde. Ivi da' Licta ventura a te s'appresta e E consorte regal. Di pianger la La diletta Creusa. Io le superbe Mirnadoni o le dolopi contrade Già non vedrò, Schiava a lor de Me non trarran, dardania prole A la Ciprigna Dea : ché mi ritic La gran madre de' Numi in que Or finalmente a ldro, Serba l'an Del comun figlio: ' e cosi detto Aere convecsa duegnossi, e men Piangendo r' pur votez dir cose Abbandonommi. Allor tre volte le mani avvincerie: 1 tre



141 LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE Indarno cinta mi fuggi l'imago, 1065 Pari a fugace sogno e ad aura leve. Cosi la notte consumata invano, Riveggo il poggio. Ivi gran copia accolta Di novelli compagni, e madri e sposi 1070 Presti a l'esiglio, miserabil vulgo Meravigliando trovo. Eransi addotti Là d'ogni banda, a me seguir dovunque Irne pel mar volessi, alme e ricchezze Pronte recando. E su le somme vette D' kla già l'astro mattutin sorgea, 1075 E menavane il giorno, I Greci intanto Custodivan le porte, e speme alcuna D'aita non avea, Cessi, e ritolto Sul collo il padre, a la montagna ascesi. *

.....





143

INSCRIZIONI GRECHE TRIOPEE.

[1816.]

PREFAZIONE.

Una e due e tre volte lessi queste inscrizioni, ed alla terza diliberai di tradurle. Un'andatura omerica, un sapor pretto greco ed attico v'avea trovato, che m' avean mosso a giudicarle componimenti classici, ed accontarle tra le reliquie della vera incorrotta poesia greca care a me troppo più che l'oro e qual altra cosa di questa fatta si tien preziosissima. Traduzione non ne avea Italia, che 10 mi sappia, altra che quella del Visconti, il quale incomparabile nomo, come nella scienza delle cose antiche non ha in Europa chi lo somigh, cosí non saprebbe, io credo, che fare della corona poetica, o certo traduzione incomparabile non ha fatto né potea, stretto com'era a noverare i versi, perché la sua versione scolpita poi a canto i marmi originali ne contenesse quanto il testo né più né meno. Né per altro io penso che di queste poesie bellissime si parli si poco, a non dir nulla, tra' letterati, se non perché elle non sono anco uscite delle mani degli eruditi, e si rimangono per ancora nel lago de' comenti. Quindi ho voluto cavarle io e metterle in condizione

i essei lette come tutte le altre opere classiche per ezzo di una mia traduzione, a cui ho aggiunto il teon' per meglio venire alle intendimento mio, da che e, esso mal si conosce quello che solo per una traduzion etica si conosce. L'ho tratto dall'edizione romana el 1794, bella a vedere, ottima a usare per la preara fatica del Visconti (cui direi chiarissimo, se non redessi fargli ingiuria), il quale con osservazioni utiissume e con ogni maniera d'illustrazione ha accomunato le otto facce dell' originale. Fedele sono stato. edo poter dirlo, assai, ma non quanto avrei voluto, erché non ho potuto seguire il testo a motto a motto une avrei bramato, per la necessità della rima. Pure hi non sapendo di greco, ha desiderio di leggere quee nastiva , pò, si mal tan avviso, senza genn selat Laust to De la 1.5% villed the interest of the contract of the والمناز والكامية والكامية والمناز والم Jeli t phalia. Athir Bixiti and a Gertham and primarise (Z. 17, s.

INSCRIZIONI GRECHE TRIOPES appunto ai tempi di Erode Attico che fe' scriverle. Annovera il Visconti tutte le edizioni de' due insigni monumenti che sapea esser venute in luce innanzi la sua. I Sommi meravigliato di non avere nel suo catalogo trovato parola di quella non isprezzabile che della prima inscrizione die il Lami in Firenze l'anno 1746 nel Tomo VII delle opere di Giovanni Meursio, dove nella prefazione si ha la lapida in greco conforme alla edizione del Sig. di Saumaise, colla sua versione metrica e con alcuna delle sue note; e nelle colonne 875-884 tre volte occorre la stessa inscrizione, due in carattere majuscolo ed una in comune, col comento e colla interpretazione letterale del Casaubono, con due brevi note dell'Hoeschelio e colla traduzione poetica del Meurero. Della qual traduzione non da altro ebbe contezza il Visconti i che da un passo di lettera scritta al Meursio dall' Hoeschelio, la quale è tra le Gudiane. Dice l' Hoeschelie: Herodis inscriptionem a te versam habeo e tuo autographo. Appunto questo ricevé il Lami dal Brucker, ma la versione del Meursio non era già inedita; che si parra per quel che segue. Continua l'Hoeschelio; unde minus de Glossariensi laboraram editione, ad quam negabant quidquam accessisse. Non sa che dire il Visconti di questa edizione Glossariense. « Non m'è riuscito di vederla, scrive, * né saprei che cosa intendesse l' Hoeschelio per Glossariense. Forse dovrá leggersi Glessariense, e sarà questa una latinizzazione alquanto affettata di Copenhaguen, Vado congetturando che sia la stessa dedicata da Martino Baremio a' fratelli Moelleri, che trovo nell'articolo recato di sopra dell'ultima edizione del Fabricio, ma senza

¹ Face, 16-18.

² Facc. 18.

^{&#}x27; Facc. 17.

LEOPARDI. - II.



bisogna. Non in Copenhague zione, ma in Goslar, città del avea conghietturato il Viscon che ho trascritto. Venne in nostra inscrizione colle note terpretazion latina letterale e di Corrado Rittershuys, di Gio di Michele Piccart e di Mart quella del Meursio, ignote a edizione, e di altre due che i nero a notizia del Visconti, | lettera al Lami che questi zione universale alle opere de il Brucker, 1 vidi notatam Here cam totidem versibus, anno tan dito; quod quidem non miror, visa est versio illa Latina Meuconstans. Ea tamen recusa est in 8. hoc titulo: Inscriptio Vetus cationem fundi, ab Herode M urbem Romam in via Appia effic boni notis: adjecta est interpret

editio. Est vero inter reculas meas prima celeberrimi Casauboni editio, tribus foliis forma majoris, sine mentione loci et anni impressa, quam nomine suo insignem et notatam transmisit celeberrimo Augustano Bibliothecario Davidi Hæschelio, Hanc non ipse tantum Hæschelius, vir Grace doctissimus, cum alia descriptione contulit, suisque adnotationibus sua manu in co, quo utor exemplari, auxit, et inde editionis Casaubonianæ textum emendavit; sed adjecta quoque est versio latina totidem versibus latinis reddita atque ipsius Meursii manu scripta adeoque αὐτόγρα τον ejus, quam requiritis, Inscriptionis. Meglio, chi lo brami, si conoscerà la edizione rarissima di Goslar, letto questo passo di Giovanni Gramm, che pare l'avesse sotto gli occhi quando scrives. Stanelle sue note alle epistole scritte da' Dotti al Meursio, date fuori dal Lami nel tomo XI delle opere di costui. 1 Hinc profecta Monumenti hujus editio Goslariensis, quam, quia hodie inventu rarissima est, hic describemus. Titulus habet: Inscriptio vetus Graca, continens dedicationem fundi, ab Herode M. Rege factam, nuper ad Urbem Romam in via Appia efforsa. Adjecta est interpretatio Latina, et soluta, et ligata oratione. Græca ex Parisiensi editione Cl. V. Isaaci Casauboni fideliter sunt descripta, Golsanio: 1608, 4, Post dedicationem, quam editor Martinus quidam Baremius carmine scripsit. Inscriptions textus gracus ponitur cum interpretatione ad verbum: sequuntur Is. Casauboni nota. Hinc paraphrases latinæ, ligata oratione, Cunradi Rittershuni. Georgii Remi, Io. Meursii, Mich. Piccarti, ac Martini Baremii, qui notulas sua addidit, ac versibus gracis ad Rittershusium, quibus hæc: Μόρσιμον & στιβάρη, ποminis sur anagramma scil. subscripsit, ultimam pagellam

¹ Gram, in Io. Meursii op. Tom. XI, col. 179, seq. in not.



subscribi, ut nemini de Sophu subscribi. E si ha pure una bi tershuys prega il Meursio ch piacere di voltare in versi latin

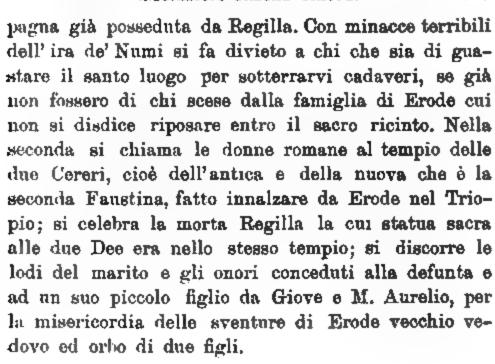
Diede il Visconti le Vari Lapide tratte da diverse ediz darò in questo libricciuolo qui dalla edizione del Lami che il

ARGOMENTO DELLE

Erode Attico Oratore greco lio e Console, perduta per mort gilla nobilissima donna roman pire queste due inscrizioni. N Des Minerva e Nemesi ad mor

5

10



INSCRIZIONE I.

Veneranda Tritonide che sopra
Atene sei, tu che d'ognun che vive,
Opi Ramnusia Dea, ' riguardi ogni opra,
Vicine a Roma centi-porte, o Dive,
Questo onorate ospital borgo ancora
Di Triope, quel da le contrade argive.*
Diranvi in ciel Triopee. Si come allora
Che da' tetti del Padre altisonante
Giste in Atene e in Ramno a far dimora,
Venite a questa vigna, a queste piante
Coperte di racemi; ite de' prati
Sopra la chioma molle verdeggiante.

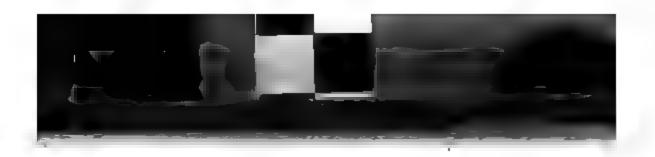
¹ Nemesi

² Altro del Tessalo detto ordinariamente Erisittone, e Triope nel fine di questa inscrizione.

Borgo dell'Attion dov'era un tempio entro a Nemesi che però s'appellava Ramnusia.



Perchè non sia chi di qu O toglia gleba, ché vend Chi templi violò fia che si c Vicini udite, udite agrice Che cruccio de la Parche È sacro il loco, immobili e -Degne le Dive sono e ad-Lungi da questi campi, o Non osate a la vigna arrecar A sfar l'antica o far tomb Alcun non sia che queste Che i boschi o l'erba rigogli-Cui l'umor nutrichevole » Guasti con l'ascia i al ner-Vien disgrato a le Dec s'alcu Di questo campo le sacrate Sopra salma a gittar di vit-Sol cui propinquo o primo è c Lice che sotto a questo suo Ché 'l sa la Dea che tòrlo i Anco Minerva de le sacre cosc Fe' consorto Eretteo 2 quanc Entro la santa sua sede rip Se spregi alcun tai detti e udi Né d'ubbidir si curi, e' mal S'avvisa che divina ira nol Lui farà teinte "



Gioco a Triope non fu le lande sante Di Cerere aver guasto. Ora a voi giovi Temere il nome i e il mai, perché sembiante Erinni Triopea voi pur non trovi.

INSCRIZIONE II.

DI MARCELLO. 2

O tiberine donne, a questo sacro	
Tempio movete il passo, incensi or voi	
Di Regilla portate al simulacro.	
I ricchissimi Encadi incliti eroi	
Di Cipri e Anchise figli a padri ebb' ella,	5
E 'n Maraton 3 gli sponsalizi suoi.	
Cerere antica e Cerere novella 4	
L'onoran pure, ambo celesti Divo	
Cui 'l simulacro de la donna bella	
È consecrato: e su le sante rive	10
U' Crono impera a l'anime beate,	
Tra l'eroine il suo spirito vive.	
Suoi costumi 'l mertàr. Giove a pietate	
Si mosse del mestissimo consorte	
Ch' orbo talamo preme in secca etate.	15
Trassegh 'l Fato reo due figli a morte:	
E sol metà di sua progenie intera	
Neseia gli avanza di sua trista sorte.	

¹ Del luogo, che chiamandosi Triopio da Triope argivo caro a Cerere, ricorda il gastigo dell'altro Triope punito dalla atessa Dea.

² Nome forse dell'autore delle Inscrizioni.

³ Popolo o Borgo attico onde Brode era natio.

^{&#}x27; Cioè la des Cerere e Faustina la moglie di M. Aurelio già morta.



1 Il luogo del testo:

Ττι πάμπαν αι Οίην σφιν νηλής κατα μητώς Πον περ γεραιητι μιγήμενα

si rende dal Visconti

Non san qual madre lor r Pris di volgerne al fuso i

e dal signor di Saumaise, la cui versio alla sua opera, ed emendato, ma non q El adhuc hen i nescia qualca. Abstuterit matrem sibi inero Ante colus serie explesset que

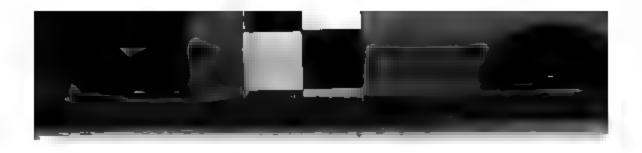
Nelle note, faccia 89, dice il Visconti μίγνοσται usurpato in senso di πελόται, a; i Lessicografi, e l'appoggiano coll'autor far dunque si gran meraviglia al Maitta, ni ma creduto il verso

Upiv nio reputhut perfectiut i

appartenere a πότμες il Fato, dove piutto dere da μπτέρα madre. Come mai può di

Antequam sentitous misceret

Se anche parimera devene rendersi per il poeta avrebbe devuto dire, fili, a cagi o ripera, non hieritari conocchie; da el en che le Parche usassero diverse rocchi doche la vita del mortale s'inclinare de nonce



INSCRIZIONI GRECHE TRIOPEE	153
Giove su l'Oceano a le leggiadre	25
Spiagge d'Eliso trasportar facea	
Da un' ora molle la formosa madre.	
Cesare al figlio tenerin porgea	
Lo stellato calzar i che rilucente	
Mercurio si vesti già quando Enea	30
Trasse di mezzo a la nemica gente	
In buia notte. Allora il salutare	
(Se vetusta comun fama non mente)	
Sul tallon gli splendeva orbe lunare:	
Onde a gli Encadi piacque ornar di tale	35
Nobile insegna il gemino calzare.	
Ne già l'avito ausonio fregio male	
Però soltanto al fanciullin s'addice	
Che d'attica progenie obbe il natale.	40
Poi che d'Erse e Mercurio e di Cerice	40
Del Cecropide Erode il sanguo viene:	
Che più gentile Acheo trovar non lice	
Né più facondo pur. Lingua d'Atene	
Grecia tutta l'appella: ond'è che sede	45
Nel Senato regal primaria tiene E suo nome ha ne' Fasti. E Ganimede	40
Troc dardano, Erittone a padri avea L'Encade anch'ella dal leggi adro piede.	
Ostie offrirle puoi tu si come a Dea,	
S'a dar culto a gli croi pietà ti mova.	50
Che ne mortale ell'è ne 'n ciel si bea-	
Stretto non se'se farlo non ti giova,	
Poi ne funebri pompe oll' ha ned are.	
E suo tempio o sua tomba non si trova.	
Suo monumento, che delubro pare,	55
In Atene si vede; e l'alma è gita	
Cola di Radamanto a l'abitare.	
Qui nel Triopio borgo è stabilità	
L' immagin sua ch' a Faustina i piace,	
U spaziosi campi ebbe in sua vita,	60

¹ Distintivo patrizio o senatorio.

² Erode Attico era stato console ordinario l'anno di Cristo 143.

³ Regilia.

¹ La giovane.

Con Semele ed Alemena è De le beate danze, avralla a

SOPRA UN SEPOLCRO APERT

Epigramma di Antififo

Perché cadaver nudo inonor Giacero sul suolo erboso. Non creder che mancato Abbia uno corpo de l'estren l'fur sepolto un di, ma con Il rozzo agricoltore Mentre il terren fendea, la te Profunò l'ossa, il cenere dispahi, non è dunque vero Che danno o pianto oltre 'l'i Ed a una trista salma, o passi Nè pur la tomba è l'ultima s

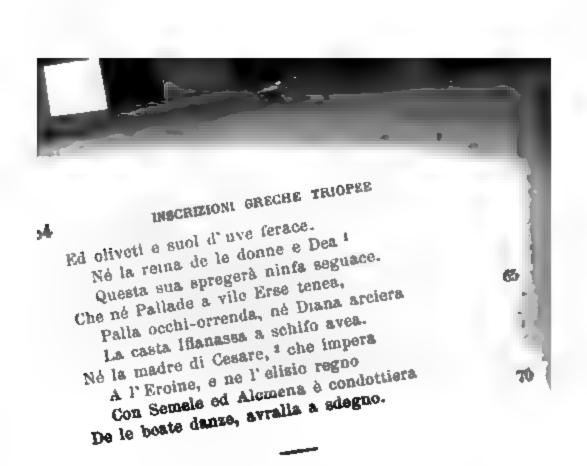
TRADUZIONE DELLA TORTA.

POEMETTO DI A. SETTIMIO SERENO.

[1817.]

Avea notte invernal corso dieci ore, E l'augel da la vegghia il di predetto Quando Simulo il rustico cultore Di breve campicel, dal rozzo letto,

¹ Questo vago poemetto di 128 versi nel testo, ove ha titolo: Moretum, sta tra le cose dubbie di Virgilio, di cui dice l'autore della sua vita ascritta a Donato: Deinde (fecit) Catalecton et Moretum et Priapeia et Epigrammata et Diras et Culicem quum esset annorum quindecim. Dal signor di Saumaise fu creduto di Svevio, e questi pur fece un Moretum che però certi versi allegatine da Macrobio fan chiaro essere stato altro dal nostro. Ora è sentenza de' dotti (e fu pure dello Scaligero, del Barthio, dello Weitzio) che autor di questo sia un A. Settimio Sereno o Severo, poeta Falisco, vivuto, come pare, al tempo de' Vespasiani, e citato da Terenziano Mauro, suo quasi contemporaneo, che ricorda un libro di lui, Docuit quo rulis opuscula, da Sidonio Apollinare, da Marciano Capella, da Mario Vittorino, da Diomede, da Servio, da Nonio che fa memoria delle sue operette rurali, e da Giovanni di Salisbury. Certo il Moretum è del buon tempo, e se merita fede quel che si legge in un codice dell'Ambrogiana, appartiene in certa guisa ad autor greco. In quel codice ha il nostro poemetto con queste parole avanti: Parthenius (parlasi di Partenio di Nicea, poeta greco del secolo d'Augusto) Moretum scripsit in græco, quem Virgilius imitatus est. Se questo è vero, Giuseppe Scaligero, che fece il Moretum in greco, lo restitui alla sua lingua natia. In versi italiani questo poemetto è stato recato per Alberto Lollio e Vincenzo Rai nel cinquecento, per Francesco Antonio Tomasi e Ciriaco Basilico nel



SOPRA UN SEPOLCRO APERTO DA UN ARATORE.

Epigramma di Antifile Bizantine.

Perché cadaver nudo inonorato
Giaccio sul suolo erboso.
Non creder che mancato
Non creder che mancato
Abbia mio corpo de l'estremo onore.
Abbia mio corpo de l'estremo onore.
Il fui sepolto un di, ma con l'aratro
Il rozzo agricoltore
Il rozzo agricoltore
Mentre il terren fendea, la tomba aperes.
Profanò l'ossa, il cenere disperse.
Profanò l'ossa, il cenere disperse.
Ahi, non è dunque vero
Ahi, non è dunque vero
Che danno o pianto oltre 'l morir non dura.
Ed a mia trista salma, o passeggero.
Né pur la tomba è l'ultima gyenters l

r Tornesi a parlare di Paustina.
r Domizia Calvilla che non è il di semidee, perchè morta avanti che il tisse gusto.
r Strighinia, se vogliono e propiente di senza invidia la di la

, raccicat non morto Un tizzon che la sera iv Simulo avea con provvido c Giacea sotto la cenere nasce Volgesi il buon villano e di A la lucerna e 'n giù la pie, Co l'ago slunga l'arido stop Desta col sollio il moribo Ch'alfin chiarisce, e la lucer Poi sorge e s'incammina a 1 E'l lume infermo co la man Men timido e più franco indi E guarda e schiava l'uscio de Con misura, che tanto è se 5 Sedici toglie poi libbre di gra

seicento, per Francesco Maria Biacca, del nel settecento, e al nostro tempo per Giar **sta nota fu premessa alla prima edizione f** lanese del 1817, dove la Torta era quaii d'autore incerto »; e invece nella poster del 1822 il poemetto stesso è attribuito es Sereno, e la nota non fu ristampata.]

1 Chi ha letto il Celeo, a buon dritto vedrà in leggendo la Torta che questi stessa andatura e paion fatti ad una sta stato opera del caso è fatto apertissimo r leo che in parte son annui 4--- '



Da scarso monticel che 'n terra giace, E presso ad una macina da mano, Sopra piccola mensa ad un cantone Del muro appesa, il lume suo depone.

LA TORTA, POEMETTO DI A. SETTIMIO SERENO

6 Striga le braccia, e di vellosa pelle Di capra cinto, il mulinollo appresta. Parton l'opra tra lor le due sorelle: Insiem colei volge la ruota, e questa Versa il frumento ch'al girar del sasso Scorrendo va, fatto farina, al basso.

7 La destra man talor, talor la manca Compie a la volta sua l'istesso uffizio: L'una a l'altra succede quando è stanca, Si ch'alternando van lor esercizio: E con suo rozzo canto rusticano Alleggia sua fatica il buon villano.

8 Cibale chiama alfin. Sol questa avea In casa il contadin fante Affricana, E fede di suo genero facea Tutta del corpo la sembianza strana: Eran sue chiome tortuose, ed era Sua faccia di color pressoché nera.

9 Tumido labbro, petto spazioso, Ventre e mamme giacentisi e compresse, Larga pianta, esil gamba, aspro e scabroso Calcagno avea per lunghe rughe e spesse. A questa impon che legna al focelare Arrechi ed arda, e ponga acqua a scaldare.

10 Ma de la ruota già finita è l'opra.
Simulo co la mano il gran raccoglio
Entro uno staccio e l'abburatta, e sopra
Restan le grosse Cercali spoglie,
Mentre purgato in sottil pioggia il grano
Cade pe' fori in sul supposto piano.

11 A la farina por che ragunata
Ha sopra liscia tavola, dispensa
Tepid' onda il villano, e l'aggrumata
Pasta scorrendo co la man l'addensa,
Liquido sal vi sparge, e 'l tutto insieme
Mesce e volge sossopra e mena e preme.

12 Poi ch'assodata fu la facil massa, El co le palme a dilatarla imprende,



Ma cerea d'altro cibo, ond Non sia pane senz'altro al

Sopra 'l fumo non pende Secco tronco di porco o dui Ma sol di crespo aneto ha i Pendente un vecchio fascio E una forma di cacio. Il vil Ad altra cosa volge il suo c

15 Giacea presso la casa un E di canne e di vimini conte Fratta 'l munia. Quest' era il Ne' tempestosi di, ne' di di l' Quand' arar non potendo, era Di starsi neghittoso entro 'l s

Opra sol di sue cure, ei que Quanto abbisogna a poverello Cose assai di quell'orto riche Al povero cultore il ricco iste Ch' e' di semi il forniva, e al Qualche vicino rio menava in

17 La zucca ivi giacea sul ver È malve e bieta e 'l porro che È da la testa, e 'l romice feco E 'l cavolo e 'l papavero gela E lattuga v' avea che grata vi Fra lauti messi in altre ''

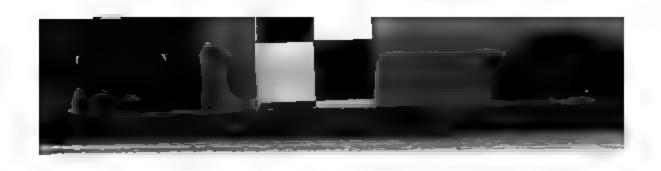


LA TORTA, POEMETTO DI A. SETTIMIO SERENO

Di nasturcio nutriasi il poverollo, Che raggrinzar fa cui lo morde, il volto, Di cipolla o vil porro, o di ruchetta Ch'a l'amorose brame i pigri alletta.

- 20 Vien dunque a l'orto, e levemente scava Co le dita il terren: quattr'agli in prima Con spesse fibre trae che 'l suol celava, Di poi ruta e coriandoli e la cima Coglie de l'appio, e torna, e al foco siedo, La fante appella, ed il mortajo chiede.
- 21 Indi a que'cibi il primo velo agreste E la vil buccia destramente toglie, E ad uno ad un li monda e li disveste, Spargendo il suol de le neglette spoglie: Bagna poscia ne l'acqua e si riserba E nel mortajo getta il bulbo e l'erba.
- 22 Di sal gli asperge e duro cacio e bianco, E co la destra man tratta il pestello, L'aglio ammolisce, e fa vicino al fianco Co la sinistra al rozzo lin puntello. Ammacca pria le più superbe cime, Poi tutto infrange, e un misto succo esprime.
- 23 Gira il pestello, e ne l'informe pasta Di più colori fassi un sol colore: Bianco non è, ché l'erba gliel contrasta, Verdo no, ché gliel nega il bianco umore. Fan que cibi, in perdendo lor virtute, Una di molte lor virtu perdute.
- 24 Spesso l'acuto odor sactta il naso Che si raggrinza, al povero villano, Ond'egli il volto in ritirar dal vaso, Le lagrime col dosso de la mano Si tergo; e qualche volta ito in furore. Maledice'l suo pranzo e quell'odore.
- 25 Andar vede il pestello omai più lento Vicino alfin de l'opra il villan lieto, E sul saporosissimo alimento Stilla con parca man pungente aceto. Ed olio pure in maggior copia infonde; Il tutto poi rimesce e riconfonde.
- 26 Va con due dita intorno, e al mezzo porta La massa omai ben assodata e mista;





161

IL SALTERIO EBRAICO

Versificato dal comm. Giovambattista Co-Gazola sulla italianizzazione dell'Abate Giuseppe Venturi con testo e note. Verona, della Tipografia Mainardi, 1816, fave I e II, cioè libri I e II.

|Rivista letteraria.]

Dire che quest' opera è utile e non manca di novità non è lodarla leggermente, difficilissima cosa essendo, como ognun vede, trattare utilmento e in nuova foggia, materie infinite volte trattate da nomini sovente non dispregevolt. « Io intendo, » dice il sig. Ab. Venturi, « di ammettere per base del mio lavoro tal quale si è l'attual Testo Ebraico e secondo le consonanti e secondo le vocali... far conoscere io voglio agl'Italiani... il testo del Salterio, quale ora si trova in uso presso gli esuli discendenti dal prisco Israello ». Questo scopo é utile, e certo profittevolissimo debbe essere agl' Italiani un volgarizzamento del Salterio diligentemente fatto sopra il testo Ebraico, che mal si lusingherebbero essi di conoscere si compiutamente col mezzo della Vulgata. La prefazione del Venturi non ha cosa che non meriti lode, salvo forse il cominciamento che sa un po' di vecchio, e alcuna nota che mi par faccia ingiuria ai lettori, dichiarando cose conosciutissime le quali chi

LEOPARDI. — II

1

----- to quarter to su

che alla prima colonna manchii sendoché, se 10 non erro, molti scritture ebraiche coi punti, che leggere ré intendore, privi como Ma di questo infetto essendosi il sua prefazione, e' si converrà soj morarne. Degli accenti, tutti, tri che mutili, poco o nulla mi cale del Venturi è fedelmente e accu tra perché la non fosse anzi barb per dilucidare i luoghi oscuri, l volte aggiunto alcuna cosa, o ca del testo: e per vero dire, molti menti o cangiamenti non m'appan gione di esempio sul bel principio del salmo primo: « Benayventurat piede al consiglio degli empi, né sentiero de' peccatori, e pria morr cattedra de' beffatori »: non ben gione il traduttore non abbia rend sedé, semplicemente come il lo ha

munded non restell

Dio, cioè, non isperi scampo da Dio »: e la traduzione del Venturi: « O Signore, quanto si moltiplicarono i miei tribolatori! pressoché tutti levaronsi contro di me. Pressoché tutti van' dicendo di me: Non v' ha più scampo per lui; Iddio stesso lo abbandonò ». Il versetto terzo del salmo quarto si legge nel testo cosi: Benè isc ghuad-mèh chebòdi lichhmmah thechabùn rik tebakkèsciu chazàb, le quali parole, se il senso adottato dal traduttore è il vero, significano: Figli dell'uomo (che vale popolo esimio o forte, o, come interpreta il Venturi, prediletto, poiché il testo ha isc viri, non adàm hominis: e veggasi il terzo versetto del salmo XLIX) « e sino a quando, gloria mia, vituperevolmente amerete la vanità e andrete in traccia della menzogna? » Il Venturi voltu: « Popolo prediletto, ma incostante, in smo a quindo voi, che eravate la gloria mia, vituperevolmente seguirete la vanità dell'usurpatore, e vi darete alla menzogna? » In questa traduzione disparisce moltissimo dell'affetto che sgorga dal chebòdi « gloria mia » dell'originale: e il « che eravate » sembra anzi arbitrario che no. La stessa cosa (e sia detto qui in passando) può notarsi nella traduzion poetica:

> Fin a quando infidi sudditi, Già mia gloria, seguirete Uno stolto usurpator? E le vie calcar vorrete Della frode e dell'error?

Ma già io penso che lichlimmah non possa in verun conto rendersi: « vituperevolmente » e che però il vero senso del primo emistichio non sia il seguito dal Venturi. Nel terzo versetto del sesto salmo, l'emistichio: « poiché illanguidisce la forza mia », fa che

legge: baghuatzumàn « tra i suoi forze », che più acconciamente i potuto tradurre: « in sua forze venire in forza » di qualcunc forza » sono ottime frasi asate

Notare qualche errore di (Pref. p. III, lin. 23) verseggiati lin. 4, p. 99, col. 2, lin. 18, p. Lab. II, p. 45, lin. 15) mezo cos regalato anche a Dante; e forse un po' troppo frequentemente all (Lib. I, p. 57, col. 1, lin. 8, co col. 4, lin. 19, pag. 137, col. 4, nella Crusca ha per se l'esempio rebbe cosa da pedante. Ben parn il costume che tiene il Venturi, traduzion poetica, di scrivere Zio gione, dice, dello Tzàde che egli tante essendo le diverse maniere ebraiche che tengono ora i dotti, e dissimili a quella in che noi

i, volere acces

fascicolo, ha dato tutti questi nomi come s'usa pronunziarli comunemente, anzi ha pure scritto: Isacco
non Izacco, Phares non Pharez, Esron non Ezron, Sarvia
non Zarvia, benché l'Ebraico di questi nomi abbia
appunto lo Tzàde, onde non so perché il solo Sionne
abbia avuto la sventura d'increscergli. Ma infineché
si tratta di un solo nome, la cosa è di piccolo momento, e queste macchie, se il sono tutte che io ho
creduto scernere, si son lievi, che anche con esse,
l'opera del Venturi, si rimane utilissima e degnissima
d'esser letta, e lodata da qualsisia dotto.

Veggo che ora mi conviene parlare della version poetica opera del Sig. Commendatore Conte Gazola, e mi spiace, perché lettala pur ora, io son tutto ghiaccio, né vorrei dir cosa alcuna, ma poiché pur debbo dire, dirò certo il vero, o quello che mi par vero. Gran freddo è ciò che io ho sentito in correndo questi paesi. Ebreo-Italiani, e so di certo che tutto il debbo alle leggi severissime, che come ne fa avvisati egli stesso, ha creduto doversi imporre il Sig. Commendatore; empie leggi contra le quali non posso adirarmi a bastanza. Poco importa al lettore che il metro della traduzione somigli quello che si pretende scorgere nel testo; pochissimo, che la versione serbi la distinzion de' versetti che è nell'originale; niente che i salmi, alfabetici o acrostici nel testo, il siano altresi nella traslazione: ma molto che il traduttore si vegga acceso, avvampato dal fuoco dell'originale; moltissimo che la traduzione conservi la semplicità, la forza, la rapidità, il calore della fantasia-orientale e profetica, (si considerino bene ad una ad una tutte queste doti sustanzialissime che mancano quasi sempre all'opera del N. A.) sommamente che la versione il commuova quasi come il commuoverebbe l'originale, e come forse



nan fatto, se 10 non erro che 1 affacci alle labbra di chi legge negherò già io che il Salterio c delmente composto, forse anche a di tutti gli altri Salteri poetic luce fino ad ora, ma questa, non cosa a chi consideri che ove gl deboli, il trionfo è senza molta g vissimi versetti in altrettante calore vivissimo dell'originale, allentato il corso rapido della po una copia languida e smorta, in ci si travede alcuna bellezza, solo pe spare necessariamente. Si chiedera questo: 10 dirò: leggete il primo condo, poi il terzo e gli altri, e s tare, e levare sopra voi stessi, se avvampate, esultate col poeta, se traduttore l'uomo ispirato e inte cercare le rime, a dare al verso la fare che il versetto a qualsisia co: passi i confini della etrofo

Deh vi piaccia d'accogher pietoso Di mia voce le fervide note: Dell'afflitto mio cor sospiroso Le incessanti preghiere devote Deh I vi movan signore a pietà!

Salmo nono, versetto quarto: « In rivolgersi indietro, precipiteranno e periranno i miei nemici al tuo cospetto ».

> Fugge, fugge per subito spavento, sebben non vegga ancor chi lo persegua, Il mio nemico; e cade, e si dilegua, Al cospetto di Dio, qual fumo al vento.

Un verso intero e due emistichi aggiunti in quattro versi. Salmo decimonono, versetto terzo: « L'un giorno il dice all'altro, e l'una l'insegna all'altra notte ».

> L'un giorno che tramonta L'accenna al di vegnente: L'una all'altra il racconta La notte e la possente Virtu di Dio infinita Anche tacendo addita.

Salmo quarantottesimo, versetto sesto: « Essi la viddero, stupirono, si turbarono, fuggirono ».

Non appena dappresso alle sue mura Baidanzosi si fero, Il loro orgoglio altero Da vergogna fu domo e da paura: La viddero: stupiro Tremarono: fuggiro:

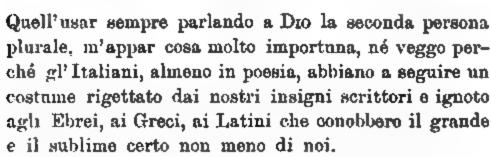
Quattro versi inutili in sei. Luoghi cosi fatti potrei recar tanti che il lettore avria chiuso gli occhi o il libro prima che io fossi nel mezzo del cammino. Chi è vago di questa sorta di delizie può vedere anthe il primo versetto del salmo ventesimoterzo, il versetto decimo del salmo trentesimosettimo, il decimo pure e il decimoterzo del quarantottesimo salmo. Esempli li forze moltissimo attenuate son gra tutti i passi addotti: pur vo' recarne altro più evidente. Salmo quinto, versetto ultimo: « Poiché tu, Signore, benistirai il Giusto, ci coprirai colla taa benevolenza come con uno scudo ».

Porché, o Dib, voi farete godere Ricco dono di grazie ed eletto All'uomo giusto da Voi benedetto: E dei vostro amoroso Volère Coilo scado il vorrete coprie.

Per esempio di bellezze immolate al metro, veggasi il sublime maraviglioso salmo ottavo che il Sig. Corane diture, strv. indoci, e stripanili oli la ca ciate a viva forza erfic il sonette. Trava e astri esempi, chi la bia asse, suri agevol resa, solo che aprisco di tre, Orocsta, poco ciaè

Sen s Lie Stan Halpstile

Ville Childre Corser



Ma per fare aperto che bramo lodare e che ove nol fo credo di nol potere, arrecherò una strofa che mi piace per sé stessa, non badando al testo. È il settimo versetto del salmo quarantottesimo.

> lvi improvviso in mezzo a lor si sparse Freddo tremor mortale: Tremore a quello eguale Di donna, che al primiero avvicinarse Dell'esser madre l'ora, Trepida e s'addolora.

Vivo e rapido è il passo del decimottavo salmo, dall'ottavo versetto al decimosesto:

Al suo cospetto — la terra smovesi. Ed al suo sdegno — i monti squotonsi, E vacillar'! Il fumo a vortici — sue nari esalano E da sue labbia - scorrono fuori E fuoco e fulmini — distruggitor'. Abbassò i cieli. - e giù ne venne: Sono le nubi - setto i suoi pié. Da Cherubini portato egli è, Vola do' vénti in sulle penne. Notte lo ammanta - misteriosa E nube densa — caliginosa E l'acque formangli — padighon. Fra le nubi il suo volto lampeggia: Ecco grandine e globi di foco: Spesso tuono per l'aer romoreggia, Dell'Eccelso ell'è voce che echeggia, Fra la grandine, e i globi di foco.

Sue basi il n Al soffio irat Di Dio sdegn

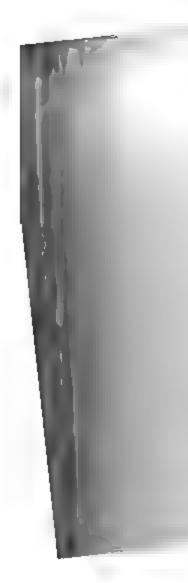
Salvo la voce padiglion c buon suono, tutto in questo ed espressivo; e se l'intero S questa guisa, non sarebbe da traduzione de' Salmi. Egli è v stato più felice ove si è veduto questo passaggio e in tutto il sa cui egli ha sparso rime a suun acconcio metro anzi facile a quello che si crede ravvisare que, e parmi a buon dritto, che e le severissime leggi che al N. han fatto che possa anco dirs che lo si volti poeticamente in dubito che i due salmi trasporta prefazione il Sig. Commendatore siano assaissimo migliori degli a non volersi dalla traslazione de tl valor mostice d us s

DELLA FAMA DI ORAZIO PRESSO GLI ANTICHI.

DISCORSO.

[1816.]

Se incomparabili e soli autori di bella letteratura furono in tutta l'antichità i Greci e i Latini, (e possa chi lo nega rimanersi in pace eternamente nella beatissima opinion sua), manifesta cosa è che in somma riverenza e in pregio altissimo debbesi avere i giudizi che delle opere di genio (dirò alla francese per nol saper dire altramente) portarono essi medesimi, ove sia vero che quella età ben giudica la quale ben fa. Per che assai volte meco ho deplorato di cuore lo infelicissimo smarrimento della grande opera che « Catalogo degli Scrittori d'ogni maniera » s'intitolava, partita in ben centoventi libri, e lavoro di Callimaco, il caro scrittor degl'Inni e di tante altre cose che al mondo non son piú: a non dir nulla dell'altra pure assai vasta in cui di molti e molti antichi scrittori ragionava e diceva sua sentenza il gran Critico di Longino. Certo troppo amaro lamento non potrò far



con impertmente diligenz hanno trasmesso, mentre, c sima goffaggine, tante fatic gni, tanti carmi di divini frutti di amabili fantasie n. ne vede il sole benedette morti per sempre e non alt fossero stati al mondo, inutil per futti i secoli alla poster possa correre la Biblioteca gi piangere e dispettare, da ch indice de'danni che il tempo terzo, de' servigi che non ci h buon grado non darebbe le rid sopra Platone, e le vergognosi pra i sogni, e le mortali dist Afrodisiense, di Ammonio, de doro, di Siriano, e tutta quelli sti greci che è uno sfinimenti due terzi della soprabbondantis tici e di Rettorici stampati o n

Mona 2'

perduti che gli antichi citano sotto il nome di Omero, delle estinte poesie di Alceo, di Anacreonte, di Simonide, di Stesicoro e di quella gran donna di Saffo di cui abbiamo poco più che niente; di qualche tragedia delle trecento e più che di Eschilo, di Sofocle, di Euripide furono e non sono più al mondo; delle orazioni di Licurgo e d'Iperide: delle opere astronomiche geografiche e cronografiche di Aristarco Samio, di Eratostene e d'Ipparco, degl' Idilli smarriti di Teocrito di Bione, di Mosco, dell' Elegie di Callimaco che fu tenuto principe in questo genere di poesia, dei venticinque libri perduti di Diodoro siciliano, e degli altri tanti e tanti di Dione Cassio, delle Vite di Epiminonda di Scipione di Esiodo di Pindaro e di altri molti scritti da Plutarco, delle storie astronomiche di Teofrasto e di Endemo, e della geometrica del secondo: anzi chi per ogni tomo in foglio di quelle misere opere non istarebbe contento ad un volumetto di queste preziosissime? Ma perché il lamento sarebbe infinito e di niuna utilità, e nor sul bel principio di cammino piegheremmo dalla via, come dicono i Latini, ad un viottolo che ci menerebbe le mille migha lontano dall'argomento, tornerò in sentiero e dirò come mi piace di ragionare (già si sa brevemente) della nominanza in che Orazio fu presso gli antichi: della sua nominanza, non di lui; perché niuno s'aspetti che delle sue opere o di altra cosa che lo ragguardi, 10 dica parola non detta dagli antichi Scrittori.

E per cominciare con buona cronologia dai contemporanei, basta aver letto la Vita che di Orazio lasciò Svetonio, per sapere non esser lui stato di coloro cui fama sopraggiunge dopo la morte, e tristissima necessità stringe ad appellare alla sentenza dei posteri; che anzi, se i beneficj e la famigliarità e' Grandi fan beato un sapiente, egli fu beatissimo e ramssimo esempio di felicità; imperocché Mecenate i lui uscito di bassa stirpe giunse a indirizzare quelepigramma;

Ni te visceribus meis, Horati, Plus jam diligo, tu tuum sodalem Vinno me videas strigosiorem:

e ad Augusto scrisse: « Di Orazio Flacco ti ricordi non altramente che di me »: Ilo imperatore poi adoperava seco in guisa, che amico con amico di pari contizione non può né più famigliarmente né più piacellmente adoperare. Ed anco da nomini, per altro grandi che per la fievolezza de'cittadini, fu egli tenuto in alta stima, avvenga ché Virgilio, Tibullo, Vance ed di tabli la prel tempo che ci intersaini, ci muta la ced di tabli la prel tempo che ci intersaini, ci muta la ced di tabli la prel tempo che ci intersaini.

Total Carlos to per story sest

transfers to the Hoteles

s tres t - Clark

del poemetto a Pisone che se gli ascrive: e Marziale alquanto dopo diè vista di tenerlo principe de'latini lirici; si come anco in più bassi tempi Ausonio e S. Girolamo e Sidonio Apollinare che nel secolo quinto l'antipose ad Alceo, ed annoverò in cinque

Mæcenas alta Thoantis
Lruit, et populis estendit nomina graijs
Carmina romanis etiam resonantia chordis
Ausonjamque chelyn gracilis patefecit Horati.
Lucanus, ad Calpurn Pison., ver. 227.

- Sie Mare nec Calabri tentavit carmina Flacei, Pindaricos posset cum superare modes. Martialis, Epigr. lib. 8, Sp. 18.
- Te præunte, nepos. medulata poemata Flacci Altisonmoque iterum fos est didicisso Maronem. Ausonius, protrept. ad nepot., vers. 57
- Denique quid Psalterio canorius? quod in morem nostri Flacci et Græci Pindari, nunc jambico currit, nunc alcaico personat, nunc sapphico tumet, nunc semipede ingraditur. Hieronymus, Prief. in Chron.
- In lyricis autem Flaccum sequutus, nunc ferebatur in jambico citus, nunc in chortambico gravis, nunc in alcaico flexuosus, nunc in sapphico inflatus... ut sum jure censeres post Horatianos et Pindaricos cycnos glorise pennis evolaturum. Sidonius Apolluaris, Epist. lib. 5, sp. 11 Fræter hoc poscis ut Horatiana incude formatos Ascleptadeus tibi quosptam quibus inter bibendum pronuntiandis exercesris, transmittam. Idem, 1. c., lib. 9, sp. 18.

Sed tu per Calabri tramitis aggerem Vie ut nustra debine curattet orbita, Qua Flaccus lyricos Pindaricum ad melos Frænia flexit equos plectripotentibus.

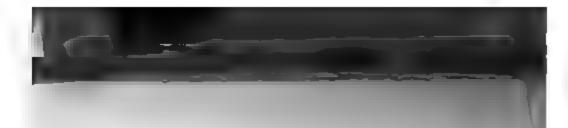
Idem, l c.

At uterque vatum el lyræ poeticæ Latiare carmen aptet absque Dorico, Venusina, Flacce, plestra ineptus exeras.

Idem, l. c., ep. 15.

Nune stylus aut Mareniauus, Aut que tu Latium beau, Herati, Alexe petier lyristes ipse

Idem, 1 c. lib. 8, ep. 11.



176 FAMA DI GHAZIO PRESSO GLI ANTICHI

versi tutte le sue opere; e Venanzio Fortunato che nel sesto secolo il disse Pindarico, e in altre luogo, a se singolarmente caro. E questo delle Odi. Delle Native bello elegio fe Persio (e bene a lui si conveniva parlarne) in quel noto passo.

Omme vafer vitium ridenti Flaccus amico Tang t, et admissus circum precordia ludit. Callidus excusso populum suspendere naso.

Ed auche Giovenale, giudice egli pure competentissim conorevolmente ricordolle là deve disse:4

Il ee ego non eredan Venusina digna likernat Hae ego non agitemat

Interno di due secoli por, quelle, emendatissime, e l'antar loro l'assimo prote chi diò hattaizo, bec assim tempi appresso mo degli anti l'amentatori di Orano disso avere la sun siture l'aspendir in Lu illo e la sore, thi di Governde, e tonen il l'ezzo tra re sature d

No. of a new intelliging

questi due. Ma troppo più autorevole è il giudizio di Quintiliano che delle Satire e delle Odi lasciò scritto: « Io quanto da essi, altrettanto da Orazio disconsento, il quale fa stima che Lucilio corra limaccioso, di mamera però che v'abbia alcun che da poterne raccogliere: perocché in lui è meravigliosa erudizione e libertà, e quindi acerbezza e copia di sali. Molto più limpido e puro si è Orazio, scrittor precipuo per le rimprocciamento degli umani costumi.... Ma de'Lirici presso che solo merita che lo si legga l'istesso Orazio, Avvengaché si leva a quando a quando, ed é ricco di giocondità e di grazia, e nell'uso di diverse figure e parole felicissimamente ardito ». * L'autore del Dialogo sulle cause della corrotta cloquenza dice che si volea a que tempi in un oratore « certa poetica avvenenza, non lorda della ruggine d'Accio e di Pacuvio, ma cavato del sacrario di Orazio, di Virgilio, di Lucano, » 3 e ripigha coloro che leggeano Lucilio e Lucrezio in vece di Orazio e Virgilio. All' ultimo, delle imperatore Alessandro Severo si ricorda per Lampridio che dilet-

¹ Horatii Satyra inter Lucihi et Juvenalis Satyram media est. Nam et asperitatem habet ut Lucilius et snavitatem ut Juvenalis. Schol. Vet. in Horat.

Ego quantum ab illis, tantum ab Horatio dissentio qui lucultum fluere lutulentum, et esse aliquid quod tollere possis, putat. Nam et aruditio in eo mira, et libertas, atque inde acerbitas et abunde salis Multo est tertior ac purus magis Horatius, et ad notandes hominum mores precipuus.... At Lyrisorum idem Horatius fere salus legi dignus. Nam et insurgit aliquando, et plenus est puenuditatis et gratue, et varies figuris et verbis felicissime audax. Quintilianus, Instit. Orat. lib. 10, cap. 1.

³ Exigitur enum jam ab Oratore etiam poeticus decor, non Armi aut Pacuvii veterno inquinatus, sed ex Horatii et Virgilii et Lucam sacrario prolatus. De causis corrupte eloquentiacap. 20.

^{*} Sed volus utique versantur ante oculos qui Lucilium pro Horatio, et Lucretum pro Virgilio legunt. Ibid., cap. 23



rannel it enguere Pranto: e di un Pranto della roccia Larren al Elegenco, dina Prima il giarante, statuto la microscopio, discono di pranto alla la Propenzio della microscopia della manta alla la Propenzio della microscopia della manta alla Elegen.

May have takened over provincence, other where the impregrant the breath the diament (The di Charles Come grandissima stima gu antight si same naig 🔣 📆 aperum gå per not stant som um Controlle u crazioni. Essponiu sia per la contraria regio Dates, superior come chesare pressur a più sustinhà (moto ne o user mu untrein e man eft antache e will une predi ce remu escali dese del mescrit de quali regulate la l'estata de per los se reter e guado I me was then to me approach force images um finale in the site although the site of The Late of the Total a count The same than the same with the same the same unum eneum e i entre 🖺 de esta metro execu 📆 dunet উল্লেখ্য সেন্দ্ৰ সংখ্যা সংখ্যা আছে এ বুলা**নে লাইন জাঁ** to There is not the first more to be painted in grante remained for the Bara of the sea Atlanta. AND THE COURSE ADMINISTRA IN 1986 PAGE The state of the s

AND A THE REPORT OF A MAN BEAUTY SECTION OF THE PARTY OF

The state of the s

Mecenate e de' Mecenaziam orti miei, non discaro ... 1 Non ti par egli che Frontone, dicendo Orazio poeta non isprezzabile, quasi discordi dalla comune sentenza? e per qual misera ragione! perché possedea gli orti che erano stati di Mecenate? Io certo meravigliai non poco quando prima lessi queste parole. Chi tra noi dicesse: Orazio non mi spiace, direbbe ridicola cosa; men ridicola chi dicesse: Orazio non mi va a gusto. E's convien dunque dire o che Frontone scrisse cosa insulsissima, che di quello esimio ingegno non voglio né potrei credere; o che Orazio a quel tempo, se per molti dottissimi uomini si riputava gran poeta, non era tuttavolta per comune consentimento pervenuto a quel supremo grado di fama che tiene ora presso noi. Questo m'appare evidente. Un Fiorentino potrebbe dire: Il Cavalcanti, per cagione della patria, non m'é spracevole; poiché questo poeta non è di si alto merito e fama che tutti insieme fuori d'ogni dubitazione ne convengano: ma non senza stoltizia direbbe: Dante è poeta ricordevole e a me, per amore della sua patria e mía, non disgrato; perocché Dante, per ogni sano di Firenze o d'altro luogo, è tenuto non già ricordevole, ma divino. Poiché dunque Frontone disse Orazio non essergli disaggradevole, ed aggiunse lepida ragione, « per amor di Mecenate e degli orti miei Mecenaziani », ci bisogna pensare che Orazio non fosse allora giunto a tanto altissima rinomanza da fare che alcuno non potesse senza destar maraviglia sentire men che onorevolmente delle sue opere: si come non v'è giunto il Cavalcanti mentovato a cagione di esempio.

¹ Plane multum muhi facetiarum contulit istic Horatius Flaccus, memorabilis poeta, mihique propter Mecenatem et Mecenatianos hortos meos non alienus. Fronto, Epist. ad M. Cæsar., lib 1, Ep. 1.



peratoribus illustribus et Poet vi sı ragiona è il nostro. È bedne le operette, soventi v degli scrittori di que' temp sentenze di antichi Latini s perché potrebbe aver tolto che dice di Orazio, e che 10 (parole: Horacius Flaccus li scientiam atque poesim, clar lentiam adeptus est. In primis a Virgilio commendatus, (Cod. co mina se convertit, in quis miran setus) laudem et gloriam, varii: epistolia, opus licet parvum, pr potius quam venustatis effecit. A poeticis ecribendi artem atque do

A cagion d'esempio, nell'altra c duo, cioè Liber primus de usu et antiquit dus de proprietate verborum lutinorum faal legge d'Augusto: la quippe in epistolis i (leggi: baccolum) pro siulto, apud pullum rito, vaccironum, et vapide se habere pi betissare) pro la companya de se habere p

appellat; ditior profecto sententiis, eloquentia vero horridior et inferior, licet nonnullis ea dicende austeritas non secus quam in vino amaritudo quædam oblectet. Ejus tamen ingenium philosophia potossimum, et quidem Epicureorum secta, inclinare propensius visum est: ut neo nadis verbis abstineat, et plerumque sententiis minus honestis et obsoletis abutatur: auctoritate tamen summorum virorum, ac scribendi studio et disciplina, merito proclaris poetis annumerandus est. E seguita dicendo di Giovenale: Junius Juvenalis Aquinas, id cnim oppulo nomen est, oriundus, Horatio Flacco ætate atque ordine posterior, eloquentia ingenio suavitate atque doctrina longe prior. Questo è giudizio assai disfavorevole al misero Flacco, E potrei anche allegare il silenzio di Velleio, che certo a chi tenga altra opinione che la mia parrà maraviglioso; perocché quegli annoverando gli Scrittori dell'aureo secolo, ricorda Cicerone, Ortensio, Crasso, Catone, Sulpicio, Bruto, Calvo, Giulio Cesare, Messala Corvino, Sallustio, Varrone, Lucrezio, Catullo, Virgilio principem carminum, Lavio, Tibullo, Ovidio, e sino a Calidio, Celio, Pollione, Rabirno; e d'Orazio non ha parola. ⁴ E certo, comecché gli argomenti negativi sieno per lo più di scarso peso, ove si tratti di rinomanza, non è cosi, manifesta cosa essendo che non è molto famoso colui di chi si tace, se già non fosse un Erostrato.

Ora avendo io, se non erro, fatto bastevolmente chiaro avere Orazio presso i più antichi tenuto altro grado di fama da quello che presso noi tiene, parmi sia da cercare la cagione di questa differenza. Niun dica l'antichità riputarsi dal volgo pregio massimo di uno Scrittore, e Frontone, il quale fu un secolo e mezzo

¹ Vellejus, Hist. lib. II, cap. 36.

l'Ariosto e il Tasso si citavai personaggi de' loro poemi erar degli Omerici e de' Virgilian nel 1321 è noto che la Divini e si spiegava nel 1373 pel B nello stesso secolo per Benvenu logna, e per Francesco da Bui briello Squaro in Venezia, e pin Piacenza. Virgilio poi venno di riputazione in che sempre è mente, per modo che Properzio, raneo, scrisse della Encide il not

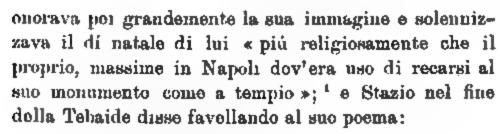
Cedite Romani Scriptores, Nesero quid majus nasci

e Ovidio contemporaneo di Prope poema

e altrove; 3 nullum Latio clarius ex

Tityrus et sogetes Æneiaque Roma trumphati dum capu

e Silio Italico per età assai meno.



Nec tu divinam Æneida tenta, Sed longe sequero, et vestigia semper adora: e Giovenale:

> Conditor Iliadis cantabitur, atque Maronis Altisoni dubiam facientia carmina palmam.

A bello studio ho voluto recare tutti questi passi, perché si noti la differenza che fu ne' primi tempi tra la fama di Virgilio e quella di Orazio. Posciaché noi, occorrendo di mentovare insieme questi due poeti, diciamo senza badare, cosi Orazio e Virgilio come Virgilio o Orazio; ma altramente andò la bisogna presso i più antichi, né Frontone avrebbe mai detto, Virgilio esser potea degno di ricordazione o a se non disgrato per cagione d'una bagattella, Frontone il quale si valse di Virgilio come d'autor precipuo di lingua ne' suoi Exempla elocutionum.

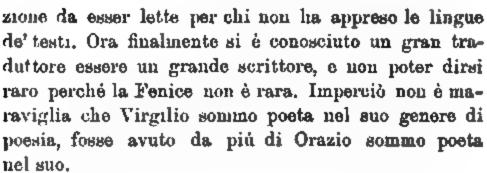
Cagion prima di questa difformità io reputo essere stata la difformità delle opere. La Encide vasto pocma di grande argomento ed ai Romani grato in singolar guisa, creduto per molti, infin dal suo nascere, superiore all' Iliade, all' Iliade creduta per tanti secoli impareggiabile, comprese gli animi di stupore e fece immantimente aver l'autor suo per lo poeta dell'altissimo canto tra' latini. Le piccole Odi di Orazio lette con piacere da molti, con maraviglia da pochi, non poteano né per la mole né per l'argomento loro

¹ Plinius, Epist. lib. III, Ep. 7.

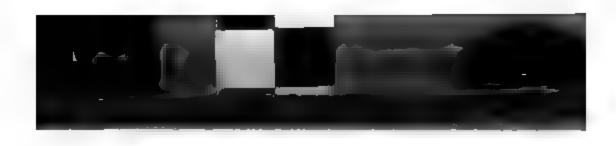
² Javenalus, Sat. XI,



a مرسمه estimazi و au una estimazi i primi, non solo perché la perfo necessaria in ogni genore di nocessarissima è nella hrica; ma (e quando dico volgo, intendo massima parte de letterati, arbit Scrittori) suol dare più sublime alla lirica poesia. Il Petrarca, che simamente allato dell'Ariosto e de pio, né la sua maniera di poesia quella di Orazio. E che talvolta popolo, in qualche età anche felici di scrittura sia tenuto in poco pr tra felicissima età salga ad alta r chiaro per questo esempio. Chi u per le lettere venturosissimo sia st Pure è noto che delle traduzioni si conto, per modo che 'l Caro avet preclarissima dell' Encide che l'ha veva ad un suo amico; « So che fe traducendo d'una lingua in un'al per fine d'esserne lodate. » (F



Frontone poi cible, se mal non avviso, particolar cagione di non amar grandemente il Nostro. Perocché questi fu fabbricatore non assai scrupoloso di parole, onde gran novatore lo disse il Bentley: e basta leggere quello che in tal proposito ei lasciò scritto nell'Arte poetica, ove anco, si come in altre sue opere, s'appalesò poco tenero degli antichi, e profferi contra Plauto quel famosissimo giudizio che sine judicio chiamò lo Scaligero, il quale, a dire del Lipsio, non leggea mai quel luogo senza uno sdegnuccio, sine indignatiuncula. Queste cose a Frontone tenacissimo dell'antichità e sollecito oltremodo della purità della favella, non doveano saper buone. Ed 10 noto che Gellio, famigliare di Frontone ed amante anch'egli di quell'aurea purità, nelle Notti Attiche ove si frequentemente si ragiona di parole e di grammatica, non citò Orazio che transitoriamente una volta, ma Virgilio si bene assai volte allego. Quanto al Decembrio, io penso che 'l suo disamore pel Nostro sia venuto dall'aver lui (o se la sua sentenza è tolta a qualche antico, colui ond'egli l'ebbe) antiposto la satira di Giovenale alla sua; che anco per altri s'è fatto: e di ciò non vo' dir parola,



187

APPRESSAMENTO DELLA MORTE.

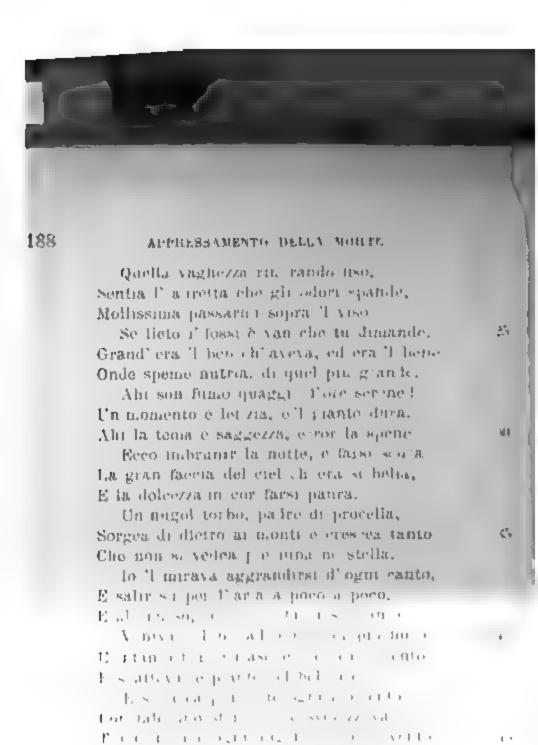
CANTICA.

«Scritta in undici giorni nel novembre e decembre 1816.)

Certi non d'altro mai che di morire. Vittoria Colonna.

CANTO I.

Era morta la lampa in Occidente,	
E queto 'l fumo sopra i letti e queta	
De'cam era la voce e de la gente:	
Quand' i' volto a cercare eccelsa meta,	
Mi ritrova' in mezzo a una gran landa,	5
Bella, che vinto è 'ngegno di poeta.	
Spandeva suo chiaror per ogni banda	
La sorella del sole, e fea d'argento	
Gh arbori che a quel loco eran ghirlanda.	
l rami folti gian cantando al vento,	10
E'l mesto rosignol che sempre piagne	-
Diceva tra le frasche suo lamento.	
Chiaro apparian da lungi le montagne.	
E 'l suon d' un ruscellette che correa	
Empiea il ciel di dolcezza e le campagne.	15
Fiorita tutta la piaggia ridea,	
E un' ombra vaga ne la valle bruna	
Gui d' una collinetta discendea.	
Sprezzando ira di gente e di fortuna	
Pel muto calle i' gia da me diviso,	20
Cui vestia 'I lume della bianca luna.	

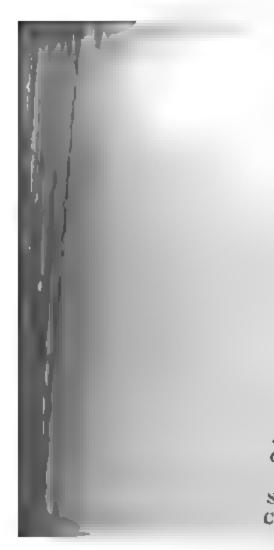


Edition the notation

15.1



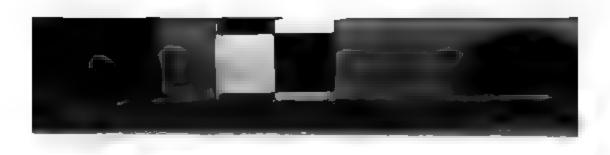
APPRESS'MENTO DELLA MORTE	189
E'l duro vento col petto rompea	
Che gocce fredde giù per l'aria nera	ůŏ
Sofliando, sopra 'l volto mi spignea.	
E 'l tuon veniami 'ncontra come fera	
Rugghiando erribilmente senza posa.	
E cresceva la pioggia e la bufera.	Pos
E ne la selva era terribil cosa	70
Il volar foglie e rami e polve e sassi.	
E'l rombar che la lingua dir non osa. l' non vedeva u' fossi ed u' m'andassi:	
Tant'era pien di dotta e di terrore	
Che non sapea più star ne mover passi.	75
Era 'l balen si spesso che 'l bagliore	***
S'accendea sempre e mai non era spento,	
Perch'al fine i' ristetti a quell'orrore.	
E mi rivolsi indietro; e 'n quel momento	
Si stinse 'l lampo e fornò bula l'etra	80
Ed acquetossi 'l tuono e stette 'l vento.	
Taceya 'I tutto, ed i' era di pietra	
E sudava e tremava che la mente	
Come I rimembra, per l'orror s'arretra;	
E li palpitar si facca più frequente:	85
Quando com'astro che per l'acr caggia,	
Un lume scese e feminisi presente.	
Splendeya in quella tenebria selvaggia	
Si chiaro che vineca vampa di foco,	
Qual fornace di notte in muta piaggia.	90
E splendendo cresceva a poco a poco;	
E'n mezzo vi pareva uman semblante	
Vago si ch' a'l ritrar mio stile è roco.	
Ed r' fremava dal capo a le plante,	4.00
Ma pur doleczza un sentia nel petto	95
In levar gli occhi a quel che m'era innante.	
Bianco vestia lo Spirto benedetto	
Raggiante come d' Espero la stella.	
E avea 'l crin biondo e giovenil l'aspetto.	Trus
« lo l'Angel son che tua natura abbella,	100
·	
·	
-	105
Tha guardia ». (e su i ginocchi allor cascai) Commetò quegli in sua santa favella. « La gran Signora da' sereni cai Mandomun ch' ha di te pietade in ciclo. Poco t' e lunge 'l di che tu morrai ».	105



Levommi a un tratto e
Non il dolga di tua
In questa plaggia trista
Ch'ancor del quarto lu
Or il parrà da quant
Volce sia de l'Eterno el
E come umana gente si
E quant'è van quel e
Ed ammiranda vision ve
Per che gir di qua lunge
E poi soggiunse: « M.

CANTO I

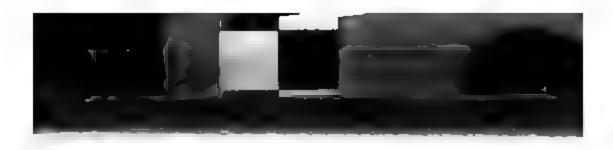
Parve di foco una vermi
A l'orizzonte a galla sopra
Ch'atava in quell'orror la .
Come di state dopo I nei
Sul mar la notte luce di bai
Che lambe l'acqua e l'ombr
D come ride atriscia di .



APPRESSAMENTO DELLA MORTE	191
Iva misera turba che fu segno A suoi strall roventi, e parea tutta Atteggiata di doglia e di disdegno.	
 Questi son que' che ne la fera lutta Di nostra vita vinse la gran possa Di quel desio che pianto e morte frutta. Quest'è la turba che nel mondo ingrossa 	20
Al volger d'ogn'istante, e non vien manco Per volar d'ora o spalancar di fossa ». Fermo i'guardava, e quel che m'era al flanco (E'l potea hen senza mirarmi in viso) Scorse 'l dubbiar de lo 'ntelletto stanco.	25
E disse: « Questa e gente che di riso Non ebbe un'ora in vostra vita lassa, Pur sempre ebbe a cercarlo il pensier fiso. E nutri speme pazza e voglia bassa, Locando suo desire in cosa vana,	30
Ed amó ben che quando giugne, passa. Quel vergognoso là che a'allontana, È il Prence tristo per lo cui delitto Tant'alta venne la virtú Romana. Appro e quel là che conto a voi fe' il dritto,	35
l'el cui malvagio amore un'altra volta Roma fu heta e suo tiranno afflitto. Antonio è quel che lamentar s'ascolta, E di suo fato no ma par si lagne Sol che sua donna scaltra gli sia tolta.	40
Vedi Parisse più vicin che piagne Ino in faville e la reggia diserta E morti i frati e serve le campagne E d'erba e sassi la città coverta: E fu cagion di tanta doglia Amore.	45
E vedi quel ch' ha si gran piaga aperta. È Turno, e per Lavinia è 'l suo dolore, Per chi di morti fe' si gran catasta. Quel ch' al Tebro menò le Teuere prore. Vedi Sanson colà che mal contrasta.	50
A Dahla, e'l gran Re ch'anco si dole Che sapienza contr' Amor non hasta, Mira quell'alme quivi che van sole Con la faccia scarnata e'l ciglio basso, E movon lente e senza far parole.	55

192 APPRESSAMENTO DELLA MORTE Vestali furo, e sotto fiebil sasso Menolle dura legge e erudo toco 60 Di per loro a compor lo corpo lasso, Vodi quanti ha malconei I tristo gioco. E perduti ha is furor di voglia insana, Che tempo lungo a noverargh è poco. Guata quel truce là ch' a la Cristiana Fede apri 'i lato, e che nel suos Britanno (ŵ Di giusto sangue fe' tanta tontana, E per amor, di Ro venne tiranno. E mandò giu tant'alme a l'aria bruna, Si ch'ancoi dura e sarà eterno I danno: Per chi d'Anglia tal trotta si rauna id É mugulando s'addossa e si preme Qual sozzo gregge a la 'nfernal laguna. D'infinita selaura Amor fu seme, Che non sua sol ma van mill'aime ognora Per lui 've 'l tristo eternamento fremo. Oh miser'Anglia che tanta dimora Par ne l'Errore, e non fi basta Il Libe De la mental tua lamba a userbe foral, E gia futto, onosei forca el Nidia, la efecto nasse e nell vi pensa e re i s To a popol grazific VII to dat costiance a Por sos, dure a disserbe 07 yed. Aurore frontice ideless acardo, e contessiones

Factories non transfer as the construction of

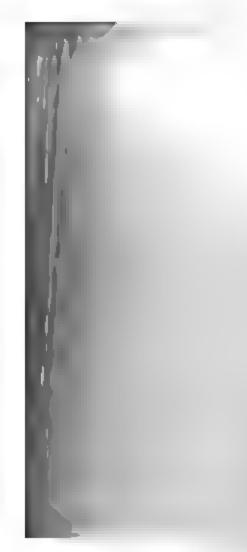


	APPRESSAMENTO DELLA MORTE	193
	« Ugo fui detto, e caddi in miei verd'anni, E me Ferrara tra suoi forti avria, Se non fosse 'l mio padre infra' tiranni ». Disse, e ristette e quasi si pentia. Poi seguitò: « Mi trasse al punto estremo	100
	Non so se di mio fato o colpa mia. l' membro l' ora, ed in membrarla fremo, Che prima vidi le sembianze ladre Per ch' in eterno fra quest' alme gemo. Vidi la donna misera che 'l padre	105
	Erast aggiunta, ma che 'l tristo letto Non fe' bello di prole e non fu madre. E cura inquieta mi sentii nel petto Che parca dolce, ma la voglia rea Vanezza e tedio femmi ogni diletto.	110
	I' fea contesa e forse ch' i' vincea, Ma un di fui sol con quella in muto loco, E bramava ir lontano e non volca, E palpitava, e'l volto era di foco, E al fine un punto fu che'l cor non resse,	115
	Tanto ch' i' dissi: 'T' amo', e 'l dir fu roco. Vergogna allor sul ciglio mi s' impresse, E la donna arrossar vidi e gir via Senza far motto, come lo sapesse. Poi nulla i' fei, ma tanto più che pria	120
	Divampò 'i foco al soffio di speranza, Ch' arder le vene e i polsi i' mi sentia. Allor che tratto di mia queta stanza Fui d'armato drappello in su la sera Con ferità ch' ogni mio dire avanza,	125
	E dentro muta torre in prigion nera Chiuso che 'ndarno il genitor chiamava, Immobil tra catene come fera. Stupido e sol rimasi in quella cava Ricercando mia colpa, ed oh doloro	130
	In ricordarmi di mia voglia prava! Era giunta la notte a le tard'ore Che tace e per le vie gente non passa, Quando floco romor sentii di fore, (O Italia mia dolente, o patria lassa	135
	Che quant' alta a' ber giorni tanto eruda Fosti a' piu neri, e tanto ora se' bassa,	140
1	LEOPARDI. — 11. 18	

ALPRESSAMENTO DELLA MONTE.	
tion set di luce norta e d'inor nuda, Che tigre fosti quando era tha possa E or se' pietosa ch'uom per te non suda "i	E.S.
Orrendo un gel mi sdencetolò per l'ossa. E mancar sontti 'l flato e 'l cor serrarse Quand' a l'usclo udii dai la prima scossa Sonaro i ferri al suo dischiavacciarse. E segui di persona un calpostio.	10
E di lontana flamma do chiaror parse Come chi vide 'l lampo che fuggio, Aspetta lo fragore e sta sospeso, Tal senza batter ciglio mi stett'io, E i genitore entra: che tenea steso	1741
H destro braccio e ne ca man mirat Un ferro e 'n la sinistra un totchio acceso. "Morta e', disse, "fua d'uda e to merrar". Su le ginocchia i' caddi in que momento: Piagneya e volca dir: "Mio padre, orrat".	155
Mela partner regula d'ecco la min l'enton ne le barar per resite, le l'erati co totto e nere sponto l'inverie regula a regula l'ille a volta. A risse e e e e e e e sesso a como	ţ(v)
Pascal of the filterians is the contract of the second contract of the contrac	1 %



APPRESSAMENTO DECLA MORTE	195
E l'Avarizia, e dietro si conduce Gregge che 'n vita fu de l' oro amico Non perché val tra voi ma perché luce, Del nome di que' duri io non ti dico, Che non sudar perché 'l sapesse 'l mondo Quando lor tempo avria chiamato antico.	10
Ve' ch' han sul collo di gran soma pondo, E van carpone e 'l capo in giù pendente, Si che lor faccia è presso d'ogn' immondo, Pero che prona al suolo ebber la mente, E di gloria e del ciel non ebber cura,	15
Vivendo in terra come morta gente. Or vedi quanto è trista e quanto è dura Vostra vita mortal, che I fango e I fimo Più che la gioria e I ciel per voi si cura. Ben sete fatti di terrestre limo,	20
Che tanta gente cerca morta terra. Per lo suo fine e per l'autor suo primo. E pur bell'alma vostro corpo serra Perché ricerchi e trovi 'l sommo Amore, Che pace e vostro fin, non questa guerra ». Qui tacque, e venne pallido 'l chiarore,	25
Ch' iva ahando fosca tenebria Come nottola oscena, in quell'orrore. Venia Gigante altissimo, e 'l segma Lunghissim' ombra piena di spavento, Cieco così che brancolando gia.	130
Correa da prima ratto come vento, Por tenne il passo per lo buio calle, Si chi iva al fine come neve lento. Gli cra infinito esercito a le spalle, E di voci facca tanto certame	35
Che tutta piena d'eco era la valle. Ivan latrando quelle genti grame. E su lor crespa fronte e su la cava Lor mascella paroa seder la fame. Al lume i gli scorgea che s'avventava	10
Da le angeliche forme ai visi smorti, E men chiaro e più floco ritornava. « Questi tenner sentieri oscuri e torti in cercar verità », lo Spirto disse, . D'errar volenterosi, o malaccorti.	45



---- ai uolor si come al E l'Abderita che la mente E la Cinica turba che Da error non fa sotto l'ec D'A lerezo duce de la man

Ve' come solt e pensier Socrate e Plato e 7 magno Sdegnando 'l gregge e lo c

Guata la que nefandi pi Contra l'Eterno, sopra la c Soleato da baleni un turbo

E sentigli ulular come fo Allor che 'nfuria 'I vento, e Per l'aer fosco voce di temp

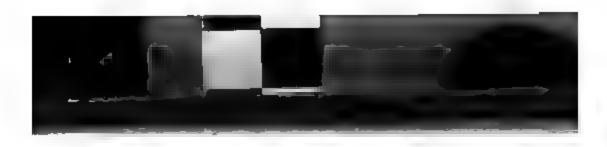
Oh quanta gente è qui ch Non è fatta anco polve, oh 6 Al disperato lago or tra lei ,

Come brulica giu l'onda l Per color cui fe' vano il gran Spietato inganno di corrotta

Oh monti sciagurate, oh m Cui lo pensier del vero tanto Che par vergogna il ragionar

Grà contra I ctel latrava, e Tha gente in guisa d'uom che Come a Dio conceduta abbia k

« Vedi », soggiunse « A A



APPRESSAMENTO DELLA MORTE	197
Oh savissime sole oh avventurate L'alme che ricercar del sommo Bene! Fumo già non trovar ne vanitate.	
Dier soda meta a lor non dubbia spene. Bramando uscir di questa terra bassa U' torpe Error che cosi presto viene ». Però 'l Gigante che tant' ombra lassa	95
Sopra 'l dolente escreito seguace, Venne si ratto e così lento passa. Giù la piaggia parea tornare in pace Pel tontanar di quella turba folta Sopra cui 'l lume eternamente tace.	100
Da lungi la s'udia come talvolta Di nembo cui sul mar lo vento caccia, L'urlar tra l'onde e'l mormorar s'ascolta: O notturna del mar cupa minaccia	105
Perché 'l villan che presso il turbo crede, Si desta e sorge ed al balcon s'affaceia. Allor ch'a un tratto si come si vede Campo di secche canne incontr'al sole, Quand' e' co' rossi raggi a sera il flede; O come andar tra noi di faci suole	110
Notturno stuol, di Cristo appo 'l feretro, il di che di sua morte il ciel si dole: Cotal si vide in mezzo a l'aer tetro Un lampeggiar di scudi e lance e spade Che tremolava interno a fero spetro.	115
Sua scossa asta parea grandin che cade Con alto rombo giù da nugel nero Su i tetti rumbalzando e per le strade. Tentennava sua testa atro cimiero, E pendea I brando nudo in rossa lista,	120
Digocciolando sangue in sul sentiero. Iva 'l membruto mostro e facea trista Tutta sua via, che dietro si lasciava Foco ch' ardea tra l'erbe in fera vista. « Ve' », l'Angel disse, « la crudel che lava	125
Col sangue i campi, e col brando rovente Fa tante piaghe e tante fosse scava. Altro costume de l'umana gente: Cacciar lo ferro gelido e la mano Del prossimo nel corpo e del parente:	130

Messa la man tra le sudat. 2 "B" 0 A1 Di sua casuccia strascinari Brillar tra morti e 'esan l ion che 'n Leiva nareida Rater tra genti lagrimose e Dunque tac solo il monde

ET viver vostro è per l'alt E si tra voi si viene in segi

Ve' di quegli aspri le sen Lo cui passaggio al mondo i E'l natale e la vita fu mart

Mira colui che nome ebbe E fe' di sangue egizia frode i E I Pelide che piange suo co E Guerra maladice e la su. E presso ha T re de' re che T

Copre di spoglie sanguinose e E amerter peri di ferro inti E per Guerra perde la luce e E quel che 'nvan divenne a ta

Il Macedone i' dico ch' ha d Poro ch' ir vana da la morta v Di sua man l'opra vide e di si

E Cira a Brenno e Pirro ed Che grandi un tempo e fur mes Che fortuna lor dato ebbe le su



APPRESSAMENTO DELLA MORTE	199
Tacque, e cadeva 'l suon de la battaglia Che giva di colci per lo sentiero Che tutto 'l mondo misero travaglia. E mostro altro pareva onde più fero	175
Non vede orma stampar su neve o sabbia Lo Scita algento o I divampato Nero. Aveva umane forme e umana labbia. E passeggiar parcan la guancia scura L'invidia fredda e la rovente rabbia.	180
E a suo passaggio abbrividir natura. Seccarsi l'erbe, e tremolar le piante Serollando i rami come per paura. Nel bujo viso l'occhio flammeggiante A carbon tra la cenere, che splenda	185
Solingo in cieca stanza, era sembiante. Al crin gli s'attorcea gemmata henda. E scendea regio manto da le spalle Com'acqua bruna che di rupe scenda. Sprizzato era di sangue e per lo callo	190
Di sangue un lago fea la sozza vesta, Che in dubbia e torta striscia iva a la valle. Seguialo incerto rombo di tempesta, Ed egl'iva sospeso, e ogni momento Il serto si cercava ne la testa.	195
Parca pien di sospetto e di spavento, Guardavasi d'intorno, e tenca 'l passo Al suon de' rami e al transito del vento. Ecco 'l gran vermo d'uman sangue grasso, Lo qual però che 'l mondo ha 'n sua balia, Ben si convieno andar col ciglio basso.	200
« Ecco 'l figliol di vostra codardia ». Cominciò quegli, « ecco la belva lorda, Ecco la perfid', ecco Tirannia. Quella che sempro vora e sempre è 'ngorda, Quella ch' è cieca come marmo al pianto,	205
Quella ch'è al prego come bronzo sorda. O mondo gramo, e se' codardo tanto Ch'uom su tuo' seggi può seder sicuro Di sangue intriso la corona e 'l manto! E quando etade ha suo passar maturo.	210
Passa'l (iran già sazio, e allor pur anco Trovar chi 'l biasmi e chi l'accusi è duro f	शंक

APPRESSAMENTO DELLA MORTE

E di soffrir quest'orsa non se' stanco
Che ii deca e rilicea l'unghia e 'l dente
Nel rosso petto e 'n lo squarciato flanco l'
Oh scingurato mondo, oh età dolente,
Oh progenie d'Abisso atra tiranni,
Oh infamia eterna de l'umana gente!
Quest'è la bestia che da' tuoi verd'anni
T'arse di rabbia, e del cui acreio sangue
Tinta bramasti aver la mano e i panni,
Quest' e i orribil idra, quest'è l'angue
Che gonfia sopra 'l mondo alza la cresta,
Perche virinde e morta e 'l saper langue.

Vedi come la piaggia si fa mesta Al passar de la tera, e ve' 'l pignale Ch' ha per iscettro, e'l sangac che calpesta.

Vedi T nefando stuol che fu taertale A lo sgraziato mondo, e da ciu I mondo Non chhe che I campasse brando o strale.

And There has the smooth teer of a new teath on a strain on a

Actions, wire espaise a sent La leteran, enote for containing and enable networks

A "Perion production by Francische de even for greek sage, in or ye

520

225

, .-

* ['

APPRESSAMENTO DELLA MORTE

E'n un momento'l vidi spalancarse:
Uscinne un tuono, e un fulmine strisciosse
Per l'etra, e su la fera cadde e l'arse,
E misto di faville un fumo alzosse.

260

30

CANTO IV.

Tornò la piaggia queta: allor che sopra Oscuro carro apparse un che si stava Immoto in guisa d'uom cui sonno copra. Sedeva, e sopra 'l petto gli cascava La testa ciondolante, e 'l carro gia 5 Come va carro cui gran pondo grava. Testuggini 'l traeano, e per la via Moveasi taciturno e cosi lento Che suon di rota o sasso non s'udia. « Vedi », 'l Celeste disse, « quel ch' ha spento 10 La fama e 'l grido di que' magni tanti Lo cui rinomo è gito come vento. Vedi che 'ntorno al carro e dietro o innanti Va quella gente trista lo cui volto Tutto è 'nvoluto entro suoi lunghi manti. 15 Questa die' tempo lungo e sudor molto Per viver dopo 'l passo, e tutto 'l frutto De l'opra sua quel suo signor gli ha tolto. Or muto di suo nome è 'I mondo tutto: Pur die la vita perch oterno fosse, 20 E'l mertava quant'altri, e que'l'ha strutto ». O sventurata gente, e che ti mosse A ricercar quel che da Obblio si fura, Si che giace tua fama entro tue fosse? Oh vita trista, oh miseranda cura! 25 Passa la vita e vien la cura manco. E'l frutto insiem con lor passa e non dura. Quando posasti il moribondo flanco, Dicesti: « Assai vivemmo, e non fla mai

Che nostro nome di sonar sia stanco ».

APPRESSAMENTO DELLA MORTE

Misera gente, ali non vivesti assai Per trionfar d'Obblio che tutto doma: Invan per te vivesti e non vivrai.

Quanto me' fa colui che non si noma. Al mondo no, ma nomerassi in ciclo Quando deposto avra la mortal soma

Lui doleczza sará lo final gelo. Né teme Obblio, ch'avrá la terra a sdegno Quando vedrá il gran Bello senza velo

Or ti cafforza, o mio povere 'ngegne. E t'asti colui che tutto move, Ché dir t'e d'nopo di suo santo regne

Or prendi a far quaggio l'ultime prove, Ora a mia bocca ispira il canto estremo Cose altissime canto al mondo nove.

« Ve' », quel soggiunse, a 'n ripensarvi io tremo « Che solcando si va questo mar tristo Con iscommessa barca e fragil remo,

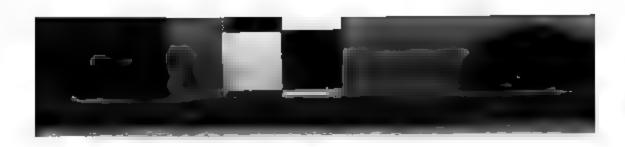
C.

Assai travaga rassai delore liji vistor O cva i gricido a le supermi ose, Ormi a califfe de l'avenco pristore Il sodevar de la cipic ese

Diversion selectory of the prince Markov strainte di radi sur uso

Come quando a query, sa sa serina Herel grafos o super praggara babat,

APPRESSAMENTO DELLA MORTE	
« Mira de' Giusti la benta sede. Mira la patria, mira 'l sommo regno	11
Cut non cura 't mortal perché not vede. Or si lo tristo suol verratti a sdegno *. Disse 'l Celeste, « or si ti saria duro	
Drizzar la mente a men heato segno. O 'ntelletto mortal, come se' sento,	12
Che cerchi morte o duol, per questa terra Che da doglia e da morte fa storro! Vedi color che 'l santo loco sarra	
Com' or son lieti no l'eterna pace, Vinta presto quaggiu la morial guerra.	12
Mira'l vate regal che si ferace Ebbe di canti sua divina cetra,	
E tra gli altri lassuso or già non face.	
Vedi 'l magno Alighier che sopra l'etra Ricordani ch' ascese un' altra volta. E del dir vostro pose la gran pietra.	13
E yedr quel yran ch'arvo s'ascolta	
Lagnarsi the as sacute all conductristo	
Ellbe a cosa mortal troppe rivolta. Mica color che fagricia, fu visto	I
futta sur vita, e or di san parite ha 'l frutto.	
E canto l'arma e il glor eso acquisto. On lore quanto, el foctunato lutto.	
Oh vento che il mucchier sospinge in purfo-	1



APPRESSAMENTO DELLA MORTE	205
Quando con suon vastissimo s'aprio In mezzo al santo loco il ciel più addrento, E allor cademmo al suol l'Angelo ed io. E tra sua luce sopra 'l firmamento Apparve Cristo e avea la Madre al flanco, E tutto tacque e stette in quel momento. Così smarrissi lo 'ntelletto stanco	160
Quando l'Angel mi fe' levar lo viso. Che 'n lo membrar la voce e 'l cor vien manco. Vidi Cristo, e non sono in Paradiso? E Maria vidi, e 'n terra anco mi veggio? E vidi 'l ciclo, e altrui pur lo diviso?	165
O Cristo, o Madre, o sempiterno seggio U' celeste si fa nostra natura, Che narrar di voi posso e che dir deggio? « T'allegra omai, che tua stagion matura ». Disse lo Spirto, « e sei presso a la sede	170
Ove letizia eternamente dura. Cristo e la Madre vede, e sol non vedo Tuo mortal guardo quel che veder mai Non può da questo mondo altro che fede. Quella nube tel cela da cui rai	175
Lo flammeggiar di cento Soli è vinto, Dove pur di mirar forza non hai. Dico la somma Essenza invèr cui spinto E dal cor suo ma ch'a mirar non basta Uom da suo corpo a questa terra avvinto.	180
Conto t'é 'l mondo omai, conta la vasta Solitudin terrena ov' nomo ad uomo Ed a se stesso ed a suo ben contrasta. Vedesti i frutti del piagnevol pomo, E'l cercar gioja che 'n dolor si muta, E le vane speranze e'l van rinomo:	185
Come dictro ad Error sen va perduta Tanta misera gente, e come tanti Visser per Fama di cui Fama è muta. Vedesti i feri guai, vedesti i pianti Che reca armato chi ragion non prezza,	190
E i crudi grochi e i luttuosi vanti. Che far nel mondo vostro dove spezza Sue leggi e suo dover lo rego ei pure, È misero diviene in tant'altezza,	195

CANTO V.

Dunque morti lasogna, e a Venti volte gravar neve 'l mio Venti rifar le rondinelle i nidi Sento che va languendo ent La vital flamma, e' ntorno guare Soi per me veggo il funeral mi

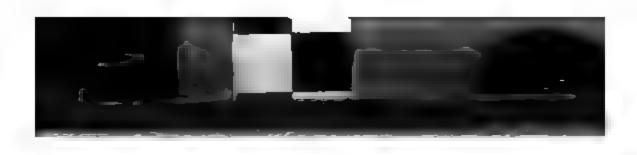
E sento del pensier l'immen Si che vo'l labbro muto e'l vis E quasi mio dolor più non asco

Poco andare ha mio corpo ad f' mi rivolgo indictro e guardo In veder che ndo giorno fu si c

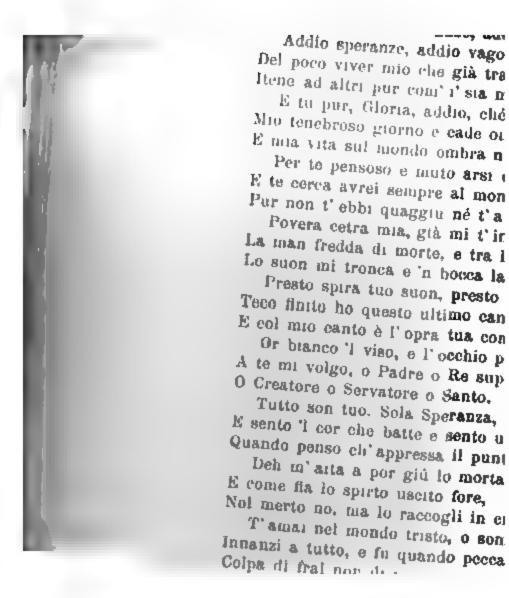
E'n mirar questo misero con Cui maneò tempo si ch'appien i Dico: « Misero nacqui, e ben m

Trista è la vita, so, morir si Ma mon tristo e il morire a cui Che hen conosce, u' spesso pian

l' piango or primamente in si Di questa mortal piaggia, che n Ovo l'altros e :



APPRESSAUENTO DELLA MORTE	207
Seppi, non vidi, e per saper, nel seno Non si stingue la speme e non s'acqueta,	200
E' l desir non si placa e non vien meno ». Ardea come fiammella chiara e lieta. Mia speme in cor pasciuta dal desio Quando di mio sentier vidi la meta.	-30
Allora un lampo la notte m'aprio, E tutto cader vidi, allor piagnendo Ai miel dolci pensieri i' dissi: « addio ». Ora l'avvenir guardava, e sorridendo	35
Dicea: « Lucida fama al mondo dura,	
Fama quaggiù sol cerco e fama attendo. Misero 'ngegno non mi die' natura. Anco fanciullo son: mie forze sento:	40
A volo andrò battondo ala sicura. Son vate: i' salgo e'nvèr lo ciel m'avvonto, Ardo fremo desio sento la viva	
Fiamma d'Apollo e l'appruman talento. Grande sta che mi dica e che mi scriva Italia e l' mondo, e non vedrò mia sama Tacer col corpo da la morta riva.	45
Sento ch'ad alte imprese il cor mi chiama. A morir non son nato, eterno sono Ché 'ndarno 'l core eternità non brama ». Mentre 'nvan mi lusingo e 'nvan ragiono, Tutto dispare, e mi vien morte innante, E mi lascia mia speme in abbandono.	50
Ahi mio nome morrà. Si come infanto Che parlato non abbia, i' vedrò sera, E mia morte al natal sarà sembiante. Sarò com' un de la volgare schiera, E morrò come mai non fossi nato.	53
Né saprà 'l mondo che nel mondo io m' era. Oh durissima legge, oh crudo fato! Qui piango e vegno men, che saprei morte, Obblivion non so vedermi allato. Viver cercai quaggiù d'età più forte,	ťΩ
E pero e'ncontr' a Obblio non ho più scampo, E cedo, e me trionfa ira di sorte. Morir quand'anco in terra orma non stampo? Ne di me lascorò vestigio al mondo Maggior ch' in acqua soffio, in aria lampo?	65





APPRESSAMENTO DELLA MORTE

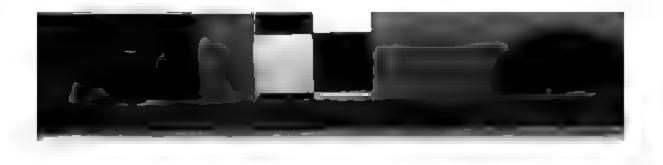
209

O Padre o Redentor, se tuo perdono Vestirà l'alma, si ch' io mora e poi Venga timido spirto anzi a tuo trono. È se'l mondo cangiar co' premi tuoi Deggio morendo e con tua santa schiera,

115

Deggio morendo e con tua santa schiera, Giunga 'l sospir di morte, e poi che 'l vuoi, Mi copra un sasso, e mia memoria pera.





TRADUZIONE DELLA TITANONACHIA DI ESIODO.

(1817.)

Abbiatevi, o lettori, la Titanomachia di Esiodo, che è a dire la battaglia de'Titani co'Saturnii. Già sapete che non è opera speziale, ma un gherene della Teogonia. Prima, se vi piace, leggete questo preambolo, il quale se troverete più lango dell'opera, non sarà male quando sia utile; e questo spero, perché tratterà di Esiodo, il quale già tanto letto e studiato, ora in Italia non so dove né come si legga. E sí 'l merita per Giove se altro mai. Tanto è semplice, grave, dolco, che v' innamora e v' incatena e tienvi adugnati (per valermi di una frase di Marcaurelio) con quella sua greca schiettezza che in lui antichissimo è somma. A me avvenne di leggere Esiodo dopo Omero, colla mente impregnata delle idee e de' modi e della divinità di costui, e mi parve tanto più semplice, candido, nafurale, che o io piglio una balena, o certo Esiodo alla più trista fu de' padri di Omero. So che anche al Lipsio lo stile di Esiado seppe di più vecchio, e mi danno da ridere il Salmasio e il Kuster

⁴ Sed me Casaris Oratio uncis unguibus adtinet. Ep. ad Fronton. 9 lib. ad M. Casar,

212 TRADUZIONE DELLA TITANOMACHIA DI ESIODO

quando mi fanno sapere che la cosa va a rovescio, e che, se lo stile decide, l'ha vinta Omero, di che mi rallegro. Dove sia vero quello di che molti critici per la moltitudine e l'antichità de testunoni non vorrelbero dubitare che Esiodo facesse a cantare con Omero e vincesse, l'avrà vinto garzonetto, sendo già in là cogli anni, non per lo contrario attempato, sendo egli in età fresca, come altri dice. Coi marmi d'Oxford, con Erodoto, Platone, Eforo ed altri meltissimi dalla mia, non istà solo né male accompagnato, cresio anzi meglio degli altri, nella mia sentenza, la quale se è vera (e non sia: già non è quasi adesso chi non diva l'un poeta nato e vissuto un poco prima della morte dell'altro) quanto non sarà da studiare Esiodo antichissimo tra' poeti non sacri o tutti o salvo uno solo! Sajeto tene che le lettere, e singilarmente la poesia vanno a ritroso delle scienze, veglio dire, dove gaeste vengon var sempre all'aisà, quelle quando nascone sono giganti, e of f importaj picentisceno. Ora quanto der), ossero grante Estedo vel dica Omero, al qua c la vat ra per date un conjuguo, dovette aspettanclobe effect merisse of a baser sepolte per futto .

TRADUZIONE DELLA TITANOMACHIA DI ESIODO la pittura del verno? Quegli ammaestramenti di morale dati cosi alla semplice a Perse nella prima parte, quelle immaginette delle cose naturali e della vita campaiuola nella seconda, come si possono leggere senza un soavissimo commovimento di tutta l'anima? Leggiadro tempo quando il poeta nella natura, fresca vergine intatta, vedendo tutto cogli occhi propri, non s'affannando a cercaro novità, ché tutto era nuovo, creando, senza pensarselo, le regole dell'arte, con quella negligenza di cui ora tutta la forza dell'ingegno e dello studio appena ci sa dare la sembianza, cantava cose divino ed eternamente durature! E appunto nell'opera di Esiedo, più che in qualsivoglia altra, ride e spira quella freschezza della natura or sempre avvizzata. Insomma la è più che bellissima e prú che classica, ed è vergogna non averla letta. Non voglio con lodarla e meno del merito, fare presso che dubbio quello ch'è certo, e dar vista di tenere per opinione mia particolare quella che fu e sarà di tutti i secoli. Leggetela voi stessi, né 'l zucchero vi parrà più dolce, né 'l latte più candido, né l'ore fine terse lucente più puro di quella poesia, di quello stile, di quella semplicità, la quale, secondo me, come vi ho detto, maggiore dell'omerica, se vorrete chiamare rozzezza, non istarò a farne piato, si veramente che confessiate non ci aver tesoro al mondo che basti a pagare quella rozzezza.

Or come va che tanto solenne opera non si legge pure non che si studi dai più de'letterati d'Italia? Spacciovi per le corte. È in greco: traduzione sopportabile in nostra lingua non ce ne ha. Vedete bene che non bisogna cercar altro. Leggere nel testo i poeti greci alla distesa non crediate che sia facile, né meno ai dotti: e leggendoli cosi a spizzico e alla stentata,

211 TENDUZIONE DELLA THANOMACIES DE ESTOLME

s'intendono ma non si assaporano. Però le tra niza m poetiche dal greco spesso non pur son utili, ma noressame anche ai dotti; quanto pri ai letterati neu dotti in materia di fingae! È questi possono essere s talora sono domini sommi. Ma per traduzioni necessarie ai dotti e ni grandi letterati intendo, senza di altro, quelle che gli scrittori loro fanno immortan e per cui presso una nazione la fama e il nome del traduttore sono come annestati a quelli dell'autore, Sevente ho pensato al modo in che avra adoperato l'Ariosto per leggere Omero. Non sapendo il greco, le avrà letto in quelle traduzi maces latino che correvano allora, e vi davano mezzo Omero, per non dice un terzo Durque l'Ariosto non conol be Omero, o solo in loyinando. E questo a quanti altri, anche grandi nomini. de le ossere accerde l'esa terrible lon ace, con s was timers in in the lab in several land lighter eterms to Martin, a presti, and a little from a lano più Albrai - non date na classica tradazioni det' Hodr, mad hin he majest je ingan, e gne oga Ras rice, letter in Morth proceeding a seed to be verainfalle. in halft or a None are identificant or it

poeta per tradurre. E questo vorrei che fosse il frutto del mio discorso, tirare all'impresa alcuno di questi singolari ingegni che pur sono in Italia: ché già altri che essi non mi curo di muovere, perché di cose mediocri non c'è carestia, auzi n'abbiamo sino alla gola. A voi dunque mi volgo, se degnate di darmi orecchio, o pochissimi cari alle muse, che a questa seconda Grecia conservate la gloria antica, e reverentemente vi prego che non vogliate lasciaro cosi ignuda e senza onore la primi opera di un antichissimo padre dell'arte vostra. Quanto bene farete alla patria riacquistandole un tesoro che ella o non conosce o non può mettere a guadagno, e quanto bello e puro piacere procaccorete a voi! E che Esiodo possa darvi larghissima gloria ed anche farvi immortali, chi vorrà metterlo in dubbio? Chi non sa che il Caro vivrà finché Virgilio, il Monti finché Omero, il Bellotti finché Sofoele? Oh la bella sorte, non poter morire se non con un immortale!

E poiché ho nominato il Caro, a me pare che stile convenientissimo ad un Esiodo italiano sarebbe il suo. Ma qui prego non mi sia disdetto uscire con una riflessione che a me veramente non è avvenuto di leggere né di udir mai, ma che se agl' illustri amici di quell'eminente scrittore parrà o falsa o vecchia, io stesso condannerò e porrò giú come non mia. Che il Caro non sia stato sempre geloso dell'oro di Virgilio, anzi n'abbia sprecato più che alquanto, per modo che il testo vinca e non di rado talvolta d'assai la traduziono, è cosa detta da molti, e che a me non par da negare ma né manco da rimestare. Io trovo vizioso il maggior pregio della traduzione del Caro. Il quale sta in quella scioltezza, o volete disinvoltura, che fa parere l'opera non traduzione, ma originale. E que-

216 TRADUZIONE DELLE TELLUMACHIA DI ESTODO

sta s'ha procacciata il Caro con usar parole e finsi al tutto proprie della lingua nostra, e modi non iguebilmente volgari, che danno all'opera un colore di semplicità vaghissima e di nobile famigharita. Con a uso anche più copioso di questi mezzi il Davanza'i, padrone assoluto di quella oumpotente lingua fiorentina, ci ha dato la nervosissima e originalissima traduzione di Tacito, la quale come più l'uomo consi tera, più dispera d'imitare. E il Davanzati nella prosa e appunto quello che il Caro nella poesia; traduttore the per esquisite artifizie vi sembra originale parlatdovi cosi alla buona e alla famigliare. Ma puesta semplicità o questa famigliarità per essere lecitamente scelte dal Caro a qualità principali della sua tradizione, doveano certo essere qualità principali dello stro di Vi. d. O.a va mate l'Encide, e di ste in compression from the mento organism mente, mapresent a la sampre grande, sempre magnifico, semte se see tinge to melife, sempre superiore a quelle nd more can um m. Qasto isalta e vi da u ice has a first transfer attribudello stile vuthan I care o sao i the . i . and colore tocduttore. Vedete come abbia saputo farlo il Monti servendosi di quella sua maniera leggiadrissima a tradurre Omero, al quale si confà egregiamente, come benissimo si confarebbe ad Esiodo nobilmente semplicissimo e famigliarissimo, tanto che quella stretta proprietà di lingua e quegli idiotismi ad una traduzione del suo poema non che stessero bene ma sarelbero necessari. E tuttavia lo stile del Monti non è già un solo con quello del Caro, anzi da questo alla bella prima si distingue per quella tinta vivissima di nobiltà da per tutto eguale e tutta propria di lui, che anche in altre opere del Monti risplende tanto mirabilmente. Il perché tra il Monti e il Caro non è dubbio che Virgilio amerebbe meglio quello che questo. E chi non comprende qual divario sia dallo stile di Virgilio a quello del Caro, metta il Caro col Parini: e questo confronto sarà il caso anche per coloro (e non saranno pochi) che non crederanno poter Virgilio parlare l'italiano altramente che presso il Caro. Veggano come parla il Virgilio della moderna Italia, veggano se nel suo stile è ombra di quello del Caro, veggano se a Virgilio si può far parlare l'italiano virgilianamente, e mi dicano se par loro che chi traducendo un poema gli ha dato un colore tutt'altro da quello che nel testo a prima giunta salta agli occhi, in guisa che altri, letta la traduzione, non possa né poco né punto figurarsi in mente con verità lo stile dell'originale, abbia adempinto l'uffizio suo. Dovrebbe un traduttore di Virgilio studiare assaissimo il Parini, e quanto più al Pariniano s'accostasse, tanto più avrebbe del Virgiliano. Però io sono contentissimo che l'Arici abbia tradotto, stradotte, voglia, come spero, dar fuori le Georgiche di Virgilio. L'Arici (e si roda e si affetti e si trucioli l'invidia a sua posta) si vede chiaro per li

da not.

snot versi originali che ha rimenato il Parini a-iduamenta, ed é il più Virgiliano e Pariniano poeta che si conosca, non aggrungo, in Italia, perché miuno verra credere che gli stranieri abbiano poeti Pariniano. Ne di Virgilio potea ogli scoglier cosa che più delle Georgiche s'addicesse alla sua penna tanto e tanto bela esercitata nella poesia didascalica, e nomatamento in quella che tratta le cose rustiche, della quale, « punto di amore della vera e casta e leggiadra possia resterà agli avvanire, l'Arici sarà citato a modello con l'Alamanni o lo Spolvermi. Ma perché a traduce si vogliono qualita non necessarie a produrre, né se mpre un valentissimo autore può riuscir buon traduttore, 10 potrei sgarrarla, né qui ho voluto sporre altro che una conghiettura. Né questa, né il decreto dell'Atonco 1 Boss ta c. + nel 1872 aggiutaco alle Georgeli, deli Arra I dio de saor premii, tura al oculane a me, e m cho sano verute in lute, il farne stina

Ma sastan e e pal un frisca e al Arno in Bace biglione el sir o dibuigato la pezzo da Esiodo, Terpor de a bollo di o che le filo Sendo d'Eccole da melti-

TRADUZIONE DELLA TITANOMACHIA DI ESIODO studiare assai. Ponete mente sopra tutto com'ella, già somma sul cominciare, resti, anzi cresca per tanto spazio sino al fine. La qual cosa è tanto difficile quanto le difficilissime. Perché, il terribile, oltreché facilmente si cangia in ridicolo, percuote di primo lancio gagliardissimamente l'animo del lettore; e le vivissime commozioni non durano quasi mai, perché colui presto si stanca, e il poeta ha bel seguitare, che egli già raffreddato sta sodo e lo lascia ire avanti. Però è maraviglioso com' Esiodo ci strascini dietro alla fantasia per tanti versi, e ci sforzi a inorridire, finch' e' vuole, avendo già sul bel principio data tanta vecmenza all'orrore. E nientemeno questo luogo tanto nobilissimo sepolto sotto quella mora di nomi, dico la Teogonia, non è celebre, che sappia io, presso vertuo. Perché lo leggeste l'ho tradotto, e ve l'offro da per sé; e sapendo come più dei nomi che delle cose si tenga conto, ho voluto dargli un titolo, perché venendo tuori cosi senza nome, non avesse a rientrare subito nello tenebre, alle quali però, a malgrado di tutto questo, ritornerà. Titanomachia fu titolo antico di una antichissima opera di poeta incerto, allegata da Ateneo i e da Clemente Alessandrino; i laonde non crediate ch' io m'abbia foggiato questo vocabolo greco di mio cervello. Della traduzione, se vorrete, parlerete von.

La coscienza non vuole che io finisca senza aggiuguere qualche cosa. Io disopra ho ardito censurare il Caro; e di questo ardire ho tanto rimorso che mi bisogna confessarvelo solennemente. Dovreste aver

¹ Despues L. I et VII.

^a Strom. L. I, e. 15.

220 TRADUZIONE DEELA TITANOMACHIA DI LISTOTIO

veduto che lo spezialissimamente ammiro quello instegne: qui perè vo' dirvi che non pui lo ammiro ma l'amo, e di leggerlo e rileggerlo e volgerlo e rivolgerlo non un sazio mai: e già, se questo non fosse, non altri che lo n'avrebbe il danno. Quello che ho detto un è paruto vero, e per amore del vero ho voluto dirlo. Ma lo so quanto sieno da riverire i Classici, e la sperienza m'ha insegnato come sovente le cose che in essi paion difetti sieno tutt'altro. Però se ho errato, i se errando o non errando ho usato medi sdicevoli alta piccolezza mia, sinceramente e al Caro e agli amo i blui, che degno e d'averne tanti quanti sono gl'Italiani, ne chieggio perdono.

Disso Ascir to 1 to 1 diver Number Display to 1 per an appear to 1 per ap



TRADUZIONE DELLA TITANOMACHIA DI ESIODO	221
De' vigorosi colpi rovinio.	
Si gli uni a gli altri i luttuosi dardi	25
Seagliavansi : e 'l clamor comune al cielo	
Stellato aggiunse e lo stigarsi. Immani	
Mettean grida pugnando. Allor non tenne	
Giove più l'ira sua: d'ira colmossi	
A Giove il cor subitamente. Tutta	.30
Pompeggiava sua possa, Iva dal ciclo	
E da l'Olimpo insieme a la distesa	
Lampeggiando. Volavan folti ratti	
Al par col tuono e col baleno i fulmini	
Da la gagliarda man, sacra volvendo	35
Fiamma. La vital terra divampata	
Strepitava a l'interno, e pel gran fece	
La foresta latissima crosciava.	
Bollia tutta la terra e d'Oceáno	
I flutti, e'l mare immisurato. Avvolse	40
I terrestri Titani il caldo fumo;	
E pervenne al divino aere la vampa	
Infinita. A' pugnanti ancorché forti	
Il corruscar de' fulmini e de' lampi	
Abbarbagliava il guardo, il soprumano	45
Incendio impiglió 'l Caos, E' di rimpetto	
Veder co gli occhi, ed ascoltar la voce	
Co gli orecchi parea, Qual s'incombesse	
Sopra la terra il vasto ciel; che tale	
Darian tremendo fracasso, la terra	50
Sprofondando, e inseguendola da l'alto	
Il ciclo; e tal de la divina mischia	
Era il fragore, în un destava il vento	
Shattito polverio, tuon, lampo, ardente	
Fulmin, saette del gran Giove, e al mezzo	55
Cacciava lo stridor, lo schiamazzio	-
D'ambe le parti. De l'orrenda zuffa	
Sorgea I trambusto immenso, e de le prove	
La fortezza apparia. Piegò la pugna.	
Ambo di pari ne la forte guerra	GO
Fine aller combattate a ferme piede	00
Avean: ma rinfrescùr l'amara intta	
De la battagha msaziabil Gige	
E Cotto e Briarco. De la frontiera	
to Annia A material Anni to the statement	



Co le robuste man trecento pietre

Lauciavan tutta flata, ed i Titani

Di frecce intenebravano, che sotto

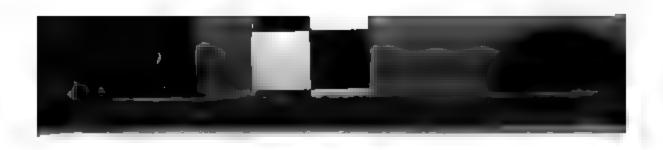
La vasta terra da lor poesa vinti

Gittàr benché traforti, e con acerbe

Catene inferriar tanto sotterra

Quanto da terra il ciel distà, che pari

Spazio la terra e 'l negro Erebo parte.



SOPRA DUE VOCI ITALIANE.

(1817.)

Nella Gazzetta di Milano ho veduto condannarsi due volte come barbari il participio reso e il verbo sortire in senso di uscire, usati da Angelo Dalmistro in una sua scrittura. Ho deliberato di dire che cosa io pensi di questa condanna, primieramente perché credo che il tesoro della lingua si voglia piuttosto accrescero, potendo, che scemare; poi, perché capitando molto spesso l'opportunità di adoperare la prima di questo voci, sarebbe male che altri ci avesse scrupolo o non lo volesse fare, quando potesse, senza peccato. Dico dunque che reso e sortire per uscire sono voci italiane; ed aggrungo, che di quella io stesso all'occasione mi servirei, di questa no. Si legge in quella Gazzetta che reso per renduto è contro la grammatica. La qual cosa è falsa: e questa volta non dico né mi pare, né penso, ma affermo che cosí è, perché è cosa piú che chiara. Reso è voce bonissima e da usare senza punto pensarci sopra. Ed ha per sé tutto quello che può avere una voce, che è quanto dire la ragione, l'uso e l'autorità. La ragione (che in grammatica spesso è una cosa coll'analogia) perché l'uscita in eso è frequentissima no' participi de' verbi in endere.

··· da accendere si fa acceso, da appendere appeso (e li fratelli spendere e sospendere, speso e sospeso); da tiendere offeso (e così da difendere difeso), da prenlere preso (e dai derivati appreso, compreso, impreso, strapreso, ripreso); da scendere sceso (e dai derivati rereso e disceso), da tendere teso (e dai derivati ateso, steso, inteso, conteso), perché non si potrà da rendere vso? Tanto è più frequente nei participi di questi ali verbi questa terminazione in eso di quella in enluto, che io non mi so ricordare oltre al nostro renluto di altri che abbiano questa seconda, fuori di peninto da pendere, e cosi dai derivati impendere e I pendere impenduto e dipenduto, tutti pressoché diusati, e venduto da vendere. Già non farebbe niente hi opponesse che reso non si può dire perché molti timi autor, sovente o sempre harro tette conduta, se hé da concedere non si fa concesso e conceduto, La parere parso e paruto, e e si la cento altri? Ma Popul' Arrendere som i denyst odi renderet e o tje arradado, che ora pochissano si isa ao la per parinterest bette street in test per part

né ho alcun motivo di credere. -- Ma l'uso volgare non hasta senza l'autorità di buoni scrittori. - Primieramente basta tanto che avanza, quand' è, come questo è, universale e d'accordo colla grammatica e coll' indole della lingua. E nota che quest' uso non è già effetto della rabbia gallica, perché, lasciando stare ch' è più antico, come più sotto cogli esempi si mostrerà, è chiaro che questa avrebbe dovuto più tosto mettere in usanza renduto, ma non l'è venuto fatto, Inoltre ho asserito che la nostra voce è difesa anche dall'autorità, e lo provo. Il Vocabolario della Crusca nelle Giunte incorporate poi coll' opera; Reso. Add. da Rendere ec. Buon. Fier. 5, 3, 8, (Buonarotti, Fiera, Giornata 5, atto 3, scena 8). E contrastanti dar lor morte o RESI Sottoporli alla pena. Parrebbe che questo dovesse bastare; parrebbe che una voce italiana quando è secondo la grammatica, usata da tutti, approvata dalla Crusca, non si potesse condannare. Ma senzaché a'nostri tempi sono molti che prima di condannare una voce non si scomodano più a rimenare la Crusca, forse altri non sarà contento di un solo esempio. Si potrebbe dire che infinite altre voci hanno questa stessa disgrazia di non avere nella Crusca altro che un esempio, le quali se nou si potessero usare, da che spesso non hanno l'equivalente, bisognerebbe lasciare molti spazi in bianco nelle scritture. Ma non accade questa risposta. Altri esempi. Il Poliziano, Orfeo, atto 4, faccia 47, edizione dell' Affò:

> Resa sia con tal legge Che mai tu non la vegge, Finché tra vivi porvenuta sia.

Il Caro, Lettera 178. v. 1, facc. 181, ediz. di Venezia 1763: Che per poco che m'aveste ancora aspettato, laccandi. – II.

į

posse convenuto. Galileo, Dialogo, G edizione padovana: Il ricordarvi so sapute da per voi, e non insegnate de certo. Questo esempio è citato (ma noi gantini. Voci scoperte e difficoltà inclario ultimo della Crusca, Difficoltà, accenna anche due altri del Bembo, 113 e 414, ediz. di Venezia 1575; e un vol. 3, faccia 51, ediz. di Firenze 17: basterà di avere indicati. Andrea dei topi e dei ranocchi, cant. 1, st. renze 1788:

Tu dei consorzio uman Reso n Hai pastura nell'acqua, ed esc

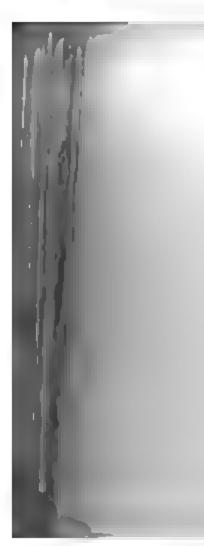
Il medesimo, ivi, canto 2, st. 19, fa-

Che del decoro principal s'è R Privo il lor regno, ond'avea fa

Questo poemetto fu stampato molto de della Crusca, e non è citato: ma l'av e autico e di uno de' buoni secoli, cioè l'editore è fiorentino, e benché scrive

rhe abhia la nostra toscana favella, fatta con grazia, con ispirito, con iscellezza di parole, e con frasc poetica naturalissima. E credo che al giudizio di questi due tutti possano stare quanto alla lingua. Chi più tosto che i Toscani volesse di quegli scrittori di stile né carne né pesce che chiamano italiano, sappia che nel Maffei, nel Muratori, nel Metastasio, che sono de'più corretti (benché non sempre corretti), troverà, volendo, il nostro reso spessissime volte, e questo affermo, e renduto non mai o quasi non mai, e di questo affermo quello che posso, cioè che io leggendo melte opere di quegli autori, non ce l'ho mai notato, contuttoché badassi a questo, quanto può chi legge per tutt'altro. Perché poi chi nega che reso participio si possa dire, né anche vorrà che si adoperi il passato perfetto rese per rendé, dico io che anche per questo potrei recare, oltre alla ragione e all'uso, molti esempi di scrittori classici che tralascio per risparmiare tedio e carta. Con tutte queste cose io non intendo già di provare che reso si debba dire piuttosto che renduto: anzi dirò pure quello ch'è vero, cioè che a volere stare in sulla squisita eleganza e vagliare anche il grano buono e purgato, è meglio renduto che reso, ma cosi come mille altre parole sono migliori di mille altre bonissime che si possono usare e si usano alla giornata dagli scrittori diligenti e corretti, anzi molte volte vanno usate più tosto che quelle altre più eleganti.

Del verbo sortire in significato di uscire dirò poche parole, perché credo bene che si possa usare, ma non che sia da usare. Sortire per uscire è voce tanto francese, quanto infinite altre voci italiane. Il tutto sta che l'uso l'abbia accettata e fatta nostra. E questo in verità l'avrebbe fetta tale: ma l'uso d'oggi (con



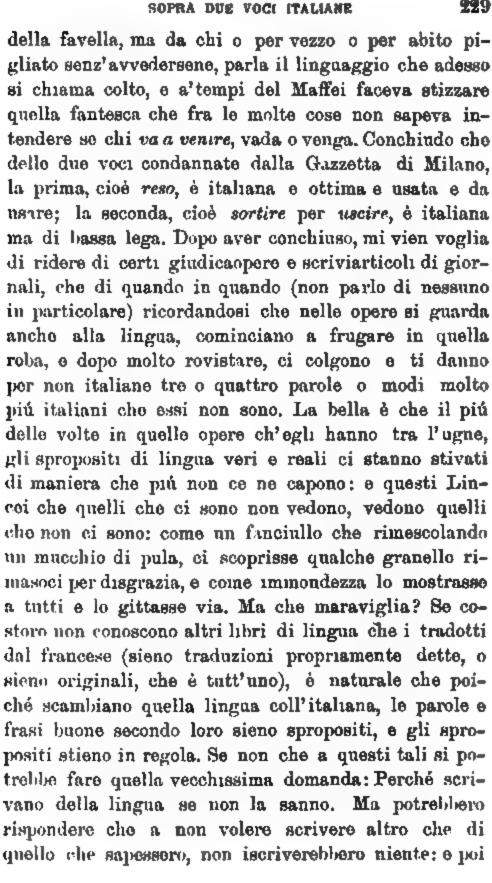
zione del Bottari): Come nido. Cioè uscrro, nota la C Giornata 3, at. 1, sc. 2:

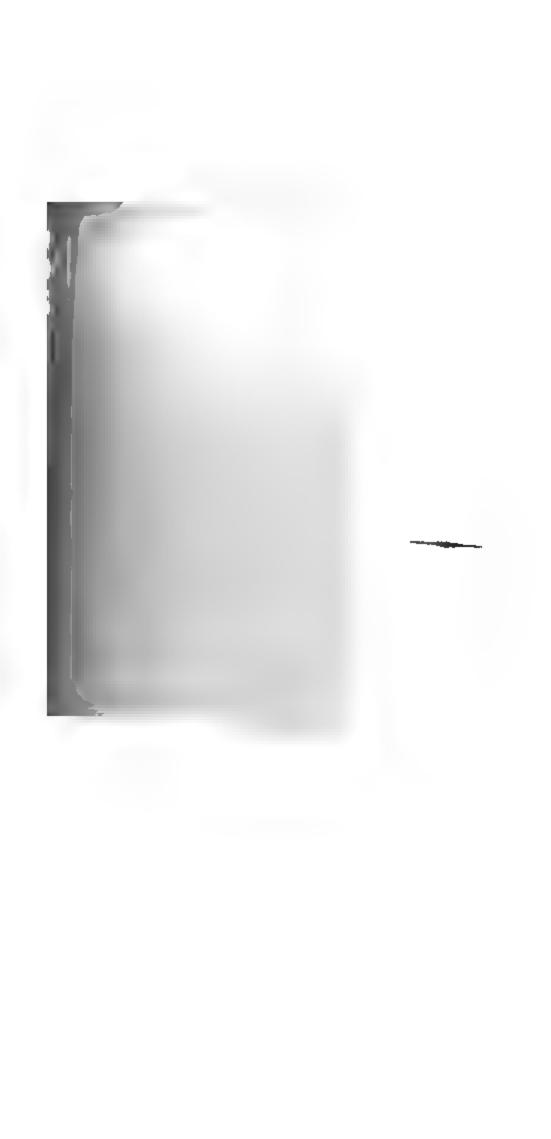
> Vorrestici tu for i villan co' forco

La Crusca, v. Sortire, § 3, soggiange: « qui vale sem]
Andrea del Sarto, Guerra de 2, st. 1, facc. 14:

Che Sorrito talor da Rassembra, e non da

Io so ancora di aver trov nu questo senso presso un a sopradetti, ma non mi ricc mi passa per la mente il Cama non l'affermo in verun m vano che sortire per uscire no non così che s'abbia ad accet non trovandosi quasi mai ad cti, salvo i citati.









SONETTI

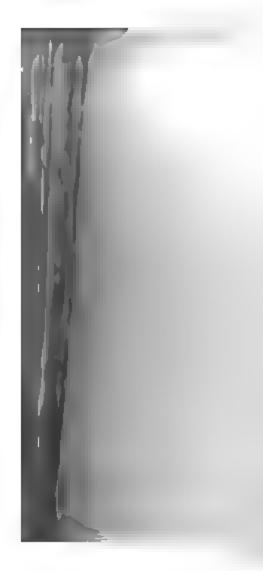
IN PERSONA DI SER PECORA PIORENTINO BECCAIO.

[tra il 15 aprile e il 12 maggio 1817.]

Questi Sonetti, composti a somiglianza dei Mattaccini del Caro, furono fatti in occasione che uno scrittorello, morto or sono pochi anni, pubblicò in Roma una sua diceria nella quale rispondendo ad alcune censure sopra un suo libro divulgate in un Giornale, usava parole indegne contro due nobilissimi letterati italiani che ancora vivono. Come nei Mattaccini del Caro sotto l'allegoria del gufo e del castello di vetro dinotasi il Castelvetro, parimente in questi Sonetti disegnasi il detto scrittorello sotto l'allegoria del manzo. Il nome del beccaio è tolto dalla Cronica di Dino Compagni, la quale fa menzione di un beccaio fiorentino di quei tempi, detto per soprannome il Pecora.

Sonetto L

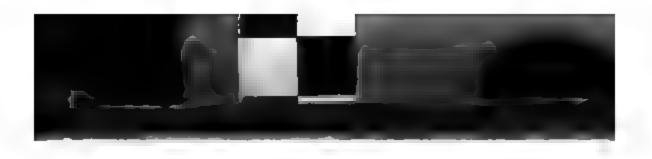
Il Manzo a dimenarai si sollazza, Cozza col muro o vi si dicervella, Con la coda si scopa e si flagella, Scote le corna e mugge e sollia e razza.



Oh gli è pur duro,
Va, Coso, e'il tasta d'il
E gli infuna le zampe
E s'oggi no
il maglio quelle corna
Vo'gir sul cataletto a p

Sonett

Su, scaviglia la corda E tripudia e ballonzola : Non de' saper che'l bue Via, per saggio, lo tanía Via gli fruga la schie E' dà nel foco giú da la Le corna gli 'mpastoia e , Ammanna la ferriera, e te Sa, Cionno, ravvillappa Gli avvalla il capo, cansa E giuca de la vita e de le Ve', s'arrosta e s'accos Gli appicca, Meo, sul collo Fa' che risalti in piede, e E I tira, o gli Le corna abbasso, e senza Olf accomanda is torta



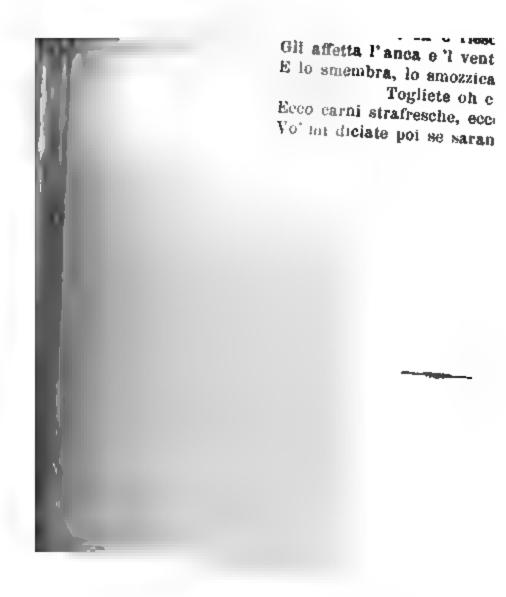
SONETTI	233
On che testa durissima, on che razza Di bestiat i' vo' morir s' ha le cervella. Ma gli trarrò le corna e le budella S' avesse la barbuta e la corazza.	5
Leva 'l maglio, Citrullo, un'altra flata, E glien' assesta un'altra badiale, E l'anima gli sbarbica e gli slaccia. Fagli de la cucuzza una schiacciata: Ve' che basisco, e dice al mondo, « Vale : Suso un'altra, e 'l sollecita e lo spaccia.	10
In grazia, Manzo, avaccia: A ogni mo' ti bisogna ire al cassone, Passando per li denti a le persone.	15

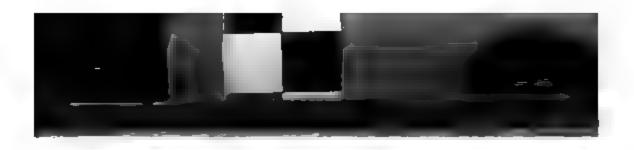
Sonetto IV.

E' fa ghoppio. Su l'anca or lo stramazza, L'arrovoscia; e lo sgozza e l'accoltella. Ve' ch' ancor trema e palpita e balzella. Guata che le zampacce in aria aguazza. Qua, ché già 'l sangue spiccia e sgorga e sprazza. 5 Qua presto la barletta o la scodella; Reca qualcosa, o secchia o catinella O'l buglinolo o la pentola o la cazza: Corri pel calderotto o la stagnata, Dà di piglio a la tegghia o a l'orinale: 10 Presto, dico, il malan, che ti disfaccia. Di molto sangue avea quest' animale: Mo fagli fare un'altra scorpacciata, E di vento l'impregna e l'abborraccia. Istrigati e ti sbraccia: 15 Mano speditamente a lo schidone; Busagli 'l ventre, e 'nzeppavi 'l soflione.

Sonetto V.

Senti ch' e' fischia e cigola e strombazza: Gli è satollo di vento: or lo martella. E'l dabbudà su l'epa gli strimpella E ne rintrona il vicolo e la piazza.





235

ELEGIE.

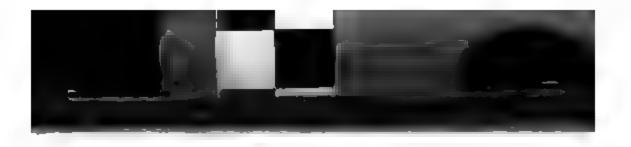
Elegia I.

(1817, 14-16 dicembre.)

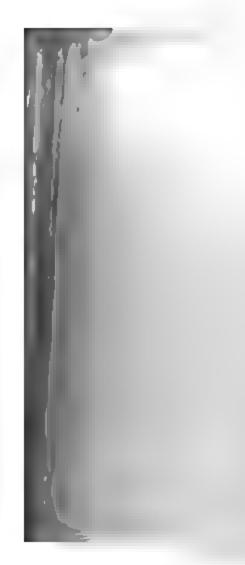
Tornami a mente il di che la battaglia	
D'amor sentii la prima volta, e dissi:	
Ahime, se quest'è amor, com'ei travagha!	
Che gli occhi al suol tuttora intenti e fissi,	
lo mirava colei ch'a questo core	5
Primiera il varco ed innocente aprissi.	
Ahi come mal mi governasti, amore!	
Perché seco dovez si dolce affetto	
Recar tanto desio, tanto dolore !	
E non sereno, e non intero e schietto.	10
Anzi pien di travaglio e di lamento	
Al cor mi discendea tanto diletto t	
Dummi, tenero core, or che spavento,	
Che angoscia era la tua fra quel pensiero	
Presso al qual t'era noia ogni contento !	15
	10
Quel pensier che nel di, che lusinghiero	
Ti si offeriva ne la notte, quando	
Tutto quieto parea ne l'emispero.	
Ma tu inquieto, e felice e miserando,	
M'affaticavi in su le piume il flance,	20
Ad ogni or fortemente palpitando.	
E dove lo tristo ed affannato e stanco	
Gli occhi al sonno chiudea, come per febre	
Rotto e deliro il sonno venia manco.	

a j

REFORE	
Oh come viva in mezzo a le tenchec Sorgea la dolce image, e gli o chi chiusi La contemplavan sotto a le parpebre! Oh come soavissimi diffusi	\$
Moti per l'ossa mi serpeano, oh come Mille ne l'alma instabili, confusi Pensier mi si volgean! qual tra le chiome Talor de' boschi zeftro scorrendo,	er)
Un lungo, incerto susurrar ne prome. E mentre lo taccio, e mentre lo non contendo. Che dicevi o mio cor, che si partia Quella per che penando ivi e battendo? Il enocer non più tosto lo tui sentia	ప
De la vampa d'amor, che 'l venticello Che l'aleggiava, volossene via. Senza sonno i' giacca sul di novello. E i destrier che doveni farmi deserto. Battenn la zampa sotto al patrio ostello.	‡ 0
Education direction of mespecie. Very orbit organisation profit leads L'arcce no avisore in band in Erina specie. La vaccad ascentar, some dovia. On our leading user, il anno a fassilla vaccad attacher, all anno a fassilla vaccad attacher.	15
Quante your pade 9 you cosse	,



ELEGIE	237
Ned to ti conoscea, garzon di nove E nove Soli, in questo a pianger nato Quando facevi, amor, le prime prove. Quando in ispregio ogni piacer, 'ngrato M' era de' campi il riso, o de l'aurora Queta il silenzio, o il verdoggiar del prato. Anche di gloria amor taccami allora	70
Nel petto, cui scaldar tanto solea, Ché di beltate amor vi fea dimora. Né gli occhi a i noti studi io rivolgea, E quelli m'apparian vani per cui	75
Vano ogni altro desir creduto avea. Deh come mai da me si vario fui; E tanto amor mi tolse un altro amore? Deh quanto, in verità, vani siam nui! Solo il mio cor piaceami, e col mio core,	84)
In un perenne ragionar sepolto, A la guardia seder del mio dolore. E l'occhio a terra chino o in se raccolto, Di riscontrarsi fuggitivo e vago Né in leggiadro soffria né in turpe volto:	85
Ché la illibata, la candida imago Contaminar temea sculta nel seno; Come per soffio tersa onda di lago. E quel di non aver goduto appieno Pentimento, che l'anima ci grava,	90
E'l piacer che passò cangia in veleno, Per li fuggiti di mi stimolava Tuttora il sen: che la vergogna il duro Suo morso in questo cor già non oprava. Al Ciclo, a voi, gentili anime, io giuro Che voglia non m'entrò bassa nel petto,	95
Ch' arsi di foco intaminato e puro. Vive quel foco ancor, vive l'affetto, Spira nel pensier mio la bella imago. Da cui, se non celeste, altro diletto Giammai non ebbi, e sol di lei m'appago.	100

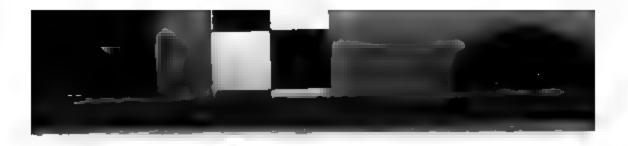


Dove son t dove furt ch Dumé ch'io la rividi, e cl Non avrô pace at mondo in Che vidi, o Ciel, che vid Perché vacillo te che spavo lo non so quel ch' 10 fo, né Fugge la luce, e l suolo Ondeggia e balza, in guisa Ch'egli sia sogno e ch'i'no Alumé ch' 10 veglio, e quel Vere è ch'anzi morrò ch'al Sorga sereno un di su l'emi. Meglio era ch' i' morissi a Rivedessi colei che in cor m' Di morire un asprissimo desi Ch'allor le membra in pac Or sia con pianto il fin de la Or con affanno al mio passar

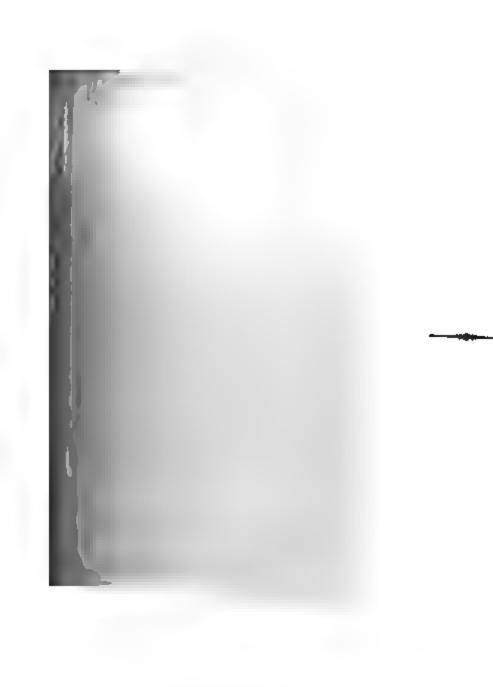
O Cielo o Cielo, io ti domar Che far debb' io i conforto altr Al mio dolor, che l'ultima pa Ahi ahi, chi l'avria detto !

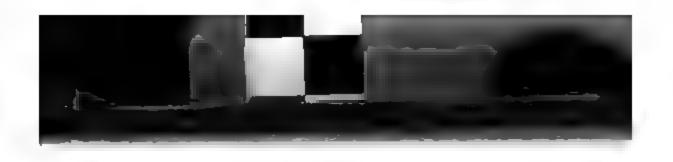
Quel ch' 10 la notte e'l di pres E sospirar, m'è dato, e morte

Quanto sperar, quanto mou



ELEGIE	239
Ma heve a comportar quello ch'io sento Fora, sol ch'anco un poco io di quel volto	35
Dissetar mi potessi a mio talento. Ora il più rivederla oggi m'è toito,	
Ella si parte; e m'ha per sempre un giorno	
In miseria amarissima sepolto.	
Intanto io grido, e qui vagando intorno, invan la pioggia invoco o la tempesta	40
Acciò che la ritonga al mio soggiorno.	
Pure il vento muggia ne la foresta,	
E muggia tra le nubi il tuono errante,	45
In sul di, poi che l'alba erasi desta. O care nubi, o cielo, o terra, o piante.	45
Parte la donna mia; pietà, se trova	
l'ietate al mondo un infelice amante.	
Or prorompi o procella, or fate prova	
Di sommergernii o nembi, insino a tanto Che 'l sole ad altre terre il di rinnova.	50
S'apre il ciel, cade il soffio, in ogni canto	
Posan l'erbe e le frondi, e m'abbarbaglia	
Le luci il crudo Sol pregne di pianto.	
lo veggio ben ch'a quel che mi travaglia	55
Nessuno ha cura; io veggio che negletto, Ignoto, il mio dolor mi fiede e taglia.	
Segui, m'ardi, mi strazia, a tuo diletto	
Spegnimi o Ciel; se già non prima il core	
Di propria mano io sterpomi dal petto.	60
O donna, e tu mi lasci; e questo amore Ch'io ti porto, non sai, ne te n'avvisa	
L'angoscia di mia fronte e lo stupore.	
Cosi pur sempre; e non sia mai divisa	
Tece mia deglia; e tu d'amor lentana	65
Vivi boata sempre ad una guisa. Deh giammai questa cruda e questa insana	
Angoscia non la tocchi: a me si dia	
Sempre doglia infinita e soprumana.	
Intanto 10 per te piango, o donna mia,	70
Che m'abbandoni, ed io solo rimagno Del mio spictato affetto in compagnia.	
Che penso i che farò i di chi mi lagno i	
Poi che seguir ne ritener ti posso.	
lo disperatamente anelo e piagno.	75





241

DEDICA DELLE CANZONI.

I.

[Dedica delle due prime Canzeni (Sull' Italia e Sul Monumento di Dante che si prepara in Firenze) stampato in Roma sullo scorcio del 1818.]

Al chiarissimo

Sig. Cavaliere Vincenzo Monti

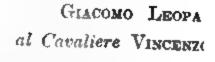
Glacono Leopardi.

Quando mi risolsi di pubblicare queste Canzoni, come non mi sarei lasciato condurre da nessuna cosa del mondo a intitolarle a verun potente, cosi mi parve dolce e beato il consacrarle a Voi, Signor Cavaliere. Stante che oggidi chiunque deplora o esorta la patria nostra, non può fare che non si ricordi con infinita consolazione di Voi che insieme con quegli altri pochissimi, i quali tacendo non vengo a dinotare niente meno di quello che farei nominando, sostenete l'ultima gloria nostra, io dico quella che deriva dagli studi, e singolarmente dalle lettere e arti belle, tanto che per anche non si può dire che l'Italia sia morta. Di queste Canzoni, se uguaglino il soggetto, che quando lo uguagliassero, non mancherebbe loro ne grandiosità ne Leorardi.—II.



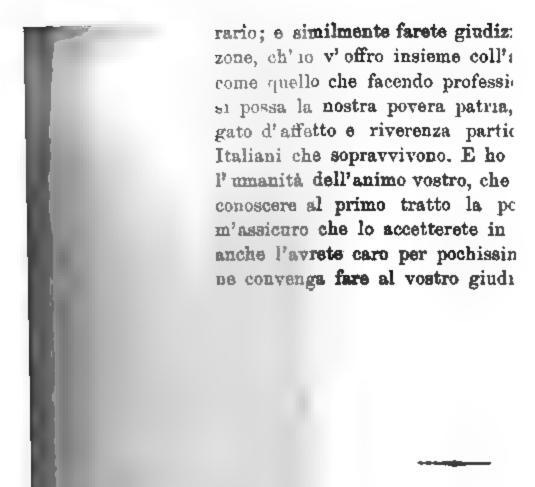
o lodato da voi riputò mal page curò de' biasimi o dello spregio d intorno al canto di Simonide che zone to significht non per Voi, i tori, e domandandovi perdono d coraggio e non mi vergogno di quel gran fatto delle Termopile i da un Poeta greco di molta fama suto in quei medesimi tempi, ci vede appresso Diodoro nell'undec anche certe parole di esso Poeta riportato da Cicerone e da altri. parole recate da Diodoro sono espi dell' ultima strofe. Ora 10 giudicav Poeta lirico né prima né dopo toc getto cosi grande né conveniente che raccontato o letto dopo vent spreme da occhi str**anieri le lag**rii che quasi veduto, e certamente u chicchessia nello stesso fervore di di un'armata quale non si vide . lora, fra le maraviche i trimdi d

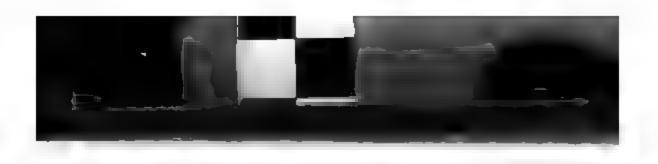
Poeta, affetto e furore onninamente indicibile e sovrumano. Per la qual cosa dolendomi assai che il sovraddetto componimento fosse perduto, alla fine presi cuore di mettermi, come si dice, nei panni di Simonide, e cosi, quanto portava la mediocrità mia, rifare il suo canto, del quale non dubito di affermare, che se non fu maraviglioso, allora e la fama di Simonide fu vano rumore, e gli scritti consumati degnamente dal tempo. Di questo mio fatto, se sia stato coraggio o temerità, sentenzierete Voi, Signor Cavaliere, e altresi, quando vi paia da tanto, giudicherete della seconda Canzone, la quale io v'offro umilmente e semplicemente insieme coll'altra, acceso d'amore verso la povera Italia, e quindi animato di vivissimo affetto e gratitudine e riverenza verso cotesto numero presso che impercettibile d'Italiani che sopravvive. Né temo se non ch'altri mi vituperi e schernisca della indegnità e miseria del donativo; che quanto a Voi non ignoro che siccome l'eccellenza del vostro ingegno vi dimostrerà necessariamente a prima vista la qualità dell'offerta, cosi la dolcezza del cuor vostro vi sforzerà d'accettarla, per molto ch'ella sia povera e vile, e conoscendo la vanità del dono, a ogni modo procurerete di scusare la confidenza del donatore, forse anche vi sarà grato quello che non ostante la benignità vostra, vi converrà tenere per dispregevole.



Consacro a Voi, Signor Cava perché quelli che oggi compiango tria nostra, non possono fare di sando che voi con quegli altri de' quali si dichiarano per se mec si tacciano) sostenete l'ultima g dico quella che deriva loro dagli a dalle lettere e dalle arti belle; te non si potrà dire che l'Italia si Canzoni uguagliassero il soggetto mancherebbe loro né grandiosità n dubitando che non cedano alla mat quanto e del come al giudizio vos ch' io faccia a quello dell' universa in questa parte a molti valorosi 1 per l'ordinario non si contentano s approvate per buone dalla moltitu

celebrato veramente da quello che in essa Canzone s'introduce a poetare, cicé da Simonide, tenuto dall'antichità fra gli ottimi poeti lirici, vissuto, che più rileva, ai medesimi tempi della scesa di Serse, e greco di patria. Questo suo fatto, lasciando l'epitaffio riportato da Cicerone e da altri, si dimostra da quello che scrive Diodoro nell' undecimo libro, dove recita anche certe parole d'esso poeta in questo proposito, due o tre delle quali sono espresse nel quinto verso dell'ultima strofe. Rispetto dunque alle predette circostanze del tempo e della persona, e d'altra parte riguardando alle qualità della materia per se medesima, io non credo che mai si trovasse argomento più degno di poema lirico e più fortunato di questo che fu scelto o più veramente sortito da Simonide. Perocché se l'impresa delle Termopile fa tanta forza a noi che siamo stranieri verso quelli che l'operarono, e con tutto questo non possiamo tener le lagrime a leggerla semplicemente come passasse, e ventitré secoli dopo ch'ell'è seguita; abbiamo a far congettura di quello che la sua ricordanza dovesse potere in un greco, e poeta, e de' principali, avendo veduto il fatto si può dire, cogli occhi propri, andando per le stesse città vincitrici d'un esercito molto maggiore di quanti altri si ricorda la storia d' Europa, venendo a parte delle feste, delle maraviglie, del fervore di tutta una eccellentissima nazione, fatta anche più magnanima della sua natura dalla coscienza della gloria acquistata, e dall'emulazione di tanta virtù dimostrata pur allora dai suoi. Per queste considerazioni riputando a molta disavventura che le cose scritte da Simonide in quella occorrenza fossero perdute, non ch'io presumessi di riparare a questo danno, ma come per ingannare il desiderio, procurat di rappresentarmi alla mente le disposizioni





247

PER UNA DONNA INFERMA

DI MALATTIA LUNGA E MORTALE

CANZONE.

(1819.)

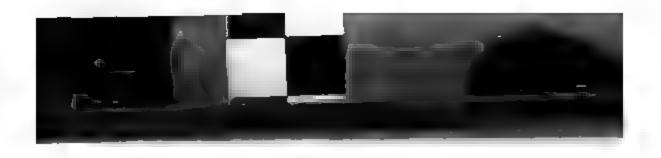
lo so ben che non vale	
Beltà né giovanezza incontro a morte;	
E pur sempre ch' 10 'l veggio m' addoloro:	
Che s' i' noi veggio, il mio desir prevale,	
Tanto ch' io spero pur che l'enea sorte	5
Altrove ad altri casi ad altri tempi	
Riservi i tristi esempi;	
Fin che dal mai presente è sbigottita	
La misera speranza.	
Com' or che a l'occidente di sua vita	10
Veggio precipitar questa dogliosa,	
Por ch' altro non m' avanza,	
Già mai di lagrimarla io non fo posa.	
Ed e pur tanto bella	
E tanto schietta e in cosi verde etade,	15
E poco andrà ch' io potrò dire è morta	
È morta, e non risponde; ahi poverella!	
Che dolor, che lamento, che pietade,	
Chiusi quest' occhi, e morto questo volto,	
E'l popolo raccolto	20
Dirle per sempre addio, ch'esser doveva	
Tanto tempo fra noi;	
Or non so chi ne come ce la leva:	
Solo a pensarlo mi si schianta il core,	
Ben ch' i parenti tuoi	25
Son d'altro sangue, e tu sei d'altro amore.	
Quando de l'infelice	
Vienmi talun recando asure novelle.	



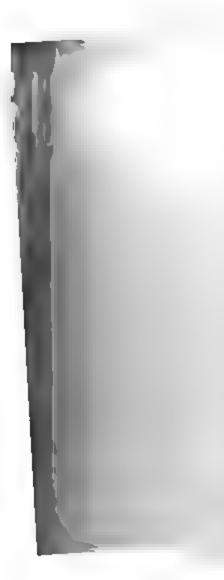
E veggio ben che tu ci l E la tua bella faccia Poco può star che sempre

Deh che mostra, per D Quel sospiroso e languido Che par che dica, io di p. Che nacqui sfortunata. Io Tristo me tristo me; quei Sventure ch' io sostenni (c Ahi, ahi, ma cosi pura E cost vaga, di', forse che Temendo di morire? Non temer, non temer, che Non può mai far. Non ved (Che t' ho certo a seguire) Vicino a morte, e son quel

Dico ch' io t' ho per cer A seguitar, che s'a la tua Dietro la vita mia, partir n Né so perché, ma pur mi se Ben che d'amarti il vanto . Ch' 10 dica, è morta quell' is Ch' 10 veggio i e mi favella i Or s'ella è morta, ed io con Questo to so che mai vero Non fia, ch' a intender pure Farcor, farcor chis --



PER UNA DONNA INPERNA	249
Che non si mova a sovvenir costei; Deh troviam qualche via, troviam qualch' arte, Ché questa se ne parte. E s'altri non l'aita, ha poco andare. Oimé nulla non giova?	70
lo non so far che 'l creda: io ve' provare lo stesso, io vo' vedere. E 'l veggio bene, Sciaurato, per prova Che disperarmi al tutto mi conviene. Poveri noi mortali	75
Che incontro al fato non abbiam valore. Sta come sconcio masso, e noi ghermito Meglio che può con queste braccia frall. Poniami di sbarbicarlo ogni sudore; Ma quello è tal da poi, qual fu davante.	80
Ed 10 pregando quanto Possanze ha 'l cielo, e tutto foco in faccia, E ambasciato e sudato, E stese fortemente ambe le braccia, Perir vedrotti, ch' 10 nulla non posso	85
A contrastarlo, e'l fiato Tardar che da' tuoi labbri in fuga è mosso. Dunque o donna, morrai i Si certo, si, ne cosa altra mi resta Se non che morrhonda io la consoli.	90
O cara mia, confortati : se mai Tua gente e me con lei tutta funesta Vorrà far Dio, ripiglia cor : natura N' ha fatti a la sciaura Tutti quanti siam nati. Anima mia,	95
Non planger: gli occhi gira; Qual puoi veder che misero non sia! Ben che ti par. non ti verrà trovato. Or poi che si sospira E piange invano, offriamei al nostro fato.	100
Vero è che la fortuna È teco più spietata che non suole Che 'l flor di giovanezza ti rapisce: Pur datti posa; han di piacere alcuna Sembianza i mali estremi. Or vedi, il sole	105
Non andrà molto ch' io sarò sotterra,	110

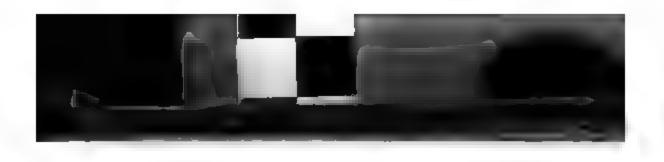


and questo ti conforti

Sopra ogni cosa, ch' innocen Ne'l mondo ti spirò suo puz Tutti tuot pari andran tosto E avranno il più di lor fracia Ché questo mon lo e scellerat E quel mal che non osa Candida gioventute, e scherzo Senno d'età provetta, E nefanda vecchiezza; e in co Quel che natura fe' spegne l' Tanto che poco aspetta Quel giusto ed alto a farsi abi

E te pur lorda avria
L'indegna mota che sei tanto
Tutti, qualunque ha più robus
lo de' malvagi io fora o donna
E sarò pur se 'l tempo non mi
Che virtù prezzo più che giovei
E se virtù non chiude
Fuggo beltà che pur m'è tanto
Me, s'io non ho già presso
L'ultimo sol, me di sua pece a
Imbratterà la velenosa etade,
E questo core istesso
Fia di malizia speco e di viltac

Or ti rallegra o sventurata



251

DEDICA DELLA CANZONE AD ANGELO MAI.

(10 gennaio - 4 febbraio 1820.)

GIACOMO LEOPARDI AL CONTE LEONARDO TRIBSINO.

Voi per animarmi a scrivere mi solete ricordare che la storia de' nostri tempi non darà lode agl' Italiani altro che nelle lettere e nelle scolture. Ma eziandio nelle lettere siamo fatti servi e tributari; e io non vedo in che pregio ne dovremo esser tenuti dai posteri, considerando che la facoltà dell'immaginare e del ritrovare è spenta in Italia, ancorché gli stranieri ce l'attribuiscano tuttavia come nostra speciale e primaria qualità, ed è secca ogni vena di affetto e di vera eloquenza. E contuttoció quello che gli antichi adoperavano in luogo di passatempo, a noi resta in luogo di affare. Sicché diamoci alle lettere quanto portano le nostre forze, e applichiamo l'ingegno a dilettare colle parole, giacché la fortuna ci toglie il giovare co' fatti com' era usanza di qualunque de' nostri maggiori volse l'animo alla gloria. E voi non isdegnate questi pochi versi ch'io vi mando. Ma ricordatevi ch' ai disgraziati si conviene il vestire a lutto, ed è forza che le nostre canzoni rassomiglino ai versi funebri. Diceva il Petrarca, ed io son un di quei che 'l pianger giova. Io non posso dir questo, perché il piangere non è inclinazione mia propria, ma necessità de' tempi e volere della fortuna.

GIACOMO LEOPARDI

AL CONTE LEONARDO TRIS

Voi per animarini a scrivere si monirmi che l'Italia non sarà loda nominata nelle storie de' tempi no conto delle lettere e delle sculture. I e più siamo fatti servi e tributari an e quanto a loro io non vedo in che p dovremo essere, avendo smarrita la fetto e d'ogni eloquenza, e lasciataci facoltà dell'immaginare e del ritrova che ci fosse propria e speciale in mo niers non dismettono il costume d'att dimeno restandoci in luogo d'affare c antichi adoperavano in forma di passi lasceremo gli studi, quando anche nu debha succedere, e non potendo giov azioni, applicheremo l'ingegno a dilett E voi non isdegnerete questi pochi mando. Ma ricordatevi che si conviene vestire a lutto, e parimente alle n





[Sullo scorcio del 1821 o sul principio del 1822.]

CANTO I.

1 Mentre a novo m'accingo arduo lavoro, O Muse, voi da l'eliconie cime Scendete a me ch'il vostro ajuto imploro: Datemi vago stil, carme sublime: Antica lite io canto, opre lontane, La Battaglia de' topi e de le rane.

Su le ginocchia ho le mie carte; or fate
Che nota a ogni mortal sia l'opra mia,
Che salva, giunga alla più tarda etate
Per vostro dono, e che di quanto fia
Che su le carte a voi sacrate io scriva
La fama sempre e la memoria viva.

I nati già dal suol vasti giganti
Di que' topi imitò la razza audace:
Di nobil foco accesi, ira spiranti
Vennero al campo; e se non è mendace
Il grido ch'oggi ancor va per la terra,
Questo l'origin fu di quella guerra.

Un topo un di, fra'topi il più leggiadro
Venne d'un lago a la fangosa sponda:
Campato allor d'un gatto astuto e ladro,
Acchetava il timor co la fresc'onda:
Mentre beveva, un garrulo ranocchio
Dal pigro stagno a lui rivolse l'occhio.



Quivi ospitan e ricem dom avrat, Ché Gonflagote il principe son io: Ho ne lo stagno autorità sovrana, E i l'obbedisce è venera ogni ran-

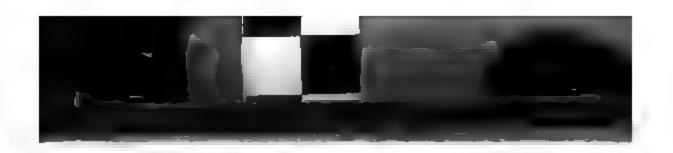
La Donna gia un partoria de c Che, per amor, col mio gran padro Un giorno in riva a l'Eridan si gi Ma vago sei tu pur: s' to bene est Qualche rara virtude in te si cela Schietto ragiona, e l'esser tuo mi

« Amico, » disse il topo, « e r Non è Dio che m'ignori, augello i E tu dunque non sai come mi chi Or bene, Rubabriciole io mi nomo Il mio buon padre Rodipan s'app Topo di fino pel, d'anima bella.

Mia madre è Leccamacine, la f Del rinomato re Mangiaprosciutti Con gioia universal de la famiglia Mi partori dentro una buca, e tut I più squisiti cibi, e noci o fich. Furo il mio pasto a que bei giorn

Ma come vuoi che amico tuo d Se di noi si diversa e la natura! Tu di sguazzar ne l'acqua ti cont Ogni miglior vivanda è mia pasti Di quanto mangia l'uom gustare

10



GUERRA DE' TOPI E DELLE RANE

Non si tosto è premuto il dolce latte, Ch' assaggio il cacio fabbricato appena; Frugo cucine e visito pignatte E quanto a l'uomo apprestasi da cena: È mio qualunque cibo inzuccherato. Che Giove stesso invidia al mio palato.

Non pavento di Marte il flero aspetto,
E se pugnar si dee, non fuggo o tremo.
De l'uomo anco talor balzo nel letto,
De l'uom ch'è si membruto, e pur nol temo;
Anzi pian pian gli vo rodendo il piede,
E quei segue a dormir, né se n'avvede.

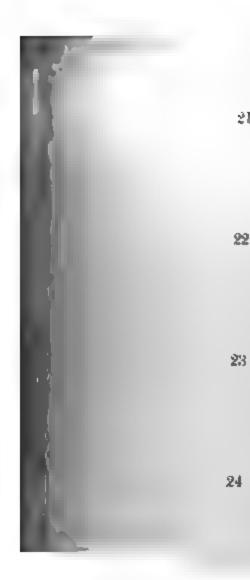
Due cose io temo; lo sparvier maligno E il gatto, ch'è per noi sempre in agguato. S'avvien che il topo cada in quell'ordigno Che trappola si chiama, egli è spacciato; Ma più che mai del gatto abbiam paura: Arte non val con lui, non val fessura.

Non mangio ravanelli o zucche o biete;
Questi cibi non fan per lo mio dente.
E pur ne l'acqua voi null'altro avete;
Ben volentieri ve ne fo presente. »
Rise la rana e disse; « Hai molta boria,
Ma dal ventre ti vien tutta la gloria.

Hanno i ranocchi ancor leggiadre cose
E ne gli stagni loro e fuor de l'onde.
Ciascun di noi sopra le rive erbose
Scherza a suo grado, o nel pantan s'asconde,
Perch' a la razza mia dal ciel fu dato
Notar ne l'acqua e saltellar nel prato.

17 Saper vuol se' l notar piaccia o non piaccia !
Montam su la schiena: abbi giudizio.
Sta saldo, e al collo gettami le braccia,
Che non t'abbi a cadere in precipizio:
Cosi verrai per quest' ignota via
Senza rischio nessuno a casa mia. »

18 Cosí dicendo, gli omeri gli porse.
Balzovvi il sorcio, e con le mani il collo
Del ranocchio abbracciò che via sen corse,
E sopra il tergo seco trasportollo.
Ridea da prima il topo malaccorto,
Che si vedeva ancor vicino al porto:



oudava tutto, e ne gocciava i Stese la coda in acqua, e, coi Dietro se la traca, girando l' Ora ada riya opposta ora al .

21

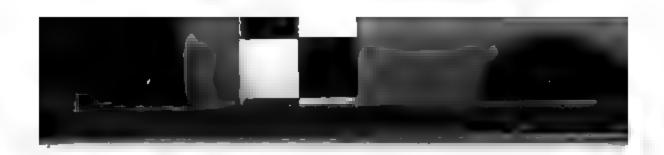
22

Pallido alfin gridò: « Che Che strada e questa mar! que Deh quando arriverem i Quel Cosi non conduceya Europa ii Portandola per mar sopra la s Com' ora a casa sua questi m

Dicea, quand'ecco fuor de Con alto collo un serpe esce a lì topo morridi, gelò la rana; Ma questa giú ne l'acqua si I Fugge il periglio, e il topo sv Lascia al talento de l'avverso

Disteso ondeggia, e vôlto se Il meschinel teneramente strid Col corpo e co le zampe invan Di sostenersi a galla: or quan Ch' era già molle, e che il suo Del lago già lo trascinava al f

Co' calci la mortale onda sp Disse con floca voce: « Alfin s Barbaro Gonflagote, Intendo, n I tradimenti tuoi; su questo la Mi traesti per vincermi ne i fli



GUERRA DE' TOPI E DELLE RANZ

CANTO II.

Leccapiatti, che allor sedea sul lido, Fu spettator de l'infelice evento; S'accapricciò, mise in vederlo un grido, Corse a recar la nova, e in un momento Di corruccio magnanimo e di sdegno Tutto quanto avvampò de' topi il regno.

Banditori n' andar per ogni parte Chiamando i sorci a general consiglio. Concorde si levò grido di Marte, Mentre di Rodipan l'estinto figlio Nel mozzo del pantan giacea supino, Nè per anco a la ripa era vicino.

Tutti quel giorno appresso di buon' ora Levarsi e a casa andar di Rodipane. Gli sedevano intorno, e quegli allora Alzossi e prese a dire: « Ahi triste rane Che a me recaro atroce, immenso affanno, A voi tutti però comune è il danno.

Sciagurato ch' io son i tre figli miei
Sul più bello involò morte immatura:
Per lo ribaldo gatto un ne perdei;
Lo si aggraffò ch' uscia d' una fessura:
La trappola, con cui feroce e scaltro
L' uom fa strage di noi, men tolse un altro.

Restava il terzo, quel si prode e vago,
A me si caro ed a la moglie mia.
Da Gonflagote a naufragar nel lago
Questi fu tratto. E che badiamot Or via
Usciam contro le rane, armiamoi in iretta,
Peran tutte, ché giusta è la vendetta. »

Taciuto ch' ebbe il venerando topo,
Fecer plauso gli astanti al suo discorso;
« Armi, » gridaro, « a l'armi; » e pronto a l' nopo
Venne di Marte il solito soccorso,
Che le persone a far via più sicure
L'esercito forni de l'armature.

LEGPARDS. -- II.



Aghi fur lance. Alfin d'aste E d'elm e di tutt'altro appi In campo usc. la poderosa ar

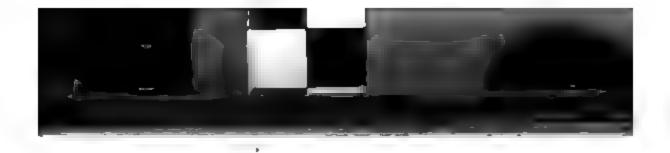
De le ranoccine il popolo i A la triste novella. Usciro in E mentre consultavano qual L'improvvisa cagion di quell Ecco venir Montapignatte il s Figlio del semideo Scavaforn

Piantossi fra la turba, e la Di sua venuta espose in ques « Uditori, l'eccelsa nazione De' topi splendidissimi e pote Nunzio di guerra a le ranocchi E le disfida per la bocca mia.

10

Il Rubabriciole vider co i lor In mezzo al lago, ovo lo trassi Gonflagote il re vostro. Or de' Quale ha più saldo cor, bracci S'armi tosto e a pugnar venga E detto questo fe' ritorno a i su Ne' rangochi un tumbito ella

Ne' ranocchi un tumulto all Di Gonfiagote il rege ognun si Trema e palpita ognun per la s Né l'amara disfida accettar vu Ma de la funestissima novella



GUERRA DE'TOPI E DELLE RANE

Nol vidi tuttavia quando annegossi,
Né la cagione io fui de la sua morte.
Ma di color che a nocervi son mossi
Non è la razza vostra assai più forte?
Corriamo a l'arme, e de lo sciocco ardire
Ne la battaglia avrannosi a pentire.

15 Udite attentamente il pensier mio.
Ben armati porremci su la riva
Tutti là dov' ertissimo è 'l pendio.
Aspetteremo i topi, e quando arriva
La loro armata, tutti lor da l' alto
Costringeremo a far ne l'acqua un salto.

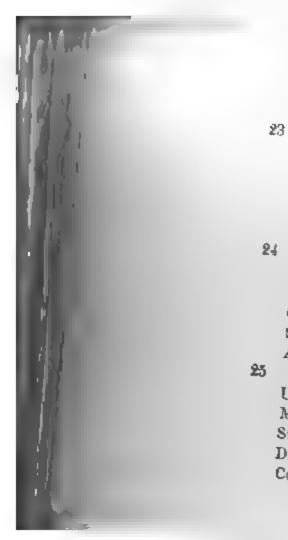
16 Cosi fuor d'ogni rischio in un sol giorno
Distruggerem l'esercito nemico,
Né fia chi dal pantan faccia ritorno.
Date orecchio pertanto a quel che dico:
In assetto poniamci allegramente,
Che shrigheremei or or di quella gente. »

17 Ubbidiscono a gara e co le foglie
De le malve si fanno gli schinieri;
Bieta da far corazze ognun raccoglie,
Cavoli ognun disveste a far brocchieri,
Di chiocciole ricopresi la testa,
E a far da mezza picca un giunco appresta.

Mentre vestita già con flero volto Sta l'armata sul lido e i topi attende, Giove a lo stuol de Numi in cielo accolto Le due falangi addita, e a pariar prende: « Vedete colaggiù quei tanti e tanti, Emuli de centauri e de giganti?

19 Verran presto a le botte. Or chi di voi Per li topi starà, chi per le rane i Gioro, o Palla, che i topi aiutar vuoi, Che presso a l'are tue si fan le tane, Usano a i sacrifizi esser presenti. E col naso t'onorano e co' denti. »

20 Rispose quella: « O padre, assai t'inganni: S'andasser tutti a casa di Plutone, Per me non flaterei, ché mille danni Fanno a' miei templi, e guastan le corone Che i devoti consacrano al mio Nume, E suggon l'olio, che si spegne il lume,



Il cucitor che vuol la si Pagar non posso, e que; Mi viene appresso e la i La trana, che già fecim Ozgi ne render posso né Ma i lor difetti hanno

Ma i lor difetti hanno E pur troppo una sera io Ritornata dal campo a la Stanchissima a posar mi Ma dormir non potei ne c Dal gracidare eterno de'i

Vegliar dovei con flero
Fin quando spunta la diu
Allor che il gallo sveglias
Orsú verun di noi schermo
Si faccia di costor che in g
Abbiasi chicchessia vittori

Un Nume ancor se fosse iv Meglio è fuggire il rischio, Star mirando la pugna alle; Disse Palla: e a gli Dei piac Così piegaro a la gran lite i



GUERRA DE' TOPI E DELLE RANE

2 Strillaforto primier fattosi avanti Leccaluomo feria d' un colpo d'asta. Non muor, ma su le zampe tremolanti Lo sfortunato a reggersi non basta : Cade, e a Fangoso Sbucatore intanto Passa il corpo da l' uno a l'altro canto.

Quei tra la pelve si ravvolge, e more: Ma Bietolaio co l'acerba lancia Trafigge al buon Montapignatte il core. Mangiapan Moltivoce ne la pancia Percosse e a terra lo mandò supino. Mette uno strido e poi spira il meschino.

Godipaludo allor d'ira s'accende,
Vendicarlo promette e un sasso toglie,
L'avventa, e Shucator nel collo prende,
Ma per di sotto Leccaluomo il coglie
Improviso co l'asta, e per la milza
(Spettacol miserando) te l'infilza.

5

Vuol fuggir Mangiacavoli lontano
De la baruffa, e sdrucciola ne l'onda;
Poco danno per lui, ma nel pantano
Leccaluomo traca da l'alta sponda,
Che rotto, insanguinato, e sopra l'acque
Spargendo le budella, estinto giacque.

6 Paludano ammazzò Scavaformaggio;
Ma vedendo venir Foraprosciutti
Giacincanne perdessi di coraggio,
Lasciò lo scudo e si lanciò ne i flutti.
Intanto Godilacqua un colpo assesta
Al re Mangiaprosciutti ne la testa.

Tira Fintacucine per un piede.

Lo coglie con un sasso, e a lui pel naso
Stilla il cervello e il suol di sangue intride.
Leccapiatti in veder l'orrendo caso
Giacinelfango d'una botta uccide.
Ma Rodiporro che di ciò s'avvede
Tira Fintacucine per un piede.

8 Da l'erto lo precipita nel lago, Seco si getta e gli si stringe al collo; Finché nol vede morto non è pago: Se non che Rubamiche vendicollo. Corse a Fanghin, d'una lanciata il prese A mezza la ventresca, e lo distese.



E al vincitor ne l'epa Et cade, e sotto la nei Versa gli entragni ins Ciò visto Mangiagran, Lascia la pugna, e di t

Ferito e zoppo, a gr
Saltando si ritragge da
Dilungasi di cheto, e la
Per buona sorte a un fa
Ne la zampa fra tanto a
Rodipan vibra un colpo

Ma zoppicando il ran
Fugge, e d'un salto pioi
Il topo che l'avea credui
Stupiace, arrabbia, e gli
Che del piagato re fatto a
Correa Porricolore a dari

Avventa questi un coi
Ma non gli passa manco
Cosi fra' topi indomiti e le
La zuffa tuttavia si rinno
Quando improviso un fuln
Su le triste ranocchie si di

Giunse a la mischia il p Giovane d'alto cor, d'alto Particolar nemico de' rano



Id « Oimè, » dice a gli Del, « che veggio in terra! Rubatocchi il figliuol d' Insidiapane Distrugger vuol con ostinata guerra Tutta quanta la specie de le rane; E forze avria da fario ancor che solo; Ma Palla e Marte spediremo a volo.

E che pensiero è il tuot » Marte rispose:

« Con gente di tal sorta io non mi mesco.

Per me, padre, non fanno queste cose,

E s'anco vo' provar, non ci riesco;

Nè la sorella mia dal ciel discesa

Faria miglior effetto in quest' impresa.

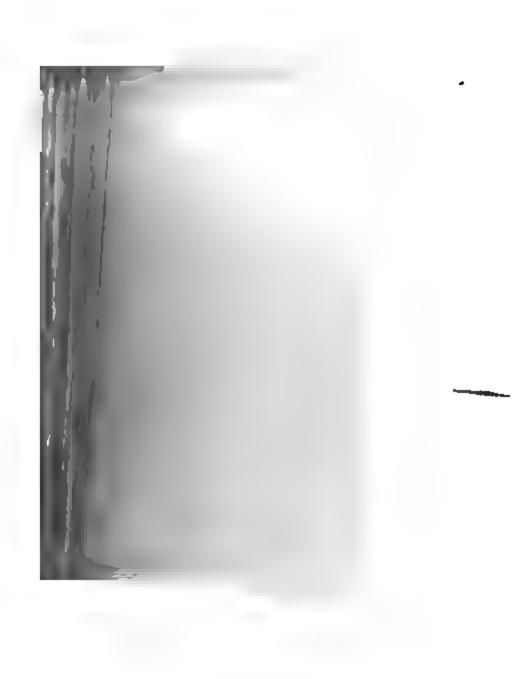
Ma certo basteranno i dardi tuoi,
I dardi tuoi che tutto il mondo teme,
Ch' Encelado atterraro e i mostri suoi.
Scaglia de' topi ne l' ardita schiera,
E a gambe la darà l' armata intera. »

Disse, e Giove acconsente, e un dardo afferra;
Avventa prima il tuon ch'assordi e scota
Da'più robusti cardini la terra;
Indi lo strale orribilmente rota,
Lo scaglia, e fu quel campo in un momento
Pien di confusione e di spavento.

20 Ma il topo che non ha legge né freno,
Poco da poi torna da capo, e tosto
Vanno in rotta i nemici e vengon meno.
Ma Giove che salvargli ad ogni costo
Deliberato avea, truppa alleata
A rincorar mandò la vinta armata.

Venner certi animali orrendi e strani
Di specie sopra ogni altra ossosa e dura;
Gli occhi nel petto avean, fibre per mani,
Il tergo risplendente per natura,
Curve branche, otte piè, doppia la testa,
Obliquo il camminar, d'osso la vesta.

Granchi, detti son essi, e a la battaglia
Lo scontratfatto stuolo appena è giunto
Che si mette fra' topi, abbranca, taglia,
Rompe, straccia, calpesta. Ecco in un punto
Sconfitto il vincitor, la rana il caccia,
E quel cho la seguia fuga e minaccia.





DISEGNI LETTERARI.

[Dopo il 4 aprile 1821.]

1. Elogio o Vita del General Polacco Cosciusco. proposto come oggetto di premio dall'Accademia di Varsavia, se non erro per l'anno 1819, o 1820, come si vede nell'Appendice alla Gazzetta di Milano. Dovrebbe essere sull'andare di quella di Agricola scritta da Tacito, eloquente e storica al tempo stesso, passionata per rispetto alla somiglianza che hanno le sventure della Polonia, a cui questo Generale volle fare riparo, con quelle d'Italia. Si potrebbe dire che mi duole che un tal uomo non sia mio compatriota, e questo rivolgendosi a lui, che volendo celebrare un nomo illustre per vero ed efficace amor patrio, non l'ho trovato in questi tempi in Italia e m'è convenuto ricorrere agli stranieri; felicitar lui, felicitar la Polonia dei travagli che hanno sostenuti per difendere la loro indipendenza, poiché hanno fatto quanto è stato in loro, e se ciò senza effetto, non ci hanno colpa; augurare all' Italia che si possa dire una volta lo stesso di lei, rinfacciarle, che ancora non si possa dire una minima parte di questo a riguardo suo; inserire in questo lavoro quei pensieri che ho scritti intorno al raffreddamento del-





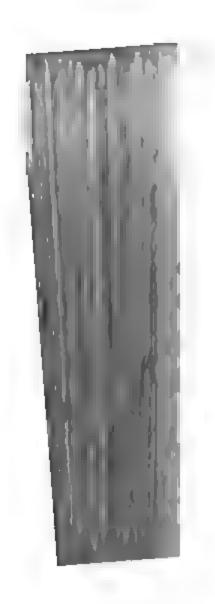
tenente la storia di qualche depressa, poi ritornata in g si dovrebbono fingere simil può sperare o desiderare ch buon essere. La riunione de ghilterra al tempo degli anti materia di questo Romanzo, cavato da mas, antichi, e ti di Ctesia, autore delle già ci sirische ec., avute anch'ess parte. Il Romanzo dovrebb' es rivolta tutta a muovere gl' It: veramente nazionale e del ter gerlo di orazioni secondo l' uso ancke, se tornera bene, di pro istorico simile a questo dareb versale del Voltaire,

8. Dialoghi Satirici alla ma i personaggi e il ridicolo dai co ni, e non tanto tra morti, giacol c'è giù molta abbanda: per primo inventato, della natura del Dialogo e della Commedia, e ciò nel trattatello πρὸς τὸν ε(πόντα, Προμηθεύς εξ έν λόγεις) le quali potrebbero servirmi per proyar di dare all' Italia un saggio del suo vero linguaggio comico che tuttavia bisogna assolutamente creare, e in qualche modo anche della Satira ch'è, secondoch' io sento dire, nello stesso caso. Potrebbero anche adoperarsi delle invenzioni ridicole simili a quelle che adopera Luciano ne' suoi opuscoli per deridere questo o quello, come nella Biwa πράσιι ec. E questi Dialoghi supplirebbero in certo modo a tutto ciò che manca nella Comica Italiana giacché ella non è povera d'intreccio d'invenzione di condotta ec., e in tutte queste parti ella sta bene; ma le manca affatto il particolare cioè lo stile e le bellezze parziali della satira fina e del sale e del ridicolo attico veramente e plautino e lucianesco, e la lingua al tempo stesso popolare e pura e conveniente ec. e tutto questo sarebbe supplito dai sopraddetti Dialoghi, Argomento di alcuni Dialoghi potrebbero essere alcuni fatti che si fingessero accaduti in mare sott'acqua, ponendo per interlocutori i pesci, e fingendo che abbiano in mare i loro regni e governi, e possessioni d'acqua ec., e facendo uso de' naufragi, e delle tante cose che sono nel fondo del mare, o ci nascono, come il corallo ec., e immaginando prede di pesci, portate ai loro tribunali, siano prede di cose naufragate, come fatte da corsari, siano di altri pesci ec, ec., trovando in ciò materia da satireggiare.

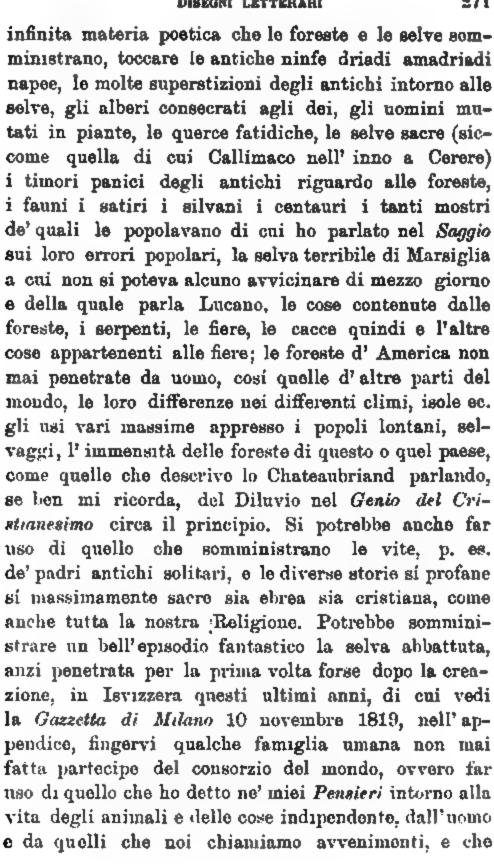
4. Della condizione presente delle lettere italiane. Dovrebb' essere un'opera magistrale nazionale o riformatrice, dove si paragonasse la letteratura italiana presente con quella delle altre nazioni, si mostrasse la

recessità di libri filosofici elementari metafisici ec., struttivi, di educazione, per fanciulli ec., italiani e ion tradotti, ne scritti alla straniera, si provasse il isogno di render qui com'è già totalmente altrove, opolare la letteratura vera italiana, adattata e cara lle donne, e alle persone non letterate, la necessità di ibri italiani dilettevoli ed utili per tutta la nazione, i deplorasse la totale mancanza di libri nazionali in talia a questi ultimi tempi, si esaminassero le prinipali opere moderne italiane, si accennasse quello che ganca loro, dove peccano, quello che hanno di buono, i notasse l'andamento che ora ha preso la letteratura. erso il classico e l'antico, si stabilissero i limiti neessari a questo andamento lodandolo però in geneale, e mostrandolo necessario, ma inutile e dannoso enza l'unione della filosofia colla letterativa, senza 'appl, azione della maniera buona di scrivere ai sogetti importanti, nazionali, e del tempo, senza l'arion,a delle telle cise e delle belle parole, si esamiasse la lingua che conviene agli scrittori presenti. i alditassero i campi quasi intatti che seno loro pro-

centisti, p. es. del Tasso, con quello di Virgilio, si può considerare come orpello rispetto all'oro, giusta il famoso detto di Boileau; dall'altra parte si osservasse il decadimento della poesia veramente e totalmente originale e ardita, per cagione in parte della elaboratezza e coltura finissima che s' è introdotta nel suo stile ora per la prima volta paragonabile al latino antico: (non dico al greco, giacché ancor quello, come massimamente appresso Omero, era sparso di ornamenti vani, di epiteti ec. che appartengono assolutamente all'infanzia della poesia, e in tutto e per tutto la poesia e la scrittura greca si rassomiglia per la sua maggiore rozzezza all'italiana de' tempi passati infinitamente più della latina) insomma si notasse il passaggio che fa la nostra poesia da una certa somiglianza colla greca quantunque non totale, per difetto di quel primitivo che ne' Greci anima e divinizza il tutto, ad una anche molto maggiore somiglianza colla latina, inserendo qui i pensieri che ho scritto in questo proposito; si osservasse la necessità di ridurre anche la prosa a questa somiglianza, non potendo più la maniera greca non risaltare ai nostri tempi e non disconvenire; di creare l'armonia la grazia ec. della prosa italiana affatto negletta dagli antichi, insomma la totale mancanza di vera prosa bella italiana, inaffettata: fluida, armoniosa, propria, ricca, efficace, evidente, pura, da cavarsi da' trecentisti dagli altri scrittori italiani, da' greci quanto a moltissime forme, da' latini quanto a moltissime cosi forme come parole, che si possono ancora derivare in grandissimo numero nella nostra lingua, e adattarvele mollissimamente, arricchendola oltremodo; si esammassero anche i libri scientifici di questi ultimi tempi i più famosi, in quanto solamente alla maniera allo stile alla lingua, e a ciò

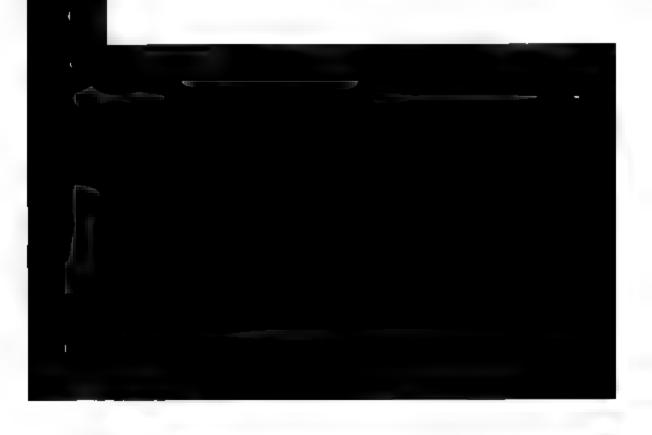


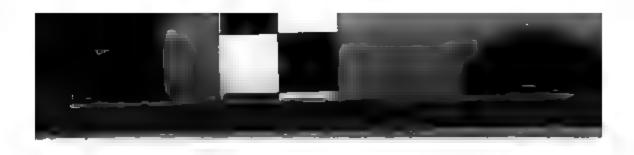
mostrasse la necossità d lo spirito filosofico del opere di questo tempo, l giudica, che il buon gusto nazionali e da contempor i grandi scrittori di scri loro nazione, o greca o la libri classici e insieme naz la discordia tra le nostre che vogliamo imitare, qua loro, e le nostre per il tem volerli imitare doverno et presente oc. Della Commedi quello che le manca in Ita del che parla bene il Bott. smondi e il Gherardini in portata nello Spettatore, si ho notate ne miei Pensieri quello che ho scritto parime poca speranza di buona ori tempi.



non lo sono se non per la nostra schiatta, e non già el mondo, che non se n'avvede.

6. Vite de' più eccellenti Capitani e cittadini itaiani a somiglianza di Cornelio Nepote e di Plutarco,
destinate a ispirare l'amor patrio per mezzo dell'esempio de' maggiori, aiutato dall'eloquenza dello storico,
da una frequente applicazione ai tempi presenti, dalla
illusofia, dalla possibile piacevolezza dei racconti ec.
Ma questi dovrebbero essere principalmente scelti fra
quelli che sono atti a produrre il fine che ho detto,
mon trattandosi tanto di far un' opera di storia da serire a tutti i secoli e nazioni ec. quanto a questo
tempo e agl'Italiani; senza però mancare ai doveri di
etorico, ai zi cicindo il ricene tutte le virtii, benebè
li il la al acti di e





VOLGARIZZAMENTO DELLA SATIRA DI SIMONIDE

SOPRA LE DONNE.

(1823.)

Giove la mente de le donne e l'indole In principio formò di vario genere. Fe' tra l'altre una donna in su la tempera Del ciacco; e le sue robe tra la polvere Per casa, ruzzolando, si calpestano. Mai non si lava ne'l corpo ne l'abito, Ma nel sozzume impingua e si rivoltola.

5

Formò da l'empia volpe un'altra femmina Che d'ogni cosa, o buona o mala o siasi Qual che tu vogli, è dotta; un modo un animo Non serba; e parte ha buona e parte pessima.

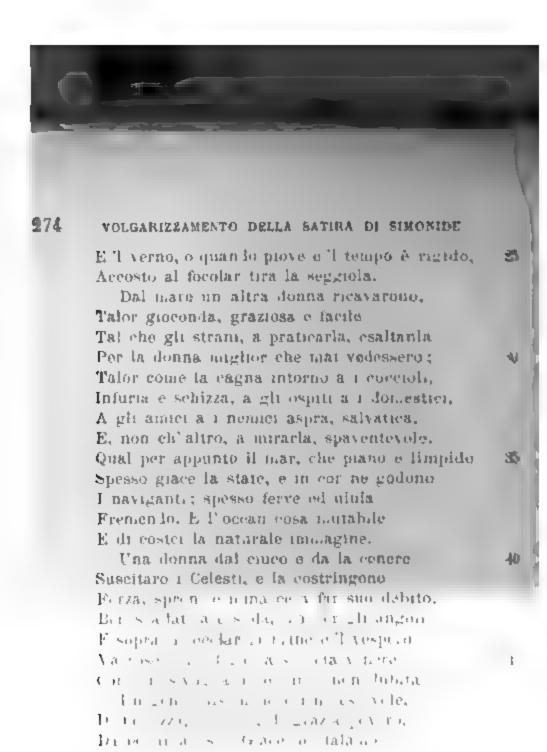
15

10

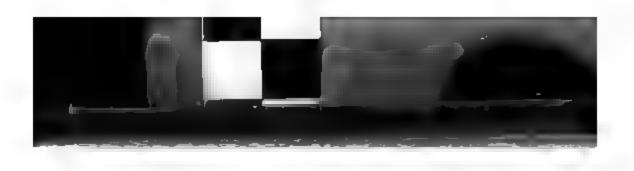
Dal can ritrasse una donna maledica
Che vuol tutto vedere e tutto intendere.
Per ogni canto si raggira e specola,
Baiando s'anco non le occorre un'anima;
Né per minacce che 'l marito adoperi,
Né se d'un sasso la ritrova e cacciale
Di bocca i denti, né per vezzi e placide
Parole e guise, né d'alieni e d'ospiti
Sedendo in compagnia, non posa un attimo
Che sempre a vôto non digrigni e strepiti.

20

Fatta di terra un'altra donna diedero Gli Eterni a l'uomo in costui pena e carico. Null'altro intende fuorché mangia e corcasi, Leopardi. — II.



was officer and a second to the set to be



Volgarizzamento della satira di bimonide

A chi la tien, se re non fosse o principe, Di quei ch' hanno il talento a queste ciuffole.

Quella che da la scimmia i Numi espressero È la peste maggior de l'uman vivere. Bruttissima, scriata, senza natiche 70 Né cóllo, ma confitto il capo a gli omeri: Andando per la Terra, è gioco e favola De' cittadini. Oh quattro volte misero Quel che si reca in braccio questo fulmine. Quanti mai fur costumi e quante trappole, Come la monna suol, di tutto è pratica; E non le cal che rida chi vuol ridere. Giovar non sa, ma questo solo ingegnasi E tutte l'ore intentamente medita, Qualcho infinito danno ordire e tessere. 80

Ma la donna ch' a l'ape è somiglievole Beato è chi l'ottien, che d'ogni biasimo Sola è disciolta, e seco ride e prospera La mortal vita. In carità reciproca, Poi che bella e gentil prole crearono, 85 Ambo i consorti dolcemente invecchiano. Spiende fra tutte; e la circonda e seguita Non so qual garbo; né co l'altre è solita Goder di novellari osceni e fetidi.

Questa, che de le donne è prima ed ottima. 90 I Numi alcuna volta ci largiscono. Ma tra noi l'altre tutte anco s'albergano, Per divin fato, ché la donna è 'l massimo Di tutti i mali che da Giove uscirono: E quei n'ha peggio ch'altramente giudica. 95 Perché, s'han donna in casa, non ti credere Në sereno giammai në lieto ed ilare Tutto un giorno condur. Buon patto io reputo Se puoi la fame da' tuoi lari escludere, Ospite rea, che gl' Immortali abborrono. Se mai t'è data occasion di giubilo, O che dal Ciel ti venga o pur da gli uomini, Tanto adopra colei, che da contendere Trova materia. Né gli strani accogliere Puoi volentier se alberghi questa vipera. 105 Pro ch' ha titol di casta, e più t'insucida;

275

75

100



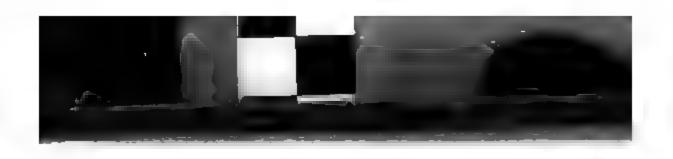


276 VOLGARIZZAMENTO DELLA SATIRA DI SINONIDE

Che men la guardi: ma si bella e gongola
Del tuo caso il vicin: ché spesso incontraci
L'altrui dannar, la propria donna estoilere.
Ne ci avveggiati che tutti una medesima
Sorte n'aggreva, e che la donna e il massimo
Di tutti i mali che da Giove uscirono.
Da Giove, il qual come infrangibil vincolo
Nel cinse al pie: tal che per donne a l'erebo
Molti ferendo e battagliando scesero.

110

115



DIALOGO

DI UN LETTORE DI UMANITÀ E DI SALLUSTIO.

(1824.)

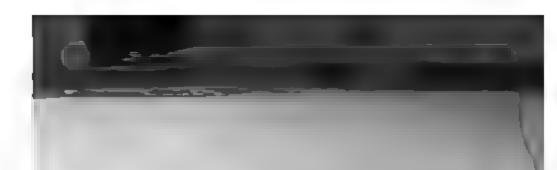
Ler. Figliuoli, questo luogo del testo non mi contenta; e ve ne ammonisco acciocché l'autorità di Sallustio non v'induca in errore.

SAL. Che si va mormorando dei fatti miei? Se avessi saputo che l'invidia non muore in mille novecent'anni, io toglieva d'essere invidioso piutto-sto che eccellente.

LET. Chi sei tu?

SAL. L'autore che tu hai nelle mani.

Let. Tu vuoi dire l'autor del libro che ho nelle mani, ma per amore di brevità non hai rispetto a darmiti in pugno personalmente. Or come sei tu qui? Ma comunque ci sii, non rileva. Io vorrei che tu mi sciogliessi una difficoltà che mi nasce in un passo qui dell'aringa che tu fai sotto nome di Catilina quando sta per dare la battaglia alle genti del proconsole. Il passo è questo: Quapropter vos moneo uti forti atque parato animo sitis, et quum proelium inibitis memineritis vos divitias, decus, gloriam, praeterea libertatem atque patriam in dextris vestris portare.



278 DIALOGO DI UN LETTORE DI UMANITÀ E DI SALLUSTIO

Dimini: alla scuola di Nigidiano o di Fausta, o pure n Numidia al tempo che attendevi a far bene ai popoli sgravandoli del loro avere, o dove e quando si sia, studiasti tu di rettorica?

SAL. Cosi studiassi tu d'etien. Che dimande sourcoteste?

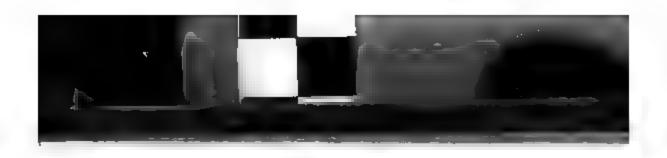
LET. Non andare in collera: così possa tu guarire dei segni delle staffilate che rilevasti da Milone per amore della bellezza. Dimun in cortesia: che figura intendevi tu di adoperare in questo passo? quella che i miei pari chiamano della gradazione, o qualche altra?

SAL. Maestro si, quella.

LET, La gradazione sale o scende com'è l'occerrenza, ma qui a inviene che salga, cioè a dire che delle e se ci e tu nomini, la secrida sia maggine delle prinadi li terza derla aconda, o cos. l'altre, m ni di che l'altima veriebbe essere la maggiore la tutte, Ni dia la vereb

Str. Ol repssine.

Ler. Ma vi, caro Crispo, ser proprio anci to



DIALOGO DI UN LETTORE DI UMANITÀ E DI SALLUSTIO 279

tima è la patria, e questa non si troverebbe più al mondo, se non fosse nel vocabolario. Insomma la cosa che tu metti per ultima, non solo non è maggiore di tutte l'altre, ma già da un gran pezzo non è più cosa; l'altre importano ciascheduna più della susseguente; e la prima è tale che gli uomini per ottenerla sono pronti a dare in occasione la patria, la libertà, la gloria, l'onore, che sono quegli altri tuoi beni; e darli tutti in un fascio; e farci la giunta se occorre. Oh vedi se questo era nome da rimpiattarlo in un cantuccio della clausola, come ti fossi vergognato di scriverlo. Veramente se Catilina adoperò questa figura al rovescio come tu la reciti, io non mi maraviglio che ei non movesse gli uditori, e ben gli stette che si portarono male e perdettero la giornata.

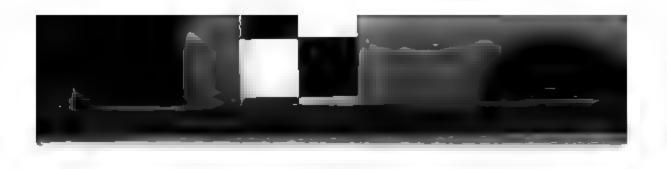
Sal. Forse io potrei rispondere che dal mio tempo a cotesto ci corre qualche divario d'opinioni e di costumi circa quel che tu dici. Ma in ogni modo il tuo discorso mi capacita, e però scancella questo passo e tornalo a scrivere così come io ti detto.

LET. Di' pure.

Sal. Et quum proelium inibitis memineritis vos gloriam, decus, divitias, praeterea spectacula, epulas, scorta, animam denique vestram in dextris vestris portare.

Let. Ecco fatto. Cosí mi piace e sta bene. Salvo che i cinque ultimi capi hanno tanto di persuasivo, che io comincio a temere del successo della battaglia, se Antonio o Petreio non fanno alle loro genti un'altra orazione su questa corda.





PREFAZIONE E ANNOTAZIONI

ALLE DIECI CANZONI STAMPATE IN BOLOGNA NEL 1824.

(1823-1825.)

A CHI LEGGE.

[Prefazione alla stampa bolognese delle Cansoni 1824.]

Con queste Canzoni l'autore s'adopera dal canto suo di ravvivare negl' Italiani quel tale amore verso la patria dal quale hanno principio, non la disubbidienza, ma la probità e la nobiltà cosi de' pensieri come delle opere. Al medesimo effetto riguardano, qual più qual meno dirittamente, le istituzioni dei nostri governi, i quali procurano la felicità de' loro soggetti, non dandosi felicità senza virtù, né virtù vera e generale in un popolo disamorato di sé stesso. E però dovunque i soggetti non si curano della patria loro, quivi non corrispondono all' intento de' loro Principi. Di queste Canzoni le due prime uscirono l'anno 1818, premessavi allora quella dedicatoria



PREFAZIONE E ANNOTAZIONI

ch' hanno dinanzi. La terza l' anno 1820 colla lettera ch'anche qui se le propone. E dopo la prima stampa tutte tre sono state ritoccate dall'autore in inolti le. ghi. L'altre sono nuove.

Le disci Canzoni stampate a Bologna nel 1824 semo Canzone I. All'Italia. - Il. Sopra i. Monamento di Danta che si prepara in Firenze. - III Ad Angelo Ma. panti ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica IV. Nelle nozze della sirelia Paolina. - V A un vincitore nel pallone - VI. Bruto in nore - VII. Alla Primavera e delle Favole antiche. VIII. I sime canto di Saffo. - IX. Inno ai Patriarchi, e dei principii del genere umano. - X. Alla sua Donna.

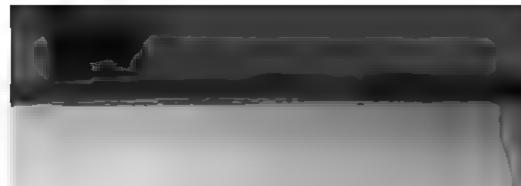


ANNOTAZIONI ALLE DIECI CANZONI.

[PREAMBOLO

alla ristampa delle Annotazioni nel Nuovo Ricoglitore 1825.]

Sono dieci Canzoni, e più di dieci stravaganze. Primo : di dieci Canzoni né pur una amorosa. Secondo : non tutte e non in tutto sono di stile petrarchesco. Terzo: non sono di stile ne arcadico ne fragoniano: non hanno né quello del Chiabrera, né quello del Testi o del Filicaia o del Guidi o del Manfredi, né quello delle poesie liriche del Parini o del Monti; insomma non si rassomigliano a nessuna poesia lirica italiana. Quarto: nessun potrebbe indovinare i soggetti delle Canzoni dai titoli; anzi per lo più il poeta fino dal primo verso entra in materie differentissime da quello che il lettore si sarebbe aspettato. Per esempio, una Canzone per nozze, non parla né di talamo né di zona. né di Venere né d'Imene. Una ad Angelo Mai parla di tutt'altro che di codici. Una a un vincitore nel giuoco del pallone non è una imitazione di Pindaro. Un' altra alla Primavera non descrive né prati né arboscelli né fiori né erbe né foglie. Quinto : gli assunti dolle Canzoni per se medesimi non sono meno stravaganti. Una, ch' è intitolata Ultimo canto di Saffo, intende di rappresentare la infelicità di un animo delicato, tenero, sensitivo, nobile e caldo, posto in un corpo brutto e giovane: soggetto cosi difficile, ch' io non mi so ricordare né tra gli antichi né tra i moderni nessun scrittor famoso che abbia ardito di trattarlo, eccetto solamente la signora di Staël, che lo



PREFAZIONE E ANNOTAZIONI

tratta in una lettera in principio della Delfina, maia tutt' altro modo. Un' altra Canzone intitolata Jan a Patriarchi, o de' principii del genere umano, contiche in sostanza un panegirico dei costumi della California, e dice che il secol d'oro non e una favola. Sesto: sons tutte piene di lamenti e di malinconia, come » d mondo e gli nomini fossero una trista cosa, e come se la vita umana fosse infelice. Settimo : se non si leggono attentamente, non s'intendono; come se gl' Italiani leggessero attentamente. Ottavo: pare che il poeta si abbia proposto di dar materia ai lettori di pensare, come se a chi legge un libro italiano de vesse restar qualche cosa in testa, o come se grà fosse tempo di raccoglier qualche pensiero in mente prima It metters) a servere. A Lot quasi tante stranezze quante sentci ze, Verbierazia; che dopo scoperta l'Ameira, a terra c par p. p. da che non ci pareva primar che la cat la parlo agi, anticli, cioe gl'inspare, ma senza su also, cle por se perte si fana helle cose i ducini, e i i, si a ciesce nella nostra inspesso alla fantasia, nel sonno e nella veglia, quando siamo poco più che fanciulli, e poi qualche rara volta nel sonno, o in una quasi alienazione di mente, quando siamo giovani. Infine è la donna che non si trova. L'autore non sa se la sua donna (e così chiamandola, mostra di non amare altra che questa) sia mai nata finora, o debba mai nascere: sa che ora non vive in terra, e che noi non siamo suoi contemporanei; la cerca tra le idee di Platone, la cerca nella luna, nei pianeti del sistema solare, in quei de' sistemi delle stelle. Se questa Canzone si vorrà chiamare amorosa, sarà pur certo che questo tale amore non può né dare né patir gelosia, perché fuor dell'autore, nessun amante terreno vorrà far all'amore col telescopio.

[Seque nel Nuovo Ricoglitore la Canzone. — Cara beltà ec.] Alle Canzoni sono mescolate alcune prose, cioè due Lettere, l'una al cavalier Monti, e l'altra al conte Trissino vicentino; e una Comparazione delle sentenze di Bruto minore e di Teofrasto vicini a morte. Si aggiungono appiè del volume certe Annotazioni, le quali verremo portando in questo Giornale, perché per la maggior parte sono in proposito della lingua, che in Italia è, come si dice, la materia del giorno; e non si può negare che il giorno in Italia non sia lungo.

Il cor di tutte Cose alfin sente sazietà, del sonno, Della danza, del canto e dell'amore, Piacer più cari che il parlar di lingua; Ma sazietà di lingua il cor non sente;

se non altro, il cuor degl' Italiani. Venghiamo alle note del Leopardi.



Non credere, letter 1 si contenga cosa di rilie ch'10 desidero per lettori, e lasciami qui solo co' ped tazioni, e menare a tondo torità, per dare a vedere ho letto qualche buono sc tanto o quanto la lingua n informato all'ingrosso dell' lettore, che oggi in Italia, lingna, pochissimi sanno scr sciano che si scriva; ne fra g mai lingua nessuna civile né un medesimo tempo dalla ra e dalla moltitudine e petulan pendo mente, vogliono che stendere più là di quel ment volta e non piú, bisogna che tu alle pagna come s'usa in Ing (sebbene, essendo nomo, non m gliare) che po-

CANZONE PRIMA.

(ALL' ITALIA.)

St. VI, v. 10. Vedi ingombrar de' vinti La fuga i carri e le tende cadute.

Cioè trattenere, contrastare, impacciare, impedire. Questo sentimento della voce ingombrare ha due testi nel Vocabolario della Crusca; ma quando non ti paressero chiari, accompagnali con quest' altro esempio, ch' è del Petrarca: * Quel si pensoso è Ulisse, affabil ombra. Che la casta mogliera aspetta e prega; Ma Circe amando GLIEL ritiene e 'NGOMBRA. Dietro a questo puoi notare il seguente, ch' è d'Angelo di Costanzo: * Che quel chiaro splendor ch' offusca e INGOMBRA, Quando vi mira, OGNI più acuto ASPETTO (cioè vista). D' un' alta nube la mia mente adombra. Ed altri molti ne troversi della medesima forma, leggendo i buoni scrittori; e vedrai come anche si dice ingombro

¹ [Nell' edizione romana del 1918 l'Autore aveva stampato
• intratorar », e così leggiamo anche nella bolognese del 1824. Ma porché con la presente annotazione sestiene « ingombrar » debbiamo credere che avesse posta questa lezione nel manoscritto delle dieci Canzoni « nelle Annotazioni che mandò al Brighenti per la pubblicazione e che nelle bozze di stampa tornasse poi a « intralciar » dell'edizione precedente per il testo; e forse, inavvertentemente, lasció questa sunotazione come l'aveva fatta nel manoscritto. Del resto, tra le due lezioni egli esitò a lungo, perché nell'edizione fiorentina del 1830 preferi « ingombrar », ma nella napoletana del 1830 rimise definitivamente il primitivo « intralciar ».]

² Tr. d'Am., capit. 3, veiso 22.

³ Son. 13.

PREFAZIONE E ANNOTAZIONI

nel significato d'imprdimento o di ostacolo; e se la Crusca non s'accorse di questo particolare, o non fa da tanto di spiegario, tal sia di lei.

St. VI, v. I2. E correr fra' primieri Pallido e scapigliato esco tiranno.

Del qual tirauno il nostro Simonide avanti a questo passo non ha fatto menzione alcuna. Il Volgarizzatore antico dell' Epistola di Marco Tulho Ciceroni a Quinto suo fratello interno al Procensolato dell' Asia d' Avvegnach' no non dubitassi che questa epistola i indli messi, ed eziandio ESSA FAMA, colla sua velocità ci ecrebbono. Questo sono le primissime parolo dell' Epistola. Similmente lo Speroni dice che amor vince esta natura veler i dire fino alla natura.

Int. A. Nothern assistant

If the per the express a baquate, Il Casa 3 E for convenie the per time is dual 1' enimal large De' convenie e dual territoria (tND) ellas per min colpa IN-

Ici, v. 18. Evviva evviva.

L'acclamazione Viva è portata nel Vocabolario della Crusca, ma non ecciva. E ciò non ostante io credo che tutta l'Italia, quando fa plause, dica piuttoste evriva che viva: e quello non è vocabolo forestiero. ma tutto quanto nostrale, e composto, come sono infiniti altri, d'una particella, o vogliamo, interiezione italiana, e d'una parola italiana, a cui l'accento della detta particella o interiezione monosillaba raddoppia la prima consonante. Questo è quanto alla purità della voce. Quanto alla convenienza, potranno essere alcuni che nou lodino l'uso di questa parola in un poema lirico. Io non ho animo d'entrare in quello che tocca alla ragion poetica o dello stile o dei sentimenti di queste Canzoni, perché la povera poesia mi par degna che, se non altro, se l'abbia questo rispetto di farla franca dalle chiose. E però taccio che laddove s' ha da esprimere la somma veemenza di qualsivoglia affetto, i vocaboli o modi volgari e correnti, non dico hanno luogo, ma, quando sieno adoperati con giudizio, stanno molto meglio dei nobili e sontuosi, e danno molta più forza all'imitazione. Passo eziandio che in tali occorrenze i principali maestri (fossero poeti o prosatori) costumarono di scendere dignitosamente dalla stessa dignità, volendo accostarsi più che potessero alla natura, la quale non sa e non vuole stare né sul grave né sull'attillato quando è stretta dalla passione. E finalmente non voglio dire che se cercherai le Poetiche e Rettoriche antiche o moderne, troverai questa pratica, non solamente concessa né commendata, ma numerata fra gli accorgimenti necessarii al buono

^{&#}x27;[Nelle edizioni posteriori l'Autore scrisse:

^{.} Oh viva, oh viva.]

scrittore. Lascio tatto questo, e metto mano all'arcofatata dell'esempio. Che cosa pensiamo noi che i sec quell' lo che troviamo in Orazio due volte nell' illo seconda del quarto libro, t e due nella nona dell'Epedos * Parola, anzi grido popolare, che non significava altro se non se indeterminatamente l'applauso come il nostro l'aa), o pure la giora; la quale per essere più rara e breve delle passioni, è fors'anche la jui frenetica; e jet questo e per altir molti respetti, che non si possono dare ad intendere ai pedagoghi, meno la dignità dell'imitazione in grandissimo periorib. E Greet, ai quali altresi fu comune la detta voce l'ad peravano fino con com per lusingurli e mentura, come puoi vedere in Sonofonte nel libro della Caccia." Enrithero Or zic, je ta dissime e nobilisa ti s d. the rate agriphic tissuated by vert ip inter them all gar, he the term of the some of the so _ 1, 1 1,

ci debbano esser cose e persone che lo possano spirare; e tanto più che non mancano di quelle che lo ispirano: se bene il Vocabolario non le conobbe; ma te ne possono mostrare il Petrarca, il Tasso, il Guarini e mille altri. Dice il Petrarca i in proposito di Laura: Amor L' INSPIRI In guisa che sospiri. Dice il Tasso: Buona pezza è, signor, che in se raggira Un non so che d'insolito e d'audace La mia mente inquieta: o DIQ L'INSPIRA; Ol' uom del suo voler suo dio si face. Ed altrove: Guelfo ti pregherà (Dio s(L'INSPIRA) Ch'assolva il fier garzon di quell' errore. Dice il Guarini: 4 Ché bene INSPIRA IL CIELO QUEL COR che bene spera. Aggiungi le Vite dei santi padri: Il giovane inspirato da Dio, 5 Antonio inspirato da Dio, 6 uno scelleratissimo uomo inspirato da Dio, 7 e simili. Anche i versi infrascritti convengono a questo proposito, i quali sono del Guidi.8 Vedrai come IL MIO SPIRTO ivi comparte Ordini e moti, e come INSPIRA e volve QUESTA grande AR-MONIA che'l mondo regge. E il Guidi fu annoverato dagli Accademici Fiorentini l'anno 1786 fra gli scrittori che sono o si debbono stimare autentici nella lingua.

St. VIII. v. 14. Qui l'ira al cor, qui la pietate abbonda.

Il Sunnazzaro nell'egloga sesta dell'Arcadia: * E per L'IRA sfogar CII'AL CORE ABBONDAMI. Non

¹ Canz. Chiare, fresche e doloi acque, et. S.

² Gerus, liber., canto 12, stanza 5.

⁵ C. 14, st. 17.

⁴ Past. Fido, Atto I, scena 4, v. 106.

⁵ Par. I, c. I. Fir. 1731-1795, t. I, p. 8.

^{*} C. 5, p. 12,

⁷ C. 35, p. 108.

[&]quot; Endim., At. 5, scena 2, v. 85

⁹ Vers. 19.

credere ch' 10 vada imitando appostatamente, o che tacendolo, me ne pregnassi e te ne volessi avvertire Ma quest'esempio lo reco per quelli che dubitassero, e du'itando affermassero, com'è l'uso moderno in queste materie, che abbandonare col terzo caso, nel modo , he la dico 10, fosse detto fuor di regola. E so bene anche questo, che'fra gl'Italiani è lode quello che fra gl; altri à biasimo, anzi per l'ordinario (e singolarmente nelle lettere) si fa molta più che stima delle cose imitate che delle trovate. In somma negli scrittori si ricerca la facoltà della memoria massimamente; e chi più n'ha e più n'adopera, beato lui. Ma contuttochi, se paresse a qualcuno ch' io non l'abbia adoperata quanto si richiedeva, non voglio che le Annotazioni o la fagrolata che sto facendo in fevi nessura parte di questo to their litest por, as an abhardonure maparia Trataca sare, se, stesser to traboccare, o milathe country, see not a prile intendimenta e press na esta hogo e la Carzac e famigharo al Latara te on terpo e n to a. Back to nell'altri de't st partet, at foundary setto la suce Iblant-

terrestri, ¹ o certi rettori assomiglianti a' Priori di Firenze, ² e il cielo assimigliante quasi ad immagine d'arco. ³ Oltracció vedo che le cose alcune volte risomigliano e risimigliano l'une all'altre.

St XI, r. 13 Dimmi, né mai rinverdirà quel mirto Che tu festi sollazzo al nostro male? 4

Io so che a certi, che non sono pedagoghi, non è piaciuto questo sollazzo: e tuttavia non me ne pento. Se guardiamo alla chiarezza, ognuno si deve accorgere a prima vista che il sollazzo de' mali non può essere il trastullo né il diporto né lo spasso de' mali, ma è quanto dire il sollievo, cioè quello che propriamente è significato dalla voce latina solatium, fatta dagl'Italiani sollazzo. Ora stando che si permetta, anzi spesse volte si richiegga allo scrittore, e massimamente al poeta lirico, la giudiziosa novità degli usi metaforici delle parole, molto più mi pare che di quando in quando se gli debba concedere quella novità che nasce dal restituire alle voci la significazione primitiva e propria loro. Aggiungasi che la nostra lingua, per quello ch' io possa affermare, non ha parola che, oltre a valere quanto la sopraddetta latina, s'accomodi facilmente all'uso de' poeti: fuori di conforto, che né anche suona propriamente il medesimo. Perocché sollievo e altre tali non sono voci poetiche, e alleggerimento, alleviamento, consolazione e

t Voc. della Crus, v. Bassomigliante.

² V. Assomigliante.

³ V. Assimigliante.

⁴ [Nelle adizioni posteriori la parola sollazzo restò esclusa perché l'Autore (credo, per altre ragioni e non per levaria via) mutò i versi in questo modo:

Di', në più mai rinverdira quel mirto Ch' alleggio per gran tempo il nostro male?]

simili appena si possono adattare in un verso. Fin jui mi basti aver detto a quelli che non sono pedanti e che non si contentarono di quel mio sollazzo. Ora voltandomi agli stessi pedagoghi, dico loro che adlazzo in sentimento di sollievo, cioè di solatium, è voce di quel secolo della nostra lingua ch'essi chiamano il buono e l'aureo, Leggano l'antico Volgarizzamento del primo Trattato di San Giovantii Grisostomo sopra la Compunzione, a capitoli otto, 1 Ora reggiamo quello che seguita detto da Cristo: se forse in alcuno luogo o in alcuna cosa io trovassi SOLLAZZO, o rimedio D1 TANTA CONFUSIONE. E ivi a due versi: Ount. crederami trocare SOLLAZZO DELLA MIA CONFU-SIONE, e lo trovo accrescimento. Così a capitoli unlies * Titta Ir and the patera (S. Paolo), porthisti Spectron SOLLAZZO D. IMORE, the dalore di cory E is up sesse, ente, 3 Onde ne parlano spess condealing per la alta failure de quello de the the state have the proper to toman Still I Zille extragera DEL PERVENTE AMORE ch'hamar dep-List an son, may notity most, hoghe has

opera ' di prendere la voce sollazzo in significato di sollievo, consolazione, conforto, ad esempio di quei del trecento, come anche fece il Bembo ² nel passo che segne: Messer Carlo, mio solo e caro fratello, unico sostegno e SOLLAZZO DELLA MIA VITA, se n'è al cielo ito.

St. XII, v. 10. Che stai ?

La particella interrogativa che usata invece di perché non ha esempio nel Vocabolario se non seguita dalla negativa non. Ma che anche senza questa si dica ottimamente, recherò le prime autorità che mi vengono alle mani, fra le innumerabili che si potrebbero addurre. Il Pandolfini nel Trattato del Governo della famiglia: 3 O cittadini stolti, ove ruinate voi ! CHE NEGUITATE con tante fatiche, con tante sollecitudini, con tante arti, con tante disonestà questo vostro stato per ragunare ricchezze? E in un altro luogo del medesimo libro 4: Se adunque il danaio supplisce a tutti i bisogni CHE FA MESTIERI occupare l'animo in altra masserizia che in questa del danaio? Il Caro nel Volgarizzamento del primo Sermone di San Cipriano sopra l'elemosina; 5 CHE VAI mettendo innanzi quest'ombre e queste bagattelle per iscusarti invano? Il Tasso nel quarto della Gerusalemme: 6 Ma CHE RIN-NOVO i mici dolor parlando? E similmente in altri

¹ Lib. 2, pag. 61; hb. 8, pag. 75; lib. 4, pag. 108; lib. 5, pagg. 148 e 169.

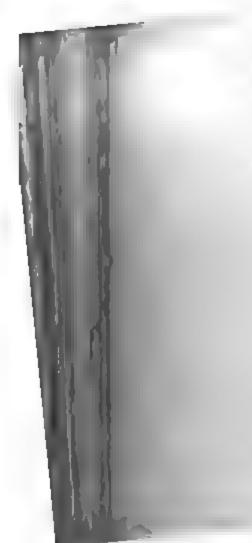
⁴ Lett., vol. 4, part. 2. Op. del Bem. Ven. 1729, t. 3, pag. 31C.

² Mil. 1811, pag. 47

¹ Pag. 174.

⁵ Ven, appresso Aldo Manus, 1669, pag. 18t.

⁶ St 12



_wito: " UHE tanto L quattro scalzi centurioni e originale dice: CUR pau tedninis in maliga serioru Bernardanc Balar, autor e elegante: Ma CHE STI altru hasmando msieme. fare? 6 Ed a trove; 7 Ma (e non andiamo Ad impetrar Sia detto per incidenza ch questo scrittore è conosci quella che s'intitola Celco. l'altre , che sono quindici, se con loro), e maggiormente la decimagnarta, sono scritt e naturalezza tale, che in « vano quello del Sannazzaro nostri poemi pastorali, ecce recchie scene il Pastor Fid

4 Can, 8, at 68 can 15

St. XII, S. 12.altrice

Credo che ti potrei portare non pochi esempii dell' uso di questa parola, pigliandoli da' poeti moderni: ma se non ti curi degli esempi moderni, e vuoi degli antichi, abbi pazienza ch'io li trovi, come spero, e in questo mezzo aiutati col seguente, ch'è del Guidiccioni. Ilira che giogo vil, che duolo amaro Preme or l'ALTRICE de' famosi eroi.

Ier. r. 13. Se di codardi è stanza, Meglio l'è rimaner vedova sola.

Solo in forza di romito, disabitato, deserto non è del Vocabolario, ma è del Petrarca. La Tanto e più fien Le COSE oscure e SOLE Se morte gli occhi suoi chiude ed asconde. E del Poliziano: In qualche RIPA SOLA E lontan da la gente (dice d'Orfeo) Si dolerà del suo crudo destino. E del Sannazzaro nel Proemio dell'Arcadia: Per li SOLI BOSCHI i salvatichi uccelli sovra i verdi rami cantando. E nell'egloga undecima: Piangete. VALLI abbandonate e SOLE. E del Bembo: Parlo poi meco, e grido, e largo fiume Verso per gli occhi in qualche PARTE SOLA. E del Casa: Ne i monti e per le SELVE oscure e SOLE. E del Varchi: Dire per questa VALLE opaca e SOLA Tirinto. E del Tasso: Per quella VIA ch'è più deserta e SOLA. È tolto ai Latini, tra' quali Virgilio nella Favola

¹ Son. Viva flamma di Marte, onor de' tuoi.

⁵ Son. Tra quantunque leggiadre donne e belle.

³ Orteo, At. 8, ediz. dell'Affò, Ven. 1776, v. 16, pag. 41.

V. 16.

Son, 35.

⁵on. 43.

⁷ Son. Tesilla amo, Tesilla onoro, e sola.

[&]quot; Ger, lib. cap. 10, at. 3

d'Orfeo: Te, duleus connux le SOLO in LITORE servis. Te veniente die, le décèdente canchat. È not quinte dell'Encide: At procul in SOLA secretae Trondes ACTA Ammissum Anchisen flebant, Cost anche nel sesto: Thaid obscur: SOLA sub NOCTE per umbram. È S'acio not quarto della Tebaide: Ingentes infelia terra temultus, Lucis adhue medio, SOLAQUE in NOCTE per umbras, Exspirat.

CANZONE TERZA.

AD ANGELO MAL.

× 1 1 5

Question of a probability of the signal of the probability of the first probability of the first

d'una lingua, si debbano intendere annullate senz'altro tutte le facoltà che tutti gli scrittori fino a quel punto avevano avute verso la medesima; e che quella pubblicazione, per sola e propria sua virtu, chiuda e stoppi a dirittura in perpetuo le fonti della favella; costui non sa che diamine si sia né vocabolario né lingua né altra cosa del mondo.

St. I. v. 14. O con l'umano Valor contrasta il duro fato invano t

Il Casa nella prima delle Orazioni per la Lega:
Né no voglio di questo CONTRASTARE CON esso lui.
E nell'altra:
Conciossiaché di tesoro non possa alcuno pur COL Re solo CONTRASTARE. Angelo di Costanzo nel centesimosecondo Sonetto: Accrescer sento e non già venir meno Il duol, né posso far sí che CONTRASTI CON la mia forza o che a schermirsi basti Il cor del suo vorace aspro veneno.

St. IV. v. 3. a te cui fato aspira Benigno.

I vari usi del verbo aspirare cercali nei buoni scrittori latini e italiani; ché se ti fideral del Voca-ludaro della Crusca, giudicherai che questo verbo propriamente e unicamente significhi desiderare e pretendere di conseguire, laddove questa è forse la più lontana delle metafore che soglia patire il detto verbo. E ti farai maraviglia come Giusto de' Conti pregasse Amore che gli affrancasse e aspirasse la lingua,

^{1 |} Nella edizioni posteriori l' Autore scrisse:

Valor force contracts il fato invano?

² Lione (Venezia), pag. 7.

³ Pag. 89.

Bella Mano, cans. I, st. 1.

e come il Molza i dicesse che la fortuna aspiraro leto corso ad Annibal Caro, e il Rucellai che il sole aspira rapori caldi e che il rento aspira il freddo bortali e che il orto aspira odor di fiori e d'erbe, e come Remigio Fiorentino (avverti questo soprannome serivesse in figura di Fedra; il QUAL si come apribamente infiamma Il petto o me (parla d'Amore, così BENIGNO e puo A tutti i roti tuoi cortere ANPIRI. E prima avea detto parimente d'Amore; Così BENIGNO A i mier bei voti ASPIRI. Similmente dice in persona di Paride; Ni tere ASPIRA A l'alto imperesa mia negletto NUME. E in persona di Leandre O beniqua del ciel notturna LUCE (viene a dir la lana). Siama beniqua ed Al. mio quoto ASPIRA, Cata nuche in altri Inoghi.

S. Vi. — Reib conservation, e outrous di Casa — Conservation la disc

Disport in themselve vingsta classically, give a Poor or partial sole trainent of the colors a strictly of a real or had a gaisa class

de, ⁴ il terzo di Strabone, ⁸ la quartadecima Satira di Giovenale, ³ il secondo libro delle Selve di Stazio ⁴ e l' Epistola decimottava d' Ausonio. ⁵ E non tralascerò in questo proposito quello che dice Floro ⁵ laddove accenna le imprese fatte da Decimo Bruto in Portogallo: Peragratoque victor Oceani litore, non prius signa convertit, quam cadentem in maria solem, obrutumque aquis ignem, non sine quodam sacrilegii metu, et horrore, deprehendit. Vedi altresi le annotazioni degli eruditi sopra il quarantesimoquinto capo di Tacito delle Cose germaniche.

St. VII, v. 5. e del notturno Occulto sonno del maggior pianeta!

Al tempo che poca o niuna contezza si aveva della rotondità della terra, e dell' altre varie dottrine ch' appartengono alla cosmografia, gli nomini non sapendo quello che durante la notte il sole nel tempo della notte operasse o patisse, fecero intorno a questo particolare molte e belle immaginazioni, secondo la vivacità e la freschezza di quella fantasia che oggidi non si può chiamare altrimenti che fanciullesca, ma pure in ciascun'altra età degli antichi poteva poco meno che nella puerizia. E se alcuni s' immaginarono che il sole si spegnesse la sera e che la mattina si raccondesse, altri si persuasero che dal tramonto si posasse, e dormisse fino all' aggiornare; e Mimnerno, poeta greco antichis-

⁴ Circular, Doctrin, de Sublimibus, lib. 2, cap. 1, edit. Bake, Lugd. Bat. 1920, pag. 109 et seq.

^{*} Ametel. 1707, pag. 2°2 B.

⁴ V. 279.

Genethliac, Lucani, v. 24 et sequent.

[.] V. 2.

⁵ Lab. 2, cap. 17, sect. 12.

sime, pone il letto del sole in un luogo della t'al le. Stesicoro, 4 Antimaco, 2 Eschilo, 3 ed esse Minimera 4 più distintamente che gli altri dice auche queste, i il sole dopo calato si pone a giacore in un letto con antia uso di navicello, tutto d'oro, e cosi dormena raviga per l'Oceano da ponente a levante. Pitea darsigliese, allegato da tiemino e da Cosma egiziane " racconta di non so quali barbari che mostraria. esso Pitea la stanza dove il sole, secondo loro, c'amgiava a dormire. E il Petrarca s'avvicinò a mate tali opinioni volgari in quei versi: Quando vede 1; = stor calare i raggi Del gran pianeta al nido or em alberga. Siccome in questi altri segui la sont am di quei filosofi che per via di raziocinio indovinavane gli antipodi : Ne la stagion che 'l ciel rapido inchina Les executente e etie de l'instru vola A gente eta e To these it is, etta, Discount these, the oggi untipetro e are, e tablé assum e poeticlissimo per the beath her a time may be de figurare. works a package the scote south, old averland that por tis, is, it is a directore che, legger mostly a soll a solo formal corrections your

ALLE DIECI CANZONI

maggiori bellezze del mondo. Ma, come ho detto, non mi voglio allargare in queste materie.

St. IX, v. 12. Al tardo onore

Non sorser gli occhi tuoi; merce, non danno,
L' estrema ora ti fu. Morte domanda

Chi nostro mal conobbe, e non ghirlanda.

S' ha rispetto alla congiuntura della morte del Tasso accaduta quando si disponeva d'incoronarlo in Campidoglio.

St. XI, v. 5. polo.

È pigliato all'usanza latina per cielo. Ma il Vocabolario con questo senso non lo passa. Manco male
che la Dafne del Rinuccini, per decreto dello stesso
Vocabolario, fa testo nella lingua. Sentite dunque,
signori pedagoghi, quello che dice il Rinuccini nella
Dafne: I Non si nasconde in selva Si dispietata belva,
Né su per l'alto POLO Spiega le penne a volo augel
solingo, Né per le piagge ondose Tra le fere squamose
alberga core Che non senta d'Amore. Vi pare che questo polo sia l'artico, o l'antartico, o quello della calamita, o l'una delle teste d'un perno e d'una sala
da carrozze? Oh bene inghiottitevi questa focaccia soporifera da turarvi le tre gole che avete, e lasciate
passare anche questo vocabolo.

St. XII, v. 3. E morte lo scampò dul veder peggio.

Il Petrarca: * Altro schermo non trovo che MI SCAMPI DAL manifesto accorger de le genti. Il medesimo in altro luogo: * Questi in recchiezza LA

¹ Core 8, v. 1,

Son Solo e pensoso i più deserti campi.

² Canz. Spirto gentil, che quelle membra reggi, at. 7.

SCAMPO DA morte. Il Passavanti nello Specche. 'Si facesse beffe di colui che avesse saputa St'AMPAR LA vita e LE cose DALLA fartuna, e DA' percoli ili mare. Il Guarini nell' Argomento del Pastor Fate: Mentre si sforza per CAMPARLO DA morte di percare con sue ragioni ch' egli sia forestiero. Segni per sti luoghi per ogni buon rispetto, avendo veduta he la Crusca non mette esempio né di scampare ne li campare costruiti nell' uso attivo col sesto casa oltre il quarto.

CANZONE QUARTA.

NEITE NORTH DEL A NOBEL A PAGINA.

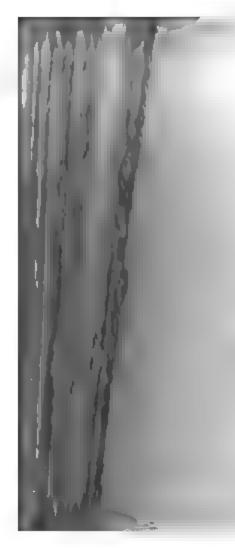
Principal endi

difformi dalla ragione, tanto meglio conformi e corrispondenti alla natura, de'quali abbonda il più sincero, gentile e squisito parlare italiano e greco. E siccome la natura non è manco universale che la ragione, cost non dobbiamo pensare che questa e altre tali facoltà della nostra lingua producano oscurità, salvo che s'adoprino con avvertenza e naturalezza. Piuttosto è da temere che se abbracceremo con troppa affezione l'esattezza matematica, e se la studieremo, e ci sforzeremo di promuoverla sopra tutte le altre qualità del favellare, non riduciamo la lingua italiana in pelle e ossa, com'è ridotta la francese, e non sovvertiamo e distrugghiamo affatto la sua proprietà: essendo che la proprietà di qualsivoglia lingua non tanto consista nelle nude parole e nelle frasi minute, quanto nelle facoltà e forme speciali d'essa lingua, e nella composizione della dicitura. Laonde possiamo scrivere barbaramente quando anche evitiamo qualunque menoma sillaba che non si possa accreditare con dieci o quindici testi classici (quello che oggi s'ha in conto di purità nello scrivere italiano); e per lo contrario possiamo avere o meritare opinione di scrittori castissimi, accettando o formando parole e frasi utili o necessarie, che non sieno registrate nel Vocabolario né protette dall'autorità degli Antichi.

St. III, v. 14. E di nervi e di polpe . Scemo il valor natio.

L'aggettivo scemo negli esempi che la Crusca ne riferisce, è detto assolutamente, e non regge caso. Dunque segnerai nel margine del tuo Vocabolario questi altri quattro esempi: l'uno ch'è dell'Ariosto e dice cosi: Festi, barbar crudel, DEL capo SCEMO Il più

Fur., can. 86, st. 9. LEOPARDI. — II.



-- " to stee corpo, qu dello stesso nell' Ore SCEMA essendo DI perfetta.

CANZ(

[A UN VINCIN

St. IV, v. 4.

Andrani

Cioè pochi anni. Sole Tedilo nel Vocabolario. E chi dice luna in cambio c

St. V, v. 5. Nostra col

Cioè colpa nostra e de mente in Italia di scrivere funesto alla maniera france don't della buona favella

nel secondo libro della Coltivazione. Non quello orrendo tuon, che s'assimiglia Al fero fulminar di Giove in alto, Di quell'arme FATAL che mostra aperto Quanto sia più d'ogni altro il secol nostro Già per mille cagion là su nemico. 1 Parla, come avrai capito, dell'arme da fuoco. E di nuovo nel quinto: LA FATAL bellezza Sopra l'onde a mirar Narcisso torna. Vero è che il poema della Coltivazione e l'altre opere scritte dall'Alamanni in Francia, come il Girone e l'Avarchide, sono macchiate di parecchi francesismi: e quel ch'è peggio, la detta Coltivazione ridonda maravigliosamente di rozzissime sregolatissime e assurdissime costruzioni e forme d'ogni genere: tanto ch'ella è forse la più difficile e scabrosa poesia di quel secolo, non ostante la semplicità dello stile, che per verità non fu cercata dal buono Alamanni, anzi fuggita a più potere, benché non gli riusci di schivarla. Ma quelle medesime cagioni che da un lato produssero questi difetti (e che parimente generarono sui principii del Cinquecento l'imperfezione della lingua e dello stile italiano), dall'altro lato arricchirono straordinariamente il predetto poema di voci, metafore, locuzioni, che quanto hanno d'ardire, tanto sono espressive e belle; e quante potrebbero giovare, non solamente agli usi poetici, ma eziandio gran parte di loro alla prosa, tanto in ogni modo sono tutte sconosciutissime al più degli scrittori presenti.

¹ V. 747.

² V. 93H.

CANZONE SESTA.

BRUTO MINORE.

Acció che questa mutazione di Tempo non al la pregiudicare agli stomachi gontili de pedag iglii, ia medicheremo con un pizzico d'autorità virgiliana. Pust-quan ris Asire, Perancipue evertere gentem Indiar-tami VISUM Sepers. CECHITERE E superbuto Itami et imitas huma EUMAT neptun a Troia, Diversi distinui et descritis quencies terras Augueus AGIMI R Intium. Il racide carlo MISIT situema Juno Iliniai, al classem, ventosque AIISPIRAT ciota? Ille intenti la correi IMPERAT, et soli madois CONSEDIT aveto?



ALLE DIECT CANZONS

St. II, v. 2. De le trepide larve.

Trepidus è quel che sarebbe tremolo o pure agitato, e trepidare latino è come tremolare o dibattersi. E perché la paura fa che l'animale trema e s'agita, però le dette voci spesse volte s'adoperano a significazione della paura; non che dinotino la paura assolutamente né di proprietà loro. E spessissime volte non hanno da far niente con questa passione, e quando s'appagano del senso proprio e quando anche non s'appagano. Ma la Crusca termina il significato di trepido in quello di timoroso. Va errata: e se non credi a me, che non son venuto al mondo fra il Dugento e il Seicento, e non ho messo i lattaiuoli né fatto a stacciabburatta in quel di Firenze, credi al Rucellai, ch'ebbe l'una e l'altra virtà. Allor concorron TREPIDE, e ciascuna Si mostra ne le belle armi lucenti e con voce alta e roca Chiaman la gente in lor linguaggio a l'arme. Questa è la paura dell'api trepide. E cosi la sentenza come la voce ritrassela il Rucellai da Virgilio. 2 Tum TREPIDÆ inter se coeunt, pennisque coruscant, magnisque vocant clamoribus hostem. Anche il testimonio dell'Ariosto, benché l'Ariosto non fu toscano, potrebb' essere che fosse creduto: Ne la 4 stagion che la frondosa vesta Vede levarsi e discoprir le membre TRE-PIDA pianta fin che nuda resta. Quanto poi tocca al verbo italiano trepidare, che la Crusca definisce similmente per aver paura, temere, paventare, venga di nuovo in campo a farla discredere il medesimo Ru-

^{&#}x27; [Nelle edizioni posteriori l'Autore surisse: Dell'inquiete larve.]

[°] Api, v. 272,

³ Georg. lib. 4, v. 78.

^{&#}x27; Fur , can. 9, st. 7.

cellar: A te i bisogna gli animi del vulgo, I TEPI-DANTI petti e i moti loro Vedere unuanzi al manigisti de l'armi, cioè gli ondeggianti, inquieti, fremetoindi pitti. Anche questo è di Virgilio; i Continuoque animis vulgi et TREPIDANTIA bello Corda licet longe prascivere. Venga fuori eziandio l'Alamanni; Egli i stesso ulla fin cruccioso prende LA TREPIDANTE INSEGNA, i in voci piene Di dispetto e d'onor, la porta, e in messo Dell'inimiche schiere a forza passa; cioè la barrollante o la tremolante insegna. E forse ch'ha paura anti e il polso trepulante dalla febbre amorosa nel test del Firenzuola? i

St. III, v. I. e la ferrata Necessità.

Fe colo no fercea. Nel difendere questa setti.

tive leire metter) più studer che nelle altre, me

puella che i on a combatti ta dal pedagoghi ma didi a
veher Monta, il quale billi ma parte biasima Fra

Bart lo mec da San Conco ho che na in liego deg

Armaistre mute di esse fiere de a passi ca ferce di d-

in luogo de' nomi aggettivi (come praticarono i Latini), e per lo contrario i nomi aggettivi in luogo de'participii; secondo che diciamo lodato o laudato per lodevole, i onorato per onorevole, fidato per fido, rosato invece di rosco, e dall' altro canto affannoso per affannato, doloroso per dolorato, faticoso per affaticato; * o come quando si dice essere o aver pieno, o ripieno o morto per essere o aver empiuto o riempiuto o ucciso. Anche diciamo ordinariamente essere o aver sazio, privo, quieto, fermo, netto, e mille altri, per essere o aver saziato, privato, quietato, fermato, nettato. Ma lascio questo, perché possiamo credere che si faccia piuttosto per contrazione degli stessi participii che per surrogazione degli aggettivi. In sostanza ferrato detto per ferreo mi par ch'abbia tanto dell'italiano quanton'ha rosato in cambio di roseo. Nel secondo luogo soggiungerò che quantunque io non sappia di certo se i nostri poeti antichi e moderni quando chiamarono e chiamano aurati, orati o dorati i raggi del sole, i ricci delle belle donne, delle strali d'Amore 5 e cose tali, ed argentata o inargentata la luna, 4 i ruscelli 7 o altro, volessero e vogliano intendere che quei raggi, quei ricci, quei dardi sieno inverniciati d'oro o che sieno d'oro massiccio, e che la luna e i ruscelli sieno incrostati d'argento o sieno fatti d'argento; so bene che il colore aurato del raspo

Petr. Canz. O aspettata in ciel, beats e bella, st. 5.

Saunaz, Arcad., egl. 2, v. 19.

³ Bembo, Canz. 6, chiusa.

⁴ Giusto de' Conti, Bella Mano, son. 22; Bembo, son. 13 Arios., Fur., c. 10, st. 96; Bern. Tasso, son. Superbo scoglio, che con l'ampia fronte.

⁵ Petr. son. Fera stella, se'l cielo ha forsa in noi; Polis., Stanse, lib. 1, et. 82. Ar., Furios., can. 11, st. 68.

Bocc., Am. to, Fir. 1521, car. 62; Tesso, Ger. Lib.c. 16, st. 18; Bemig. Florent. ep. 17 d' Ovid. v. 156.

Bocc. Ameto, car. 65.

d'uva e il color dorato del cotogno e nell' Alamanni, e parimenti il colore arientato della luna in Francesco da Buti, 3 sono colori, quelli d'oro, e questo d'orgento, e non vestiti dell'uno o dell'altro metallo, perché non vedo che al colore, in quanto colore, se gli possa fare una camicia ne d'argento ne d'ero ne d'altra materia. Lo stesso dovremo intendere del color dorato che diciamo comunemente di certi cavalli, di certi vini, e dell'altre cose che l'hanno; e cosi lo chiamano anche i Francesi. Un cotal ponte che il Taes chiama dorato, so certamente che fu d'oro per testimonio del medesimo Tasso, che lo fabbricò del proprio. Erro 4 un ponte mirabile appariva, Un ricco ponte It OR, the larghe strade Su gli archi stabilissmu gli off ca. Passa il DORATO varca; e quel gri s ple O. ca prest, so the Carrata pellis di Catula, 5 populamente il i nesse vello d'oro; il quale se il sa state pede at a sole, a mortente o come si vozine, is among discover tatto a so delle tocche, near sie eva toasphe jet aldarb a conquistare, e n h era

d'Ovidio ' è probabile ch'abbia la punta di rame o di ferro, e in ultimo che gli arati nodi, 1 l'arata catenæ 3 e l'ærata pila 4 di Properzio sono altresi di ferro o di rame. Posto dunque che sia ben detto arratus invece di æreus; auratus ed aurato, orato o dorato invece d'aureus e d'aureo; argentato o inargentato invece d'argenteo; non potrà stare che ferrato invece di ferreo sia detto male. Ed eccoti fra i Latini Valerio Flacco nel sesto libro chiama ferrate certe immagini di ferro, Densique 5 levant vexilla Coralli, Barbarica queis signa rota, FERRATAQUE dorso FORMA Suum. Lascio stare che dove nel terzo delle Goergiche si legge. Primaque FERRATIS præfigunt ora capistris, dice Servio che ferrati sta per duri: intende che sia metaforico, e salvo questo, viene a dire che sta per ferrei: sicché, o ragione o torto ch'egli abbia in questo luogo, mostra che ferratus nel sentimento di ferreus non gli sa né vizioso né strano. Queste tali non sono metafore, cioè traslazioni, ma catacresi, o vogliamo dire, come in latino, abusioni: la qual figura differisce sostanzialmente dalla metafora, in quanto la metafora trasportando la parola a soggetti nuovi e non proprii non le toglie per questo il significato proprio (eccetto se il metaforico a lungo andare non se lo mangia, connaturandosi col vocabolo), ma, come dire, glielo accoppia con un altro o con più d'uno, raddoppiando o moltiplicando l'idea rappresentata da essa parola. Doveché la catacresi scaccia fuori il significato proprio

¹ Lib. 5, v. 9.

² Propert. lib. 2, Eleg. 20, al 16, v. 9.

y. 11.

⁴ Lib. 4, El. 1, v. 78.

⁵ V. 59.

⁶ V. 899.

e ne mette un altro in luogo suo; talmento che la parola in questa nuova condizione esprime un concetto solo come nell'antica, e se lo appropria unacdiatamente, per modo che tutta quanta ell'é, s'incarpora seco lui. Come interviene appunto nel caso no-tro, che la voce ferrato importa onninamente ferren, e chi dice ferreo, dice altrettanto ne più ne meno. Latdove se tu chiami lampade il sole, come fece Virgilio, quantunque la voce lampade venga a dimostrare il sole, non perciò si stacca dal suggetto suo proprio, anzi non altrimenti ha forza di dare ad intendire il sole, che rappresentando quello come una figura di questo. E veramente le metafore non sono altro che similitudini o comparazioni raccorciate, Occorrendo poi (secondo che fece Fra Bartolomeo da San Cona los che si chancir. Laure le merti degli le not allow if weather feet the said metators of an gustion du ano che la matalata a tartonsisterore " m. Illia e ferrer de voe ferrate, il cet sur latte je se jlice cara iest, ma nell'ac organi · on nto le tale a gettive in tale sistantiso; per te-

tico d'età e molto più ragguardevole d'ingegno e di letteratura che non fu quel buon Frate, cioè del Poliziano, che sotto la persona d'Orfeo dice a' guardiani dell'inferno: 1 Dunque m'aprite LE FERRATE PORTE. Non può voler dire che queste porte sieno guarnite di ferro, come sono anche le più triste porte di questo mondo, ma dee volere che sieno di ferro, come si possono immaginare le porte di casa del diavolo, che non ha carestia di metalli, essendo posta sotterra, né anche di fuoco da fonderli, essendo come una fornace. Altrimenti quell'aggettivo nel detto luogo avrebbe del fiacco pur assai. Cosi quando Properzio * chiamò ferrata la casa di Danae, ferratam Danaes domum, si può stimare che non avesse riguardo a' saliscendi o a' paletti delle porte né agli ingraticolati che potessero essere alle finestre, ma volesse intendere ch'ella fosse di ferro, come Orazio 3 la fece di bronzo, o d'altro metallo ch'ei volesse denotare con quell'ahenea. E nello stesso Poliziano, poco avanti al predetto luogo, il ferrato inferno è spictato o incsorabile, e se non fosse la traslazione, ferreo. Di più troverai nel Chiabrera 5 un ferrato usbergo, il quale io mi figuro che sia di ferro; e nel Redi 6 le ferrate porte del palazzo d'Amore: se non che dicendo il poeta che su queste porte ci stavano le guardie, mostra che dobbiamo intendere delle soglie; e però quell'aggiunto mi riesce molto male appropriato, che che si voglia significare in quanto a sé.

¹ Orfeo, At. 4, ed. dell'Affò, v. 16, pag. 45.

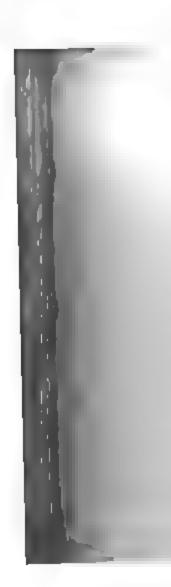
² Lib. 2, El. 20, al 16, v. 12.

³ Lib. 8, Od. 16, v. 1.

⁴ At. 8, v. 69, pag. 42.

Canz. Era tolto di fasce Ercole appena, st. 7.

Son. Aperto aveva il parlamento Amore.



di ferreo; e non di ferreo traslato naturale quanto sarebbe se dice: ferreo secolo. Il passo è riferito ne Crusca alla voce Bandella, e parte Arpione, e spetta all'antico Volgi scritto dell'Eneide, nella quale co sotto il mezzo del secondo libro: diente in arme, tolta una mannaia le dure porte, e LI FERRATI A BANDELLE. Da tutte le sopradd deremo, a parer mio, che la voce ferreo, non tanto che si debba rip poesia specialmente, s'ha da tenere ganze della nostra lingui.

St. IV, v. 13. Quando le infauste luc Virile alma ricusa. 2

Luci per giorni sta nella Crustesto del Caro, al quale aggiungendo d'uomo fiorentino, anzi fiorentinissi chi, a non sei per fare opera perdute belle LUCI più vago genti. Il Petrarca i usa il singolare di luce per vita: I'che temo del cor che mi si parte, E veggio presso il fin de la mia LUCE.

Il Vocabolario ammette le voci suadevole, suado, suasione, suasivo. Ma che vale? Se non porta a lettere di scatola il verbo suadere, chi mi proscioglie dal peccato d'impurità? Non certo i Latini: di modo ch'io me ne vo dannato senz'altro; e mi terrà compagnia l'Ariosto, che nel terzo del Furioso disse di Bradamante: Quivi l'audace giovine rimase Tutta la notte, e gran pezzo ne spese A parlar con Merlin, che LE SUASE RENDERSI tosto al suo Ruggier cortese. Anzi troverò fra la gente perduta anche il Bembo, capitato male per lo stesso misfatto, e che più? fine al padre Dante, che non s'astenne dal participio suaso. E quanto al peccato di questi due, vedi il Disionario dell'Alberti.

CANZONE SETTIMA.

[ALLA PRIMAVERA, 6C.]

St. I, v. 5. Credano il petto inerme Gli augelli al vento.

Se tu credi al *Vocabolario* della Crusca, non puoi credere cioè fidare altrui se non quel danaio che ti paresse di dare in prestito, voglio dire a neura, ché

¹ Son. Quand' io son tutto volto in quella parte.

^{*} St. 64

in altro modo è fuor di dubbio che non puoi, quando anche le permetta il Vocabolario. Ma se cre-ii agli ottimi scrittori latini e italiani, crederai cioè fiderai cosi la roba come la vita, l'onore e quante cose sorrai, non solamente alle persone, ma ezimdio, se t'uccorre, alle cose manimate. Per ciò che spetta ai Litini, domandane il Dizionario; o quello del Forcellini o quello del Gesner o di Roberto Stefano o del Calepino o del Mandosio o di chi ti pare. Per gl' Italiani vaglia l'esempio seguente, ch'è dell' Alamantii. Tutto aver si convien, né men che quelle Ch' AL tempestoso MAR CREDON LA VITA. E quest'altra, ch'è del Poliziano: Né SI CREDEVA ancor L. VITA A' VENTI. E questo, ch' è del Guarini : 2 Dunque A L'AMANTE L'ONESTÀ CREDESTI'A. che l'autore medesimo fa quest'annotazione. 4 Ripiulia acutamente Naandro la parola di credere, riturcendola in Amarilli con la forza d'un altro significato, che otti nomente gli serve; precinche il verbo e redere nel son vid pare e comunissio i sentimento significo d'a Color o marcha Priva Lincolle Vinnifica ma an

St. II, v. 2. dissueto.

Questo forestiere porta una patente di passaggio, fatta e sottoscritta da Dissuetudine, e autenticata da Insueto, Assueto, Consueto e altri tali gentiluomini italiani, che la caverà fuori ogni volta che bisogni. Ma non si cura che gli sia fatta buona per entrare nel Vocabolario della Crusca, avendo saputo che un suo parente, col quale s'acconcerebbe a stare, non abita in detto paese. E questo parente si è un cotal Mansueto; non quello che, secondo la Crusca, è di benigno e piacevole animo, o che ha mansuetudine, vale a dire è mansueto; insomma non quel Mansueto ch'è mansueto, ma un altro che sotto figura di participio, come sarebbe quella del mio Dissueto, significa mansuefatto o ammansato, anche di fresco, e si trova in casa del Tasso: Gli umani ingegni Tu placidi ne rendi, e l'odio interno Sgombri, signor, da' MANSUETI cori, Sgombri, mille furori. 1 Questi che opera tanti miracoli, se già non l'hai riconosciuto, è colui che 'l mondo chiama Amore. Per giunta voglio che sappiano i pedagoghi ch' io poteva dire disusato per dissueto, colla stessissima significazione; ed era parola accettata nel l'ocabolario, oltre che in questo senso riusciva elegante, e di più si veniva a riporre nel verso come da sè stessa. A ogni modo volli piuttosto quell'altra. E perché? Questo non tocca ai pedanti di saperlo. Ma in iscambio di ciò, li voglio servire d'un bello esempio della voce dissustudine, che lo metteranno insieme con quello che sta nel Vocabolario; come anche d'un esempio della parola disusato posta in quel proprio senso ch'io formo il vocabolo dissueto: Mi sveglia

¹ Amin. At. 4, Coro.

loro non so che di maggiore ist facti.

St. II, r 9. e 'l past Meridiane incerte, (

Anticamente correvano pa nazioni appartenenti all'ora l'altre, che gli Dei, le ninfe, mili, aggiunto le anime de' mi dere o sentire particolarmente che si raccoglie da Teocrito, ⁵ Porfirio, ⁶ Servio ⁷ ed altri, e d primo eremita, ⁶ che va con qu cose di San Girolamo. Anche pu colle note del Lami, ⁶⁰ il Barth dai comentatori, e specificatamen posito del demonio meridiano d

¹ St. 1, v. 18, fra le Lett. di diveri 1554, p. 515.

³ Cap. 11, Op. del Casa. Ven. 1752,

Idyl. I, v. 15 et sequent.

o, v. 424 et sequent.

Circa all'opinione che le ninfe e le Doe sull'ora del mezzogiorno si scondessero a lavare ne'fiumi e ne'fonti, dà un'occhiata all'Elegia di Callimaco sopra i Lavacri di Pallade, ¹ e in particolare quanto a Diana, vedi il terzo libro delle *Metamorfosi*. *

lei, v. 10. e a la florita Margo adducea de' flum;. 3

Se per gli esempi recati nel Vocabolario la voce margo non ha sortito altro genere che quello del maschio, non ti maravighare ch' to te l'abbia infemuinita. E non credere ch'a far questo ci sia bisognato qualche gran forza di stregheria, qualche fatatura, o un miracolo come quelli delle Trasformazioni d'Ovidio. Già sai che da un pezzo addietro non è cosa più giornaliera e che faccia meno maraviglia del veder la gente effeminata. Ma lasciando questo, considera primieramento che la voce margine, in quanto significa estremità, orlo, riva, ha l'uno e l'altro genere; e secondariamente che margine e margo non sono due parole, ma una medesima con due varie terminazioni, quella del caso ablativo singolare di margo voce latma, o questa del nominativo. Dunque, siccome dicendo, per esempio, imago invece d'imagine, tu non fai mica una voce mascolina, ma femminina, perché imagine è sempre tale; parimente se dirai margo in iscambio, non di margine sostantivo mascolino, ma di quell'altro margine ch'è femminine, avrai margo non già maschio, non già ermafrodito, ma tutto femorma bella e fatta m un momento, come la sposa di Pigma-

. ed al fiorito
Margo adduces de'fiumi.}

¹ V. 71, et sequent.

² V. 144 at sequent.

^{3 [}Nello edizioni posteriori l'Autore scrisse:

Dolor non,

Croè non forma, non verbo *fingere*, a considerarl di Crasca. Ma è farina d volte: Indi * potrai veder, . hoscide, come hanno Gl'h FINGE (parla dell'ape) ? I FIGLI. E dello Speroni: one Amore con maggior mo conforme agli alti suoi merii tscolpire. È similmente del (le, avanti che uscisse, fu ri lar fiorentino, e ritoccata s medesimo 5 che nell' Ercolan rannicchiare tutta l'Italia in E le (voci) nuone, e LE nor che, e le barbare, e le storte proprio significato talvolta? L al detto d'Orazio: Et nove habebunt VERRA fidem, si 9 mta.



4

St. V. r. 18. s alberga.

Albergare attivo, o neutro assoluto, dicono i testi portati nel Vocabolario sotto questa voce. Albergare neutro passivo, dico io coll'Ariosto: Pensier 1 canuto né molto né poco Si può quivi ALBERGARE in alcun core.

CANZONE OTTAVA.

[CLTIMO CANTO DI SAFFO.]

St. I, v. II. Noi per le balze e le profende valli Natar giova tra' nombi.

Il vorbo giocare quando sta per dilettare o piacere, so attendiamo solamente agli esempi che ne registra sotto questo significato il Vocabolario, non ammette altro caso che il terzo, Ma qui voglio intendere che sia detto col quarto, bench'io potessi allegare che noi, voi, lui, lei si trovano adoporati eziandio nel terzo senza il segnacaso. Ora lasciando a parte i Latini, i quali dicono iuvare in questo medesimo sentimento col casa quarto; e lasciando altresí che giovare, quando suona il contrario di nuocere, non rifiuta il detto caso, come puoi vedere nello stesso Vocabolario, e che l'accidente di ricevore quell'altra significazione traslata, o comunque si debba chiamare, non cambia la regola d'esso verbo; dirò solamento questo, che in uno dei luoghi del Petrarca citati qui dulla Crusca, il verbo *giovare*, costruito col quarto caso, non ha la

¹ Fur., can. 6, st. 78,

significazione sua propria, sotto la quale e recate il detti lungo nel Vocaludario, ma ben quella appare di piacere o dilettare, come ti chiarirai, solamente che il verso allegato dalla Crasca si rannodi a quel sante da em dipendo: Novo PLICER che ne gli minui ingegia Spesse volte si trova, 11' AMAR qual cosa novo Più folta schiera di simperi accoglia. Ed ia soni me di quei CHE i pianger GIOVA, il Poliziano usa il cerbo giovare in questa significazione assolutamente, ci di senza caso: Quanto GIOVA a mirar pender do an ci o Le capre e pascer questo e quel viegulto! E il Raicel al, fra gli altri, adopera nella stessa forma la voca gradice: Quanto GRADISCE il vederle re volando Pe i fieti posselio e per le tenere erbe! Dico delle api.

S. A. C.S. Merry S. Class. D. Carlotte, and D. Carlotte,

Value of place of the separate of the control of th

nella Coltivazione dell' Alamanni, ch'io non saprei quale mi scegliere che facesse meglio al proposito. E però lascio che se li trovi chi n'avrà voglia, massimamente bastando la ragione grammaticale a difendere questa locuzione, senza che ci bisogni l'autorità né degli antichi né della Crusca. I' fuggo INDI OVE sia Chi mi conforte ad altro ch'a trar guai, dice il Bembo. 1 Cioè di là dove. Ma siccome la voce indi talvolta è di luogo, e significa di là, talvolta di tempo, e significa d'allora, perciò séguita che questo passo della nostra Canzone, dove indi è voce di tempo, significhi d'allora che nó più nó meno che il passo del Bembo significa di là dove, e nel modo che dice Giusto de' Conti : * E il ciel d'ogni bellezza Fu privo e di aplendore D'ALLOR CHE ne le fasce fu nudrita ; cioè da che. Il quale avverbio temporale da che non è registrato nel Vocabolario; e perché fa molto a questo proposito, lo rincalzerò con un esempio del Caro: DA CII' io la conobbi, non è cosa ch' io non me ne prometta. Altri esempi ne troverai senza molto rivolgero, e nel Caro e dovunque meglio ti piaccia. Ma io ti voglio pur mostrare questa medesima locuzione indi che, adoperata in quel proprio senso ch'io le attribuisco; per la qual cosa eccoti un passo di Terenzio: 4 Quamquam hær inter nos nupera notitia admodum' est (INDE adeo QUOD agrum in proxumo hic mercatus es), Nec rei fere sane amplius quidquam fuit; Tamen col resto. Dal qual passo i più de' comentatori e de' traduttori non ne cavano i piedi. Vuol dire: Non ostante che tu ed io siamo conoscenti di poco tempo, (cioè DA

¹ Son 41.

² Bulla Mano, canz. 2, st. 4.

² Lett. fam., ed. Comin. 1784, vol. 2, lett. 283, p. 299.

¹ Heaut, Act. I, sc. 1, v. 1.

QUANDO has comperato questo podere qui nel contorno), e che paca o ment' altro abbiama aruto da fare moseme; tuttaria con quello che segue.

CANZONE NONA.

INNO AL PATRIARCIN, BC.;

Chiamo quest' Inno, Canzone, per osser poetra litico, benebé non abbia stanze né rime, ed atteso anche il proprio significato della voce conzone, la quale
importa il modesimo che la voce greca ode, cioè contico. È na sevvici e che pare chi poemi lirici d'Orazio
rer aveno estrete, e tidan occe il ciò esser do conporto d'uno es la misura li versa tuttavia en chi inore Od e ane gli altrir torse perché il nome apparticue alla qua ca a cel cel metra ma del poema,
vocti no dire al genera della cosa e non al tagade la vesta, la contra nodo a i maetto alla tua pro-

Verso 15. e pervicace ingegno. t

Qui non valo semplicente ostinato e che dura e insiste, ma oltre di ciò significa temerario e che vuol fare e conseguire quello che non gli tocca né gli conviene. Orazio nell' Ode terza del terzo libro: 2 Non hæc iocosæ conveniunt lyræ. Quo, Musa, tendis? desine PER-VICAN Referre sermones deorum, et Magna modis tenuare parvis. Vedi ancora la diciannovesima del secondo libro, 2 nella quale pervicaces viene a inferire petulantes, procaces e, come dichiarano le glosse d'Acrone, protervas; ma è pigliato in buona parte. È noto l'uno e l'altro luogo d'Orazio perché non sono avvertiti dal Forcellini e perché la voce pervicax, a guardarla sottilmente, non dice in questi due luoghi quel medesimo ch'ella dice negli esempi recati in quel Vocabolario.

Verso 32. e gl'inarati colli
Solo e muto ascendea l'aprico raggio
Di febo.

I verbi salire, montare, scendere sono adoperati da' nostri buoni scrittori, non solamente col terzo o col sesto caso, ma eziandio col quarto senza preposizione veruna. Dunque potremo fare allo stesso modo anche il verbo ascendere, come lo fanno i Latini, e come lo fa medesimamente il Tasso in due luoghi della Gerusalemme. 4

Verso 43. fratricida.

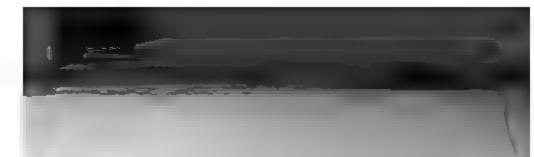
Il Vocabolario dice solamente fraticida e fraticidio. Ma io, non trovando ch'Abele si facesse mai frate, chiamo Caino fratricida e non fraticida.

¹ (Nell'ultima edizione l'Autore serisse:

² V. 69.

J V. 9.

^{*} Can. 3, st. 10, e can. 20, st. 117.



328

PREFAZIONE & ANNOTAZIONE

Proceeds. Processes tell, allegge e regne.
A de noteure e tre, musica, o primo il disperato pento ento e cechi.

Mortali egro, ancianto, adana e stringe.
Ne'eunsorti ricetti.

« Egressumque Cam a facie Domini », dice il quarto fella Genesi, [†] « habitavit profuqus in tecen ad neventaem plagam Eden, Et ardificavit civitatem. »

Uerso 51. Improbe.

Don Grovanni Dalle Celle nel Volgarizzamento lei Paradossi di Cicerone: 2 Creto io a tr. non istolio, rome spesse fiate, non improbo, come sempre, ma demente pazzo, con forti ragioni ti dimostrerò. Così ancora i altro luego del risdesni o Vilgarizzamento. 3 Il Marili celli rei cipi di li Filto a 1 Spesso instri no sotto pi tiere, Gi IMPPOBL indist. Neglio puesti se pi a più li divide interio anti o a più li divide i per anti o per questa vico nobio Groude i più anti-

pio di bombarda ERUMPE dalla quiete, che è il suo contrario.

Verso 62. Instaurata.

Se la parola instaurare è un contrabbando, facciono i doganieri pedanti cercare indosso al Segretario fiorentino, e non abbiano rispetto al segretariato, ché gliela troveranno attorno. Partito Attila d'Italia, Valentiniano imperatore occidentale pensò d'INSTAURARE quella. La altrove: Accrebbe Ravenna, INSTAURÒ Roma, ed eccettoché la disciplina militare, rendé ai Romani ogni altro onore. E in più altri luoghi.

Verso 77. nodrici. 3

Hai questo vocabolo nel Dizionario dell'Alberti coll'Autorità del Tasso.

Verso 100. a le riposte Leggi del Cielo e di Natura indutto Valse l'ameno error, le fraudi, e 'l molle Pristino velo.

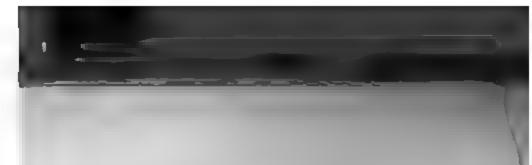
Maniera tolta ai Latini, ma per amore, non per forza. L'Ariosto nel ventesimosettimo del Furioso: 4 Ed egli e Ferraù GLI AVEANO INDOTTE L'ARME del suo progenitor Nembrotte. Questa locuzione al mio palato è molto eleganto; ma quelli che non mangiano se non Crusca, sappiano che questa non è Crusca, e però la sputino. Vuol dire gliele aveano vestite, ed è frequentatissima nella buona latinità con questa e con altre significazioni.

¹ Istor., lib. I. Op. del Mach. It. 1819, VI, pag. 214.

² Ivi, pag. 238.

^{* [}Nell'ultima edizione l'Autore a sodrici sostitui sutrici.]

⁴ St. 69.



130

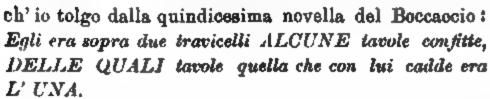
PREFAZIONE E ANNOTAZIONI

Qui à voce passiva. Non la stare a coreare nel Vocabolario, ché sotto questo significato non ce la traverai, ma piuttosto cerca la voce esperto, e vedi anche enexpertus nei Vocabolari latini.

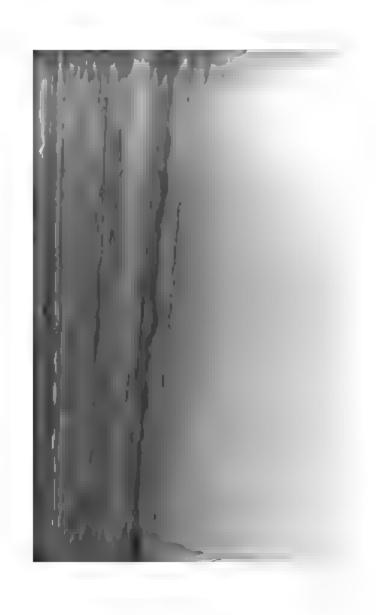
Versa 117. E la fugace, ignida Felicità per l'imo sole incalza.

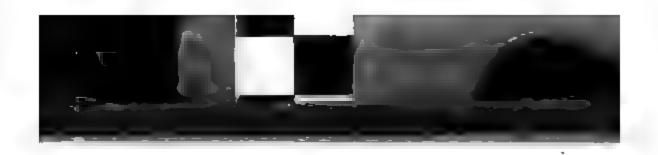
Non occorre avvertire che la California sta nell'ultimo termine occidentale del continente. La mazione del Californii, per ciò che ne riferiscono i viaggiatori, vive con maggior naturalezza di quello ch'a
noi paia, non dirò credibile, ma possibile nella specie
umana. Certi che s'affaticano di ridurre la detta gente
illa vita sociale, non è dubbio che in processo di tempo
virranti a cipo di prest'impresa, il i si tiemi pro
territo che ressocialità i izione amostresse di volti
lice osi pera tres ita i ella scuoli tegli Europei.

CANZONE DECIMA



Lettor mio bello, (è qui nessuno, o parlo al vento?) se mai non ti fossi curato de' miei consigli, e t' avesse dato il cuore di venirmi dietro, sappi ch'io sono stufo morto di fare, come ho detto da principio, alle pugna; e la licenzi che ti ho domandata per una volta sola, intendo che già m'abbia servito. E però hic castus artemque repono. Per l'avvenire, in caso che mi querelino d'impurità di lingua e che abbiano tanta ragione con quanta potranno incolpare i luoghi notati di sopra e gli altri della stessa data, verrò cantando quei due famosi versi che Ovidio compose quando in Bulgaria gli era dato del barbaro a conto della lingua.





333

MANIFESTI E NOTIZIA BIBLIOGRAFICA

PER UN' EDIZIONE DI TUTTE LE OPERE DI CICERONE.

I.

MANIFESTO LATINO.

(Seconda edizione.)

M. Tullii Ciceronis Opera quae supersunt omnia apparatu indicibus varietate lectionum notis tabulisque aeneis illustrata: Mediolani, apud A. F. Stella et filios, M. D. CCC. XXVI.

VIRIS LITTERARUM STUDIOSIS

ANTONIUS FORTUNATUS STELLA

8. ¹

Ciceronis Opera, quaecumque supersunt, edere typis nostris, quod facturos nos ante aliquot mensibus polliciti sumus, nunc demum aggressuri, iam totam rationem instituti nostri, et editionis ordo et modus qui futurus sit explicabimus.

Quem Idibus Octobr. anno superiore emisimus libellum, nunc iterum proponere invat, quum gratia sorum, qui primum illum nostrum ad manum non habent, tum propter nonnulla, quas vel mutanda vel addensa incoepti operis ratio dictavit.

Textum, quem aignt, studio el, v. Francisci Benivoglii, ambrosiani Collegii Doctoris, denuo recognium et omendatum, atque adoc novum, exhibebimus. Juum enna, etsi in Ciceronis Operibus, recenseralis aulti a renatis litteris ad nostram aetatem doctissimi immes insadaruut, multa tamen adhuc in hoc negotio suranda et laboranda relicta esse, multa etiam in poterum superfutura nemo dubitot; praetorea quum lauta nana scriptorum codicum nondum collatorum supelex, tum ex ambrosiana hac, tum ex aliquet aliis bidiothecis, in promptu esset; existimavit vir doctus ore, ut aliqua sibi suppoterent nova, si minus at .ugendum, saltem ad emendandum Ciceronem vable pportuna. Itaque subsidiis comparatis, quum editioom, quae prolatissimae habentur, veterum in primis, darution i, Victori, Lairenni, Griteri, Graevii, Grisover Ein stin, Schotze, il. Der tum librorum comdur, bi man a varator im, "Jorem hane paene her-A an suscept, it called the considerate denote quare. consisting in guiscipt, of simplop a esset, viireact at parking the Garanta to professe tractar la

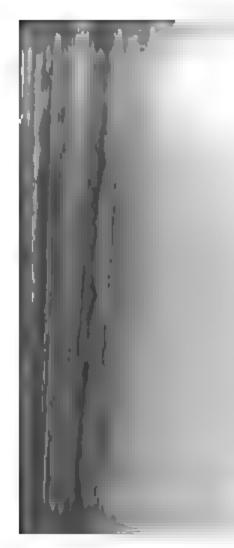
loco respondeat in hoc novo, reperire poterit. Epistolas excipient libri rhetorici, quibus orationes, orationibus philosophica, philosophicis denique fragmenta omnia in unum collecta subiiciemus, praeter ea quae supplendis libris iis qui magna ex parte exstant, propriis locis inserenda erunt.

Partitionem in capita arcessemus eam, qua Ernestius usus est, meliorem sane et Cicerone digniorem et lectori magis utilem, quam vulgatam. Adscribentur tamen in margine numeri quibus lector perpetuo de vulgata partitione cortior fiet.

Argumenta operum a Schützio plerumque mutuabimur, utpote quae, citra lectorum satietatem, singula quae a Cicerone tractata sunt, diligentissime persequantur, et appositis numeris videantur quasi intento digito demonstrare.

Habebit autem editio nostra lectionum varietatem uberrimam ex optimis editionibus, magnoque, qui in aedibus ambrosianis est, tullianerum codicum manu scriptorum numero; itemque ex aliis aliarum bibliothecarum libris manu exaratis; qui libri cuiusmodi sint, et a quibus collati viris doctissimis, exponet el. Bentivoglius in praefatione primo volumini praefigenda.

Accedent breves annotationes criticae et philologicae, tum ex editis variorum commentariis selectae et excerptae, tum ipsius Bentivoglii novae, atque etiam aliorum, si qua in Ciceronem nondum edita, quod non desperamus, erunt nobis ab eruditis viris impetrata. Quarum quae unius loci erunt, quaeque alias textui subiici solent, eas integras post textum reservabimus; quae vero non ad unam sententiam explanandam pertinent, sed loca respiciunt pluries in Cicerone occurrentia, eas in singulis voluminibus ne quaerat lector.



- συνολυματι οccurrant, et γιω dis mirifice inserviant. H habituros gratias speramu tores.

De apparatu ciceronia complecti constituimus, pl mus, utpote quibus propos lumen nonnisi ultimo locc illue quaecumque et ad ille plurimum conferre videbunt sunt, sive illa edita seu n eins generis par id tempus rari continget; ea sedulo con quoad fiers poterit, in lector quinu ratio initae viae in Ci singulares literae, et compei bantur, quae passim brevitati

Denique Ciceronis libros pletissimi, a Bentivoglio aut lecis aucti et emendati; qua sese plurimum tam Ernestio e

rrimo Ciceronis editore

II.

MANIFESTO ITALIANO.

(Seconda edizione.)

Opere di M. Tullio Cicerone recate in volgare con note prolegomeni ed indici e col testo latino a riscontro. A. F. Stella e figli MDCCCXXVI.

ANTONIO PORTUNATO STELLA AGLI AMATORI DE' BUONI STUDI.

Essendo in procinto di por mano alla stampa di tutte le Opere di Cicerone recate in volgare, col loro testo latino, secondo la promessa fatta da me nell'avviso pubblicato in latino e in italiano ai 26 di febbraio del presente anno, stimo conveniente di esporre a parte a parte la qualità del mio disegno, e l'ordine e il modo che si osserverà nella edizione.

Il testo latino sarà nuovo, cioè riveduto e ricorretto diligentemente dal chiarissimo signor abate Francesco Bentivoglio, Dottore del Collegio ambrosiano, il
quale datosi già da parecchi anni addietro all' immenso
lavoro di ricorreggere tutte le Opere ciceroniane, e riscontratele colle edizioni più famoso, si antiche come
moderne, cioè con quelle dei Manuzi, del Vettori, del
Lambino, del Gratero, del Grevio, del Gronovio, dell' Emesti e dello Schütz, e di più con un grandissimo
numero di codici manoscritti, parte dell' Ambrosiana e
parte di altre bibliotoche, si è ora finalmente indotto
a dare in luce il frutto delle sue fatiche e de suoi
studi.

Le traduzioni sarauno per la maggior parte nuova. Tra le già stampate si sceglieranno te migliori più celebri, come a dire del Bonfadio, del Facciolati, iel Cantova, del Napione e simili, e parimento alcune de fanno testo di lingua. Dovunque esse si discostini iad vero significato delle parole latine, non si mancherà li avvertirne il lettore con qua neterella posta a suo luogo nella quale il pisso di Cicerone sarà interpretato convenientemente, he tradizioni move sarauno opera di egrega letterati viventi, e fatte con sommo studio, si della parita della nostra lingua, e si della fedeltà e verità tella interpretazione,

Nell'ordine delle Opere ci discosteremo alquanto dall'uso seguito comunemente dagli altri editori, e ciò per la rigari che samino distesimente espeste di la cotto sa cità finiti. La desagnicazio dalla california per la rigari alla cosecui pertendi di la comune di constituta e secui in accomingio della comune di com

del testo è migliore assai di quella che si usa comunemente. Nondimeno per servire alla facilità dei riscontri si porranno di continuo nel margine i numeri corrispondenti alla divisione usitata.

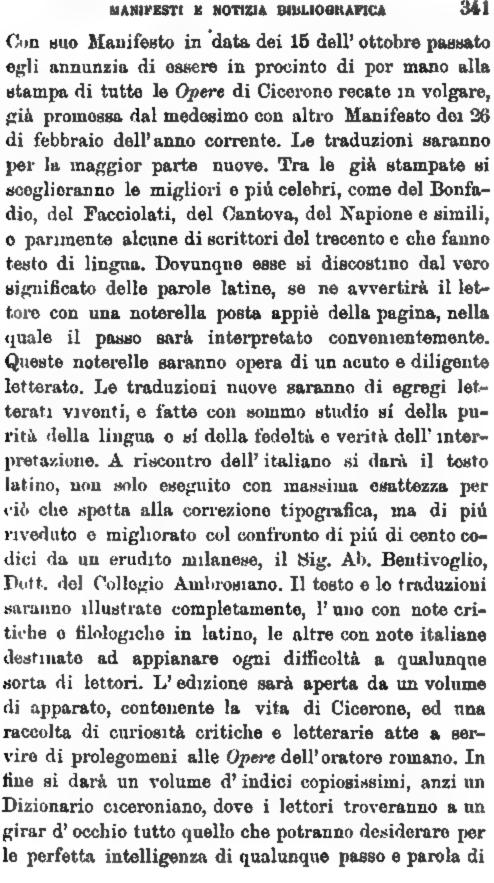
A ciascuna Opera o Libro si preporrà un argomento latino, al qual uopo provvederà il ch. abate Bentivoglio direttore della parte latina di questa nostra edizione; vi sarà pure un argomento ovvero prefazione italiana, e provvederà a ciò il direttore della versione italiana.

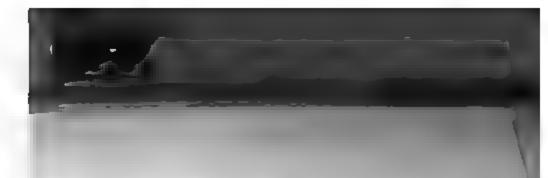
Si daranno le note latine scelte dal medesimo signor abate Bentivoglio tra quelle de' migliori commentatori, ovvero da lui composte novamente, od anche, siccome speriamo, da altri eruditi somministrate. Si daranno eziandio le note italiane che il direttoro della parte italiana intende di togliere principalmente dal Le-Clere, facendovi poi que' mutamenti od aggiunto che a lui pareranno convenire, le quali si porranno tutte in un corpe dopo le note latine, e alla fine del volume. Quelle note però che non tendono a rischiarare un senso speciale, ma spettano a luoghi che più volte s'incontrano in Cicerone non saranno poste ne'singoli volumi ma fra gl'indici generali, per non essere costretto a ripeterle più volte, o a rimandare il lettore alle già fatte; il che pur dicasi dell'interpretazione latina ad illustrazione delle parole, o maniere greche. Pensiamo poi d'arricchire la nostra edizione di carte geografiche, le quali serviranno ad abbreviare le note o almeno ad imprimere più facilmente nella mente de' lettori i luoghi da Cicerone rammentati.

Dei Prolegomeni basterà per ora il dire che saranno contenuti nel primo volume, il quale si pubblicherà dopo tutti gli altri; che quivi in una prefazione italiana si assegneranno distintamente le ragioni della scelta o del rifiuto dei volgarizzamenti pubblicati prima della nostra edizione: e che in esso primo volume intendiamo raccorre quelle operetto antiche o moderne che ci parranno da un lato maggiormente contente alla illustrazione delle Opere ciceroniame, dall'altra esser meno cognite e divalgate. Alla scelta dolle quali si procederà con matura considerazione, né si trascureranno ancora le manescritte, o vecchie o nuove, che ci venissero alle mani.

Un intrero volume sarà occupato da indici amplissimi e copiosissimi, tratti principalmente da quelli del Le-Clerc, ma non senza moltissime aggiunte e varie correzioni fatte dal Bentivoglio.

Resta ch' io proghi caldamente gli nomini dotti o letterati, mussimo italiani, a voler favorire e promuovero questi intiques protestando loro che se egliro por avvertura non osderneranzo di concorrere con acca. Intita del luci ingegna e dei bro sturi ad organe e in totale la nostra edizione, oltre che io mi sterza e accasa di po ei maio a renderne la real cambine ne stimerò anche ter ita ci una singolare e perpit a gratificana verso oro.





342 MANUFESTI E NUTEZIA EBELOGRAFICA

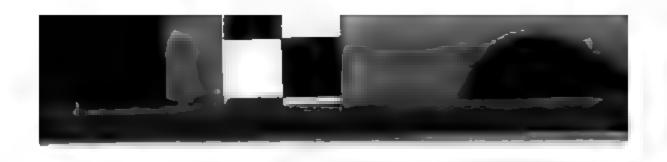
Cicerore, delle materia storichi, dei costumi, delle leggi ec, da esso toccato o accennate. Il columni delle l'edizione saranno in tutto circa quaranta, la carta cilindrati o nitilia, i carattori fabbricati a bella posta o di grando oleganza e splendore, come si vede nel sopiaddetto Manifesto, che e al tempo stesso un saggio dell'edizione. Il prezzo di associazione è fissato a costesimi venti italiam il foglio, cia confesimi trenta il volume per la legatura e cilindratura.

Il piano e l'idea di quest'impresa sono associatemente movi in Italia, dove si è ben lungi, non solu dall'avere un corpo completo di tradizioni italiam di Cicerone, stampate unitamente, ma ancho dal poteixene formare una serie raccigliendo le traduzioni stampate i pitti in vari i pi picche liti inligibilità picci. Si usti i uz de, indiciocale pitti inpresa di pitti del conservato del conservat

a parte, al prezzo di centesimi 25 italiani al foglio, la sola parte latina, cioè il testo e le note latine, con un volume di prolegomeni ed uno di indici, il tutto in venti volumi all'incirca. Questa ediziono, di cui si dà conto in un manifesto latino che porta la stessa data del precedente, sarà la prima che comparisca in Italia di tutto le Opere ciceroniane con recensione e illustrazione di lavoro originale di un italiano. Ambedue le edizioni saranno terminate dentro il 1828, o al più tardi nei primi mesi dell'anno seguente. Ciascuno può associarsi separatamente a quella delle due edizioni che più gli aggrada.

Le associazioni si ricevono dai principali librai d'Italia, e in Bologna dal Sig. Avv. Pietro Brighenti, strada Stefano Nº 76, dal quale si distribuiranno ancora i due Manifesti, si l'Italiano come il latino.





PREFAZIONI AL VOLUMETTO DEI VERSI

Stampato in Bologna, 1826.

I.

|Prefazione secondo l'autografo.|

GLI EDITORI A CHI LEGGE.

Abbiamo creduto far cosa grata al Pubblico italiano, raccogliendo e pubblicando in carta e forma uguali a quelle delle Canzoni del conte Leopardi già stampate in questa città, tutte le altre poesie originali dello stesso autore, tra le quali alcune inedite, di cui siamo stati favoriti dalla sua cortesia. Per consiglio del medesimo si è tralasciato il lungo commento stampato in seguito dell' Inno a Nettuno quando questo fu pubblicato per ischerzo come tradotto dal greco. Albiamo compreso tra le poesie originali la Guerra dei topi e delle rane e la Torta, perchè piuttosto imitazioni che traduzioni dal greco e dal latino. In ultimo abbiamo aggiunto il Volgarizzamento della Satira di Simonde sopra le donne; della qual poesia, molto antica e molto elegante, ma nota quasi soltanto agli eruditi, non sappiamo che v'abbia finora altra traduzione italiana.

H

[Prefazione secondo la stampa]

GLI EDITORI A CHI LEGGE.

Abbamo creduto far cesa grata at Publikes use liano, raccoglicudo e pubblicando a cartace forma uguala a quelle delle Cammi del conte Leopardi gra stanquis in questa città, tutte la altre presse originale le la stesse autore, tra le quali alcune inodite, di cui suame stati favoriti dalla sua cortesia. Si è compresa tra le compresa delle compresa tra le compresa delle compresa tra le compresa delle compre





(1826.)

CANTO I.

- 1 Sul cominciar del mio novello canto, Voi che tenete l'eliconie cime Prego, vergini Dee, concilio santo, Che il mio stil conduciate e le mio rime: Di topi e rane i casi acorbi e l'ire, Segno insolito a i carmi, io prendo a dire.
- 2 La cetra ho in man, le carte in grembo: or date Voi principio e voi fine a l'opra mia: Per virtu vostra a la piu tarda etate Suoni, o Dive, il mio carme; e quanto fia Che in questi fogli a voi sacrati io scriva, In chiara fama eternamente viva.
- 3 I terrigeni eroi, vasti Giganti, Di que'topi imitò la schiatta audace: Di delor, di furor caldi, spumanti Vennero in campo: e se non è fallace La memoria e'l romor ch'oggi ne resta, La cagion de la collera fu questa.
- Un topo, de le membra il più ben fatto, Venne d'un lago in su la sponda un giorno. Campato poco innanzi era da un gatto Ch'inseguito l'avea per quel dintorno: Stanco, faccasi a ber, quando un ranocchio, Passando da vicin, gli pose l'occhio.



- 5 E fatto innanzi, con parlar cortose, * Che fat, * disse, * the witch! o forestiero! Di che nonc ser in, di che paese! On le vient, ove vai? Narrami il vero: the se huono e lea, fla ch'i'ii veggia, Albergo i, date ne la mia reggia.
- for junda to saré; meco verrai Per quest'amido callo al tetto mio: Ivi espitan egregi deni avrat, Che Gendagete il principe son ie; Ho ne le stagno autorità sevrana, E m'obbedisce e venera egni rana,
- 7 Che de l'acque la Bea in, partoriva,
 Poseia ch'un giorno il riio gran padre Lituo
 Le giacque in braccio all'Endano in riva
 E tu ini hai del ben nator a quel ch'io attino,
 Que ch'un avittel in this pelas
 Le giacque in service della service.
- So has considered experiment

 Algorithms to the constant hame

 One of the constant hame

- Ridotto in burro addento il dolce latte,
 Assaggio il cacio fabbricato appena:
 Cerco cucine, visito pignatte
 E quanto a l'uomo apprestasi da cena;
 Ed or questo or quel cibo inzuccherato
 Cred'io che Giove invidii al mio palato.
- 13 Né pavento di Marte il flero aspetto, E se pugnar si dec, non fuggo o tremo. De l'uomo anco talor balzo nel letto, De l'uom ch'è si membruto, ed io nol temo: Anzi pian pian gli vo rodendo il piede, E quei segue a dormir, nè se n'avvede.
- 14 Due cose lo temo: lo sparvier maligno, E'l gatto, contra noi sempre avegliato. S'avvien che'l topo incorra in quell'ordigno Che trappola si chiama, egli è spacciato; Ma più che mai del gatto abbiam paura: Arte non val con lui, non val fessura.
- 15 Non mangiam ravanelli o zucche o biete:
 Questi cibi non fan pel nostro dente.
 A voi, che di null'altro vi pascete.
 Di cor gli lascio e ve ne fo presente. *
 Rise la rana e disse: « Hai molta boria;
 Ma dal ventre ti vien tutta la gloria.
- E no gli stagni loro e fuor dell'onde.
 Ciascun di noi su per le rive erbose
 Scherza a sua posta o nel pantan s'asconde;
 Però ch' al gener mio dal Ciel fu dato
 Notar ne l'acqua e saltellar nel prato.
- Saper vuoi se'l notar piaccia o non piaccia?

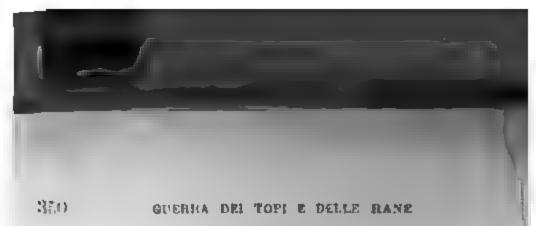
 Montami in su le spalle: abbi giudizio;

 Sta' saldo; al collo stringimi le braccia.

 Per non cader ne l'acqua a precipizio:

 Cosi verral per questa ignota via

 Senza rischio nessuno a casa mia. »
- 18 Cosi dicendo, gli omeri gli porse.
 Balzovvi il sorcio, e con lo mani il collo
 Del ranocchio abbracciò, che ratto corse
 Via da la riva, e seco trasportollo.
 Rideva il topo, e rise il malaccorto
 Finché si vide ancor vicino al porto.



- 19 Ma quando in mezzo al lago ritrovossi E videsi la ripa assat iontana, Conobte il rischio, si penti, ti rbossi; Fortemente stringevosc a la cana; Sospirava, piangea, svelleva i crimi Or se stesso accusando, ora i destini.
- 20 Voti a Giove facea, pregava ii Ciclo Che soccorso gli desse in quell'estremo. Tutto bagnato di sadore il peco Stese la coda in acqua, e cone un remo Dietro la si traca, girando d'occhio Or a i lidi, or a l'onde, or al ranocchio.
- 21 E diceva tra ser « Che reo emmino, Misero, è questo mar' quando a la raeta Deli quando arriverem i Quel bue divino A vie minor periglio Europa in Creta Perto se nazzo l'Inti do negazo.
- Compose Street Operators

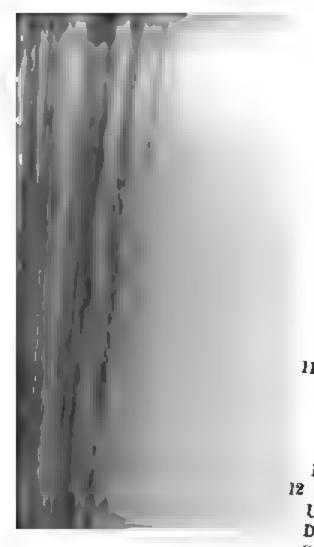
 Quality of the overal of the control of the overal of the control of t

Discourse of the contradition of



CANTO IL

- l Leccapiatti, ch'allor sedea sul lido. Fu spettator de l'infelice evento. S'accapricciò, mise in vederlo un grido, Corse, ridisse il caso; e in un momento. Di corruccio magnanimo e di sdegno Tutto quanto avvampò de'topi il regno.
- 2 Banditori correan per ogni parte Chiamando i sorci a general consiglio. Già concorde s'udia grido di Marte Pria che di Rodipan l'estinto figlio. Ch'in mezzo del pantan giacea supino, Cacciassor l'onde a i margini vicino.
- 3 Il giorno appresso, tutti di buon' ora A casa si adunar di Rodipane. Stavano intenti, ad udir presti. Allora Rizzossi il vecchio e disse: « Ahi triste rane. Che siete causa a me d'immenso affanno. A noi tutti in comun, d'onta e di danno!
- I Am sfortunato me! tre figli mici Sul più bello involò morte immatura. Per gli artigh del gatto un ne perdei: Lo si aggraffò ch' useia d'una fessura. Quel mal ordigno ondo crudele e scaltro L'uom fa strage di noi, men telse un altro.
- 5 Restava il terzo, quel si prode e vago. A me si caro ed a la moglie mia. Questo le rane ad affogar nel lago M'han tratto. Amici, orsú: prego: non sia Tanta frode impunita: armiamei in fretta: Peran tutte, ché giusta è la vendetta. »
- 6 Taciuto ch'ebbe il venerando topo,
 Fèr plauso i circostanti al suo discorso;
 « Armi », gridaro, « a l'armi »: e pronto a l'uopo Venne di Marte il solito soccorso,
 Che le persone a far vie più sicure L'esercito forni de l'armature.



ou sendi for e Unti coperchi di l Guser di noce ture Aght for lance, A. E d'elmi e di tutt' In campo user la p A Padir la nove Il popol de ranocch E mentre consultavi L'occasion de l'unpi Ecco apparir Montal Figlio del semideo Si Piantossi infra la Di sua venuta espose « Uditori, Peccelsa n. De' topi splendidissim Nunzio di guerra a le E le disfida per la boc Rubabrictole han vi

Rubabrictole han vi Giacer sul lago, ove l'a Gonflagote il re vostro. Quale ha più saldo cor. Armisi e venga a battag Disse, si volse e ritorno

10

Un garbuglio, un romor.
Di Gonflagote e tron



- Né per questo il vid' io quando annegossi, Non ch' i' sia la cagion de la sua morte. Ma di color ch' a nocerci son mossi Non è la schiatta nostra assai più forte! Corriamo a l'armi; e di suo cieco ardire Vi so dir che 'I nemico hassi a pentire.
- 15 Udite attentamente il pensier mio.
 Ben armati porremci su la riva
 Là, dove ripidissimo è 'l pendio:
 Aspetteremo i topi; e quando arriva
 Quella marmaglia, la farem da l'alto
 Far giù ne l'acqua allegramente un salto.
- 16 Cosi, fuor d'ogni rischio, in poca d'ora
 Tutto quanto l'esercito nemico
 Manderem senza sangue a la malora.
 Date orecchio per tanto a quel ch'io dico,
 Fornitevi a la pugna, e fate core,
 Ché non siam per averne altro che onore. >
- 17 Rendonsi a questi detti; e con le foglie De le malve si fanno gli schinieri; Bieta da far corazze ognun raccoglie, Cavoli ognun disveste a far brocchieri; Di chiocciola ciascun s'arma la testa, E a far da mezza picca un giunco appresta.
- Is Già tutta armata, e minacciosa in volto Sta la gente in sul lido e i topi attende; Quando al coro de' numi in cielo accolto Giove in questa sentenza a parlar prende:

 « Vedete colaggiù quel tanti e tanti Guerrieri, anzi Centauri, anzi Giganti?
- 19 Verran presto a le botte. Or chi di voi Per li topi sarà i chi per le rane i Palla, tu stai da' topi: e' son de' tuoi; Ché presso a l'are tue si fan lo tane, Usano a i sacrifizi esser presenti E col naso t'onorano e co'denti. »
- 20 Rispose quella: « O padre, assai t'inganni: Vadan, per conto mio, tutti a Plutone; Ché ne'miei tempii fanno mille danni, Si mangian l'orzo, guastan le corone, Mi succian l'olio, onde m'è spento il luine; Talor anco lordato hanno il mio nume.

 Leorago. II.

21 Ma quet ebe pro co scotta te per insuno the non me l'han ingata io non la inglierte. E che il vestito bianco, quel pra tino. Ch'io stessa avia (secuto, lac l'han rotto. Rotto e guasto così, che mil ritrovo Trasformate in un cenmo; el era novo.

Il pergro e pot che ma sta sempre attorno il sarto pel di più de la mercade;
Ben sa chi lo non ho sol h; e futto il giorno Mi s'arruota a lo coste e mo no cluede La trama, ch' una ini m'avea prestata.
Non ho cenduto ancur ne l'ho pagata.

23 Ma non resta pereno el 'anco le rane Non al bian vizi o perche pir assat. Una sera di questo settuane Por troppo a le nue spese io lo proval. Sudato s'era in campo tra le botte De la la composita de botte.

En less a grant property to the second secon

A Service of the state of the s



- 2 Strillaforte primier fattosi avanti, Leccaluem percetea d'un colpo d'asta. Non muor, ma su le zampe tremolanti Il poverino a reggersi non basta: Cade; e a Fangoso Shucatore intanto Passa il corpo da l'uno a l'altro canto.
- 3 Volgesi il tristo infra la polve, e more: Ma Bietolaio con l'acerba lancia Trapassa al buon Montapignatte il core. Mangiapan Moltivoce per la pancia Trafora e lo conficca in sul terreno: Mette il ranocchio un grido, e poi vien meno.
- 4 Godipalude allor d'ira s'acconde, Vendicarlo promette, e un sasso toglie, L'avventa, e Shucator nel collo prende: Ma per di sotto Leccaluomo il coglio Improvviso con l'asta, e ne la milza (Spottacol miserando) te l'infilza.
- 5 Vuol fuggir Mangiacavoli lontano Da la baruffa, e sdrucciola ne l'onda: Poco danno per lui, ma nel pantano Leccaluomo e traca giú de la sponda, Che rotto, insanguinato, e sopra l'acque Spargendo le budella, orrido giacque.
- 6 Paludano ammazzò Scavaformaggio:
 Ma vedendo venir Foraprosciutti,
 Giacincanne perdessi di coraggio;
 Lasciò lo scudo e si lanciò ne i flutti.
 Intanto Godilacqua un colpo assesta
 Al buon Mangiaprosciutti ne la testa.
- Lo coglie con un sasso; e per lo naso A lui stilla il cervello, e l'erba intride. Leccapiatti al veder l'orrendo caso. Giacinelfango d'una botta necide; Ma Rodiporro, che di ciò s'avvede. Tira Fiutacucino per un piede.
- 8 Da l'erta lo precipita nel lago; Seco si getta, e gli si stringe al collo; Finché nol vede morto, non è pago. Se non che Rubamiche vendicollo: Corse a Fanghin, d'una lanciata il prese A mezzo la ventresca, e lo distese.



QUERRA DEL TOPI E DELLE NAME

- Vaperlofango un po' li fango coglic, E и Rubamiche lo saetta in faccia Per modo che 'l veder quasi gli toglic. Cropa il sorcio di stizza, urla e intilaccia; E con un gran macigno al buon ranocchio Sperza due gambe e stritola un ginocchio,
- Gracidante s'accosta allor pian piano, E al vincitor ne l'epa un colpo tira. Quel cade, e sotto la nemica mano Versa gli entragni insangainati e apira. Ciò visto Mangiagran, da la paura Lascia la pugna, e di foggir procura.
- Ferito e zoppo, a gran dolore e stento. Saltando, si ritragge da la riva : Dilungasi di cheto e lento lento, Finché per sorte a un fossatello arriva. Intanto Rodipane a Gontiagote Vibra una punta, e l'anca gli percote,
- Maliz procum on a more comment over a Pugge e 25m saito por le rel judamo I topo, the Lavea crodute or co Sty see, a ral bir e da sta so la invino, the for paratto ellatto avviduto, to exitoridado reachirate oute
- Asserts question of bear to be incor-NE experience to a result of the first to the first

- 16 « Oimè, » dice agli Dei, « qui non si ciancia:
 Rubatocchi, il figliuol d'Insidiapane,
 Si dispon di mandare a spada e lancia
 Tutta quanta la specie de le rane;
 E 'l potria veramente ancor che solo:
 Ma Palla e Marte spedirento a volo. »
- 4 Or che pensiero è il tuo i * Marte rispose:
 Con gente così fatta io non mi mesco.
 Per me, padre, non fanno queste cose,
 E s'anco vo' provar, non ci riesco:
 Nè la sorella mia, dal ciel discesa,
 Faria miglior effotto in quest' impresa.
- 18 Tutti piuttosto discendiamo insieme.

 Ma basteranno, io penso, i dardi tuoi.

 I dardi tuoi che tutto il mondo teme,

 Ch' Encelado atterraro e i mostri suoi,

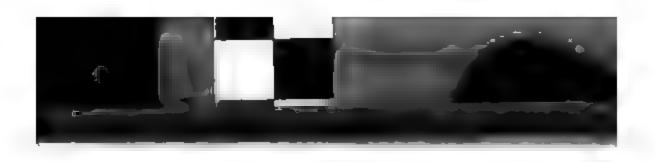
 Scaglia de' topi ne l' ardita schiera;

 E a gambe la darà l' armata intera. »
- 19 Disse; e Giove acconsente, e un dardo afferra:
 Avventa prima il tuon, ch'assordi e scota
 E trabalzi da' cardini la terra;
 Indi lo strale orribilmente rota;
 Lo scaglia; e fu quel campo in un momento
 Pien di confusione o di spavento.
- 20 Ma il topo, che non ha legge nè freno, Poco da poi torna da capo, e tosto Vanno in rotta i nemici e vengon meno. Ma Giove, che salvarii ad ogni costo Deliberato avea, gente alleata A ristorar mandò la vinta armata.
- 21 Venner certi animali orrendi e strani, Di razza sopra ogni altra ossosa e dura: Gli occhi nel petto avean, fibre per mani, Il tergo risplendente per natura, Curve branche, otto piè, doppia la testa, Obliquo il camminar, d'osso la vesta.
- 22 Granchi son detti: e quivi a la battaglia Lo scontraffatto stuol non prima è giunto Che si mette fra'sorci, abbranca, taglia, Rompe, straccia, calpesta. Ecco in un punto Sconfitto il vincitor; la rana il caccia, E quelli onde fuggia, fuga e minaccia.



GUERRA DEI TOPI E DELLE BANE

23 A' granchi ogni arme si fiaccaya in dorso: Fero un guasto, un macello innanzi sera, Mozzando or coda or zampa ad ogni morso. E gia cadeva il Sol, quando la schiera De' topi si ritrasse afflitta e muta: E fu la guerra in un sol di compiuta.



MANIFESTO, PREFAZIONE E SCUSA DELL'INTERPRETE

ALLE RIME DI FRANCESCO PETRANCA.

[Edizione del 1826.]

I.

MANIFESTO.

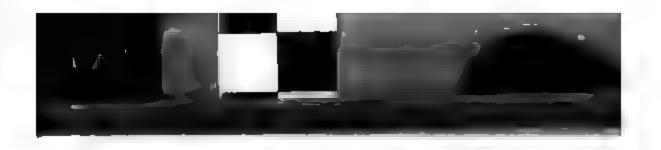
Passiamo ora ad annunziare la prossima pubblicazione del Canzoniere del Petrarca, ch'è veramente il Poeta delle Donne gentili. Ogni canzone ed ogni sonetto saranno corredati d'una semplice interpretazione, nuda affatto d'ogni erudita disgressione, e tale da renderne ad un tempo facilissima l'intelligenza allo straniero poco esperto nel nostro idioma, più chiari molti passi all'Italiano non versato nei modi del dire antico, e fors'anche più luminose le bellezze a quegli stessi che delle letture dei nostri primi maestri non sono del tutto digiuni. Le Donne gentili poi, a cui la Natura e l'educazione diedero in supremo grado la squisitezza del sentire, non avranno a temere che sfugga loro il bonché minimo di quei tanti delicati concetti che uscivano spontanei dal cuor nobilissimo del Petrarcu.

II.

L'AUTORE DELL'INTERPRETAZIONE A CHI LEGGE.

(in principio del volume i

Nessuno in Italia, fuori dei letterati (re voieva dir fuori di pochissimi letterati), conosce ne pai astendere facilmente la lingua italiana antica. Nonosmeno anche le donne italiane, e oltre di ciò un gin numero di stranieri, vogliono leggere il Petrares, poeta molto difficile archi alle persone dotte ed esercitate i cai lettura e patrici, la tre i patrici di chissa i the la capatrici di tre i patrici di altre i patrici di alt



DELL'INTERPRETE ALLE RIBE DI FRANCESCO PETRARCA 361 agli stranieri, alle donne, e agl'italiani di oggidi, generalmente parlando.

L'intento di questa Interpretazione si è di fare che chiunque intende mediocremente la nostra lingua moderna, possa intendere il Petrarca, non mica leggendo spensieratamente, perché in questo secolo non si può far l'impossibile, ma ponendoci solamente quell'attenzione che si mette nel leggere l'articolo delle mode nei giornali. La chiamo Interpretazione, perch' ella non è un comento come gli altri, ma quasi una traduzione dal parlare antico e oscuro in un parlar moderno e chiaro, benché non barbaro, e si rassomiglia un poco a quello Interpretazioni latine che si trovano nelle edizioni dei Classici dette in usum Delphini. Non entro mai a disputare; ma dove i comentatori sono discordi, reco solamente quella interpretazione che mi par vera; o che io la tolga da qualcuno di loro, o che io la immagini da me. Quando due o più interpretazioni o d'altri o mie proprie, o pur l'una mia l'una altrui, mi paiono esser parimente verisimili in un medesimo luogo, le reco brevemente tutte. Talvolta seguo un comentatore, talvolta un altro, spesso nessuno, sempre l'opinione mia. Non salto a piè pari nessuna difficoltà, quando anche tutti i comentatori la saltino. Porgo in ristretto, ma chiaramente, tutto le notizio istoriche necessarie a intender bene il testo. In principio tengo dietro a spiegare certe minuzie che poi vengo tralasciando di mano in mano che io credo che il lettore debba con questa lettura medesima esser venuto acquistando un poco di conoscenza e di pratica della lingua antica e della maniera di dire del Petrarca. Intendo sempre di scrivere per le donne e per gli stranieri: se a caso avvenisse che gli uomini e i letterati italiani, per mezzo di questa interpretazioncella, arrivassero a intender bene e computamente qualche luogo fin qui o non inteso, o appena o anche male inteso, avrunno occasione di ripetere es are offantium el lactentium, o qualche altro detto di quel tenore,

Quanto al testo si è seguitata in ogni cosa la edizione del professor Marsand, eccetto solumente nella punteggiatura, la qualo non si è voluta tòrro da nessena edizione, ma farla in tutto nuova.

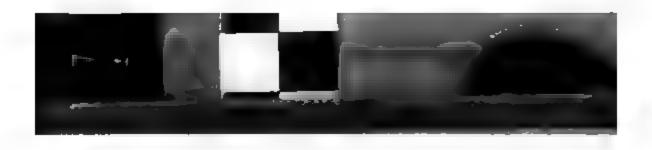
III.

SCINA DELL'INTERPRETE

to be the visit of

time in Lamada' tice 1 nest o Perarea.

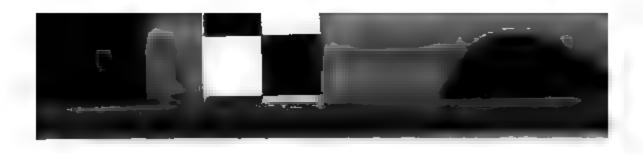
also no see . C. de te e t. un'epera pier di .
t. i. eti neia ta e, eti sod dedu remorio mi s. en



DELL'INTEUPRETE ALLE RIME DI FRANCESCO PETRARCA 363 spiegati con pazionza somma, con particolarità e chiarezza, i vocaboli, i sentimenti, e tra questi anche i più reconditi, i pensieri dovessero essere intesi da chiunque avesse intelletto, senza che io gli sventrassi. A chi un dice che il Petrarca non è oscuro, domandando perdono rispondo che il sole non è chiaro, e prometto di provare il mio detto immantinente che egli avrà provato il suo. A quelli che si scandalizzano ch'io abbia chiamata antica la lingua del Petrarca, domando perdono dello scandalo, e soggiungo ch' ella era antica già più di trecento anni fa, ma oggi sarà forse ringiovanita, o forse alcuni moderni saranno invecchiati. A quelli che mi accusano di avere scritto per li fanciulli, e di aver voluto insegnar la grammatica, perché talvolta noto i casi dei nomi, le persone dei verbi, e cose simili, a questi tali, oltre il solito perdono, domando licenza di ridere; e poi li prego a guardare ch' lo noto queste cose, non per insegnar la grammatica, ma dove alla prima vista, e forse anche alla seconda, l'accusativo, per modo d'esempio, pare nominativo; la persona prima, persona terza; il verbo neutro, verbo attivo; o vero al contrario; e cosi discorrendo. In ultimo demando perdono a tutto l'esercito innumerabile dei pedanti d'ogni nome e d'ogni bandiera, e a tutto il piccolissimo numero dei loro contrari; a questi, di avere scritta una interpretazione, a quelli, di non averla scritta a lor modo. E a tutti, o che mi perdonino o no, desidero tanta sanità e contentezza, quanta costanza avranno nelle loro opinioni fino alla

morte. Cosí sia.





EPISTOLA

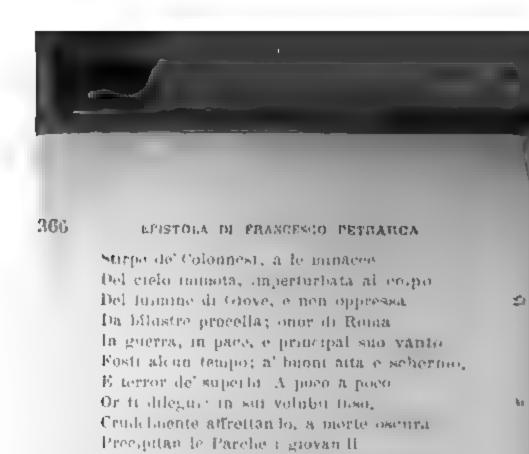
DI FRANCESCO PETRARCA

AL CARDINAL GIOVANNI COLONNA

(Impia mors)

[Frammento di traduzione, 1827.]

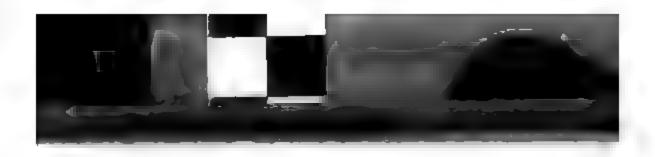
Quante volte per te, spietata morte, Stancar gli occhi e lo stil, quante degg' io Mescer lagrime a i versi, e versi al pianto! Oh prole umana; oh sovra tutte acorba Sorte di un viver lungo! i volti esangui 5 De' cari tuoi veder tra' sassi; il crine Lacerar tante volte, il crin caduco; E vedova condur l'ultima etate, Lungamente morendo. Omai che resta Che le luci mi chiuda, e mi sotterri, 10 Morte crudel, se tu non cessi i Ed era Questo dunque il mio fato a tutti i mici Sopravvivere io tristo, e non potermi Consumare il dolor. Magione illustre, Ahi ahi (torniamo ai consueti accenti) 15 Or magione infelice, or tante volte Funestata da morte. Oh pura, oh dolce Fraterna fede, alme fraterne! Oh padre Misero veramente, e voi sorelle Abbandonate! Or che sospiri e pianti 20 A le assidue rovine, or che querela Fia pari al dannos Inclita in árme, altera



Oloriost two gesti; onde r saona

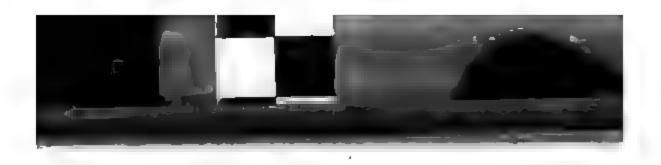
Il two nome e la fana in ogni paggia f
Cost, mescendo a le parole il pjanto,
E sospirando, fo mi doleva. Ed ceco,
Non su con a l'il rec, et e sereno
A cost sa recla con recurstell
Deres de la fana recla con recla c

Stala, de' tuor. Questo al valor, juest' era. Il fin dovuto a l'alte da, esse, a tanti



367 EPISTOLA DI FRANCESCO PETRARCA Lasci, per picciol vento, il legno in predat Arme non hai se non il piantof indarno ĞÕ Ti flen gli studi, e le trattate carte? Non in pace il gagliardo, e non s'estima Il nocchier ne la calma: infra i perigh-Arte e virtà rifulge. Error non d' uomo 70 Ma di fanciul: cose mortali e brevi Stimare eterne. Indi, cadute, il duolo V' accora e vi consuma: obblio vi prende E sconoscenza del passato; il bene Che Fortuna vi dié (pur questo solo Dovria parervi assai), ch'essa il rito glia 75 Parvi gran torto. Ora il tesor che in mano Altri ti fida, o tu riceva o renda, Un volto istesso aver conviensi. E poscia Che incerta è l'ora, esser tuttora in pronto 80 Al cenno di colei, che ridimanda Quel che prestato avrà.





PREFAZIONI

ALLA CRESTOMAZIA ITALIANA DE PROSATORI E DE POETI.

(Due volumi.)

I.

GIACOMO LEOPARDI AI LETTORI.

[Nel volume I,

CRESTOMAZIA ITALIANA DE' PROSATORI.]

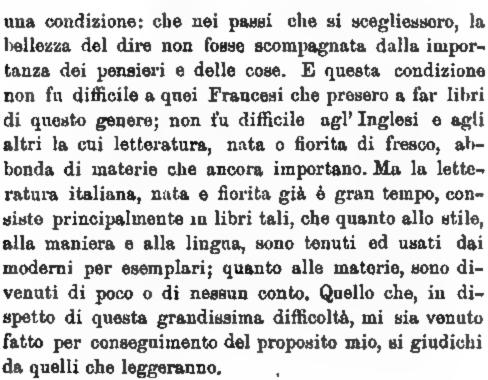
(1827.)

Della utilità dei libri di questo genere, si è ragionato in Francia ed in altre parti più e più volte, tanto che il farne altre parole sarebbe soverchio. Già in tutte le lingue culte abbiamo di cosi fatti libri: ne abbiamo anche nella italiana un buon numero. Ma tutte le Antologie italiane (o qualunque altro titolo abbiano) sono lontanissime da quello che io mi ho proposto che debba essere questo libro: il quale, con nome più proprio, ed usato dai Greci antichi in opere simili, intitolo Crestomazia.

Leopandi. — II,

Porocché, primieramente, io ho voluto che questo libro servisse si ai giovani italiani studiosi dell'a-te dello scrivere, e si agli stranieri che vogliono ceritarsi nella lingua nostra. È in aiuto di questo principalmente, quando io ho trevato nelle parole che recu degli autori, qualche difficoltà nella quale ho giudi ato non poter valere o non essere sufficienti i vocabolata, ho posto apprè delle pagine certe noterelle, che dichiarano brevissimamente quelle tali voci o quelle locuzioni difficili. Le quali noterelle, atteso la interazione mia nel porle, mi saranno perdonato facilmente la quegl'Italiani, ai quali, altrimenti, sarebbero potuto parere inutili.

Secondariamente, ho voluto che questo riuscisse come un saggio e uno specchio della letteratura italiana. Per io soni antiti scorica in per titti i secoli di 4 cm, el eccetti itti sel 4, mede ni che seno stimati scorietti i cale langua, e quel che arrica vivono, li tori di scortti i di comi pasliti, e li bili di gai materi tenenioni bitti vai per le più, oi e dico nel tito 1, cui i itori ecce lei ti. E ac iocche tutti quelli che leggi-



E per concludere, io ho voluto che questo libro dovesse potere esser letto da chicchessia, con profitto e piacere, dall' un capo all' altro; e che il medesimo fosse di tal qualità, che eziandio trasportato in un'altra lingua, non avesse a perdere ogni suo pregio, e dovesse poter essere un libro buono. Le quali cose è manifesto non aver luogo in alcuna delle Antologie italiane divulgate finora,

Mi restano da soggiungere tre brevi avvertenze. La prima, che io medesimo ho letto tutta intera, o per lo meno scorso accuratamente, ciascuna delle opere che sono citate in questa Crestomazia. L'altra, che degli scritti di Daniele Bartoli, dai quali si sarebbe potuto trarre un gran numero di passi bellissimi, in tanto io non ho tolto che un luogo solo, in quanto, vedendosi moltiplicare ogni giorno le Raccolte di descrizioni e di narrazioni di quell'autore, ed ogni sorte di spogli delle sue opere, io non ho voluto fare il già fatto. La terza, che se questa Crestomazia de' Prosatori sarà bene accot-



tata dal pubblico, forso si farà cogli stessi ordini i teda stessa forma, una Crestomazia del Poeti, da essere contenuta in un volume della stessa mole.

11.

ALTECTIONS.

No. volumo II.

CRESTOMAZIA ITALIANA DE' POETI, |

1828

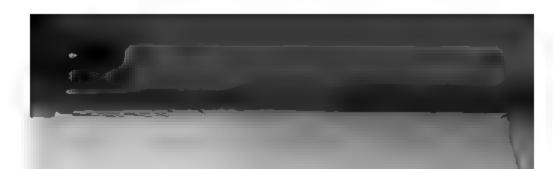
No apressing of the Construction Malacraticisms of the plate of the term of the Crestomazar poetro

Di Dante e del Petrarca, del Furioso e delle Sature dell'Ariosto, della Gerusalemme e dell'Aminta del Tasso, del Pastor Fido del Giorno del Parini, non ha tolto cosa alcuna; perché ha creduto, prima, che a voler conoscere la poesia nostra, sia necessario che quelle opere si leggano tutte intiere; poi, che il farle in pezzi, o il dire questo è il meglio che hanno, sia un profanarle. E generalmente da tragedie o drammi di ogni sorta, non ha creduto che si potesse prender nulla, che posto fuori del luogo suo, e diviso dal corpo dell'opera, stesse bene. Né meno ha preso nulla da traduzioni, per non allargar troppo il campo. Finalmente si è astenuto dalle cose di autori viventi.

Dell'altra moltitudine che abbiamo di versi, quasi infinita, ha scelto ciò che gli è riuscito o più elegante, o più poetico, o anche più filosofico, e infine, più bello; incominciando dagli autori del secolo decimoquinto, e non prima; perché de'più antichi, fuori di Dante e del Petrarca, crede egli, e crederanno forse tutti, che quantunque si trovino rime, non si trovi poesia.

Sarà poco meno che superfluo l'avvertire i giovani italiani e gli stranieri, che nei passi che qui si propongono di poeti o di verseggiatori di questo secolo e della seconda metà del decimottavo, cerchino sentimenti e

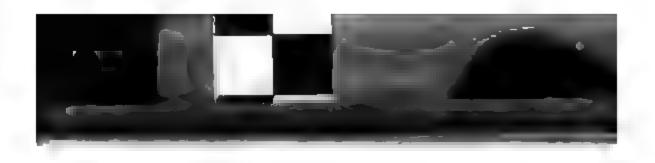
Per questa edizione il Compilatore erasi astenuto dall'inserire in questa scelta alcuna cosa del Monti. Ma avendo la morte
con dolore universale tolto si vivi quel sommo poeta prima che
la stampa fosse compluta, ne parve che sarebbe stata una grave
mancanza il non fare raccolta anche de' più bei fiori della eta
Musa, e principalmente di quelli che sapevansi essere stati da lui
prediletti. Della scelta di questi preziosi flori noi andiano debitori
ad un amico del Monti medesimo, selantissimo della sua gloria, e
vogliamo sperare che ogni animo gentile ne rimarrà soddisfatto.
(Nota degli Editori della Crestomasia).



374 PRIFAZIONI ALEA CRESTOMAZIA ITABIAWA

ponsiori filosofici, el ancera invenzioni e spiriti poetico, ma non esempi di buona lingua, né anche di puno stile.

Dell' oggetto e dell' uso delle noterelle poste appid delle pagine, si è detto nella prefazione dell'altra Creetomacia.



375

MANIFESTO E DEDICA

PER LA PRIMA EDIZIONE FIORENTINA DEI CANTI, 1881.

I.

CANTI DI GIACOMO LEOPARDI.

MANIFESTO.

Si pubblicherà in breve un volume intitolato Canti di Giacomo Leopardi. Saranno parte ristampati, parte nuovi: gli stampati si troveranno riformati molto dall'autore. Tutte le poesie pubblicate dal medesimo per lo passato, che non si leggeranno in questo volume, e così le altre edizioni fatte, sono rifiutate. Le prose, che nelle altre edizioni andavano colle poesie, parimente essendo rifiutate, non si ristamperanno: ma in quella vece si darà una lunga prosa ¹

^{&#}x27; (Questa lunga prom, accennata qui dall' autore, nell'edisione dei Canti, ch' ebbe principio circa quattro mesi dopo, non comparve. Certo è però che al 30 giugno del 1830 essa era già composta. Non potendo essere nessuna di quelle pubblicate nel 1827 a Milano nel volume delle Operette Morali, perché inedita, e neppure il Frammento apocrifo di Strabune da Lampeaco (scritto fin dal 1825, ma pubblicato solo nell'edizione napoletana di dieci anni dopo) perché assai breve e non riferibile all'argomento di alcuno dei Canti, e dovendosi osciudero per le stesse ragioni il Dialogo di un venditore di

moneta toscana, cioè

Firenze, luglio

almanacchi e di un Passeggei Amico, perobé composto nes prosq é, come credo, una del toro tra le approvate, é senza tino e di Porfirio. A questi du. accennava al De Sinner nell due dialoghi da essere agg di l'orfirio nopre il ameidio, l' dei genere umano. Di queste (aporre a vostro piacere. . Ma glio dell'anno stesso, ritirand · Dubito che le mie due prose i mente per comparir separate : quale erano destinate. » Dalla Pr napoletana 1:30 delle Operette mo: prose farono composte nel 1527 e, sione milanoso delle Operette mor prima non però finite; altrimenti, l'edizione suddetta,]

II.

[DEDICA.]

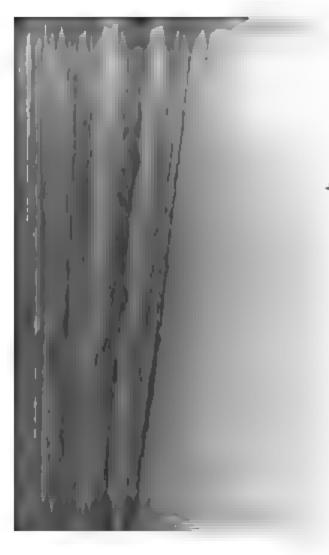
AGLI AMICI SUOI DI TOSCANA.

La mia favola brove è già compita, E fornito il mio tempo a mezzo gli anni. Petranca.

Amici miei cari,

Firenze, 15 decembre 1830.

Sia dedicato a voi questo libro, dove io cercava, come si cerca spesso colla poesia, di consacrare il mio dolore, e col quale al presente (né posso già dirlo senza lacrime) prendo comiato dalle lettere e dagli studi. Sperai che questi cari studi avrebbero sostentata la mia vecchiezza, e credetti colla perdita di tutti gli altri piaceri, di tutti gli altri beni della fanciullezza e della gioventú, avere acquistato un bene che da nessuna forza, da nessuna sventura mi fosse tolto. Ma io non aveva appena vent'anni, quando da quella infermità di nervi e di viscere, che privandomi della mia vita, non mi dà speranza della morte, quel mio solo bene mi fu ridotto a meno che a mezzo; poi, due anni prima dei trenta, mi è stato tolto del tutto, e credo oramai per sempre. Ben sapete che queste medesime carte io non ho potute leggere, e per emendarle m'è convenuto servirmi degli occhi e della mano d'altri. Non mi so più dolere, miei cari amici; e la coscienza che ho della grandezza della mia infelicità, non comporta l'uso delle querele. Ho perduto tutto: sono un tronco che



tosto mi privera consumar gli anni ogni conforto della meglio alutano i sej rimarra tuttavia, e il mio corpo, che gi Addio.



379 .

LO SPETTATORE FIORENTINO

GIORNALE D'OGNI SETTIMANA.

PREAMBOLO.

[Maggio 1832.]

Alcuni amici si hanno posto in capo di voler fare un Giornale. Bisogna sapere che questi amici non sono letterati, anzi aborrono questa qualità in maniera che a chi li chiamasse con questo titolo volentieri domanderebbero spiegazione o soddisfazione. Non sono filosofi; non conoscono, propriamente parlando, nessuna scienza; non amano la politica, né la statistica, né l'economia pubblica o privata. Come essi non sono nulla, cosí è molto difficile a definire che cosa debba essere il loro Giornale. Essi medesimi non lo sanno: cioè diciamo · meglio, ne hanno un certo concetto cosí nella mente: ma quando si viene a volerlo determinare per esprimerlo con parole, allora nasce una gran confusione. Non si trova altro che idee negative; Giornale non letterario, non filosofico, non politico, non istorico, non di mode, non di arti e mestieri, non d'invenzioni e ecoperte, e via diecorrendo. Ma un'idea positiva, e una parola che dica tutto, non viene. E di qui un gran

farneticare e un sudar freddo per dare un titolo a questo bellissimo (fiornale. Se in italiano si livesse um
parola che significasse quello che in francese si dire 'e
le flâneur, quella parola appunto sarebbe stata il titolo sospirato; perché sottosopra il mestiere de' futori
compilatori del nostro (fiornale è quello che si espinacol detto vocabole francese. Ma nella lingua italiana,
benché ricchissima, non si trova mai una parita li
questo genere. Per disperazione, abbiamo lasciato di
aspirare alla novità del titolo; e commendo da un
atto di umiltà, che non è la nostra virtà principala,
ci siamo appighati al nome di Spettatore, che fu more
un secolo e mezzo addietro, e ch'è stato usato poi da
tanti, a proposito e fuor di proposito, insino a oggi.

So a natical all nostro (nonnale e difficile a detenire, non-cost lo scipo. In presto non via è master. Non non minario ne anca amento lell'industria, ne i migliorni ento degli orilata so rah, né al perfezionamento dell'i mo, Cintessi al is hiottamente clasifinisti. Cintane non aven pressuna utilità. El crediana

o per avere dalla lettura qualche piccola consolaziono a grandi calamità, questi tali sottoscrivano alla nostra impresa. Sottoscrivano massimamente le donne; alle quali soprattutto cerchiamo di piacere, non per galanteria, che niente ci par più ridicolo che la galanteria messa a stampa; ma perché è verisimile che le donne, come meno severe, usino più degnazione alla nostra inutilità. Benché proponghiamo di ridere molto, ci serbiamo però intera la facoltà di parlare sul serio: il che faremo forse altrettanto spesso; ma sempre ad oggetto e in maniera di dover dilettare, anche se si desse il caso di far piangere.

Perché, per confessare il vero, l'inclinazione nostra sarebbe piuttosto di piangere che di ridere; ma per non annoiare gli altri, ci attenghiamo a questo più che a quello; considerando che se il riso par che sia poco fortunato in questo secolo, il pianto fu e sarà sfortunatissimo in tutti i secoli. A ogni modo forse si è riso già troppo in questo preambolo, quand'anche il nostro riso a qualche lettore paresse una sorta di pianto. E conchiudendo diciamo, che spesso si daranno pareri intorno a libri nuovi : in materia de' quali pareri, speriamo che gli autori che saranno lodati in questo Giornale, avranno care le nostre lodi per questo, che essi ed il pubblico vedranno chiarissimamente, che le non saranno non solo adulazioni, ma neppure cerimonie né segni di benevolenza. Anche si parlerà di teatri e di spettacoli, e si daranno traduzioni di cose recenti e poco note da diverse lingue, purché ci paiano cose veramente notabili, e purché corrispondano al tenore delle nostre opinioni, e all'indole del Giornale, il quale intendiamo che serbi in ogni sua parte un color solo. E so di tal qualità ci verranno, come desideriamo, articoli nuovi da valenti ingegni





383

ISCRIZIONE SOTTO IL BUSTO DI RAFFAELE

NEL GIARDINO PUCCINI PRESSO PISTOJA

RAFFAELE D' URBINO

PRINCIPE DE' PITTORI

E MIRACOLO D' INGEGNO

INVENTORE DI BELLEZZE INEPPABILI

PELICE PER LA GLORIA IN CHE VISSE

PIÙ PELICE PER L'AMORE FORTUNATO IN CHE ARSE

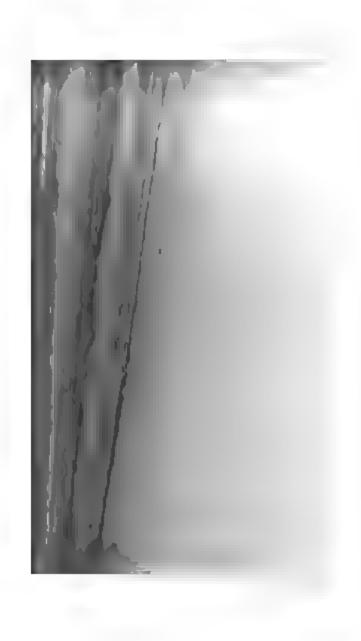
PELICISSIMO PER LA MORTE OTTENUTA

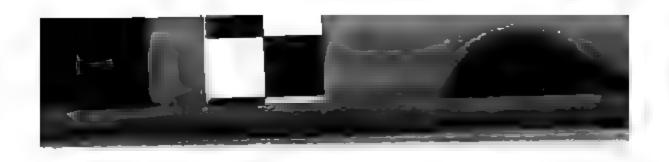
NEL FIORE DEGLI ANNI

NICCOLÒ PUCCINI QUESTI LAURI QUESTI FIORI

SOSPIRANDO PER LA MEMORIA DI TANTA FELICITÀ,

MDCCCXXXII.





385

PREFAZIONI ALL' EDIZIONE NAPOLETANA 1835,

E ALLA PREPARATA EDIZIONE PARIGINA

DELLE OPERE APPROVATE.

[Dal gingno 1826 al 2 margo 1827.]

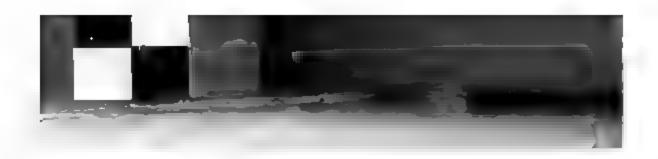
I.

[Nel volume primo dell'edizione napoletana, contenente i Canti.]

[Estate 1895.]

NOTIZIA INTORNO ALLE EDIZIONI DI QUESTI CANTI.

I due primi furono pubblicati in Roma nel 1818, con una lettera a Vincenzo Monti. Il terzo, con una lettera al conte Leonardo Trissino, nel 1820 in Bologna. Dieci Canti, cioè i nove primi e il diciottesimo, in Bologna nel 1824, con ampie Annotazioni, e copia d'esempi antichi, in difesa di voci e maniere dei medesimi Canti accusate di novità. Altri Canti pure in Bologna nel 1826: i quali coi sopraddetti dieci, e con altri nuovi, in tutto ventitre, furono dati ultimamente dall'autore in Firenze nel 1831. Diverse ristampe di questi Canti, o tutti o parte, fatte dalle edizioni di Bologna o dalla fiorentina, in diverse città d'Italia, essendo state senza concorso dell'autore, non hanno nulla di proprio. Nella presente sono aggiunti undici com-



386 PREFAZIONI ALL' EDIZIONE NAPOLETANA

ponimenti non put stampati, e gli altri civedutti tale. Luttore e utocchi in put e più luoghi. Dei Frammenti.
I primi the sono gia livulgati, gli altri non ancora. Le poche note poste appie del volume, sono mvate quasi tutte tade sitzioni precedenti.

ver l'antille serviche dell'efficielle inforenzanza contentente e querrett de cità.

WORLD DIE ROOM OF THE RESIDENCE

prime white in Moleculars are 1927 merchany on an European net 1934 will encountre be. 1927 merchany on an European net 1934 will encountre be. Demon to the train of the train of the first encountre of the prime o



III.

[Nel volume primo della preparata edizione parigina, contenente i Canti.]
[1836-1887 prima del 2 margo.]

NOTIZIA INTORNO ALLE EDIZIONI DI QUESTI CANTI,

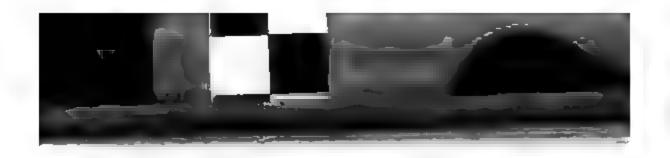
I due primi furono pubblicati in Roma nel 1818, con una lettera a Vincenzo Monti. Il terzo, con una lettera al conte Leonardo Trissino, nel 1820 in Bologna. Dieci Canti, cioè i nove primi e il diciottesimo, in Bologna nel 1824, con ampie Annotazioni, e copia d'esempi antichi, in difesa di voci e maniere dei medesimi Canti accusate di novità. Altri Canti pure in Bologna nel 1826: i quali coi sopraddetti dieci, e con altri nuovi, in tutto ventitre, furono dati susseguentemente dall'autore in Firenze nel 1831. Diverse ristampe di questi Canti, o tutti o parte, fatte dalle edizioni di Bologna o dalla Fiorentina, in diverse città d'Italia, essendo state senza concorso dell'autore, non hanno nulla di proprio. Undici componimenti non più stampati furono aggiunti nell'edizione di Napoli del 1835, e gli altri riveduti dall'autore e ritocchi in più e più luoghi. Dei Frammenti, i due primi erano già divulgati, gli altri non ancora. Le poche note poste appiè del volume furono cavate quasi tutte dalle edizioni precedenti. In questa parigina sono aggiunti per la prima volta i Canti XXXIII e XXXIV, finora non istampati. 4

I [Il Canto XXXIII & Il Tramonto della Luna, il Canto XXXIV & La Ginestra o il flore del deserto.]

conter [183

NOTIZIA IN

Queste Operette
la prima volta in M
renze nel 1834 coll'
ditore di almanacchi
Tristano e di un amico,
a stampare a Napoli i
non è mai comparso i
fino a tutto il Parini;
dall'autore notabilment
apocrifo di Strabone composti nel 1827. Il L
e di Sallustio, che si trov
sta manca per volontà de



389

DICHIARAZIONI

A PROPOSITO DI SCRITTI DEL PADRE A LUI ATTRIBUITI.

I.

Al Direttore dell'Antologia di Firenze.

Firenze, 12 maggio 1832.

Mio carissimo Vieusseux,

Dichiaro che non sono autore del libro, che alcuni mi attribuiscono, intitolato Dialoghetti sulle materie correnti nell'anno 1831. Vi prego a pubblicare nel vostro degno Giornale dell'Antologia questa dichiarazione. E di tutto cuore vi abbraccio e vi saluto. Giacomo Leopardi. ¹

^{&#}x27; [Nell'autografo segue una poseritta di questo tenore:

Vi prego aucora, se è possibile, (come spero che sia) a fare che questa dichiarazione, col mio some, sia indicata nella tavola del fascicolo sopra la coperta, e, se si può, con un capoverso, alinea separato, acciocché non possa sfuggire all'occhio »]



390

DICHIARAZIONI

II.

Al signor Direttore del Diario di Roma.

Firense, 15 maggio 1832.

Pregiatissimo aig. Direttore,

La prego a compiacersi di pubblicare nel suo Giornale la presente, colla quale dichiaro che non sono autore del Libro, che alcuni mi attribuiscono, inti-tolato: Dialoghetti sulle materie correnti dell'anno 1831. E devotamente la riverisco.

CONTE GIACOMO LEOPARDI.

III.

[Premessa al volume primo dell'edizione napoletana del 1835.]

L'autore dichiara che le Considerazioni sopra la Storia ultima del Botta i ristampate in questa città, ed altri scritti di quel genere, che corrono per l'Italia, non sono suoi. Simili dichiarazioni in tal proposito egli ha pubblicato già altre volte, per mezzo di giornali, in altre parti d'Italia.

¹ ¡Storia d' Ralia di Carlo Botta in continuazione di quella del Guicciardini sino al 1799.]





LE RIME DI FRANCESCO PETRARCA.

[Edizione florentina del 1839.]

PREFAZIONE DELL'INTERPRETE.

[Tra l'agosto del 1836 e l'aprile del '37.]

Pubblicato questo Comento l'anno 1826 in Milano, alcuni l'accusarono d'inutilità, dicendo che il Petrarca è chiaro da sé medesimo. Questi tali è credibile che non comperino Petrarchi con comenti, e però a loro non è dovuta alcuna risposta. Altri gli diedero lode di esattissima brevità, altri lo biasimarono di secchezza, altri di superfluo prolissità. Molti stranieri mi ringraziarono non senza maraviglia di poter leggere un Poeta italiano coi medesimi sussidii che si hanno per leggere i latini e i greci. L'edizione di Milano fu venduta prestamente. Più ristampe ne sono state fatte in questi dieci anni: nessuna con saputa mia; tanto che ritengono insino agli errori della prima stampa. Richiesto di giovare, se potessi, all'edizione presente, pongo qui avanti alcune poche avvertenze.

In primo luogo questo Comento, che io chiamo più volentieri *Interpretazione*, si diversifica tanto dagli altri comenti che abbiamo sopra il Petrarca, quanto si assomiglia a quelli che gli antichi Greci e Lavat fecero sopra gli autori loro. Per le più non è altre che una traduzione dei versi o delle parole del Poss in una prosa semplice e chiari quanto 10 he saputo farla. Ogni volta che ad intendere il testo sono aecessarie notizie storiche o mitologiche, si porguebrevemente. Non è passata in silenzio nessuna difficoltà della quale io mi sia accorto; e dovunque pon c ho inteso, ho confessato espressamente di non autondere, acciocché il lettore, non intendendo, non si crdesse né più ignorante né meno acuto dell' interprete; come tutti gli altri comentatori vogliono che cgl: . tenga in tali occasioni. Quelli che mi riprendono di troppa abbondanza, non nell'esposizione di causcan luego o di ciascun vecabolo, ma nella quantità dei voca di e la di che io spiego, hanno rigione, se consideration, este Comento e me fatto per lore m se le ma lerante une fatte per tutti, anche per le denne e a orrendo, per li bambana, e finalmente per gli st ance a com mi dott no sissimare di aver proculture e estragni consolita, senza alcuno incorete glodte, i cana i si saco an sforzati di Adtale

luogo tutto ciò che gli bisogna per intenderlo; e non sia costretto di andare alla ventura pescando in tutto il Comento le dichiarazioni che gli occorrono.

Quanto al testo, ho seguitato alla cieca quello del professore Marsand, oggi usato universalmente; non che esso sia né che io lo creda netto di lezioni false. Ma l'assunto del Marsand, come mi diceva egli stesso in Milano, non fu altro che di rappresentare fedelmente le tre edizioni antiche da lui citate nel suo proemio, e giudicate ottime, lasciando altrui la critica di si fatto testo; parte, si può dire, intatta non solo nel Petrarca, ma in tutti gli autori nostri antichi, quantunque cosi necessaria in questi come nei greci e nei latini. Ma non era della natura della mia interpretazioncella l'entrare in questo campo. Forse lo tenterò alcun giorno in un Saggio di emendazioni critiche delle Rime del Petrarca, la materia del quale ho da più anni in serbo; e forse, in compagnia di molti altri miei disegni, anche questo se ne andrà col vento. Ancora l'ordine dei componimenti del Petrarca sarebbe corretto in molta parte, e, quello che è più, la forza intima, e la propria e viva natura loro, credo che verrebbero in una luce e che apparirebbero in un aspetto nuovo, se potessi scrivere la storia dell'amore del Petrarca conforme al concetto della medesima che ho nella mente: la quale storia, narrata dal Poeta nelle sue Rime, non è stata fin qui da nessuno intesa né conosciuta come pare a me che ella si possa intendere e conoscere, adoperando a questo effetto non altra scienza che quella delle passioni e dei costumi degli uomini e delle donne. E tale storia, cosi scritta come io vorrei, stimo che sarebbe non meno piacevole a leggere e più utile che un romanzo.

In una cosa si discostano l'edizione di Milano e

la presente da quella del Marsand; cioè nella punteggiatura; la quale to medesimo colla maggiore della come che mi fu possibile, volli fare del tutto nuova. (pera assai tediosa a fare, ma che può essere quasi un altro comento; perché infiniti sono i lueghi del Petrarca e degli altri antichi, che punteggiati scarsamente o soverchiamente o male, appena si possono intendere, e punteggiati avvedutamente e con misura, diventane chiarissimi.

In questa nuova edizione ho cercato che fossero corretti gli errori tipografici della prima, ch'io aveva segnati accuratamente già da gran tempo, e che il Comento fosse migliorato con parecchie mutazioni ed aggiunte ch'io aveva in ordine. La loutananza e l'angustia del tempo non mi banno consentito di più. Se avessi pet ito a bell'agno rive lere il Comento dall'an capill'altro, o paragon illo col testo, avier tatto in die altre innovazioni; e certamente avier se ucellato agni più da che io per la lanza grevando las rai scorrere, poco riverente verso il Petra, a; la stin a del quale ai giorno in giorno, nen estante i suoi man conenti le tetti como in giorno, nen estante i suoi man conenti.



395

NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AI MANOSCRITTI

ADOPERATI PER QUESTA EDIZIONE.

(VOLUME PRIMO.)

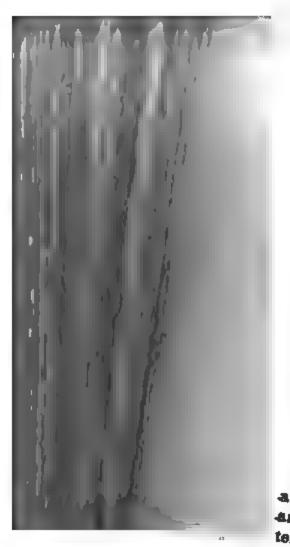
- « L' Arte Poetica di Quinto Orazio Flacco travestita ed esposta in ottava rima da Giacomo Leopardi; edizione originale sull'autografo del 1811; Camerino, tipografia Borgarelli, 1869 » [a cura di Milziado Santoni]. Pagg. 24. Nel volumetto « Le Poesie di Giacomo Leopardi nuova edizione corretta su stampe e manoscritti, con versi inediti e la Vita dell'autore, a cura di Giovanni Mestica; Firenze, G. Barbèra, editore, 1886 » fu ristampata a pagg. 458-475 L' Arte poetica di Orazio travestita ec., di nuovo riscontrata sull'autografo recanatese. A questa lo mi attenni riguardata da capo sull'autografo stesso.

La data 1811 è scritta nell' autografo recanatese.

II. — Ромрео и Еситто. Tragedia. (1812.) Pagg. 13-49.

« Pompeo in Egitto, Tragedia inedita di Giacomo Leopardi pubblicata per cura di Alessandro Avòli; Roma, tipografia A. Befani, 1884 ». Pagg. 68. — Fu ristampata, riveduta sull'autografo, nel volumetto « Le Poesie di Giacomo Leopardi ec., (n. 1) », a pagg. 319-371. A questa edizione mi attenni, di nuovo riscontrata sull'autografo recanatese.

Alla Tragedia, precede nell'autografo una lettera di de-



Encourage par y
Tragedie. Elle est co
moins profiti des vo
effet il paroit dans la
narque des Indies occ
orientelles paroit dan
principal acteur du sa
un Prince Roial soutic
sant de la mienne. Une
de la troisieine, et elle
gedie. Si je sois bien, c
ceci est cet, que vous o
que soit le jugement je
Vôtre.

De la Maison 24 Dece

A Monsieur Monsieu Le Conte Monalde Leo, A la Maison.

L'intitolazione data da al frontespizio dell'autografi anche la data del 1812; ma raccolti e pubblicati da Giuseppe Piergili; Firenze, Successori Le Monnier, 1882 », a pagg. 265-293.

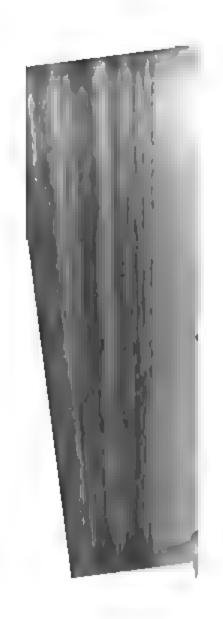
La ristampa di questi *Epigrammi* per la nostra edizione fu collazionata di nuovo sull'autografo, il quale porta la data 1812.

IV. — Scherzi epigrammatici tradotti dal greco. (1814.)..... Pagg. 68-72.

« Solennizzandosi le nozze di S. E. il Signor Don Luigi dei Principi Santacroce e della nobil donzella Signora Contessa Lucrezia Torri i conjugi Antici cugini degli sposi in attestato di esultanza D. O. D. — Recanati nella tipografia. Fratini con approvazione 1816 ». Pagg. 16.

Non ho potuto vedere l'edizione originale, ma solo la ristampa fattane nel volume « Leopardi Scritti editi sconosciuti Spigolature di Clemente Benedettucci; Recanati, Simboli, 1885 ». L'edizione originale non si trova neppure nella Biblioteca della famiglia Leopardi in Recanati; ma ve n'è una copia a penna del vivente conte Giacomo Leopardi, che ho tenuta sotto gli occhi. Si trova però l'autografo (col testo greco a riscontro nella pagina a sinistra, e con una breve illustrazione per ciascuno dei componimenti e degli autori) tra le carte leopardiane napoletane, nel quale si leggo questo frontespizio mancante nella stampa suddetta: « Scherzi epigrammatici, tradotti dal greco da Giacomo Leopardi, 1816», e nel retro della carta seconda in mezzo: « Exemplaria Graeca. Horet ».

Nella stampa del 1816 sono inserite anche due traduzioni in versi di Carlo Leopardi, cioè: « Scherzo tratto dal francese di M. Ferrand » e « Alla Luna, Ode di Milady Montaigne »; la prima intercalata tra la settima e l'ottava di Giacomo, la seconda posta in ultimo. Le une dalle altre sono distinte per le iniziali G. L. e C. I., segnate a piè dei rispettivi componimenti. Carlo, nato un anno dopo di Giacomo, nel 1816 era sui 17, ma Giacomo avea scritto le sue versioni due anni prima, il che dell'altro non si sa, né è probabile; senza dire che il verseggiare del fratello maggiore è più gentile e poetico. Questi otto suoi Scherzi segnano già un notevole progresso dai componimenti anteriori; e sono, quasi direi, perfetti: tanto vero che, pubblicandoli due anni dopo dalla loro composizione, egli non ebbe a mutarvi neppure una



V. — SAGGIO SOPRA GLI (1815.).....

« Di Giacomo Leopardi, errori popolari degli antich.
Viani: Firenze, Felice Le Mc
la Prefazione di Prospero \
toria a Giambattista Niccolin
lettera dedicatoria dell' Au
Andrea Mustoxidi » (pagg.
(pagg. 3-6); dopo il Saggio (|
autori de' quali si citano opera
gio, compilata dall'editore [Pr
l' « Indice » (pag. 313); in fil.
condusel la presente edizione
lezione, il quale si conserva n
trale di Firenze.

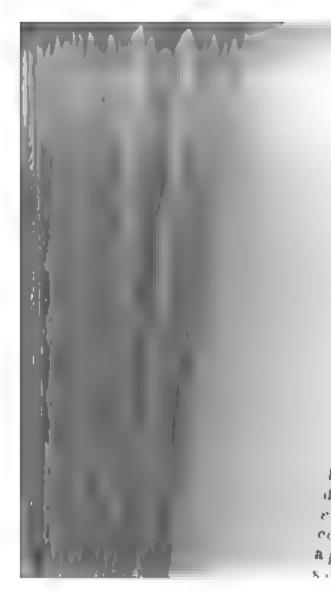
La data 1815 è nell'autog primo volume di questi Scritt

VI. — AGL' ITALIANI. Orazic in occasione della lib gli ultimi giorni di r gno 1815.1. grafi recanatesi; Halle, Max-Niemeyer, 1878-1880 ». Nei manescritti napoletani esiste un autografo che porta qualche leggera variante accolta nella presente edizione.

Per la data, da segnarsi tra il 19 maggio e il 18 giugno 1815, vedi Discorso proemiale, 5 XXII.

Nel 1814 si cominciò a pubblicare in Milano dall'editore Antonio Fortunato Stella lo Spettatore, tradotto in italiano da quello che il Maltebrun stampava in Parigi. L'anno appresso, dallo stesso editore fu trasformato, e compiutamente dopo la morte del Maltebrun, in Giornale originale italiano, che durò fino a tutto il 1818, pubblicandosene ventiquattro quaderni l'anno, in tutto 114, distribuiti in undici tomi. Sussegui ad esso, immediatamente, il Ricoglitore, che durò sei anni, e ne uscirono in luce 96 quaderni. Cessato questo alla fino del 1824, gli tenne dietro col principio dell'anno 1825 il Nuovo Ricoglitare, di cui si pubblicava un quaderno il primo giorno di ogni niese; e se ne formavano ogni anno due volumi distinti, col titolo, l'uno di Parte prima, l'altro di Parte seconda, ciascuna delle quali comprendeva un semestre. Davide Bertolotti ebbe la sopraintendenza letteraria di tutti, e degli ultimi tre anche la proprietà: editore fu sempre lo Stella. Quanto allo Spettatore, esso era diviso in due parti. Parte Straniera e Parte Italiana. Ogni quaderno conteneva l'una e l'aitra, e così l'una come l'altra aveva una progressiva numerazione di pagine sua propria. Ciascun tomo portava distinte le due Parti, precedendo all' Italiana la Straniera. Se non che, col principio del tomo VII (le maggio 1817), le due Parti furono divise totalmente, formando due Periodici distinti, uno col titolo di Spettatore Italiano, l'altro con quello di Spettatore Straniero. Ciascuno dei due Periodici doveva aver dodici quaderni in ogni anno. Cosi fu continuato fino a tutto il 1818, in cui, come si è detto, quel Periodico venne a cessare.

Premessi questi conni, che ho desunti dalle prime pagine del *Nuovo Ricoglitore* (1º gennajo 1825) e che servono anche per alcuni de susseguenti numeri di queste nostre



di *, furono stan

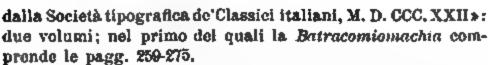
a page, 205-213; «
quaderno LIV, 31 a
delle Provide di Mi
denno LXI, 30 setten
delle Provide di Mi
de novembre 1816,
acculsi le puche co
puto che si conserva
in Recanati.

La traduzione dei 1815 e probabilmente i

0.0

VIII. - TRADUZIONE DE PRELIMINARE. (181

Leopard, s. in La Spena derno LXIII, 31 ottobre 1810 e della Ranc, Poema, Ti conto Giacomo Leopardi s. a pagg. 101-112 [h.



È notabile nel susseguente quaderno dello stesso Spettatore, 15 novembre 1816, a pagg. 77-79, una corrispondenza da Venezia, novembre 1816, a quel Periodico, in cui si loda con qualche riserva il Discorso del Leopardi sopra Mosco, e si annunzia il nomo di un traduttore, da lui non ricordato, dell'Idilio Amor fuggitiro, cioò di Benedetto Varchi, la cui traduzione in terza rima era stata messa alle stampe fino dal 1810 ed è ripubblicata di seguito a quella corrispondenza.

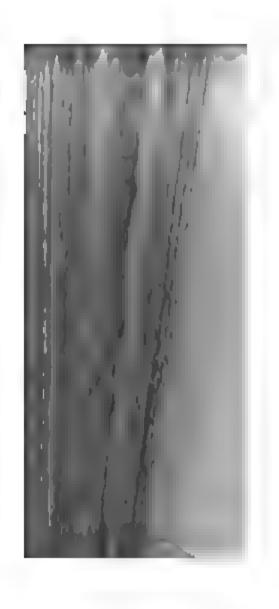
Modificaj l'intitolazione del Periodico stesso per la presente edizione come si vede qui sopra; e accolsi per il testo le correzioni autografe dell'esemplare dello Spettatore esistente nella Biblioteca della famiglia in Recanati: pochissime veramente e riguardanti il Discorso; nei versi non ve n'è alcuna.

Il Discorso sopra la Batracomiomachia e questa Traduzione furono scritti sicuramente nel 1815. (Discorso proemiate, § XVI.)

IX. SAGGIO DI TRADUZIONE DELL'ODISSEA. (1816.) Pagg. 31-47.

Fu stampato col titolo « Saggio di traduzione dell'Odissea, del conte Giacomo Leopardi » in Lo Spettatore, Parte italiana, tomo VI, quaderno LV, 30 giugno 1816, a pagg. 112-117, e quaderno LVI, 15 luglio 1816, a pagg. 135-143. Per la presente edizione accolsi le correzioni autografe dell'esemplare che si conserva nella Biblioteca della famiglia in Recanati. Alla Traduzione dell'Odissea il Leopardi pose mano dopo aver finita quella di Mosco (n. VII), cioè sullo scorcio del 1815; e poiché nei due Elenchi autografi delle suc Opere, l'uno del novembre 1816, l'altro del febbrajo 1826, a questo Saggio di traduzione è attribuito sempre il 1816 (Discorso Proemiale § XXIV), dobbiamo credere che la terminasse nei primi mesi del detto anno.

Nello Spettatore del 1816, tomo VI, quaderno LIX. Parteitaliana, a pag. 262, F. C., per entro a un suo scritto intitolato « Tentativo di poema epico sopra argomento moderno », ricorda e ripiglia per suo conto l'espressione del Leopardi circa il Leopardi. — II.



presentarmi in gin soluzione dei due o rebbe per negarmi i hisognoso, quanto p quanto meno gli stu presa ». A me sembra fatto senza tronta. Que mine di paragone il L. mente eccessivo e che Poteva parere tronteo. Q strana; e, peggio ancore tradurre o no l' Odisse, concetto e la domanda aveva voluto pungerlo. gliando una locuzione di dei denti ». Accortosene i fazione alia Traduzione cendo: « Quello inginocel Voluto che il fosse).... a t tir parlare di chiostra de'e solo colle parole di Omere Monti e con mille altre cos tore di quell'articolo France plare della suddetta Tradi un cenno. Ma il Cassi, come a lui in data 3 maggio 181era colum

lo seguii la lezione del manoscritto che si conserva tra le carte leopardiane nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze; il quale non è autografo, ma reca di mano dell' Autore alcune correzioni e tutte le parole greche. È probabilissimamente quello che il Leopardi mandò ad Angelo Mai in Milano, perché lo esaminasse, e mi pare più perfetto dell' autografo recanatese; sicuramente più compito nelle note, salvoché ve ne manca una assai lunga, che, con tutta probabilità, egli omise nel manoscritto per Angelo Mai, contenendo essa una troppo viva censura al lavoro di questo.

Il Discorso fu compiuto nel primo quatrimestre del 1816. (Discorso proemiale, § XII.)

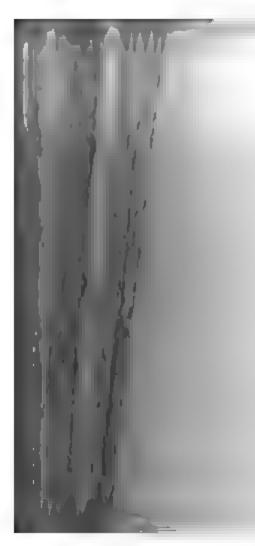
XI. — LE RIMEMBRANZE. Idillio. (1816, primavera.) Pagg. 77-80.

Fu stampato in « Opere inedite di Giacomo Leopardi» ec. (n. VI). Nelle carte napoletane se ne conserva l'autografo, di bellissimo carattere, mancante però dell'ultima pagina, nella quale dovevano essere scritti gli ultimi nove versi; è identico, con poche, lievissime modificazioni al manoscritto recanatese che non è autografo, ma copia per mano di Paolina.

La data 1816 risulta dall'Elenco autografo scritto dal Leopardi nel novembre di quell'anno, dove si leggono queste parole: « Riprovato assolutamente dall'autore: Le Rimembranze, idillio in isciolti, 1816 ».

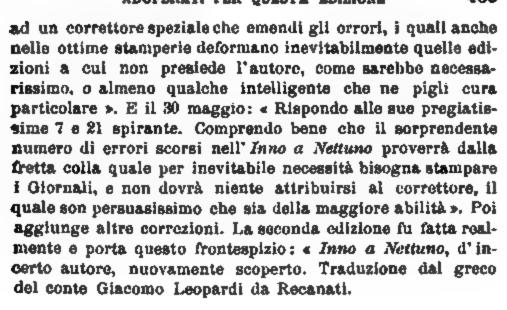
XII. — LETTERA AI COMPILATORI DELLA BIBLIOTECA ITA-LIANA, Milano. (7 maggio 1816.)..... Pagg. 81-88.

Fu stampata la prima volta con illustrazioni da Alessandro Luzio, in « Miscellanea nusiale Rossi-Teiss; Trento, 25 settembre 1897 », a pagg. 63-75. L'autografo che si conserva tra i manoscritti napoletani ha in fine, a forma di poscritto, un periodo inedito. (Vedi in questo volume II, nota la pag. 88.)



-- 4 ancerto au dal greco del conte Gia che quest' Inno fu con originale. Del testo gre valoraria finse di trarm portuname**nte in relazion** con numerose note. L'ese va nella Biblioteca della f zioni a penna. Esclusi da (logiche, secondo l'intend del manoscritto che si cor suddette dovrebbero esser filologica, e anche le due C tatore a seguito dell'Inn compose in versi greci co a lato, fingendo di averle i e mostrando di credere cl creonte.

Il Leopardi, nella lettera Giordani: «L' Inno [a Nettus scritto appunto un anno fa: e reggere a quella fatica ». Q fissare con esattezza la compdelle Odae adespotae, al maggi della sua lettera 21 marzo 1817 dato quell' Inno al tipografo S per la stampa che fu poi caono

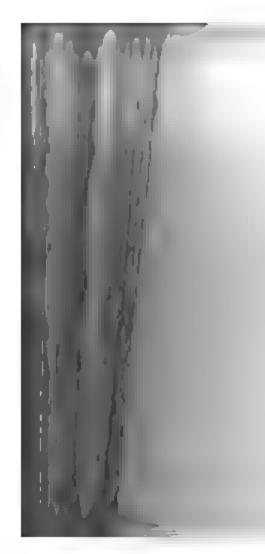


Τμινος δε και άθανάτων γερας αυτων.

TEOCR., Idill. 17, vers. 8.

Milano, presso Antonio Fortunato Stella, 1817 ». Nel tergo del frontespizio si legge: « Dai Torchi di Gio. Pirotta ». Pagg. 28. Nella pag. 3° è la dedica « Al Sig. "" »: la 4ª è bianca; la 5° e la 6° contengono l'Avvertimento; l'Inno a Nettuno va dalla pag. 7° a tutta l'11°. Le pagg. 12-25 sono occupate dalle Note. Nella pag. 26 si legge un Preambolo sulle due Odice adespotae, che l'Autore finge di avere avute dallo stesso scopritore dell'Inno. Nella pag. 27 è la prima delle due Odi, In Amorem, col testo greco a sinistra e con la traduzione latina letterale a destra; nella pag. 28 la seconda, In Lunam, allo stesso modo.

Nello Spettatore Italiano del 1817, tomo VIII, quaderno LXXVII, a pag. 314, tra le indicazioni dei « Libri nuovi e nuove edizioni » trovo segnato anche questo opuscolo con la dicitura identica fino a Recanati; e, dopo, le seguenti parole: « in 4°, Milano, Stella, 1817, prezzo Lire 1 ». Forse il prezzo era segnato anche nella copertina dell'opuscolo, la qualo manca nell'esemplare, da me tenuto sott'occhio, appartenente alla Biblioteca leopardiana municipale di Recanati. Io credo che questa edizione non sia già un estratto della prima fatta nello Spettatore, altrimenti nel frontespizio si sarebbe messa l'indicazione come si è fatto nell'edizione della Guerra dei Topi e delle Rane (n. VIII); Ima la seconda,



copfa che vi mando è di retta della prima che è vedete, la cosa non è mille difetti, si che a vo rete volentieri la mando vorrei che la mostraste tosto avrò ben caro che i severamente il vostro par sommo favore dicendomei

Dalle cose qui sopra conda edizione dell' Inno bre, e che le correzioni i grafia,

XIV. — NOTIZIE ISTORICHE CHIESA ARCIVESCOVILE DI

« Noticie istoriche e geor civescovile di Damiota; Lor llario Rossi ». In fine; « Laur tur A. Can. Polidorius Revis. I Vicarlus Generalis ». Pagg. XV ania: o, la seguente dedica · « Egitto, situata sulle sponde di un ramo del Nilo, che due miglia al di sotto si scarica nel mare ».

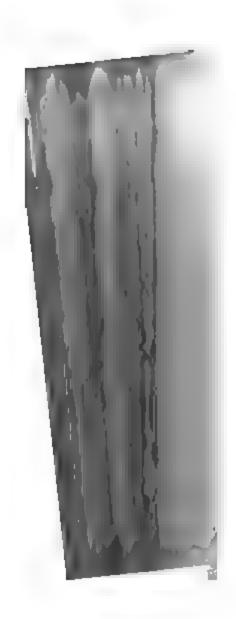
Questo libretto fu stampato certamente tra il 17 giugno, data dell'*Imprimatur*, e il 23 dello stesso mese in cui segui la consacrazione accennata nell'epigrafe. Mi attenni all'esemplare che si conserva nella Biblioteca della famiglia in Recanati, sul quale l'Autore fece alcune correzioni a penna.

XV. -- LA DIMENTICANZA. (1816, estate.) Pagg. 107-110.

Fu stampata in « Poesie minori di Giacomo Leopardi », ec. (n. III), secondo il manoscritto che si conserva nella Biblioteca della famiglia in Recanati. Su questo, che non è autografo, ma di mano ignota, è segnato con altro inchiostro: « di Giacomo Leopardi 1811 »; ma tale data è erronea, la vera è 1816, registrata più di una volta dal Leopardi stesso. L'autografo, che si conserva tra le carte napoletane, è di bella e nettissima scrittura, e reca, oltre alcune varianti di grafia, queste tre: « Nel tempo in che » invece di « Nel tempo che » verso 1, « Per sorte » invece di « A caso » verso 32, e « tre » invece di « due » nel verso 51.

XVI. — TRADUZIONE DEL LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE. (1816, sullo scorcio dell'estate.)... l'agg. 111-141.

∠libro secondo della Encide, Traduzione del conte Giacomo Leopardi. Quantum mutatus ab illo! Virg. En. Lib. II,
vers. 274. — Milano co' tipi di Giovanni Pirotta, 1817 ».
Pagg. 48. — L'esemplare che si conserva nella Biblioteca della
famiglia in Recanati non ha correzioni. In quello appartenente alla Biblioteca comunale di Macerata si legge in fine
un' Errata-Corrige a penna; in tutto diciassette correzioni,
che sono, come sotto di esse è notato, di « Carattere di Carlo »;
tutte di errori di stampa, ma non pochi di questi assai gravi.
(Nota 1 a pag. 125, vol. II.) A questo esemplare ini attenni
per la presente edizione.



 ■ Inscrizioni greche tri conte Giacomo Leopardi ce la versione poetica di E. Q. terale ». Con questo titolo f grimi nel voi. II, a pagg. 23 mo Leopardi ec., raccolto c Firenze, Felice Le Monnier, mente fu mandato da Giacon direttore della Biblioteca Itali 20 ottobre 1817) e quindi poss si conserva nella Biblioteca n Per la presente edizione 10 variazioni notevoli dalla star titolo dell'autografo è il seguen 1816 ». Questa data perciò è a voro era già compiuto e anche l'Autore, in un suo Elenco serit testo e note, 1816. Pronte per l'Autore >.

XVIII. - TRADUZIONE DELLA '
timio Sereno. (1816.) . .

Fu stampata la prima volta Parte italiana, quadore Camillo Antici nella fausta occorrenza delle sue nozze colla nobil giovane signora Marchesa Marianna Ricci la famiglia Leopardi in segno di sincera congratulazione e di affettuosa parentela D.». In questa seconda edizione il Poemetto, oltre la differenza del frontespizio, per la quale è da vedere la nota la pagina 155 di questo volume, ha una lieve correzione sostanziale, nel quarto verso della prima sestina, dove a piccol » è sostituito « breve », e parecchie variazioni di grafia. Io mi attenni a questa edizione del 1822, non conosciuta dal Giordani e dal Pellegrini.

In un Elenco autografo, scritto con la data 16 novembre 1816, si legge: « La Torta, poemetto d'autore incerto tradotto dal latino in sesta rima, 1816 ». Donde s'inferisce che il lavoro fu fatto nel detto anno, prima del giorno suindicato.

XIX. — IL SALTERIO EBRAICO. (1816.)... Pagg. 161-170.

Fu stampato in Lo Spettatore, tomo VII, Parte italiana, quaderno LXIII, 31 ottobre 1816, a pagg. 61-65, e quad. LXIV. 15 novembre 1816, a pagg. 87-90, sotto la rubrica Rivista letterarut, col seguente titolo: « Il Salterio Ebraico versificato dal Commendatore Giovambattista conte Gazola sulla Italianizzazione dell' Abate Giuseppe Venturi, con testo e note. Verona, Mainardi, 1816. Fascicoli I e II, cioè libri I e II ». In fine dell'articolo la sottoscrizione dell'Autore è fatta con le iniziali M. D., probabilmente Monaidoade, come Carlo Antici soleva chiamare, secondo l'uso degli croi omerici, il suo nipote Giacomo, nella prima giovinezza (Discorso proemiale, § X1).

Accolsi nella presente edizione le correzioni autografe fatte sulla stampa che si conserva nella Biblioteca della famiglia in Recanati e le altre che di poi fece l'Autore stesso nel manoscritto, in fine del quale cancellò le iniziali M. D., e un poco più sotto aggiunse: « Solo esemplare approvato e ricorretto da me per una ristampa di questo articolo pubblicato nello Spettatore. — 1817, 3 aprile ».

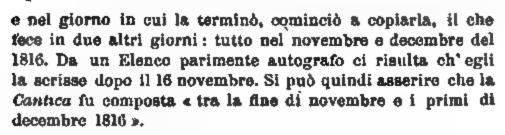
Poiché questa rassegna si cominció a pubblicare il 31 ottobre 1816 e il libro a cui si riferisce fu stampato nell'anno stesso, e poiché dalla lettera 15 novembre 1816 allo Stella si arguisce inoltre che il Leopardi negli ultimi giorni del pre-

410 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AI MANOSCRITTI

cedente agosto, quando il tipografo milanese ando a licenati aveva ideata la rassegna, ma non fatta; si puo estriodere che essa fu scritta nel settembro di quell'anno lulla anccitata lettera s'inferisco ancora che la rassegua è actoriore ai Discorso sopra la fama d'Orazio.

Fu stampato in Lo Spettatore, tomo VII, Parte nalo A quaderno LXVI, 15 decembre 1816, a pagg. 133 142, sotto in rubrica Miscellanea, in principio, con questo titolo: « Isto fania aviita da Orazio presso gli unitichi. Discorso del como Giacomo Leopardi ». Sull'esemplare a stampa, che si conserva nella Biblioteca della famiglia in Recanati, l'Autore isca alcune correzioni a penna, ma in maggior numero sull se tografo che si conserva nella Biblioteca nazionale centrale di Firenze, in fine del quale egli, serisse: « Sopra questo esemplare da ne li pretto divir, fa si sa seconda ed lore 1 di rissente da ne li pretto divir, fa si sa seconda ed lore 1 di rissente da nali, i to nello Spetiatore (15 decembre 1816, tarte ita anali, i 133 142) 1817, 2 aprile » Fine difficit, si pesto a itagrato in li piale fu in viificato, como si ve le passo pra, anche in contespine, e indussa l'eszione presente.

Con la lette a 15 novembre 1836 in Leopardi Inviò a Sulla d'inanos vinto d'u *Lus meso* per volla sata di ques con estabilitza coso e 1816, ur ra del 15 novembre e



XXII. — TRADUZIONE DELLA TITANOMACHIA DI ESIODO, COD Discorso preliminare. (1817.)..... Pagg. 211-222.

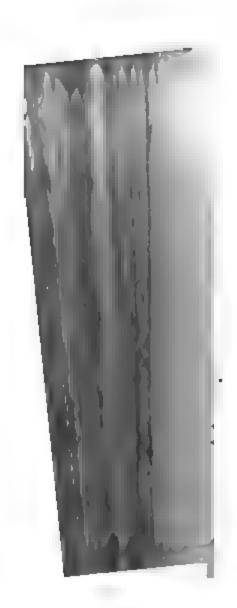
Col titolo: « Titanomachia di Rsiodo. Traduzione di G. Leopardi »; Lo Spettatore italiano, tomo VIII, quaderno LXXVII, 1º giugno 1817, a pagg. 193-201, contiene questa traduzione, a cui è premesso un Discorso che va fino all'ottava riga della pagina 200. Credo che questa sia l'edizione unica dell' Autore. L'esemplare dello Spettatore, che si conserva nella Biblioteca della famiglia in Recanati, non porta alcuna correzione a penna.

Dalla data della pubblicazione di questo lavoro nello Spettatore, si può arguire che esso con tutta probabilità fu scrittonei primi mesi del 1817. (Discorso proemuale, § XXII.)

XXIII. - Sopra due voci italiane. (1817.) Pagg. 223-230.

Col titolo suddetto quest'articolo fu stampato in Lo Spettatore italiano, tomo VIII, quaderno LXXXVII, lo novembre 1817, a pagg. 562-565, sotto la rubrica Filologia. Il Pellegrini, ricordandolo nell' Indice delle scritture di Giacomo Leopardi (Studi filologici, Firenze, 1845, a pagg. 473-474), lo credette inedito e posseduto dal De Sinnor, perché il Sainte-Beuve nel suo scritto sul Leopardi lo aveva citato. Probabilmente il De Sinner ne possedeva una copia. Il Viani atesso nell' «Appendice all' Epistolario e agli Scritti giovanili di Giacomo Leopardi, Firenze, Barbèra, 1878», lo ristampò sopra una copia dataglieno dal Gioberti, ma non completa come è l'esemplare inserito nello Spettatore, al quale io mi attenni.

La composizione di questo articolo, anteriore, come si è veduto qui sopra, al 1º novembre 1817, può assegnarsi al precedente ottobre.



essa (n. XXXV). La stampa e ma diligenza dal Leopardi si

A questi Sonetti diede occ dani e Guglielmo Manzi di Ci Barberina in Roma, dedito a cipalmente per la pubblicazio: dell'Opera di Francesco da B. stumi delle donne. Avendo il 1 coi tipi De-Romanis, nel 1816 il di lingua inediti tratti da' Codi le Orazioni di Stefano Porcari, . sione della « Storia dettata da alla conglura per Nicolò V già riodico la Biblioteca Italiana (stesso) una lunga rassegna dov parole varie e giuste censure al romano. Benché non firmata s'ir opera del Giordani, compilatore d Vincenso Monti e Scipione Breisl seppe Acerbi. E che fosse del Giche il Manzi; il quale subito nell stampata in Malta, una risposta, premessevi per epigrafe, « Cerbe Con tre gole caninamente latra sponde il contenuto presentues compilatori del Periodico, che eg gno poveri. a some

un altro testo di lingua sopra un Codice esistente nella Barberina col titolo « Viaggio di Lionardo di Niccolò Frescobaldi florentino in Egitto e in Terra Santa, con un Discorso dell'editore sopra il commercio degli Italiani nel secolo XIV », nello stesso Periodico (luglio 1818) comparve prontamente un acre rassegna in cui si notavano varie inesattezze e negligenze di quella stampa; e lo stizzoso editore non meno prontamente si risenti, replicando con un opuscolo intitolato: « Risposta al primo Art.º del n. XXXI della così detta Blblioteca Italiana; Firenze, presso Guglielmo Piatti, 1818 ». I Sonetti però del Leopardi non possono riferirsi a questa seconda risposta del Manzi, sapendosi di certo che esso li mandò allo Stella per la stampa fin dal 12 maggio 1817; ed è naturale che li scrivesse appena letta, dopo l'articolo della Biblioteca Italiana alla quale era associata la famiglia, la prima rabbiosa risposta, da lui qualificata come « diceria ». Il Manzi mori in Roma il 21 febbrajo 1821 nella fresca età di 36 anni; e dal Leopardi non fu mai conosciuto personalmente.

La composizione di questi Sonetti deve dunque rapportarsi ai primi mesi del 1817 avanti al 12 maggio.

Furono pubblicate nel volumetto « Versi del conte Giacomo Leopardi » ec. (n. XXIV e n. XXXV) a pagg. 23-33. Seguendo questa edizione guardal anche l'autografo, il quale però nelle sue lezioni definitive è identico alla stampa suddetta.

La prima delle due Elegie su scritta nei giorni 15 e 16 decembre 1817, la seconda nel 1818 sicuramente, e con tutta probabilità nei primi mesi: ambedue sullo stesso amore per Geltrude Cassi. (Discorso proemiale, § XVII.)

XXVI. — DEDIGA DELLE GANZONI. (1818, 1824.) Pagg. 241-246.

« Canzoni di Giacomo Leopardi sull'Italia e sul Monumento di Dante che si prepara in Firenze; Roma 1818, presso

414 NOTIZIE INTORNO ALLE STANPE E AL MANOSCRITTI

Francesco Bourlie ». Pagg. 32. — In questo opuscoto, stançato sullo scorcio dei decembre di quell'anno, il Leopard, premie una Dedica a Vincenzo Monti; quando pot nel 1824 ristanço a Bologna (n. XXXIII), emendate, queste duo Canzoni con que la Ad Angelo Mai, anch'essa già pubblicata, e con actre setto inedite, premise al volumetto la Dedica medecama, quasi totamente rifatta, per tutte e dieci. Pubblicai questa Dedica nell'una e nell'altra redazione, attenendomi alle rispettivo stamps, eliminati gli errori tipografici che nella prima non sono pochi. Nella stampa bolognese la Dedica e collecta tra l'intitolazione della Canzone prima (181º Ratio) e il primolipio di essa, onde pare cho si riferisca a questa soltanti: ma per errore tipografico cortamente, poiché, riferendis, a tutte e dieci, bisognava porla prima di tale intitolazione

Il Leopardi, innanzi di spectre il manoscritto delle doc Canzoni a Roma per la stampa, lo aveva inviato per la stesso fine al Giordani in Piacenza con lettera del 19 ottobre 1818 che andò smarrita, e forse fu sequestrata dalle pelizie dei Giverni reazionari di allora. Dalla data le questa lettera si deve incrine che la Didica età stata scritta pocagi ri i dichet di piceli le due Canzoni fictorio composte tra in si tera rici. Pettobre, benniteso, prin a deli misso dia bedi a stessa nicla se ondi i cazione lovetti essere recretta per la ristata pa salto siori e acti esci prima che ii li oparia mandasse. Petto Brigherti in licio ma il armoscritto per i di che delle di si Cincenti, con il con con la lettera il di centor ci ci ii cono ii a caro ii a cartica. si riferiva a un fatto recentissimo avvenuto in Pesaro, e come il giovane poeta, indignato di tale inframmettenza, si risolse in ultimo di stampar solamente la Canzone Ad Angelo Mui; e in verità per ragione estetica questa n'era degnissima, non così le altre due. La Canzone Nella morte di una donna ec., si conserva tuttora incdita tra le carte leopardiane napoletane; l'altra, Per una donna inferma ec. fu pubblicata la prima volta nel 1870 a Pisa, per le nozze Perugia-Levi su copia di mano di Paolina, da Alessandro d'Ancona, che la scambió con quella Nella morte di una donna, e quindi, nel volume, Appendice all'Epistolario ec. (n. XXIII), da Prospero Viani che aveva data a lui quella copia. Nella ristampa suddetta il Viani premise a questa Canzone, col titolo di Proemio, una breve prosa del Leopardi, che sebbene di argomento amoroso non ha che fare con essa. Ora sappiamo che è uno dei Pensieri di varia filosofia e bella letteratura inediți, che si stampano dai Successori Le Monnier; ma 10 nella mia edizione del 1886 (n. l.), parendomi quella prosa estranoa alla Canzone, mi astenni dal ripubblicarla insieme con essa.

Nel volumetto « Le Poesie di Giacomo Leopardi » ec. (n. l.) la ristampai novamente, migliorata per quella edizione con le correzioni tratte dal manoscritto di Paolina. L'autografo, dove nell'intestazione a « malata » è sostituito « inferma », di seguito alla Canzone ha una lettera in prosa tuttora inedita, alladonna stessa dopo la guarigione di lei.

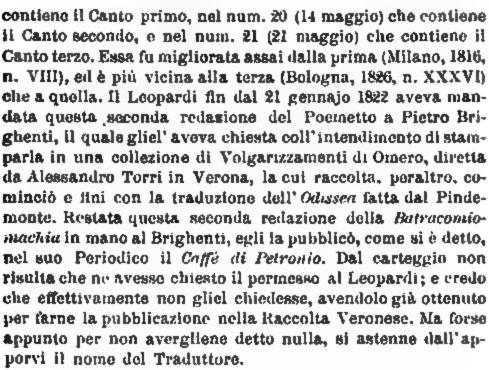
La data di questa Canzone, come pure dell'altra Nella marte di una donna, si raccoglie dalle parole che ne scriveva il Leopardi a Pietro Giordani nella lettera 20 marzo 1820: « Delle [tre] Canzoni di cui mi domandi, la prima e l'ultima sono scritte un anno addietro, e per questo i mici sentimenti d'oggidi non gli troverai fuorché nella seconda uscitami per miracolo dalla penna in questi ultimi giorni». La composizione pertanto di queste due Canzoni si deve rapportare al marzo del 1819.

XXVIII. — Dedica della Canzone ad Angelo Mai. (1820.) Pagg. 251-252.

Pubblicando nel luglio del 1820 in Bologna la Canzone Ad Angelo Mai, composta fin dal gennajo precedente, il

416 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AL MANOSCRITTI

Leopardi vi premise ana Dedica al conto Leonardo Trissra e, con notevoli variazioni la ristampò dinanzi alla fant ne medesima nell'edizione bolognese del 1821; benché in gasta avesse premessa per tutte le duce Canzoni la Dedica a Viecenze Monti (n. XXVI). Inserendo qui la Dedica al Tessare nelle due redazioni, mi attenni fedelmente alle due rispen is stampe suddette. La data di questa Canzone si può arquire con sicurezza da due lettere dell'Autore, la prima a l'Augo de Mar, in data 10 gennajo 1820, in cui entusiasticamente los saste per la nuova scoperta dei libri della Repubblica di C. -r ne-« Il grido delle nuove meraviglie che V. S. sta operanta, non ini lasgia più forza di contenermi, ne mentre inita i Loropa sta per colebrare la sua preziosa scoperta, ini l'asta il cuore d'essere degli ultimi a rallegrarmene seco lei, e amostrare la giora che no sento, non solo in comune cui tutti gli studiosi, ma anche in particolare per la stima e rispettosa affezione che professo singolarmento a V. N. Eda è proprio un miracolo di mille cose, d'ingegno, di gusto, di dottrina, di diligenza, di studio infaticabile, di fortuna intismnova ed umea arsonada V S el Peternare a't ieptare Petra ca e dis Pezza quando ogni gierne era ildustrato ex una nu iva si operta e assica, e la maraviglia e la giore de liet. terati non trovava e poso ». Da queste parole si più i necoabeas the a arryane poeta, so non aveva coramicato a com, erre at Canzone, si sentiva gire ad essa ispirato 1 i telbrajo Laveva gia comparta, jorche sette quella data scravaya vost al Brighenti: « Compuesta sará un labor crole



Questa seconda redazione fu scritta certamente prima del 22 gennajo 1822, e forse poco prima.

XXX. — DISEGNI LETTERARI. [Dopo il 4 aprile 1821.] Pagg. 265-272.

Furono stampati dal Cugnoni nel secondo volume delle
« Opere inedite di Giacomo Leopardi» ec., (n. VI), a pagg. 369-374.

Per la nostra edizione no feci il riscontro sull'autografo recanatese.

La data di questi Disegni si arguisce dalle parole poste verso la fine del primo di esso : « Inserire in questo lavoro quei pensieri che ho scritti intorno al raffreddamento dell'amor patrio a proporzione che coll'incivilimento cresce l'egoismo». Questi pensieri si trovano nel vol. I e II dei « Pensieri di varia filosofia e di bella tetteratura di Giacomo Leopardi » (Firenze, Succ. Le Monnier, 1898); cioè nel vol. I quelli principalmente del 3-4 luglio 1820 a pagg. 255-257, e, nel vol. II quello lunghissimo del 30 marzo-4 aprile 1821 a pagg. 232-260.

La data di questi *Disegni* dunque è posteriore al 4 aprile 1821, e forse di poco.

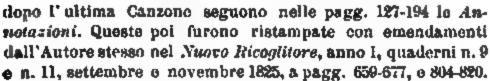
LEOPARDI. - II.

418 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AL MANOSCRITTI

XXXI. - VOLGARIZZAMENTO DELLA SATIRA DI SIMONDE SON PRA LE DONNE. (1823.)..... Pagg. 273-276.

Col titolo « Satira di Simonule sopra le donne Tra dotta dal conte Giacomo Leopardi » questo Volgarizzamento fu stampato la prima velta nel Nuovo Ricoglitore, anno li quaderno 11, novembre 1825, sotto la rubeita Puesta, a pagg. 828-831, e ristampato dipor nell'edizione bolognese dei tron 1826 (n. XXIV), alla quale io mi sono attenuto. Nell'e fizi no bolognese l'Autore attribui a questo Volgarizzamento la data 1823, che si trova confermata anche nell'Elenco 25 cebbrajo 1826.

Questi prostitaceya surfe dellica Operatio social descente. Gracia o licopa in Milania presso Ant. Fort. Stetla e fig. 1827 s., in a ristau pata con lesse nell'edizione florent na scopi surfe al concomo. Les pard : secon la conzomo or solte fig. una el occizioni sell'auto el Firenze, presso Gigneria Pia ti. 1834 s. Neli edizione da, detena del 1835 ezl scarto questo Divine, cossi pete in gli parve troppo scola steole di rettera i chi abbistanza singinale, solbene i pen



Nella ristampa va innanzi alle Annotazioni una specie di Preambolo, del tutto nuovo, in cui l'Autore, briosamente passando a rassegna i soggetti delle dicci Canzoni, sotto apparente censura ne accenna la novità e da ultimo riferiace integralmente la decima, mostrando così di darle la preferenza su tutte, o piuttosto di crederla più attraente per il pubblico. E veramente quella sua donna, secondo l'opinione del Giordani e come anche si può arguire da una rassegna delle Canzoni già inserita in un numero del Caffè di Petronio era interpretata come simbolo della libertà; e tale interpretazione non dovova essere ignota ne dispiacere al poeta.

Nella ristampa del Nuovo Ricoglitore queste Annotazioni furono collocate senza titolo proprio e colla sola indicazione, « Canzoni del conte Giacomo Leopardi; Bologna, Nobili, 1824. Un volume in 6º piccolo », sotto la rubrica Critica, comune a tutte le rassegne che si stampavano in in ogni quaderno di quel Periodico. Ma poiché la voce Annotazioni, ricorrendo nel testo, non può dirsi riflutata, io, per chiarezza, ho creduto qualificar lo scritto col titolo Annotazioni alle dieci Canzoni. Alla rassegna sintetica poi delle dieci Canzoni, premessa nel Periodico suddetto, ho voluto mantenere, dandole il sottotitolo di Preambolo, la distinzione che ha in esso; perché ivi è stampata con caratteri alquanto più grandi che non sono quelli delle susseguenti Annotazioni (Discorso proemiale, § XXIII).

Poiché il manoscritto delle Cansoni per la stampa da farsi in Bologna fu spedito dal Leopardi al Brighenti con lettera 5 decembre 1823, se in esso, come non sembra doversene dubitare, si contenevano anche le Annotazioni, queste perciò erano state composte prima; ond'ò, che, avuto riguardo al Preambolo aggiunto e alle correzioni fatte ad esse nella ristampa, la data delle medesime può stabilirsi tra lo scorcio del 1823 e il novembre del 1825.

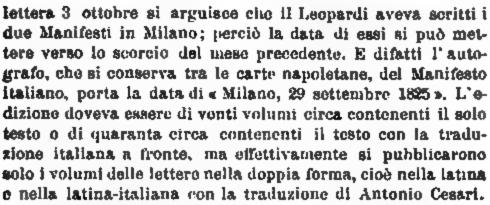
Benché in una nota premessa a queste Annotazioni inserite nel volume Studi filologici (n. XXIII), il Pellegrini mostri di conoscere la ristampa fatta di esse nel Nuovo Ricoglitore, tuttavia in quel volume le Annotazioni suddette furono ripubblicate secondo la meno perfetta lezione della stampa

420 NOTIZIE INTORNO ALLE STANPE E AL MANOSCRITTI

bolognese del 1824. Tra molto prove che si potrebbero all'inte basti accennar questa. Per entro la Nota alla stanza VII, i esta 10 della seconda Canzone, il Leopardi nella prima sim pi aveva riferito anche un esempio del Casa, accortosi poi che non era opportuno, nella ristampa lo suppresso, insi Compilatori del volume sindi filologici ve lo mantennero, lo mattenni, già s'intende, alla ristampa fattane nel Nuoro fit oglitore: rispetto alla quale, per la prima parte delle Aminto di si, già pubblicata, il Leopardi, nella sua lettera 9 ottobre 1825 a Lingi Stella, scrivova: « Nelle coso mie ho trovato al uni leggeri falli di puntengiatura, che non erano nelle prove che corressi ». E difatti, se l'edizione bolognese ha non pochi errori tipografici, questa ristampa non n'è scevra pel tutto.

XXXIV. — MANIFESTI E NOTIZIA BIBLIOGRAPICA per un'edizione di tutte le Opere di Cicerone. (1825-1826.), Pagg. 333-343.

If Le pardi ne, due mest one si trattenno in Milano, cice fal 30 nuclio al 29 settembre 1825 (lettera a soo tratello Carlo da Milano, 31 nuclio 1827 e lettera a tri isappe Melcinorri da Boogna, 3 ottobre 1825), lacendo lavorri, el tipografo Fortunato Stella preparo anche infolizione delle Opere di Cicerone, cense si ha dalia secon la delle sue lottore qui sopra citate: « Sano no roba e un observor dove torse un stabiliro. I mas



I due Manifesti furono ristampati nell'edizione suddetta. Quello in latino nel primo volume latino, che venne in luco il 22 agosto 1826; quello in italiano nel primo volume latino-italiano. La Notizio bibliografica, scritta anch'essa dal Leopardi, fu stampata nel Periodico bolognese il Caffè di Petronio del 24 decembre 1825.

Per i Manifesti mi attenni alla ristampa fattane nei volumi suddetti, non parendomi credibile che le variazioni che vi sono non appartengano al Leopardi stesso, il quale da Bologna rivedeva le prove di quei volumi; anzi dalla lettera 2 gennajo 1826 di Luigi Stella all'Autore, se ne ha la certezza, e si può anche arguire dalla lettera del Leopardi al tipografo milanese 13 gennajo 1826 e da altre susseguenti. Non ho voluto pero inserire nel testo, di seguito a quei Manifesti, l'Annunzio delle condizioni sotto le quali si doveva fare la pubblicazione di tali Opere, il quale Annunzio è in due forme, cice, in lingua italiana sotto il Manifesto italiano e in lingua francese sotto il Manifesto latino; perché non ha alcuna importanza e si può anche dubitare che sia veramente scrittura del Leopardi, avendone egli, nelle lettere in cui parla di quei Manifesti, sempre tacinto. A ogni modo, per compimento li riferisco ambedue qui sotto. Prima però devo notare che nell'opuscolo stampato il 15 ottobre 1825, il Manifesto italiano precede al Manifesto latino, e nella ristampa che poi se ne fece innanzi ai due volumi summentovati, essendosi pubblicato il volume fatino prima del volume latino-italiano, il Manifesto latino ebbe così la precedenza sull'altro. E nell'edizione presente anch' 10 gliel' ho data, specialmente perché la nota ad esso apposta si riferisce pure al Manifesto italiano, che deveva ristamparsi dopo. Ecco ora i piccoli Annunzi suaccennati, prima l'italiano, quindi il francese,

422 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AL MANOSCRITTI

secondo la ristampa fattane dal Benedettucci in * Leopure fi scritti editi sconosciuti * ec. (n. IV), non essendomi stata possibile trovare l'opuscolo originale pubblicato dallo Stella sotto la data 15 ottobre 1825.

Di seguito al Manifesto italiano:

« Nel medesmio tempo che si eseguirà la stampa del testo colla traduzione italiana a riscontro, si eseguirà pur se paratamente quella del solo testo in eguale forma, carta è caratteri del presente Prodromo, impresso nella stamperia della Società tipografica del Classici italiani, come lo saranno tutte le Opere di Cicerone qui promesse, le quali si vence ranno sotto le seguenti condizioni:

lo I volumi dell'edizione latina e italiana saranno quaranta circa, e venti pure in circa quelli della latina soltai la

2º Il prezzo per la latina ed italiana è fissato a centesimi venti italiani al foglio; a venticinque quello della sola latina. La legatura e cilindratura a centesimi trenta al volume.

3º Il prezzo per chi volesse Opere separate sia in latino ed in italiano, com atino solamente, sara aumentato il interzo.

4º Le poche copie che si stamperanno in carta vel na si dell'una coma dell'altra glizione costeranno il deppro

5º I letti prezzi saranno mantenuti per tatto l'anno 1820, seoisca, quale potranno essel so getti al aumento.

6º Nel prossimo anno n'in si pabbacheranno meno di sei voluma della e lizione fatina ed ataliana, e li tre della ladeux éditions sera du format de ce Prospectus, avec les mêmes caractères et papier. Elles sortiront des presses de la Société typographique des Classiques Italiens.

Les conditions pour la souscription sont les suivantes :

le L'édition latine sera composée d'environ vingt volumes, et celle de la traduction italienne avec le texte latin en regard, sera à peu près de quarante volumes.

2º Le prix de l'édition latine est de 25 centimes italiens la feuille; celui de l'edition latine et italienne est de 20 centimes. Le papier sera satiné: on payera pour ceta 30 cent. par volume, y compris la brochure.

3º Le prix sera augmenté d'un tiers pour ceux qui ne souscriront que pour des Ouvrages séparés soit en latin, soint dans les deux langues.

4º Le petit nombre d'exemplaires de l'une et de l'autre édition qui seront imprimés su papier velin, coûteront le double des éditions ordinaires.

5° La souscription restora ouverte aux mêmes prix et conditions jusq'à la fin de l'année 1826, passée laquelle, le prix de ces éditions pourra être augmenté.

6º Il ne paraîtra pas moins de six volumes de l'édition latine et italienne, et de trois de la latine, dans le courant de l'année prochaine; et pendant les années suivantes on publiera douze volumes de l'une et six de l'autre chaque année: en sorte que les deux éditions seront terminées en 1828, ou au plus tard dans les premier mois de 1829.

On avertit que malgré l'intention de suivre un ordre très-exact dans la distribution des matières, il pourra arriver quelquefois qu'on fera précéder la publication d'un volume à celle d'un autre dont la matière ne serait pas encore prête. Le premier volume, qui doit rendre compte de tous les travaux exécutés, et qui contiendra en outre les Proiégomènes et la Vie de Cicéron, ne pourra paraître qu'à la fin de l'ouvrage ».

XXXV. - Prefazioni al volumetto dei Versi, stampato in Bologna nel 1826. Pagg. 345-346.

Che la breve Prefazione innanzi a questo volumetto sia veramente dell'Autore, lo disse già il Pellegrini nell' « Indice

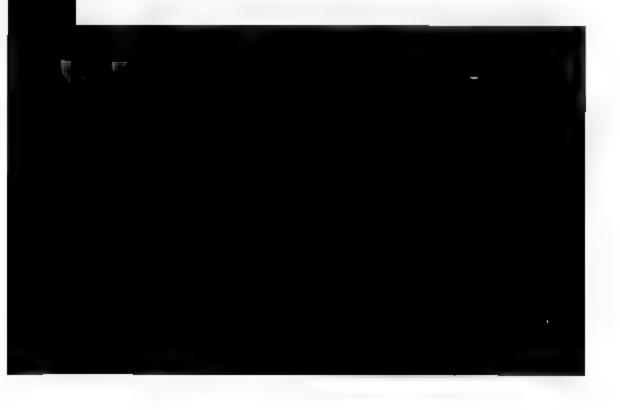
124 NOTIZIE INTORNO ALLE STANPE A AI MANOSCRITTI

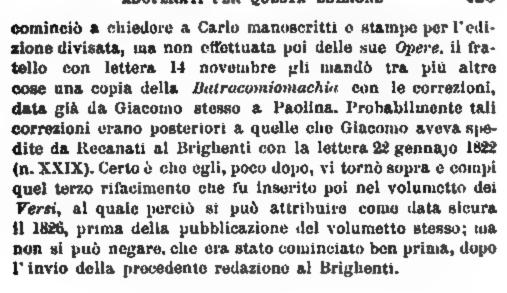
telle scritture di Giacomo Leopardi » posto in fine del volume » ritti piologici (n. XXIII). Il Pellegrini stesso, nel riferrit, segui, ma non esattamente un autografo mostratogli dil Viant. Quell' autografo dovrebbe essere senza dubbio la Prenzione al manoscritto che servi all' edizione di quei Verniti quali dal Viant, divenutone possessore, fu poi venduto al Cenune di Visso. Per la ristampa della Prefazione, messa di anzi al volumetto, io mi attenni all' edizione bolognese; for la ristampa della medesima Prefazione in conformità cell'autografo, seguii l' autografo stesso da me già esami ato circa vent anni addietro nell'archivio del Comune suddetto.

Le modificazioni alla Prefazione dell'autografo, faste dal Leopardi nella stampa bolognese, divennero necessarie dopo die egli, come ho detto nella nota a pag. 346 di questo voume II, risolse di non includere in quella edizione l'Inno e Nettuni, e La Torta.

La data della Prefazione si può sicuramente identificare

MMM to the condition days.





XXXVII. — Manifesto, Prefazione e Scusa dell'interprete alle rime del Petrarca. (1826.) Pagg. 359-363.

* Itime di Francesco Petrarca, colla interpretazione composta dal conte Giacomo Leopardi, Milano, presso Ant. Fort.
Stella e figli, MDCCCXXVI». Questa edizione è in due volumi, intitolati l'uno Parte prima e l'altro Parte seconda;
ma la numerazione delle pagine è progressiva, procedendo
la Parte prima dalla pagina 1 alla pagina 501 e la Parte seconda dalla pagina 502 alla pag. 971.

Nel principio del primo volume si leggo un'Avvertenza col titolo Gli Editori, che a me pare non scritta dal Leopardi, ma contiene ristampato un preavviso di questa pubblicazione a forma di Manifesto, il quale io credo sicuramente dettato da lui. Tale Manifesto la parte di uno prù esteso inserito nel quaderno 9, settembre 1825, del Nuovo Ricoglatore. Esso è ivi stampato come Notizia bibliografica di tre volumetti della Biblioteca umena ed istruttiva per le donne gentili, che allora veniva pubblicando il tipografo Stella, i quali nella serie portano i n. XXVI, XXVII, XXVIII. Il frontospizio, che b posto innanzi al primo dei tre volumetti e vale per tutti e tre, è il seguente: « Il Galateo di Monsignor della Casa ridotto a miglior lezione da Nicoló Tommaséo col compendio d'un Gulateo nuovo ed un Discorso interna all'urbanità per cara del medesimo aggiuntovi il Diologo di messer S. Speroni Della cura famigliare: Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, 1825 ».

426 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AI MANOSCRITTI

Poiché, dunque, compilatore di questi tre volumetti eca il giovane Tommasco, si può ragionevolmente credere che il detto Manifesto fosse opera sua, tanto piu, che comportese nel principio del volumetto XXVI col titolo Alle donne comtili Gu Editori; e anche a giudicare dall'elocuzi me, se si può da pochi periodi trarre un giudizio, per certe pircole affettazioni e sforzature che il Leopardi allora aveva abbandinate (intension, Speron, attiguere) quel Manifesto nella prima sua parte pare doversi attribuire al Tommasco più che a lui; ma tengo per fermo che la seconda parte riguardante i ciszione del Petrarca sia del Leopardi e che lo Stella le mettesse tutte due insieme. Si noti che quando il Manifesto fu stampato nel Nuovo Ricoglitore, cioè nel settembre del INE, a pagg. 677 678, il Leopardi soggiornava a Milano, ospite in casa dello Stella, e scriveva per lui. Chi vorra credere che egli, troyandosi li, facesse comporre da un altro l' Annuano della sua edizione del Petrarca I il quale Annunzio, del restonella sua brevità è veramente un giojello. Non so se il vola notto XXVI della *Bil·liote in incena* fu pubblicato prima o Jopa del fascicolo del Ambo Recognitore in cui era inserito I Manifesto; ma tal tenore del Manifesto medesimo mi sembya potersi argaire the quedo del volumetto e una ristatops. del, altro. Corona, le sira a corquiaento di quel Manifesto. ri ensco qui sotto la prina parte di esso alla quale non llo cre uto dar subgo tra gli Scritti le ipsirolani,

« Alle loune Gentale Gli Editort

Lo stile di questo Dialogo è terso e forbito, e il discorso n'è leggiadro e vivace; e fa vedere quanto ancora ci resti ad attignere di buono dalle Opere di alcuni nostri antichi Scrittori, sorgenti di Bello troppo trascurate.

I tre prefati volumetti si daranno cosi separati come uniti in un solo corpo, essendo progressivi i numeri delle pagine dal primo al terzo. Ma chi vorrà acquistarli tutti, avrà un Manuale completo e piacevole di urbani modi e costumi ».

Al piccolo Manifesto, sfuggito sinora a tutti, nel testo abbiamo fatto succedere la Prefazione che ha per titolo L' autore dell' interpretazione a chi legge, la quale nel primo volume delle Rime del Petrarca vien dopo la succitata Avvertenza, e alla Prefazione il suo Comminto dai lettori col titolo Scusa dell' interpreta, che si legge nelle ultime tre pagine del volume secondo. Per questi tre componimenti ho seguita puntualmente l'edizione del 1826.

Dalla lettera di Giacomo Leopardi, 27 novembre 1825, a Luigi Stella, figlio del tipografo, si raccoglie che egli aveva già pronto il manoscritto per il primo volume e che presto lo avrebbe spedito. Da altre lettere poi sappiamo che i due volumetti del Petrarca vennero in luce entro l'anno 1826. La data del Manifesto può dunque rapportarsi al settembre del 1825, la Prefazione alla fine di quell'anno, e al principio del 1826 la Scusa dell'interprete.

XXXVIII. — EPISTOLA DI FRANCESCO PETRARCA ECG. FRAM-MENTO DI TRADUZIONE (1827.)..... Pagg. 365-367.

Domenico Rossetti di Trieste (n. circa il 1780, m. il 29 nov. 1841), amoroso cultore degli studi petrarcheschi, sece una raccolta in tre volumi delle « Poesie minori del Petrarca, sul testo latino ora corretto volgarizzate da poeti viventi o da poco defunti; Milano, dalla Società tipografica de' Classici italiani, 1829-1834 ». Per le traduzioni che poneva a fronte del tosto ricorse a scrittori italiani viventi e per quella dell' Epistola consolatoria (Impia mors) di 320 versi, indirizzata nel 1347 al cardinale Giovanni Colonna, pregò il Leopardi con lettera 28 marzo 1827, la quale si conserva tra le carte leopardiane napoletane. Se non che nell'edizione rossettiana quell' Epistola su poi stampata con la versione di Antonio Be-

428 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPL E AI MANOSCRITTI

vilacqua che ne aveva tradotte altre cinque. I. Leoparii cominciò ma non condusse a termine il volgarizzamento relo tenne senza mandarlo al Rossetti. Questo frammento di traduzione, che comprende in 81 versi i primi 60 del testo fa pubblicato dal Viani nel volume Appendice nel Epistot reles. (n. XXIII). A tale edizione io mi attenni, rettificata subl'autografo.

Al Frammento si può assegnare senza dubbio la data del 1827, dopo il marzo.

XXXIX. — Prepazioni alla Crestomazia italiana (1827-1828.)..... Pagg. 369-374.

Volume 1: « Crestomazio italiana cioè scelta di lucgui insigni o per sentimento o per locuzione raccotti dagli scritti italiani in prosa di autori eccellenti d'ogni socolo per cura 46 e into Gracomo Leopardi. Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, MDCCCXXVII ». Poug. 744

Volume III a treston 1.11 diamet porten, classicalia la lacti in verso itsuare insigni o per senta ento o per locazione, racci i la distributti secondo atempi legal autoradal centi (mae 17) la opti del Miamo, presso Ant. Fort. Social figura Miccola Miccola III & Pagg V. 38

No. vole is a few page 3-6 st lagge of Prefusione call to

mente poi, rispetto al volume secondo, dalla nota, inscrita nelle pagg. IV, V, della Prefazione del medesimo e riportata anche in questo secondo volume di Scritti letterari a pag. 373, apprendiamo che nel giorno della morte di Vincenzo Monti, cioè il 13 ottobre 1828, non se n'era compiuta ancora la stampa, la quale però, senza dubbio, fu condotta a termine entre quell'anno.

XL. — Manifesto e dedicatoria per la prima edizione piorentina dei Canti, 1831...... Pagg. 375-378.

Recatosi il Leopardi da Recanati a Firenze nel maggio del 1830, imprese una nuova edizione delle sue Pocsie liriche intitolandole Canti, e per consiglio degli amici se ne fece egli atesso Editore. A tal fine scrisse un Manifesto, che poi, come si raccoglie dall' Epistaluria, mandò qua o là agli amici, perché git procurassero dei sottoscrittori, o primamento, con lettera 31 luglio 1830, alla sorella Paolina. Esso porta la sottoscrizione L'Editore, senz' altro, ma si deve intendere che l'Editore era Giacomo Leopardi; e poiché egli lo mandava in giro a suo proprio nome, non si può mettere in dubbio che l'avesse scritto da se. Risulta parimente da quelle lettere che il Manifesto era stampato in foglio volante. Non avendo trovato di questi alcun esemplare, io mi attenni alla ristampa che ne fu fatta dall' Antologia di Firenze, tomo XXXVIII, nel quaderno n. 14, gingno 1830, a pag. 166. Dalla qual data si può arguire che il detto quaderno in realtà fu stampato nel seguento mese, poiché il Manifesto porta ivi la data di luglio. Sotto il Manifesto si legge:

« Le Associazioni si ricevono: in Firenze al Gabinetto Scientifico-letterario di G. P. Vicusseux; nelle altre città della Toscana, presso i Principali librai.

In Milano da A. F. Stella e F.
Venezia G. B. Missaglia,
Torino G. Pomba.
Genova I. Gravier.
Roma P. Capobianchi.
Napoli Amb. Piccaluga,
Palermo Beuf ».

430 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AL MANOSCRITTI

Dalla lettera 23 decembre 1830 a mo padre, sappiano suo egli diporabbandonò il proposito di fare l'edizione a prej rio conto, forse principalmente, perché senti l'incomodo a la difficoltà di riscuotere il danaro dagli associati: « Ho venduta il ma, de' miet verst, con 700 associazion., per 80 gecennit nello stato attuale si problematico del commercio, non e stato possibile ottenere di più ». Veramente, secondo la lettera 29 novembre 1830 del Colletta al Vieusseux (E, istirio, ee., vol. II. pag. 405, in nota), il Leopardi ebbe in prezzo della vendita da Guglielmo Platti, editore effettivo. 105 conchini. Ma, Insciando questo particolare, possiamo aggiunicat che, secondo la lettera del Colletta, la stampa der fante fa incominciata poco dopo, forse verso la metà di decentre. che è appunto la data della Dedicatoria, posta in praccioni del volumetto e stampata senza dubbio prima dei Verd. porché la numerazione nelle pagine posteriori è con--tiva. E a proposito di questa lettera che è uno dei più hellt Scrittt di Giacomo Leopardi, henché essa sia stata inserta (ell' Epistolario, ha credito di sti parla qui di seguito e a comprimento del Mamilesto, attenendoma all'edzione del Pol, unica achi Autore; perche egli nelle diccenzioni sussiguenti dai Conti, cine, la napoletana del 1835 e ra florentina del 1836, non credette di ripeteria.

La ristampa fatta neil' E_{g} ist de recompetissima, mancana v. anche i fue versi del Petrarca, che nell'edizione fel 1831, sono penessi come testo, e le danno carat

ripreso un progetto formato già prima della mia partenza per Roma, di un giornale settimanale. Prendendo a mio carico tutta la compilazione, io riceveva 50 francesconi il mese. Di questa somma (assai larga) pagando i com pilatori, forse un terzo sarebbe potuto rimanermi. Di più avrei ricevato il terzo dell'utile netto dell'impresa, il quale si calcolava che dovesse essere molto grosso. Stesi è sottoscrissi il manifesto. Fu steso il contratto in carta bollata. Il Governo, per motivi che ho poi capiti, e che tu non puoi indovinare, decise nel consiglio de'ministri di rigettare il manifesto. Non fu gran disgrazia per me, che sapevo già che la mia salute mi avrebbe lasciato andaro pochissimo avanti; la mia intenzione era di far del bene ad alcuni amici avviando il giornale; il che fatto, e fondato questo stabilimento che tutti predicevano assai lucroso, avrei lasciato ogni **cosa a** loro ».

Tra le carte napoletane si trova l'autografo di queste Preambolo con alcune varianti, le quali però, sono probabilmente anteriori alla lezione che si ha nella stampa.

XLII. — ISCRIZIONE PER RAFFAELLO DA URBINO. (1832.) Pag. 383.

Fu stampata nel libro « Monumenti del Giardino Puccini, Pistoja, Tipografia Cino, 1845 », a pag. 353. Niccolò Puccini, pistojese (10 giugno 1799 — 13 febbrajo 1852) coltissimo, patriotta e prodigo delle sue copiose ricchezze per l'indipendenza della Grocia e specialmente d'Italia e per Istituti di beneficenza, nella sua Villa di Scornio, a due chilometri dalla città, formò un bellissimo Giardino con vari ed eleganti edifici ed un Panteon elegantissimo dedicato al Grandi Italiani. per i quali inalzò monumenti e busti dentro di esso e fuori per il Giardino, Due di questi busti, sopra due colonne parallele nel Giardino, erano dedicati a Raffaello e al Canova, con iscrizione del Giordani per il accondo e per il primo del Leopardi. E che il Puccini si rivolgesse al Leopardi non devefar maraviglia : perché con esso fin dal 1827 (come si ha dalla lettera del Leopardi a lui 26 settembre di quell'anno) aveva già stretto amicizia. Quel Giardino dopo la morte del Puccini, su vandalicamente guasto e distrutto, il Panteon ridotto

432 NOTIZIE INTURNO ALLE STAMPE E AL MANOSCRIPLIE

a casa colonica e fientie, le lapidi adoperate per fabbre art una latteria : alcune ne restano ancora, ma tra esse queda 📹 Raffaello non si è trovata. Il Viani nell' « Epistic iri » u. Guscomo Leopardi; Firenze, Le Monnier, 1842, « a pag. 205 del vol. Il, afferma che il Giordani e Carlo Leopard, dul itarona della sua autenticità. Ma 10 la credo autentica effettivamente, non potendo mettere in dubble la testimonianza dell'ab. Giuseppe Manuzzi, che, dand me copia ai Viani, afferma di averla avuta dalle mani dell'Autore stesso in Firenze. Ne abbiamo pure una prova, a parer mio non contitat denel mentovato libro dei Monumenti, deve, sotto l'Iscrizione, è stampato il nome di « Giacomo Leopardi », come in ciascuna delle altre, quello di ciascun autore. Non essen bial ritrovata, come ho accennato qui sopra, quella lagide, non poter accertare se il nome del Leopardi tosse inciso in essa; ma l'autenticità si dimostra egualmente per il fatto che il nome è stampato sotto l'Iscrimone nel volume auddette E quando I volume, giova notarlo, fu composto e messo in Lice, Niceolo Pucca i eta an or Alto Franzi in quella spiendida edizione obbe molta parte e la fece a sue spese E possible the quer valent upmo comi effesse una finzione cost offensiya alia (inchioria) lel suo gran le a la colt Non si joro members with are the A Isototem ave stampath casse then to a acquella scorpita nel mariao, che in quel teraj pera visi viac a fotti. Is do, o cic a alteriore prova ded a remiteit i puo parescis periluciaggorigers (cless sontalenti es dessi nel

PRLICISSIMO PER LA MORTE OTTENUTA NEL FIOR DEGLI ANNI. NICCOLÒ PUCCINI DEDICAVA QUESTO MARMO SOSPIRANDO PER LA MEMORIA DI TANTA PELICITÀ!

La data della composizione di questa Iscrizione con tutta probabilità è quella incisa sotto il busto, cioè il 1832; ma non è impossibile che il Leopardi l'avesse composta un po' prima, cioè tra il maggio del 1830 e l'ottobre del 1831, nel qual tempo soggiornò a Firenze, e, trattonutosi poi qualche mese in Roma, vi tornò nel marzo dell'anno seguente.

XLIII. — Prefazione all' edizione napoletana 1835, e alla preparata edizione parigina delle Opere approvate. (Dal giugno 1835 al 2 marzo 1837.)

Pagg. 385-388.

Nel 1835 il Leopardi imprese in Napoli una nuova edizione delle sue Opere i, la quale però, dopo il secondo volume, per ordine del Governo borbonico fu interrotta, e soppressi gli esemplari dei due volumi stampati. Il primo cra già stato messo in vendita, pel secondo fu impedita; ma anche di questo, come si ha dalla lettera 6 aprile 1836 a Luigi De Sinner, l'Autore poté mandar qualche copia agli amici. Attese dipoi a preparare una nuova edizione da farsi in Parigi, (la quale fu eseguita, dopo la morte dell'Autore, nel 1845 a Firenze), aggiungendovi poeste o prose inedite, e facendo correzioni sugli escuplari dei duo volumi suddetti. Il primo di essi, dopo il frontespizio generale « Opere di Giacomo Leopardi, Volume I », contione lo speciale a questo con le seguenti parole: « Canti di Giacomo Leopardi, edizione corretta e accresciuta e sola approvata dall'autore; Napoli, presso Saverio Starita, Strada Quercia, n. 14, 1835 ». Il secondo volume, dopo il frontespizio generale, contiene questo specialo: « Operette morati di Giacomo Leopardi, terza edizione,

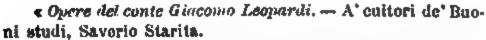
¹ Prima aveva tentato di farla in Palermo. Cfr. Il Leopardi davanti alla Critica, ec. pag. 10 (n. XXXIX.)

434 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AI MANOSCRITTI

corretta ed accresciuta di operette non più stampate, vol. 1º Napoli, presso Saverio Starita, strada Quercia, n. 14 e Strada Toledo, n. 50, 1836 ».

All'uno e all'altro volume va innanzi una breve Prepazione, rispettive, al Canti la prima, alle Operette muroli la seconda; le quali egli nel preparare un'edizione ulterioni corresse e amphò in un esemplare di quet due volucia. Le due Prefazioni corrette, lo le vidi e trascrissi, sono ormai dielott'anni, sugli Originali che avevano servito all'edizione florentina delle Opere approvato, fatta nel 1845, e che, nel 1881 il Le Monnier, per mio mezzo, mandò in dono al-Municipio di Recanati. Recentemente le ho vedute in un altro escuplare a stampa anche tra le carte leopardiane napoletane. Cost quelle appartenenti agli Originali, oggi hrecanatesi, come queste altre, portano le correzioni per many del Rameri, eseguite certamente sotto la dettatura del Leopardi stesso Il Ramori, non si sa perché, omise d'inscrire tali Prefazioni nell'edizione florentina del 1845. Negli escuiplara corretti i due frontespizi generici, che servono di antiguardia, restano iminutati; gli speciali sono cosi, nel principio del velume I: « Como on Graecoso Lecpardo edizione coretta i diaecresciata da l'Airpo 💉 o e pere pio dei vocume II) « Operette month de Graco na le opare e terza ed z encena. retta ed aerrescrita di operati sinon pre statiliati se i sis a detti hone ai cistat pare li che Proposita, pri la secondo Legiziona napoletava, o pocri sociandovi le con ozioni a penga-

A proposito di questa edizione del 180 a pira di moor dare che il fi opra o Statifa, orio al al nettes banca, les a



Poiché fu sempre mio desiderio pubblicare con nitide stampe opere eccellenti, non ho perdonato sinora a spesa né a cura, perché i libri da me posti a luce avessero seco queste due qualità essenziali. Ed animato dall'accoglienza universale, suffatto desiderio è venuto in me crescondo di giorno in giorno: così che al compiere di una impresa, ho cercato subito dar mano a somigliante o più perfetta edizione.

Ma fra tanti libri una pubblicazione desideravo imprendere quanto si potesse finita delle Opere del Conte Giacomo Leopardi. Perciocché tenevo che tale edizione avesse dovuto meritare non solo del mio paese, ma di tutta Italia, e fuori: siccome a opere di colui, già salutato solonne pensatore, potente e generoso poeta, ammirato e tradotto in Germania e Francia, e per dire in breve, da Pietro Giordani giudicato ingegno immenso e stupendo, di una giorenté promettitrice credibite di cose straordinavie.

Ora in vedere annunziate queste Opere, ognuno ne pigliera letizia, e dirà il mio voto vicino ad essere soddisfatto. Ma quanta maggior sorpresa non si verrà destando, se pongo qui a intendere, che la fortuna non mi concede solo di ristampare le coso già conoscinte dell'Autore, ma e di ripubblicarle coll'assistenza di lui, e di mettere a stampa la prima volta di molte altre suo prose e poesie! Si veramente: perciocché trovandosi egli a questi tempi a dimorare fra noi, di tanto favore mi è stato largo. In modo che la mia edizione verrà ad essere pregiata sopra quante ne sono venute fuori; poiché oltre l'accrescimento delle materie, niuna delle stampe antecedenti è stata mai da lui corretta, impedito sompre per malattia o per lontananza.

Per che l'edizione mia sarà divisa in non meno che sei volumi. Il primo de'quali conterrà le Poesie corrette, ed accresciute meglio che di un terzo: il secondo e terzo, Le Operette morali, anche corrette ed accresciute: il quarto, il quinto, il sesto, e forse un settimo, di produzioni inedito, ed alcune ancora, che quantunque stampate, non è pertanto agevole più di avero.

Farò poi di modo, che resti ad ognuno la scelta di acquistare o tutte o parte delle Opere noverate. E se l'essentione

436 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AI MANOSCRITTI

upografica corrisponderà (giovami sperarlo) alle mio cure, non v'ha dubbio alcuno che la presente edizione, distinta sopra ogni altra finora stata, non sia per essere de' più cari e durabili monumenti dell'Italia nostra.

PROSPETTO DI ASSOCIAZIONE.

1º Di mese in mese, cominciando da Luglio 1835, si darà un volumetto di carta, sesto, e carattere simile al presente manifesto.

2º Il prezzo di ciascun volumetto è di carlini quattro pei primi 300 associati: ai di là di questo numero sarà di carlini cinque.

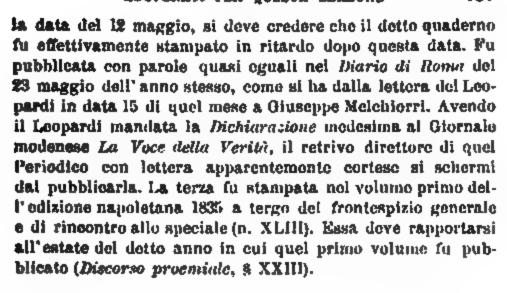
3º Ogni volume che contenga da sé opera distinta, finita l'associazione si venderà separato carlini sei.

4º L'associazione è obbligatoria; quindi il soscrittore manchevole sarà costretto a norma delle leggi.

Le associazione si de vone presso l'Editor Saverio Sti-, la Sina a pro er nost; o presso i astrbiga del mara est

Na 5 1 15 Grain of 1855 (8)

A veloció de la final de strapio de 2º soffetoro frquescana), tras soar discendra attra le Popular a a lo Bonson (n. 2012), so recelebranno stesso. Esc no el como se son apara 2º como o sociedo de a



Il tipografo fiorentino David Passigli, avendo divisato di fare una aplendida edizione intitolata I quattro Poeti italiani, coi migliori comenti antichi e moderni, come dipoi la fece realmente, in due volumi, nel primo dei quali si contiene la Dicina commedia, nel secondo Il Petrarca, l'Ariosto, il Tasso, acelse per il Petrarca l'Interpretazione di Glacomo Leopardi stampata nel 1826 da Antonio Fortunato Stella in Milano, e con lettera 9 agosto 18-7, pregò il Leopardi stesso, dimorante allora in Napoli, di rivedere e correggere, possibilmente entro due mesi, quel comento che egli si proponeva di aggiungere alle Rime nella ristampa del Quattro Poeti. Il Leopardi effettivamente gli mandò le correzioni nell'aprile dell' anno seguente. Essendosi dopo la morte del Passigli disperse tutto le carte, anche le lettore del Leopardi a lui andarono perdute; ma la notizia dell'invio delle correzioni si ha dalla lettera 18 luglio 1837 di Antonio Ranieri al conte Monaldo, della quale giova riferire qui le parole: « Nel mese ultimo di aprile Giacomo spedi al signor Passigli, librato in Firenze, alcune correzioni al suo Comento sul Petrarca ch'esso Passigh si offriva di ristampare. Passigh per queste correzioni gli aveva pro-

438 NOTIZIE INTORNO ALLE STAMPE E AI MANOSCRITTI

messo qualche copia delle edizioni de'elassiei ch'egii va giampando, Farò di trovare la lettera del Passigli, e gli geriverò per domandare se mai ricovette le cotrezioni, che ancora non ne ha dato avviso, e se le stampa. E in ant caso potendone cavare qualche libro, è anche muble di dirlo ch' esso sarà di lei » Importa pure soggiunger qui le parole poste sul principio dell' Avviso del Pasagli, 11 discreto fettore, precedente nel volume saddetto alla Prefazione del Leopardt: « Quando eleggemmo che le Rima del Perrane a fossero accompagnate dalla Interpuerazione che no fece il LEOPARDI, el parve unesto costume e utile di antivenirme l'interprete, affinché, so alcune variazioni volcase farvi, la stampa nostra fosse l'ayventuroso istrumento per divulgarle. E n vero noi avenuno com una bella occasione per esperimentare che in quel nobilissimo non regnava umnore all'aldondanza delle dottrine la prontezza della cortesia; giacche egif cumulatamente soddisfece alla nostra domanda coll'inviarna parecch toghts. Crimate extrumity constraints as nescere da l'affronto di questa Ingressione con la Milanese de 1820, prica el uraca la las sopravvesadas Gitipla nui mode care, errolal secolivora invece act antica ma poyella Presazione, dove manifesta son son In bicytta il fino an tal tati a propostosi, e i, liversamente godicatorie daga u some se el accara le altre cose degne di atto zone vasa legge calla di Saguardi emendi um e ticti del Rica

eciando per tal modo perfezione all'Opera dei due Eruditi, e campo alla critica degli arguti lettori. Abbiano ancora posto in fine di tutte la Rime, alquante osservazioni, non desunte da Comenti, ma da brevi opuscoli di gente letterata; e si raggirano parte su alcuni intelletti dei Poeta non bene finor dichiarati, parte su alcuni luoghi dubbi nella lezione del Marsand, mantenuta gelosamente dal Leopardi, se ne togli l'Ortografia e solo un verso del capitolo nono ».

Il bel volume pubblicate dal Passigli ha queste frontespizio: «Le llime di Francesco Petrorco, con l'Interpretazione di Giacomo Leopardi da lui corretta e accresciuta per questa edizione, alla quale si sono uniti gli argomenti di A. Marsand e altre giunte; Firenze, per David Passigli tipografo-editore, via Larga num. 6061, 1839». Per la Prefazione mi attenni al testo pubblicato nel volume suddetto.

Poiché il Leopardi ebbe l'incarico dal Passigli nell'agosto 1836, o la Prefazione con le correzioni al Comento fu spedita nell'aprile dell'anno seguente, la data di essa cade sicuramente tra questi due termini; e con più probabilità nei primi tre mesi del 1837.

PINE DEL VOLUME SECONDO E ULTIMO.

10 VI 19



ŧ

ė



INDICE DEL VOLUME SECONDO.

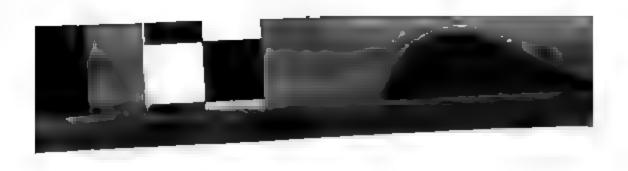
TRADUZIONE DELLA DATRACOMIONACHIA CON Discorso pre-
liminare, (1815.) Pag
Discorso
La Batracomiomachia
SAUGIO DI TRADIZIONE DELL' ODISSEA, (1816.)
Volgarizzamento delle Opere di M. Cornelio Fron-
TONE. (1816.)
Al Chiarissimo sig. dott. Angelo Mai
Discorso sopra la vita e le Opere di M. Cornelio
Frontone
LE REMEMBRANZE, Idillio, [1816, primayera,]
LETTERA AI COMPILATORI DELLA BIBLIOTECA ITALIANA.
Millano, (7 maggio 1816.)
INNO A NETTUNO, d'incerto autore. Traduzione dal greco.
[Maggio 1816.]
Al Signor ***
Avvertimento
Inno a Nettuno
NOTIZIE ISTORICHE E GEOGRAFICHE SCLUA CITTA E CRIESA
Arcivescovice of Damiata, [Giugno, 1816.]
LA DIMENTICANZA: Burlotta anacreontica. [1811, estate.]
TRADUZIONE DEL LIBRO SECONDO DELLA ENEIDE. [1816,
sullo scorcio dell'estate.
Al Lettore
Labro secondo della Encide
EROPARDI II. 201

	-
	1
449 тупск бул учи	NE SECONDO
INSCRIZIONI GRECHE TRIOPER. 18	96) P. H.
Prefazione	110
Argomento delle Inscrizio	01 116
Inscrizione L	
» 1i ,	
SOPRA IN SEPOTERO CHERTO C	A IN ARATORA EDIT
grains 1816.j	
TRADITIONS DELIA TORIN, POCIO	etto de A. Sethado Se
reno. (1816.)	155
IL SALTERI PERARO, (1816.)	151)
DELIAFAN CIORAZIOPRESSO GAIA	INTICHT Inscorso, INTO 1 47E
APPRESSAMENTO DELLA MORTIL CA	intica (1816, novembra
e deemake in and 1 g cmi	
TRADUZIONE DELLA PATANOMACH	is of Estone con 10
вество респиятале, (1817.)	
SOPRA DE VOCETEAUSNE (1817)	1, 221
SONETH IN PERSONA DI SER PA	CORA FIORENTINO BEG.
Cyto [1817, prima del 12 maj	gg10.] 23]
Etherica.	235
Erem I Sainell .	1.1.4
a H. 1818 pobile a	
Director (2007) 1878 185	4.)
1. I had be represented	Or Car n (Set Itee)
	The other way to be
$F_{t} = \pi - s$ to $p = \tau t$	Remarks to some
Talk Art Cast -	Catione Villery
XI .	. 1



INDICE DEL VOLCME SECONDO	443
DIALOGO DI UN LETTORE DI UMANITÀ E DI SALLUSTIO.	
(1824.)	277
PREFAZIONE E ANNOTAZIONI ALLE DIECI CANZONI, STAIR-	
pate in Bologna nel 1824. (1823-1825.)	281
A chi legge. [Prefazione alla stampa holognese	
delle Canzoni, 1824.]	ivi
Preambolo [alla ristampa delle Annotazione nel	
Nuovo Ricoglitore, 1825.	283
Annotazioni	286
MANIFESTI E NOTIZIA BIBLIOGRAFICA PER UN'EDIZIONE	
DI TUTTE LE OPERE DI CICERONE, (1825-1826.)	333
L. Manifesto latino	ivi
II. Manifesto italiano	337
III. Notizia bibliografica	340
PREFAZIONI M. VOLUMETTO DEI VERSI, stampato in Bo-	
logna nel 1826	345
L Prefazione secondo l'autografo	171
II. Prefazione secondo la stampa	316
Guerra del Topi e delle Rane. (1826.)	347
Manifesto, Prefazione e scusa dell'interprete per	
LE RIME DEL PETRARCA, [Edizione del 1826.]	359
I. Manufesto	114
II. L'Autore dell'interpretazione a chi legge ;	360
III. Scusa dell' Interprete	362
EPISTOLA DI FRANCESCO PETRARCA AL CARDINAL GIO-	
VANNI COLONNA (Imple mars.) [Frammento di Tra-	
duzione, 1827.]	-365
Prefazioni alla Crestomazia italiana de' Prosatori	
в рв' Рості. (Due volumi.) (1827-1828.)	360
I. Giacomo Leopardi ai lettori, [Nel volume 1,	
Crestomazia italiana de' Prosatori. [(1827.)	13.1
41. Ai lettori, [Nel volume II. Crestomazia italia-	
na de' Poetr. (1828.)	372
MANIFESTO E DEDICA PER LA PRIMA EDIZIONE FIORENTINA	
DEI CANTI, 1831	375
I. Canti di Gracomo Leopardi, Manifesto	ivi
II. [Dedica.] Agli amici suoi di Toscana	377
PREAMBOLO ALLO SPETTATORE FIORENTINO, Giornale	, since
d'ogni settimana. [Maggio 1832.]	379
Iscrizione per Rappaello da Urbino. (1832.)	383
PREFAZIONE AUC EDIZIONE NABOLETANA 1835 E ALIA	

441	INDICE DEL VOLUME SECONDO
PREPA	RATA FORMONE PARIOTNA DELLE CPERE APPRO-
VATE	Dal giugno 1835 al 2 marzo 1837] Pag.
	Nel volume primo seli e fizione napoletana,
	contenente i Carti. Notizia interno alfe edi-
	som di quest. Canti. Estate 1835
	Nel volume secondo dell'edizione napolis
	lans, contenente le Operette morale Nances
	intoeno a questa tiperette (Auturno 1865.)
	Nel voju os primo della preparata ediziane
	parigina, contenente i Carb. Notizia interp
	alle adizioni di questi Cinchi , 1896-1837. 17:
	ma del 2 marzon
IV.	Nel volutue secondo della preparata edizinne
	paris ina, contenente le Operette e orad.] No
1	tizia intorno a queste Operette [Tra il 1836 e il
i	1837, prima del 2 marzo. J
DICHIABAZ	IONA A PROPOSITO DI SCRITTI DEL PADRE A LA I
ATTRIE	st rri. (1832-1835.)
1	1. Di effere ded' Lateloger, it Frenze, 112.
	nit 14 , 32
1.,	Al Signo Dar Co. d., Der arch Rorry, Le
	m_21+1832]
ıll,	Processa acycliae pomody i ozienora
	oracle 18.7
Parkazi N	EARLY ROSE SEPTEMBERS FOR
7. m	flooring at 1839 (intra see by 1836)
1 41, 11	5 G L DS 2 3



ur: (GE)]

1

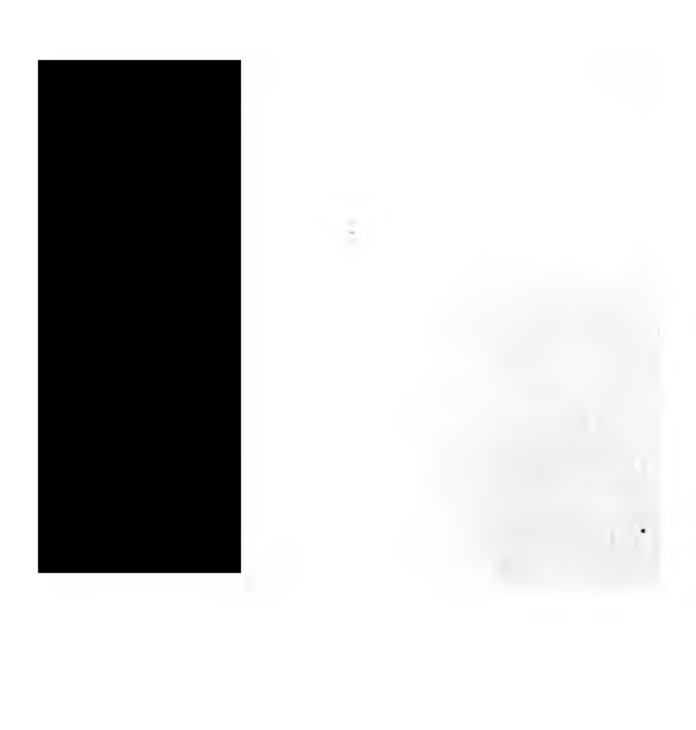
Su Giacomo Leopardi	
Opere. Edizione accresciota, ordinata e corretta, secondo l'ultima intendimento dell'Autore, da Astosio Rasmio. Nuoto edizione - Due xo-lumi, con ribatto e disegno del monamento - Line 8 -	
Paralipament della Battaronaomachia. Un vocuno 3 -	
Epistolario raccolto e ordinato da Priserio Viva Quinta edizione ampliata e più compinta Tre volund	
Canti, con le Note filologiche delle penne dieci Can- zoni e I Paralipomeni della Batracomiomachia, Terza edizione, — Un volume 2.	
Paesie namari, - Un volume	
Detti memorabili di Filippo Ottomeri. — It Parini or- vero Della Gloria, con le Osservazioni di P. L. Castagnola. — Un volume 2	
Lettere seritte a Giacomo Leopardi dai sum Parenti,	

sueli antocesti da Cussana Picacua e









BOUND

A11- 1.



858 L59 1899 Vol.1-2	Leopardi Scritti Letterari			_	
415140		1			